

किंमत पंचवीस रुपये

निर्णयसागर प्रकाशन

© निर्णयसागर मुद्रणालय

पहिली आवृत्ति १९६७

प्रकाशक व मुद्रक

लक्ष्मीबाई नारायण चौधरी

निर्णयसागर प्रेम, २६।२८

डॉ. एम. बी. येलकर स्ट्रीट, मुंबई २

माननीय डॉ. चिं. दा. देशमुख



याच्या हस्ते या चरित्र-ग्रंथाचा प्रकाशन समारंभ
मंगळवार ता. २५-७-६७ रोजी पार पडला.

प्रस्तावना

माझे जुने मित्र श्री. पु. बा. कुळकर्णी यांनी, मुंबई येथील 'निर्णयसागर' प्रेसच्या शतसांवत्सरिक महोत्सवाप्रीत्यर्थ लिहिलेल्या " 'निर्णयसागर'ची अक्षरसाधना " या आपल्या ग्रंथाला प्रस्तावना लिहिण्याचे निमंत्रण देऊन मला उपकृत केलें आहे, असें मी समजतों. कारण त्या निमित्तानें अखिल मारताला भूषणासद अशा या महाराष्ट्रातील आंतरराष्ट्रीय कीर्तीच्या धेष्ट सुद्रण-प्रकाशन-संस्थेचा गौरव करण्याचा सुयोग मला लाभला आहे. श्री. कुळकर्णी आणि मी समवयस्क असलों, तरी वृत्तपत्रव्यवसायांत माझा प्रवेश त्यांच्या मागून पांच वर्षांनी झाला. त्या दृष्टीनेच केवळ नव्हे, तर त्या व्यवसायांतील अनुभवाच्या दृष्टीनेही ते मला ज्येष्ठ आहेत. माझा वृत्तपत्रव्यवसायांत रीतसर प्रवेश झाला, तो १९२३ च्या मार्चमध्ये पुणें येथील 'ज्ञानप्रकाश' दैनिकाच्या 'काव्यशास्त्रविनोद' या साहित्यविषयक साप्ताहिक पुरवणीचा संपादक म्हणून. दैनिक 'ज्ञानप्रकाश' श्री माझा प्रत्यक्ष असा संबंध कधी आलाच नाही. एकादे वेळी त्याचे संपादक श्री. काकासाहेब लिमये आणि श्री. बापुसाहेब जांवेकर हे दोघे कांहीं कारणामुळे कचेरीत येऊं शकले नाहीत, म्हणजे 'सर्व्हंट्स ऑफ इंडिया'चे संपादक श्री. श्री. ग. वझे यांचा उमेदवार-सहकारी म्हणून संपादकीय लेखनासाठी मला जें काय त्यांच्या बरोबर तेजें जावें लागत असे, तेवढेंच. १९२४

सालीं मी नागपूर येथील 'महाराष्ट्र' वृत्तपत्राच्या संपादकमंडळावर काम करावयाला आलों, त्या वेळीं तेंही साप्ताहिकच होतें. दैनिकांत काम करण्याची संधि मला १९४४ च्या जानेवारीत, 'तरुण भारता'चें दैनिक स्वरूपांत पुनरुज्जीवन झालें, तेव्हांच प्रथम मिळाली. पण, त्याही दैनिकाची जबाबदारी संस्थापक-संपादक या नात्यानेच माझ्यावर पडल्यामुळे, दैनिकाचा धबढगा किंवा धांवपळ असें ज्याचें वर्णन करण्यांत येतें, त्या कामाच्या रगाढ्याचा अनुभव अजून कांहीं मला आलेला नाहीं. किंबहुना, दैनिकाच्या संपादनाचें काम पत्करल्यानंतरही माझे आयुष्य गेलीं तेवीस वर्षे, मुख्य संपादकाच्या मोर्लीत बसून, लिहिण्या-वाचण्यांत, गांठीमेटी घेण्यांत आणि आपल्या सहकाऱ्यांशीं हासविनोद करण्यांत गेलेलें आहे. उलट, श्री. कुळकर्णी यांनीं, मुंबईसारख्या प्रचंड औद्योगिक शहरांतील 'संदेश' आणि 'नवा काळ' या लोकप्रिय दैनिकांत, १९१९ ते १९३५ पर्यंत रिपोर्टर म्हणून काम केल्यामुळे, वृत्तपत्रव्यवसायांतील त्यांचा मुरपातीचा एक तपाहून अधिक काळ धांवपळीत गेला. या त्यांच्या दुहेरी वढीलकीची मला जाणीव असल्याकारणानें प्रस्तुत ग्रंथाला प्रस्तावना लिहिण्यासंबंधीचें त्यांचें निमंत्रण मला बहुमानासारखें वाटलें.

श्री. कुळकर्णी हे पत्रकार आणि ग्रंथकार अशा दोन्ही नात्यांनीं गेलीं चार तरे मराठी वाचकवर्गाला सुपरिचित आहेत. 'संदेश'चे संपादक श्री. अच्युतराव कोल्हटकर यांच्यासारख्या वृत्तपत्रव्यवसायांतील 'साहेबां'च्या सपाट्यांत १९१९ सालीं ते ऐन तारुण्यांत सांपडले. कोल्हटकरांच्या सहवासांत त्या व्यवसायांतली भरती-ओहोटी त्यांना प्रत्यक्ष अनुभववावयाला मिळाली. 'संदेश'चा संबंध सुटल्यानंतर त्यांनीं 'नवा काळ' दैनिकांत सुमारे बारा वर्षे काम केलें. त्यामुळे, कोल्हटकरांच्या वादळी व्यक्तित्वाप्रमाणेंच, खाडिलकरांच्या उग्रगंभीर व्यक्तित्वाचाही प्रभाव पहाण्याची संधि त्यांना लाभली. त्यांची आणि माझी ओळख होण्याचा योग, ते 'संदेश' कचेरीत काम करीत असतां, श्री. मालतीबाई पटवर्धन यांच्या शांतारामाच्या चाळींतील विन्हाडीं आला, असें मला आठवतें. श्री. मालतीबाईंचे जावई प्रो. ना. के. वेहेरे हे दिवाळीच्या किंवा उन्हाळ्याच्या सुटीत नागपूरहून मुंबईला आले, म्हणजे त्यांच्याकडे श्री. कुळकर्णी यांची बैठक असे. तिथें श्री. श्री. अ. हांगे यांचे त्या काळांतले प्रमुख सहकारी श्री. र. शि. निमकर यांच्याबरोबर

मी त्यांना प्रथम वधितलें. होमरूलच्या चळवळीतील लोकमान्य टिळक यांच्या गुजरातमधील दौऱ्याचें जें चटकदार रिपोर्टिंग त्यांनीं 'संदेश' मधून केलेलें होतें, त्यामुळें, श्री. अनंतराव गद्रे यांच्याप्रमाणेंच, त्यांचेंही नांव त्या वेळीं गाजलेलें होतें. त्यानंतर, मुंबईतील व्यासंगप्रिय उत्साही तरुणांची जी 'मेरी सर्कल' या नांवाची संस्था होती, त्या संस्थेंत श्री. भा. रा. धुरंधर, श्री. श्री. अ. डांगे प्रभृति उदयोन्मुख कार्यकर्त्यांबरोबर श्री. कुळकर्णी यांच्याशीहि माझा संबंध आला. तथापि, १९२२ सालच्या अखेर मी मुंबई शहर सोडून प्रथम पुण्यास आणि नंतर नागपुरास गेल्यामुळें, हा संबंध वाढू शकला नाहीं. पण, आपल्या घृत्तपत्रांतील कामाला ग्रंथलेखनाची जोड देऊन, श्री. कुळकर्णी यांनीं जे निरनिराळ्या स्वरूपाचे अनेक ग्रंथ गेल्या चाळीस वर्षांत लिहिले, त्यामुळें त्यांची कामगिरी माझ्या डोळ्यांपुढें सतत राहिली. विशेषतः, अगदीं अलीकडे, ना. नाना शंकरशेट आणि मामा परमानंद या अव्वल इंग्रजी अमदानींतील दोन थोर कार्यकर्त्यांचीं चरित्रें संशोधनपूर्वक लिहून, महाराष्ट्राच्या आणि मुख्यतः मुंबई शहराच्या एकोणिसाव्या शतकांतील इतिहासावर जो नवीन प्रकाश त्यांनीं पाडला, तें त्यांचें कार्य मला फार महत्त्वाचें वाटतें. किंबहुना, त्यांनीं स्वतंत्र आणि अनुवादित असें अन्य प्रकारचें वाङ्मय जरी बरेंच लिहिलेलें असलें, तरी चरित्रकार म्हणून त्यांनीं केलेली मराठी भाषेची सेवाच संस्मरणीय ठरेल, यांत शंका नाहीं.

“निर्णयसागर’ची अक्षरसाधना” हा श्री. पु. बा. कुळकर्णी यांचा प्रस्तुत ग्रंथ ऐतिहासिक आणि चरित्रात्मक अशा दुहेरी स्वरूपाचा आहे. त्याच्या पूर्वाघात 'निर्णयसागर'चा गेल्या शंभर वर्षांतील इतिहास सविस्तर दिलेला असून, उत्तराघात त्या कालावधीत पश्चिम महाराष्ट्रांत ज्या अनेक मुद्रण-प्रकाशन-संस्था उदयाला आल्या, त्यांपैकी काहीं प्रमुख संस्थांचा घृत्तांत, ह्यांच्या चालकांच्या परिचयासह, साक्षेपानें दिलेला आहे. गणपत कृष्णार्जीपासून जावजी दादाजीपर्यंत पहिला खंड, जावजी दादाजीपासून लक्ष्मीबाई नारायणपर्यंत दुसरा खंड आणि 'जगद्दितेच्छु' पासून 'मौज' मुद्रणालयापर्यंत तिसरा खंड अशा रीतीने श्री. कुळकर्णी यांनीं १८३१ पासून १९६७ पर्यंत गेल्या सुमारे १४० वर्षांतील मराठी मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाचा इतिहास या ग्रंथांत संकलित केलेला आढळतो. 'निर्णयसागर' ही महाराष्ट्रातील

शतकाचें आयुष्य प्रतिष्ठेने घालवलेली एकमेव आदर्श मराठी मुद्रणसंस्था आहे. हें तिचें अद्वितीय वैशिष्ट्य प्यानांत घेतलें असतां, श्री. फुल्लकर्णी यांनी तिच्या स्थापनेपूर्वीचा आणि उत्कर्षानंतरचा असे दोन्ही कालखंड या ग्रंथामध्यें वर्णन करण्यांत जी योजकता दाखवलेली आहे, ती अमिनंदनीय वाटते. या त्यांच्या योजकतेमुळे, 'निर्णयसागर' ने मराठी मुद्रणकलेंत सर्व बाबतींत सुधारणा करून तिला दिलेलें अत्यंत सुंदर आणि शुद्ध स्वरूप, संस्कृत ग्रंथांच्या निर्दोष मुद्रणासाठीं केलेला अखंड टाइपांचा उपक्रम, टायपिंग, लायनो आणि मोनो यांच्यासाठीं केलेले लिपीच्या आणि मुद्रणाच्या सुधारणेचे प्रयोग, गुजराती, कानडी आणि इंग्रजी या अन्य भाषांच्या मुद्रणाला त्याने दिलेलें नवीन वळण, इत्यादि मुद्रणक्षेत्रांतील त्याच्या विविध कामगिरीचें आणि महाराष्ट्रांतील मुद्रणव्यवसायावर झालेल्या तिच्या इष्ट परिणामांचें यथार्थ चित्र याचकांच्या डोक्यांपुढें उभें रहातें. शेठ जावजी दादार्जीपासून लक्ष्मीबाई नारायणपर्यंत 'निर्णयसागर' च्या चालकांच्या तीन पिढ्यांनी महाराष्ट्रांतील मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायांत ही जी क्रांति आणि प्रगति घडवून आणली, तिच्यामुळे त्या संस्थेला प्राप्त झालेली आंतरराष्ट्रीय कीर्ति अगदी स्वामाविक वाटते. विशेषतः, प्राचीन वैदिक याच्याचें शुद्ध मुद्रण करण्याच्या बाबतींत 'निर्णयसागर' ने जें नैपुण्य प्रकट केलें, तें पाहून तर पाश्चात्य संस्कृत पंडितही विस्मित होऊन गेले. त्या दृष्टीने " 'निर्णयसागर' ची अक्षरसाधना " हें या ग्रंथाला श्री. फुल्लकर्णी यांनी दिलेलें नांव अगदी अन्वर्थक आहे. "अक्षरं परमं ब्रह्म" या भगवद्‌वचनानुसार अक्षरब्रह्माची इतक्या अनन्य भावानें उपासना करणारा जावजी दादार्जीसारखा मुद्रक महाराष्ट्रांत तरी अद्याप दुसरा झालेला नाही. त्यांचें चरित्र लिहिण्याची संधि साधून मराठी मुद्रणव्यवसायाची गेल्या १४० वर्षांतील विस्तृत माहिती देणारा हा पहिलाच इतिहासग्रंथ होय.

लिपि आणि मुद्रण हीं अक्षरसाधनेचीं दोन परस्परपूरक अंगें आहेत; व म्हणून लिपीच्या पाठोपाठ मुद्रणाचा जन्म झालेला असावा, असें मला वाटतें. मानवी वाणीने ज्या दिवशी लिपीचें रूप धारण केलें, त्या दिवशीं माणसाच्या तोंडून बाहेर पडणाऱ्या उद्गाराला मूर्तता, स्थिरता आणि अक्षरता आली. तोंपर्यंत तो उद्गार क्षणजीवी होता, - वक्ता आणि श्रोता यांच्यापुरताच

मर्यादित होता. लिपि हे मानवी उद्गाराचे रूप आहे. हे रूप वाणीला लामल्यामुळे, तिचा प्रसार आणि प्रभाव अकुंठित होऊन, तिला सामाजिक अधिष्ठान प्राप्त झाले. कागदाचा शोध लागण्यापूर्वीच्या त्या अत्यंत प्राचीन काळांत भूर्जपत्रावर म्हणा, मृत्फलकावर म्हणा, शिलापट्टावर म्हणा, इष्टिकेवर म्हणा, काष्ठखंडावर म्हणा किंवा ताम्रपटावर म्हणा, अक्षरे कोरून किंवा खोदून काढावी लागत असत. पुढे कालांतराने कापसाच्या बस्रावर ज्या वेळी लिहिण्याची कल्पना निघाली, तेव्हा अक्षरांना 'वर्ण' ही संज्ञा मिळाली असावी. म्हणूनच, 'लिपिकार' या संस्कृत शब्दाला कोरीव काम, खोदकाम आणि रंगकाम करणारा असे तिन्ही अर्थ आलेले असावेत. लिपीच्या शोधाबरोबरच, जी अक्षरे कोरली किंवा खोदली जातात, त्यांचा ठसा घेता येतो, म्हणजेच त्यांची मुद्रा तयार होऊ शकते आणि मुद्रण करता येते, याही गोष्टीचा शोध लागलेला असावा. राजमुद्रा किंवा वणिग्मुद्रा हा आधुनिक मुद्रणकलेचा लिपीच्या उदयकाळातील पहिला आविष्कार होय. ख्रिस्तपूर्व चौविसाव्या शतकातील 'मारीमाला' ही ब्राह्मी लिपीतील अक्षरे असलेला जो मृत्पट्ट दक्षिण सुमेरमध्ये सांपडला, तो अशा प्रकारच्या वणिग्मुद्रा किती प्राचीन आहेत, याची साक्ष देतो. पांच हजार वर्षांपूर्वीच्या अशा अनेक मुद्रा मोहेंजोदारो, सिंधु, सुमेर, मिश्र इत्यादि अनेक प्रदेशांतल्या उत्खननांत उपलब्ध झालेल्या आहेत. अथर्ववेदांत तर यजनकर्म पुरे झाल्यावर वेदग्रंथ पुन्हा पेटीत ठेवल्याचा उद्देश दृष्टीस पडतो. इ. स. ७६४ सालांतील मुद्रिते जपानमध्ये सांपडलेली असून, चीनची सम्राज्ञी शियाऊ टोकू हिने ८६८ साली चिनी लिपीत छापलेल्या संस्कृत हीरक सूत्राच्या प्रती त्या देशातील अनेक बौद्ध मंदिरांत सांपडलेल्या आहेत. अर्थात् हे सगळे मृणमुद्रण किंवा काष्ठमुद्रण होय. म्हणजे असे की, मातीच्या फलकावर आणि विटेवर किंवा लाकडाच्या ठोकळ्यावर अक्षरे कोरून ही पुस्तके छापलेली होती. आजच्या पद्धतीच्या चिनी मातीच्या चलनी मुद्रा १०४१ साली पी शांग याने तयार केलेल्या होत्या. १३१४ साली वांग चांग याने काष्ठमुद्रा तयार करून आणखी एक पाऊल पुढे टाकले. त्यानंतर कोरियाचा राजा यी याने, १३९२ साली धातुमुद्रांचा कारखाना काढून, आधुनिक पद्धतीच्या छपाईचा पाया घातला, असे म्हणता येईल. श्री. कुळकर्णी यांनी आपल्या ग्रंथाच्या प्रास्ताविक भागांत

यांतील कांहीं माहिती थोडक्यांत दिलेली आहे. मुद्रणकलेच्या उगमाचा आणि प्रगतीचा हा घृत्तांत मी एवढ्याचसाठी दिलेला आहे की, लेखन आणि मुद्रण या दोन्ही कला सह-ज्ञान असून, कोरणे, गोदणे, रेखणे, रंगवणे आणि लिहिणे या क्रमाने जसा लेखनकलेचा विकास होत गेला, तसाच पाने, माती, लांकूड, शिळा, कापड आणि धातु या क्रमाने मुद्रणकलेचीही प्रगति तिच्याबरोबर होत गेली, हे स्पष्ट व्हावे. लायनो टाईप, मोनो टाईप, रोटरी इत्यादि जे एकापेक्षा एक सुकर आणि शीघ्र असे लेटर प्रेसचे म्हणजे अक्षर मुद्रणाचे प्रकार आज प्रचलित आहेत, त्या सर्वांचा उगम पांच हजार वर्षांपूर्वीच्या राजमुद्रांत आणि वणिगमुद्रांत आहे, असे म्हणावयाला शंका घाटत नाही.

महाराष्ट्रांत अक्षरसाधनेचा उपक्रम प्रथम मराठशाहींतील शेंवटले सुत्सही नाना फडणीस यांनी केला. तत्पूर्वी छत्रपति श्रीशिवाजीमहाराजांनी आणि तंजावरच्या भोंसले घराण्यांतील श्रीमरफोजी महाराजांनी आपल्या राज्यांत छापखाने काढण्याचा प्रयत्न केलेला होता. त्यांपैकी श्रीशिवाजीमहाराजांनी केलेल्या प्रयत्नाबद्दल पुरेसा पुरावा अजून तरी उपलब्ध झालेला नाही. तथापि तेवढ्या कारणामुळे तो प्रयत्न अविश्वसनीय मानणे मात्र सर्वेयैव अयोग्य होईल. कारण, भारताच्या पश्चिम किनाऱ्यावर खंवायतपासून कालिकतपर्यंत त्या काळी पोर्तुगीज आणि इंग्रज या विजिगीपु पाश्चात्य आक्रमकांच्या ज्या हालचाली सुरू होत्या, त्यांच्यावर त्या दूरदर्शी राष्ट्रनिर्मात्याची अगदी घारीसारखी बारीक नजर होती; व त्या व्यापारी विजेत्यांशी ठिकठिकाणी झालेल्या संघर्षांत त्यांच्या भौतिक प्रगतीचे जे अनेक विशेप महाराजांच्या डोळ्यांत भरले असतील, त्यांपैकीच मुद्रणकला हा एक असल्यास त्यांत मुळीच नवल नाही. म्हणून, सुरत आणि मुंबई या इंग्रजांच्या आक्रमणक्षेत्रांतील दोन मुख्य शहरांशी संबंध असलेल्या भीमजी पारेल याच्यासारख्या धाडसी, कल्पक वनियामार्फत त्यांनी १६७० साली विलायतेहून मुद्रणयंत्र आणवण्यासाठी खटपट करावी, हे अगदी स्वाभाविक वाटते. पण त्यांच्या अकालनिधनानामुळे ही त्यांची योजना सफल झाली नसावी. तंजावरच्या महाराजांनी मात्र, डॅनिश मिशनरी व्हिसियन फ्रेडरिक श्वार्त्झ याच्या प्रेरणेने काढलेल्या आपल्या राज्यांतील छापखान्यांत, १८०९ आणि १८१२ साली छापलेले एकनाथाचे

‘मुद्रकांड’, माघाचा ‘शिशुपालवध’ इत्यादि ग्रंथ तेथील सरस्वती महालांत आजही पहावयाला मिळतात. सरफेजीमहाराजांच्या या दोन प्रकाशनांपूर्वीच महाराष्ट्रांत मुद्रणाला प्रारंभ करण्याचा श्रीशिवाजीमहाराजांचा अपुरा राहिलेला संकल्प नाना फडणिसांकडून पूर्ण होण्याचा सुयोग आला. सवाई माधवरावांच्या राजवटीत नानांनी, ईस्ट इंडिया कंपनीचा पुणे दरबारांतील वकील सर चार्ल्स मॅलेट याच्या मदतीने, भगवद्गीतादि धार्मिक ग्रंथ छापण्यासाठी, पुण्यास मुद्रणालय काढण्याची पूर्वे तयारी सुरू केलेली होती. पण, सवाई माधवरावांच्या अपमृत्यूनंतर रावबाजींच्या हाती पेशवाईची सूत्रे गेल्यामुळे, शिवाजीमहाराजांच्या संकल्पाप्रमाणे, त्यांचाही हा उपक्रम अपुरा राहून गेला. तथापि, नानांच्या आदेशानुसार तांब्याचे, टाईप आणि लांकडी मुद्रणयंत्र तयार करणाऱ्या पुण्याच्या कारागिरांना मिरज संस्थानाचे तत्कालीन अधिपति श्रीमंत गंगाधरराव पटवर्धन यांनी आश्रय दिला; व १८०५ साली भगवद्गीतेची पहिली मुद्रित आवृत्ति प्रकाशित झाली. अशा रीतीने श्रीशिवाजीमहाराज आणि नाना फडणीस या महाराष्ट्रांतल्या दोघां धोर मुत्सद्दांचा संकल्प, स्वराज्य नष्ट झाल्यावर पांच वर्षांनी, अखेर सिद्धीस गेला. मराठी राज्यकर्त्यांनी आणि कारागिरांनी स्वतःच्या बुद्धीने आणि कर्तव्यगारीने महाराष्ट्रांत केलेला देवनागरी लिपीतील मुद्रणाचा आद्य यशस्वी प्रयत्न म्हणून भगवद्गीतेच्या या प्रकाशनाला ऐतिहासिक महत्त्व आहे.

मराठी पुस्तकांचे मुद्रण प्रथम गोव्यांत सतराव्या शतकाच्या प्रारंभी सुरू झाले. पोर्तुगालच्या राजाने ऍबिसिनियाच्या बादशहाला नजर केलेले मुद्रणयंत्र घेऊन स्पॅनिश मुद्रक जुवान द बुस्तामांते हा ता. ६ सप्टेंबर १५५६ रोजी गोव्याच्या किनाऱ्यावर येऊन उतरला. हे मुद्रणयंत्र तेथून ऍबिसिनियाला जाण्याच्या मार्गात अनेक अडचणी उद्भवल्यामुळे अखेर गोव्यांतच राहिले; व तेथील जेसुईट पंथाच्या मिशनरींनी धर्मप्रसाराच्या कामी त्याचा भरपूर उपयोग करून घेतला. बुस्तामांते याच्याबरोबर आलेला कसवी स्पॅनिश लोहार जोआओ गॉन्साल्व्हेस याने तमिळ लिपीचे टाईप पाडले. त्या भारतीय लिपीत “दौत्रिना खिस्ता” हे तमिळ पुस्तक १५७८ साली प्रसिद्ध झाले. जेसुईट पंथाचा इतिहासकार फ्रान्सिस्को द सूझा याने या घटनेचे असे मारमिक वर्णन एका वाक्यांत केलेले आहे की, “भारताने आपल्या

स्वतःच्या भूमीत जन्मलेले हे पहिले मुद्रित पुस्तक पाहिले." (This was the first printed book, which India saw born in its own land). १६१६ साली घडर स्टीन्स याचे विख्यात 'क्षिप्तपुराण' प्रकाशित झाले. त्याच्या पाठोपाठ रिबेइरो, फ्रॉइक्स, सालढाणा, अल्मिडा प्रभृति पोर्तुगीज मिशनरींनी 'ब्रामणी मराठी' (Bramana Marastta) भाषेत लिहिलेली ख्रिस्ती धर्मावरील अनेक पुस्तके, १६१६ ते १६७४ या कालावधीत, प्रसिद्ध झाली. तथापि ती सर्व रोमन लिपीत! १६५४ पर्यंत ख्रिस्त पुराणाच्या ज्या तीन आवृत्त्या निघाल्या, त्याही सर्व रोमन लिपीतच. देवनागरी लिपीतील मराठी मुद्रण, मुंबईहून मुद्दाम टाईप मागवून, १८५३ साली पोर्तुगीज सरकारने सुरू केले, तोंपर्यंत गोव्यांतील सर्व मराठी मुद्रणाची लिपि रोमन हीच होती. देवनागरी लिपीतील मराठी मुद्रणाचा उपक्रम प्रथम युरोप खंडांत झाला, प्रो. अ. का. प्रियोळकर आणि थो. वा. डि. नाईक यांनी आपल्या भारतीय मुद्रणावरील इंग्रजी इतिहासग्रंथांत १६७८ साली जॅमस्ट्रॅडम येथे आणि १७७१ साली रोम येथे देवनागरीत छापलेल्या मराठी मुद्रितांचे जे ठसे दिलेले आहेत, तेच आज तरी मराठी मुद्रणाचा उगम म्हणून दाखविता येतील. महाराष्ट्रांत त्या काळी स्वराज्याच्या वैभवाचा मध्यान्ह तळपत असता आणि मराठ्यांचे घोडे अटकेपार घडक मारून आलेले असतांना देखील आमच्या मायबोलीला मुद्रणसंस्कार घडण्याचा हा योग सातां समुद्रांपलीकडील परक्या देशांत यावा, हे आमचे केवढे भाग्य! मारतांत झालेलं मराठीचं तिच्या स्वतःच्या लिपीतील पहिले मुद्रण म्हणजे मुंबईस निघणाऱ्या 'बॉंबे कूरियर' या वृत्तपत्राच्या त्त. १७ जुलै १८०२ च्या अंकांत आलेली सरकारी मराठी जाहिरात. पण ही जाहिरात मोठी लिपीत होती. इतकंच नव्हे, तर गुजराती, मराठी आणि इंग्रजी या भाषांच्या व्याकरणासंबंधीचं जे पुस्तक डॉ. रॉबर्ट डूमांड याने १८०८ साली कूरियर प्रेसमध्ये छापून प्रसिद्ध केले, त्यांतील मराठी मजकुराची लिपीही मोठीच होती. तथापि, महाराष्ट्रांत जरी नव्हे, तरी बंगालमध्ये कलकत्त्यानजीक श्रीरामपूर या हॅनिश वसाहतीतील बॅप्टिस्ट मिशनच्या छापखान्यांतून 'मत्तयकृत शुभवर्तमान' आणि डॉ. विल्यम कॅरे याने तयार केलेलं 'मराठी भाषेचं व्याकरण' ही "महर्द्धा नागरी" लिपीत (Mahratta, Nagri Type) मुद्रित केलेली दोन मराठी पुस्तके

मात्र, डॉ. इमांड यांच्या व्याकरणापूर्वी, १८०५ साली प्रसिद्ध होऊन गेलेली होती.

मराठी भाषेतील पुस्तकांच्या मुद्रण-प्रकाशनाला जोराची पद्धतशीर चालना जी मिळाली, ती १८१६ साली मुंबई येथे अमेरिकन मिशन प्रेस आणि त्याहीपेक्षा १८२० साली बॉम्बे नेटिव्ह स्कूल अँड स्कूल बुक कमिटी यांची स्थापना झाल्यावर. मिशन प्रेसमधून १८१७ साली ख्रिस्ती धर्मावरील आठ पानांचे मराठी चोपडें बाहेर पडलें. पण, सरकारनियुक्त स्कूल बुक कमिटीने १८२२ साली क्रूरियर प्रेसमध्ये छापून जें 'पंचोपाख्यान' प्रसिद्ध केलें, तेंच खरोखरी पहिलें शंभर टक्के मराठी पुस्तक होय. त्या कमिटीच्या या पहिल्या छोट्या प्रकाशनाची किंमत युरोपियनांसाठी आठ रुपये आणि एतद्देशीयांसाठी तीन रुपये होती ! पुस्तकांना भरमसाट किंमती ठेवावयाला सोकावलेल्या अलीकडील नफेवाज प्रकाशकांनासुद्धा या किंमती भारी वाटल्याशिवाय रहाणार नाहीत. १८०५ साली मिरज येथें छापण्यांत आलेल्या मगवद्गीतेचा एक अपवाद सोडला, तर १७९६ पासून तो १८२२ पर्यंत कलकत्ता, श्रीरामपूर, तंजावर आणि मुंबई येथें देवनागरी लिपीतील मराठी मुद्रणाची ही जी प्रगति होत गेली, तिचें श्रेय सर चार्ल्स विल्किन्स याला दिलें पाहिजे. तो १७७० साली ईस्ट इंडिया कंपनीतील एक कारकून म्हणून बयाच्या एकविसाव्या वर्षी बंगालमध्ये आला. संस्कृत भाषा शिकणारा तो पहिला इंग्रज. त्यानें गीता, हितोपदेश आणि शार्कुंतल यांचे इंग्रजी अनुवाद केले; व १७७९ साली संस्कृत भाषेचें व्याकरणही प्रसिद्ध केलें. त्या वेळचा गव्हर्नर-जनरल वॉरन हेस्टिंग्ज यानें त्याला बंगाली लिपीचे टाईप पाडण्याचा आग्रह केला. तें काम त्यानें उत्तम रीतीनें बजावलें. १७९५ साली त्यानें देवनागरी टाईप पाडले. बंगाली भाषेचा भारतांतील पहिला व्याकरणकार नॅथॅनियल हॉलहेड यानें विल्किन्सच्या या उद्योगाविषयी असे उद्गार आपल्या व्याकरणाच्या प्रस्तावनेंत काढलेले आहेत कीं, "युरोपियन कारागिरांपासून इतक्या दूर असलेल्या या देशांत, धातुशोधक, शिल्पकार, ओतारी आणि मुद्रक अशा निरनिराळ्या भूमिका घेऊन, त्याला एकव्याला हा सगळा प्रयास करावा लागला." (In a country so remote from all connection with Euro-
pian artists, he has been obliged to charge himself with all

the various occupations of the Metallurgist, the Engraver, the Founder and the Printer.) त्यानेही स्वतः असे म्हटलेले आहे की, “मी आपल्या हातांनी सगळ्या गोष्टी करून देवनागरीच्या मुद्रणाची सिद्धता केली.” (.....all with my own hands) ही कला त्याने बंगाली लोहार पंचानन कर्मकार याला शिकविली; व त्याच्यापामून इतरांनी तिचे शिक्षण घेतले. मारांग, देवनागरी मुद्रांचा विल्किन्स हा भारतातील आद्य निर्माता होय. मुंबईतील अमेरिकन मिशन प्रेसनेही, कलकत्त्याहून देवनागरी टाईप मागवून घेऊन, आपले काम भागविले. त्या छापण्याच्यात असलेला साईतील तरुण हिंदी ख्रिस्ती कामगार थॉमस ग्रॅहॅम हा ही कला शिकला; व तेथील अमेरिकन व्यवस्थापक एलिजा वेन्स्टर याच्या मदतीने त्याने देवनागरी आणि गुजराती या दोन्ही लिपींच्या टाईपांत सुधारणा करून त्या जासीत जास मुद्रणमुकर केल्या. गणपत कृष्णाजी, जावजी दादाजी आणि राणूजी रावजी हे महाराष्ट्रातील मुरातीच्या दोन पिढ्यांतले मुद्राकार आणि मुद्रक थॉमस ग्रॅहॅमच्या हातांखाली शिकून तयार झाले. अशा रीतीने अमेरिकन मिशन प्रेस हा एकोणिसाव्या शतकाच्या पूर्वार्धातील मुद्रण व्यवसायांत पड्ड इच्छिणाऱ्या मुंबईतील अनेक होतकरू तरुणांना विद्यालयासारखा उपयोगी पडला.

गणपत कृष्णाजी पाटील आणि जावजी दादाजी चौधरी या दोघांची चरित्रे म्हणजे एकोणिसाव्या शतकातील मराठी मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाच्या प्रारंभाचा आणि प्रगतीचा इतिहासच होय. गणपत कृष्णाजी हे कुलाबा जिल्ह्यातील थळ या गांवी १८०० साली जन्मले. ते जातीने भंडारी. जावजीचा जन्म १८३९ साली मुंबई येथे झाला. ते जातीने मराठा. भंडारी आणि मराठा या दोन पराक्रमी जातींनी महाराष्ट्राचा सतराव्या आणि अठराव्या शतकांतील लष्करी आणि आरमारी इतिहास आपल्या दिगंत कर्तृत्वाने उजळलेला आहे. इंग्रजी राज्यांत त्यांच्या शौर्याला वाव न उरल्यामुळे त्यांच्या कपाळी मोलमजुरी आली. गणपत कृष्णाजी, जावजी दादाजी आणि राणूजी रावजी या तिघांना “शिक्षणाचा गंधही लागलेला नव्हता,” असे श्री. कुळकर्णी यांनी या ग्रंथांत म्हटलेले आहे, ते काहीं चुकीचे नाही. तथापि इंग्रजपूर्व काळांत आपल्या देशांतल्या शिक्षणाच्या कल्पनाच मुळी सर्वेथेच मित्र होत्या. पाश्चात्य

देशांत 'श्री आर्स्' म्हणजे रीडिंग, रायटिंग आणि रेकर्निंग-वाचणे, लिहिणे आणि हिशेब ठेवणे,—हा शिक्षणाचा पाया समजला जातो. त्यांच्या दृष्टीने साक्षरता-अक्षरओळख-म्हणजेच शिक्षण. ज्याला अक्षरओळख झालेली नाही, तो अडाणी, "शिक्षणाचा गंध न लागलेला," अशी त्यांची समजूत आहे. उलट, आपल्या देशांत प्राचीन काळापासून विद्या ही मुखोद्गत आणि कला या हस्तगत असल्या पाहिजेत, अशी भावना आणि परंपरा चालत आलेली आहे. म्हणूनच, कोणत्याही विद्येच्या, शास्त्राच्या किंवा कलेच्या पुस्तकी ज्ञानापेक्षां गुरुमुख आणि शागिर्दी यांच्यावर आपल्याकडे इतका भर होता. वेदपठनापासून तों कारागिरीपर्यंत सगळ्या विद्यांचे, शास्त्रांचे आणि कलांचे शिक्षण अक्षरओळख झाल्याशिवायच होत असे. शिपाईगिरीच्या बाबतीत तर बोलावयालाच नको. मी असे अनेक निष्णात गर्वडी, सुतार आणि लोहारच केवळ नव्हत, तर दशमंथी ब्राह्मण आणि शास्त्री-पंडित पाहिलेले आहेत की, ज्यांना फक्त वाचतां येत असे, पण लिहितां येत नव्हते; व असे अनेक क्रोडोपति व्यापारी पाहिलेले आहेत की, ज्यांना चेकवर सहीसुद्धा घड करतां येत नाही, पण जे आंतरराष्ट्रीय व्यापारी उलाढाली अगदी लीलेने करतात. गणपत कृष्णाजी, जावजी दादाजी आणि राणूजी रावजी यांच्यासारखे आधुनिक दृष्टीने "शिक्षणाचा गंधही नसलेले" जे आपल्या देशांतल्या औद्योगिक क्षेत्रांतील हजारों अनपढ कारागीर, कारखानदार आणि व्यापारी आपआपल्या व्यवसायांत शिखराला चढले, ते केवळ त्यांच्या त्या त्या व्यवसायाच्या अनुभवसिद्ध ज्ञानामुळे. या तिघांनीं तर अमेरिकन मिशन प्रेससारख्या छापखान्यांत टाईप घांसतां घांसतां मुद्रणकला हस्तगत केली. गणपत कृष्णाजी आणि जावजी दादाजी यांच्या चरित्रांत इतके विलक्षण साम्य आहे की, गणपत कृष्णाजींच्या मुद्रणव्यवसायांतील यशस्वी जीवनाचा आदर्श डोळ्यांपुढे ठेवूनच जणू काहीं जावजींनीं आपला आयुष्यक्रम आंखलेला होता, असे म्हणण्याचा मोह पडतो. बदलत्या परिस्थितीनुसार आपल्या व्यवसायांत नाना प्रकारच्या सुधारणा करून त्याला पूर्णता आणण्यापासून तों त्या काळांतल्या मोठमोठ्या प्रज्ञावंतांचा स्नेह संपादन करून, त्यांच्या सहायाने आणि सहकार्याने, आपले प्राचीन वाङ्मय प्रसिद्ध करण्यापर्यंत हरएक बाबतीत जावजींनीं त्या आय मराठी मुद्रणालयाच्या संस्थापकाचा किता गिरविलेला दिसतो. १८६० सालीं

गणपत कृष्णाजींचें देहावसान झाल्यावर, सात वर्षांच्या आंतच जावजींनीं 'निर्णयसागर'ची स्थापना करून, त्यांचें मुद्रण-प्रकाशनाचें अपुरें राहिलेलें कार्य नव्या उत्साहानें आणि अधिक व्यापक दृष्टीनें पुढें चालविलें, हा कांहीं केवळ योगायोग म्हणतां येणार नाहीं.

गणपत कृष्णाजी आणि जावजी दादाजी या दोघांना शिक्षणाचा फारसा गंध लागलेला नसतांनामुद्दां त्यांनीं आपल्या भोंवतीं त्या काळांतल्या विद्वानांचा जो परिवार गोळा केलेला होता, तो पाहिल्यावर त्यांच्या व्यावसायिक नैपुण्याप्रमाणेंच सांस्कृतिक आकलनावद्दलही अचंबा वाटल्याविना रहात नाहीं. तसेंच, ज्या व्यापक धर्माभिमानामुळे त्यांनीं संस्कृत आणि मराठी या भाषांतील उत्कृष्ट धर्मग्रंथांचें प्रकाशन होऊन सोसून केलें, त्याबद्दल त्यांची प्रशंसा करावी कीं ज्या मार्मिक साहित्याभिरुचीनें त्यांनीं त्या वेळच्या निरनिराळ्या नियतकालिकांना आश्रय दिला आणि नवीन नियतकालिकेही काढली, तिच्याबद्दल त्यांचा गौरव करावा, हें समजत नाहीं. गणपत कृष्णाजींनीं छापखाना काढला, तोच मुळीं धर्मनिष्ठेनें उद्दीपित होऊन. त्यांचे समकालीन ग्रंथकार कै. गोविंद नारायण माडगांवकर यांनीं १८६३ सालीं प्रसिद्ध केलेल्या 'सुबईचें वर्णन' या आपल्या ग्रंथांत त्यांच्याविषयीं असे उद्गार काढलेले आहेत की, "अमेरिकन मिशनरींनीं सन १८१३ त छापखाना घालून ख्रिस्ती-धर्म प्रकरणीं मराठी भाषेंत शिलाछापावर पुस्तकें छापण्याचा कारखाना सुरू केला. हीं त्यांचीं पुस्तकें छापून बाहेर पडलेलीं पाहून मयत गणपत कृष्णाजी यांच्या मनांत शके १७६२ म्हणजे सन १८४० मध्यें आलें की, आपणही असाच कारखाना उभारून हिंदु-धर्म प्रकरणीं व दुसरीं पुस्तकें छापवीं,.....मग त्यांनीं अमेरिकन मिशनरींची कृति पाहून स्वतः आपल्या युक्तीनें प्रेस (छापखाना) तयार करण्याचे उद्योग मांडिले. हे गृहस्थ भंडारी जातीचे असून कुशळ, बुद्धिमान, घोरणी व हिंदु-धर्मावर निष्ठा ठेवणारे होते.....शके १७५३ त यांनीं आपण स्वतः लिहून त्या वर्षाचें मराठी पंचांग छापिलें. त्यापूर्वीं मराठी छापील पंचांग कोणासच ठाऊक नव्हतें.यांचें पंचांग शुद्ध असून नीट छापलेलें पाहून ब्राह्मण लोक जरी छापील पुस्तकास शिवायास कां कूं करीत असत, तरी ते संतोषानें हीं पंचांगें विकत घेऊन ह्याच पंचांगांवरून संवत्सर प्रतिपदेचे दिवशीं वर्षफळ वाचूं लागले."

माडगावकरांनी केलेल्या गणपत कृष्णाजींच्या या वर्णनावरून तत्कालीन विद्वानांना त्यांच्याविषयी किती आदर वाटत असे, हे दिसून येईल. या आपल्या धर्मबुद्धीनुसार त्यांनी, पंचांगापामून तों उपनिषदांवरून आणि तुकारामाच्या गाथेपासून तों 'हिंदुधर्मतत्त्वा'पर्यंत, ज्ञाना प्रकारचे संस्कृत-प्राकृत धार्मिक ग्रंथ प्रकाशित करून, अमेरिकन मिशन प्रेसकडून त्या सुमारास घडक्याने सुरू करण्यांत आलेल्या ख्रिस्ती धर्मप्रसाराच्या मोहिमेशी मोठ्या ईर्ष्येने सामना दिला; व बाळशास्त्री जांभेकर, भाऊ दाजी, दादोजा पांडुरंग, बापू गंगाधर जोशी, बाळाजी सुंदरजी, गंगाधरशास्त्री फडके, हरि केशवजी प्रभृति समकालीन प्रमुख लेखकांचे ग्रंथ आणि नियतकालिक आपल्या छापखान्यांत छापून ज्ञानप्रसाराच्या कार्यालाही त्यांनी तितक्याच उत्साहाने हातभार लावला. तत्कालीन लोकाग्रणी रावमाहेव विश्वनाथ नारायण मंडलिक हे त्यांचे या सर्व उपक्रमांत मुख्य सहाय्यार आणि सहकारी होते. १८३१ पासून १८६० पर्यंत या पहिल्या मराठी मुद्रणालयाच्या संस्थापकाने ही जी लोकशिक्षणाची आणि लोकजागृतीची कामगिरी केली, तिच्यामुळे मुद्रण-व्यवसायाची उपयुक्तता आणि सामर्थ्य ही दोन्ही जनतेच्या प्रत्ययाला येऊन, महाराष्ट्रांत त्या व्यवसायाला राष्ट्रीय अधिष्ठान प्राप्त झाले; व इतर अनेक उद्योगधंधांप्रमाणे हा केवळ बनियेगिरीने करावयाचा धंदा नाही, तर धर्मबुद्धीने करावयाचा लोकाभिमुख आणि लोकोपयोगी व्यवसाय आहे, अशी भावना त्यांच्याविषयी निर्माण झाली. महाराष्ट्रांतील मुद्रण व्यवसायाच्या उच्च परंपरेचा उगम त्याचे आद्य प्रवर्तक गणपत कृष्णाजी यांच्या त्या व्यवसायासंबंधीच्या या धर्मबुद्धीत आहे.

याच धर्मबुद्धीने जावजी दादाजी यांनीही १८६९ साली निर्णयसागर प्रेस स्थापन केला. त्यांचे मुख्य सहाय्यार आणि सहकारी रावसाहेब विनायक कोंडदेव ओक हे त्या काळांतले प्रमुख ग्रंथकार आणि शिक्षणाधिकारी होते. गणपत कृष्णाजींप्रमाणे जावजींच्याही भोवती निरनिराळ्या क्षेत्रांतल्या तत्कालीन विद्वानांची देदीप्यमान प्रमावळ होती. शंकर पांडुरंग पंडित, डॉ. अण्णा मोरेश्वर कुंटे, पं. दुर्गाप्रसाद, गोविंदशास्त्री बापट, काशीनाथ पांडुरंग परब, पं. शिवदत्त शर्मा, पं. केदारनाथ, वासुदेवशास्त्री पणशीकर यांच्यासारखे गीर्वाणभाषाभिज्ञ संस्कृत वाङ्मयाच्या संपादनासाठी; आणि

रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर, जनार्दन बाळाजी मोडक, हरि महादेव पंडित, काशीनाथ नारायण साने, वामन दाजी ओक, राजारामशास्त्री भागवत यांच्यासारखे महाराष्ट्रभाषामर्मज्ञ मराठी संतवाङ्मयाच्या संग्रहनासाठी निवडून त्यांचे सहकार्य चिरकाल मिळविण्यांत जावजींची जी गुणज्ञता आणि योजकता प्रकट झालेली दिसते, तिचा गौरव किती म्हणून करावा? गणपत कृष्णार्जीप्रमाणे त्यांच्याही मुद्रण-प्रकाशनाचा शुभारंभ १८६९ साली पंचांगाच्या प्रसिद्धीने झाला. त्यानंतर प्राचीन वैदिक आणि पौराणिक संस्कृत वाङ्मय तर त्यांनी विपुल प्रसिद्ध केलेच; पण याज्ञवल्क्य स्मृतीसारखे, धर्मशास्त्रावरील, ब्रह्मसूत्र शांकरभाष्यासारखे वेदान्तावरील, पातंजल महाभाष्यासारखे व्याकरणावरील, अर्थसंग्रहासारखे मीमांसेवरील, तर्कसंग्रहासारखे न्यायशास्त्रावरील आणि अष्टांगहृदयासारखे आयुर्वेदावरील मोठमोठे प्राचीन ग्रंथ त्यांनी तज्ज्ञांकडून संग्रहण करवून घेऊन लोकांना सादर केले. याशिवाय 'काव्यमाला' आणि 'काव्यसंग्रह' या दोन नियतकालिकांच्या रूपाने त्यांनी अभिजात संस्कृत साहित्य आणि जुने मराठी काव्य-वाङ्मय यांचे जे प्रकाशन केले, ते निराळेंच. त्या दृष्टीने आपल्या मुद्रणालयासंबंधीची—

वेदशास्त्रपुराणेतिहासकाव्यान्यनेकशः ।

योग्यमूल्येन दास्यन्ते ग्रन्था निर्णयसागरे ॥

ही जावजीशेठजींची प्रतिज्ञा अगदी यथार्थ वाटते. 'निर्णयसागर'ची मालकी गेली शंभर वर्षे एका घराण्याकडे चालत आलेली असताना-देखील राष्ट्रीय संस्था असे जे त्याचे गौरवपूर्वक वर्णन करावयाचे, ते त्याच्या कामगिरीच्या या अद्वितीय वैशिष्ट्यामुळे. जावजीशेठजी ज्या वेळी प्राचीन धार्मिक वाङ्मयाच्या प्रकाशनाला शरंभ केला, त्या वेळी म. ज्योतिबा फुले यांच्या नेतृत्वाखाली 'मत्स्यशोधक' ममाजाची चळवळ सुरू झालेली होती; व 'दीनबंधु' सारखी वृत्तपत्रे तिचा प्रचार जोराने करीत होती. पण, जावजींची धर्मबुद्धि इतकी कांही खोल आणि व्यापक होती की, त्यांना जरी म. फुले यांच्या बहुजनसमाजाच्या उन्नतीविषयीच्या कळकळीनदल आदर होता, तरी त्यांनी 'मत्स्यशोधक' ममाजाच्या चळवळीमुळे आपले मन यात्किंचितही कन्वुषित होऊं न देतां, वैदिक आणि पौराणिक, श्रौत आणि स्मार्त व दार्शनिक आणि वैज्ञानिक

संस्कृत वाङ्मयाच्या प्रकाशनाचा आपला क्रम अखंड चालू ठेवला. संस्कृत वाङ्मयाच्या अत्यंत शुद्ध आणि सुंदर मुद्रणावढल कीलहोर्न, जेकब, स्टीन, हिलेब्रांट, रेडहिल यांच्यासारख्या पाश्चात्य पंडितांनी जीं स्तुतिसुमने 'निर्णयसागर'वर मुक्तकंठाने उघडलेली आहेत, तीं जावजींनी प्राचीन संस्कृत वाङ्मयाच्या उद्धारार्थ केलेल्या भगीरथ परिश्रमांची साक्ष देतात.

अशा या राष्ट्रीय मुद्रण-प्रकाशन संस्थेच्या शतसांवत्सरिक महोत्सवाच्या मंगल समयी श्री. पु. बा. कुळकर्णी यांनी लिहिलेल्या या ग्रंथाचे स्वागत मराठी वाचकवर्ग अगत्याने करील, अशी मला खात्री वाटते. या ग्रंथाच्या रूपाने चौधरी घराण्याच्या तीन पिढ्यांनी केलेल्या महान् सांस्कृतिक कार्याचा जो इतिहास त्यांनी लोकांपुढे ठेवलेला आहे, तो आपल्या समाजाच्या सध्याच्या संक्रमणावस्थेत त्यांना खचित मार्गदर्शक वाटेल. शतकाचे आयुष्य पाहिलेल्या औद्योगिक संस्था आपल्या मराठी-समाजांत घोटावर मोजण्याइतक्यामुद्धा निघणार नाहीत. विशेषतः, एकाच घराण्यातील स्त्री-पुरुषांनी, प्रतिकूल परिस्थितीतही, चिकाटीने आणि हिंमतीने त्या चालविल्याचे 'निर्णयसागर'सारखे उदाहरण तर एकाद दुसरेच आढळेल. आज धंधांतील वाढत्या स्पर्धेमुळे आणि त्याहीपेक्षां १९४० साली शेठ पांडुरंग जावजी यांच्या निघनानंतर खंवीर नेतृत्वाला मुकल्यामुळे 'निर्णयसागर'ला उतरती कळा लागलेली असून, त्याच्या संस्कृत आणि मराठी प्रकाशनांना सारखी वाढती मागणी असतांनादेखील, त्यांचे मुद्रण-प्रकाशनकार्य आर्थिक अडचणींमुळे मंदावल्यासारखे होऊन गेलेले आहे. १९४० पासून गेली सत्तावीस वर्षे श्री. जिजाबाई, श्री. सत्यभामाबाई आणि श्री. लक्ष्मीबाई या चौधरी घराण्यांतील तीन महिलांनी, वैधव्याच्या आपत्तीने खचून न जातां, 'निर्णयसागर'चा कारभार, आपल्या कुवतीनुसार, दक्षतेने चालवून, ही संस्था टिकविली, हे त्यांना भूषणास्पद आहे. पण, या संस्थेचे राष्ट्रीय कार्य आणि महत्त्व ध्यानांत घेऊन आतां महाराष्ट्र सरकारने जर तिच्या कारभारांत कळकळीने मन घातले नाही, तर तिचे भवितव्य कठीण आहे. नाही तरी, सरकार आणि त्याच्या आध्याने चालणाऱ्या मराठी संशोधन मंडळ, महाराष्ट्र राज्य साहित्य व संस्कृति मंडळ यांच्यासारख्या संस्था यांना, जुन्या नव्या संस्कृत मराठी ग्रंथांचे मुद्रण-प्रकाशन करण्यासाठी,

‘निर्णयसागर’सारख्या उत्कृष्ट मुद्रणालयाची गरज आहेच. मग, सरकारने, आपली स्वतःची म्हणा, आपल्या आश्रित किंवा पुरस्कृत संस्थांची म्हणा आणि खुद्द ‘निर्णयसागर’चीही म्हणा, प्रकाशने काढण्यासाठी त्याला आर्थिक सहाय्य करून, नव्या परिस्थितीला अनुरूप अशी त्याची पुनर्घटना कां करूं नये? कर्तव्य आणि व्यवहार या दोन्ही दृष्टींनी विचार केला, तरी ‘निर्णयसागर’ला सरकारने मदत करणे अवश्य ठरते. म्हणून, तशी सुबुद्धि आमच्या महाराष्ट्र सरकारला होवो आणि त्याच्या कृपाळुआखाळी या राष्ट्रीय मुद्रण-प्रकाशन संस्थेचा उत्तरोत्तर उत्कर्ष होत जावो, अशी या मंगल समयी भगवंताला माझी प्रार्थना आहे.

नागपूर,
वर्षप्रतिपदा,
ता. १० एप्रिल १९६७ }

ग. ज्यं. माडरवोलकर,

पुरस्कार

शेठ जावजी दादाजी आणि निर्णयसागर हीं दोन नांवे साऱ्या दुनियेंत दुमदुमत राहिलेलीं आहेत. मी ज्यावेळीं 'मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार' या माझ्या पुस्तकासाठी तयारी करीत होतो, त्यावेळीं अव्यल इंग्रजीतील सर्व दुर्मिळ वाङ्मयाची माहिती अनेक ठिकाणच्या खाजगी आणि सार्वजनिक ग्रंथसंग्रहांत शोध करून जमा केली; त्यावेळीं जावजी दादाजी आणि राणूजी आरू यांच्या कामगिरीचें महत्त्व माझ्या घ्यानांत आलें. या दोन थोर व्यक्तींनीं मराठी देवनागरी अक्षरांचें जें अतिसुंदर आणि नयनमनोहर वळण जगापुढें आणलें, त्याला तोड नाहीं. निर्णयसागरची अक्षर-वाटिका पाहतांच जें नेत्रसुख मिळतें तें केवळ अवर्णनीय आहे. भारतांत आणि भारताबाहेर सर्वत्र याबद्दल एकमतानें निर्णयसागरची प्रशंसा होते.

याप्रकारचें महत्कार्य ज्यांच्या हातून घडलें, त्या दोन पुरुषांपैकीं एक जावजी दादाजी चौधरी यांच्या कामगिरीचें वर्णन करणारे विस्तृत चरित्र 'निर्णयसागर'च्या शताब्दिमहोत्सवाच्या निमित्तानें श्री. पु. बा. कुळकर्णी यांनीं लिहून तयार केलें. हें काम श्री. कुळकर्णी हे गेल्या दोन वर्षांपासून करीत आहेत. आणि आतां शताब्दिकाळीं त्यांनीं पूर्ण केलेला चरित्र-ग्रंथ प्रसिद्ध होत आहे. या

चरित्रग्रंथावद्दल अभिप्रायाचे चार शब्द मी लिहावे अशी चालकांतफें मला थोड्या दिवसांपूर्वी विनंति करण्यांत आली. कै. विनायक कोंडदेव ओक यांनीं सुमारे साठ-सत्तर वर्षांपूर्वी लिहिलेलें जावजीचें छोटें चरित्र माझ्या संग्रहीं आहे. आतां श्री. कुलकर्णी यांनीं विस्तृत चरित्र लिहिलें आहे. तथापि आमच्याकडे चरित्रोपयोगी सामुग्री जपून ठेवण्याचा हव्यास नाही. त्यामुळे चरित्रकाराची फार कुचंबणा होते. तशीच श्री. कुलकर्णी यांची झाली असली पाहिजे. श्री. कुलकर्णी यांना जेवढी माहिती जमवितां आली ती जमवून जावजींनीं केलेल्या कामगिरीचा ठसा याचकांच्या मनावर उठवण्याविषयी चरित्रकारानें शक्य तो प्रयत्न केला आहे. आणि पुनरुक्तीचा दोष पत्करूनही याचकांना चरित्राच्या निरनिराळ्या विभागांतून मार्गील आठवणी, संदर्भ न पाहतां कळतील अशी सोयही केली आहे.

ज्या काळांत जावजी उदयास आले, त्या काळांत आजच्यासारखा शिक्षणप्रसार झाला नव्हता. वृत्तपत्रें, मासिकें, ग्रंथ यांची संख्या फारच थोडी होती. छापखानेही थोडेच होते. मुद्रणकलेचा जन्म वस्तुतः चीनमध्ये झाला. चिनी लोक मूळ ग्रंथ लाकडी पत्र्यांवर अक्षरें खोदून त्याच्या प्रति तयार करीत असत. या कलेला “झायलोग्राफ” असें म्हणतात. असे अनेक लाकडी ठोकळे आणि त्यांवरून छापलेले अनेक जुने ग्रंथ मी बाझमंगोलियांतील उलान-बातार येथील संग्रहालयांत पाहिले आहेत. तथापि या कलेचा उत्कर्ष निराळ्या रीतीनें जर्मनी, इंग्लंड वगैरे देशांत ४०० वर्षांपूर्वी झाला. आणि त्याच सुमारास प्रथम फिरंगी, मागाहून बलंदेज, फराशीस व इंग्रज वर्गरे युरोपियन लोक इकडे आल्यावर त्यांच्या मागोमाग त्यांचे छापखानेही आले. तथापि छापखाने आणि छापलेलीं पुस्तकें डोक्यांसमोर असतानाही इकडील ज्ञानवंतांनीं छापखाने मुरू करण्याचा किंवा पुस्तकें छापण्याचा अनेक शतके कांहींच उपक्रम केला नाही.

एकोणिसाव्या ख्रिस्ती-शकाच्या प्रारंभी ख्रिष्ट्यांचे ठोकळे बनवून भगवद्गीता छापण्याचा जो उद्योग महाराष्ट्रांत झाला, त्याची माहिती सदर चरित्रांत श्री. कुलकर्णी यांनीं दिली आहे. (पहा—‘मुद्रणकलेचें महाराष्ट्रांत आगमन, पृष्ठ २६५ ते २७३) भगवद्गीतेचे हे ख्रिष्ट्यांचे ठोकळे पुण्यास भारतइतिहास संशोधक मंडळाच्या संग्रहीं आहेत. आणि त्यांत कालाचा उल्लेख असलेला ठोकळाही आहे.

ज्ञानाचा संग्रह असलेले ग्रंथ जुनेनवे, पौर्वात्य आणि पाश्चिमात्य असे ठिकठिकाणाहून जमा करून त्यांचे प्रचंड ग्रंथालय स्थापन करणारा तंजावरचा महाराजा सरफोजी हाही महाराष्ट्रीयच होता. तथापि येथे अक्षरांचे खिले तयार करण्याचा उद्योग करणारे युरोपियनच होते. आपल्या धर्मग्रंथाचा प्रचार करण्याची त्यांना फार कळकळ होती. त्यांच्या देशांत मुद्रणकलेचा आणि त्यामुळे होत असलेल्या ग्रंथप्रसाराचा त्यांस प्रत्यक्ष अनुभव असल्यामुळे बंगाल्यांत डॉ. कॅरी आणि मुंबईत थॉमस ग्रॅहम यांनी खिले तयार करण्याचा उद्योग भारतांत केला आणि जीवन लोहार आणि पंचानन कर्मकार असे कारागीर या कामांत तयार केले. जावजी दादाजी आणि राणूजी आरू हीं गरीब मुले अशीच तयार झाली. तो मनोरंजक वृत्तांत प्रस्तुतच्या चरित्रांत श्री. फुलकर्णी यांनी जागजागी सांगितलेला आहे. जावजींना थोडी अक्षर-ओळख असली तरी त्यांची गणना शिकलेल्यांत करता येणार नाही; पण शिकलेल्यांनाही शिकण्या-शिकवण्याच्या कामी जावजींचे धम किती कामी आले, आणि निर्णयसागराच्या द्वारा जावजी-राणूजी या जोडीने, या क्षेत्रांत आपले नांव कसे अमर करून ठेवले, याची कल्पना हें चरित्र वाचणारास आल्यावाचून राहणार नाही.

आपल्याकडे ग्रंथ हाताने लिहून ठेवीत असत आणि एकादा छापखान मुंबईसारख्या ठिकाणी जरी स्थापन झाला होता आणि ब्राह्मणांकडून लिहून घेतलेले वनस्पतींचे वर्णन जरी हॉलंडमध्ये प्रतिमासुद्रित झाले होते, तरीही ब्राह्मणांनी या नवीन कलेला स्पर्श केला नाही. ते आपल्या सोंबळ्यांतच गुरफटून राहिले ! जुन्या काळी “ऐसें कैसें रे सोंबळे, शिवतां होतसे ओवळे,” असा श्रीतुकारामबुवांचा एक फटकारा त्यांनी खाछा होता.

छापण्याच्या शाईत चरबी वापरावी लागे, म्हणून आमच्या सोंबळ्या लोकांसाठी जावजी प्रभृतींनी मुद्दाम तुपाची छापण्याची शाई तयार केली. आणि अशा शाईने छापलेल्या पुस्तकावर “तुपाच्या शाईने छापलेले” असा शेराही ते छापू लागले, तेव्हां कोठे सोंबळ्या लोकांनी भीत भीत छापील पुस्तके हातांत घेतली, तरी पण छापण्यासाठी जो कागद तयार करीत त्यामध्ये चिंध्यांचा लगदा वापरीत, म्हणूनही कित्येकांचे सोंबळे विघडत असे, असे आम्हांस ठाऊक आहे.

आज आपण सर्रास छापील पुस्तकेच वापरतो. तथापि शंभर वर्षांपूर्वी या प्रकरणी परिस्थिति कशी होती, त्याचे चित्र वाचकांना या चरित्र-ग्रंथात पहावयास मिळेल. खरें पाहता सोंबळ्याची मूल कल्पना काहीं त्याज्य नाही. तिच्या सुहाशी असलेलें तत्त्व ध्यानांत घेऊन तिचा समजुतीने वापर केला पाहिजे.

युरोपियन जेथे जेथे गेले, तेथे तेथे त्यांनी त्या त्या देशांतील लोकांच्या भाषा, रीतिरिवाज, वगैरेची माहिती करून घेतली. या त्यांच्या जिज्ञासेमुळेच अनेक अडचणींवर मात करून सर विल्यम जोन्ससारखे किंवा डी. नोबिलीसारखे युरोपियन हे संस्कृत शिकले. आणि पुढें तर भट्ट मोक्षमुल्लर यांच्यासारख्यांनी वेदांचा अभ्यास केला आणि वेदही छापले. उलट आमच्याकडे क्वचितच कोणा ब्राह्मणानें युरोपियन भाषांचा अभ्यास केला आणि एकादुसराच विरळा ब्राह्मण युरोपांत गेला. परंतु तिकडील विद्या एकानेही शकडे आणली नाही.

वास्तविक या देशांत चौदा किंवा अठरा विद्या आणि चौसष्ट कला यांचा हृदयंगम विकास झालेला होता. चौसष्ट कलांतच तक्षण (सुतारी), घातुबाद, वृक्षायुर्वेद, पुस्तकवाचन, देगभाषाज्ञान, पुष्पविद्या अशा शेंकडों गोष्टींचा अंतर्भाव झालेला दिसतो आणि अशा अनेक कलांत तयार असलेल्या स्त्रीपुरुषांच्या कथा आणि व्यवहार गुप्तकालीं चालू होते. नागरिकच काय पण वैश्याही त्यांच्यांत प्रवीण होत्या, असें “चतुर्भाणि” वगैरे ग्रंथांवरून दिसून येतें. वात्स्यायनाच्या कामसूत्रांत अशा विषयांचा ऊहापोह आहे. यावरून ब्राह्मणांनी सर्व विद्या चोरून ठेवल्या व इतरांना बंदी केली, या समजुतीस काहीं आधार नाही. ब्राह्मणांनीही त्या विद्या शिकल्या असें दिसतें. (सदर ग्रंथ पृष्ठ ८६) या विषयाचा ग्रंथ करण्याचें हें स्थळ नाही; तथापि कुणी मर्मज्ञ आणि जिज्ञासु वाचक त्याचा अधिक खोलांत जाऊन अभ्यास करील, तर ब्राह्मणांकडे नेमका कोणता दोष जातो, तें त्याला हुडकून काढतां येईल.

जावजी दादाजी यांच्याही पूर्वी मुद्रणकलेच्या कार्यांत ज्यांनी आपलें नांव गाजवले, ते मुंबईचे प्रख्यात गणपत कृष्णाजी यांच्या चरित्राचें आणि कामगिरीचें वर्णनही श्री. कुलकर्णी यांनी या ग्रंथांत दिलें आहे. आणि ‘मुद्रणकला जन्म आणि विकास’ असें एक पुरवणी प्रकरण या ग्रंथाला जोडलें आहे. आपल्या शकडील मुद्रणकला आणि त्याचें प्रकाशन याचा सविस्तर इतिहास तयार व्हावा

हे ग्रंथकर्त्यांचे म्हणणे यथार्थ आहे आणि तसा कांहीं प्रयत्न या ग्रंथांत त्यांनी केलाही आहे.

जावजीच्या चरित्राला शोभेल आणि अनेक प्रकारे जावजीच्या कर्तृत्वाशी साम्य दाखवतां येईल, अशा एका कर्तबगार गृहस्थाचे नांव या प्रसंगी घेणे आवश्यक आहे, असें आम्हांस वाटते. त्या गृहस्थाचे नांव आबाजी रामचंद्र सावंत आणि यांच्या छापखान्याचे नांव “रामतत्त्वप्रकाश.” महाराष्ट्राच्या दक्षिण सीमेवरील बेळगांव येथे आबाजी रामचंद्र यांनी मराठी साहित्यप्रकाशनाचा केवढा प्रचंड उद्योग केला तो जिज्ञासूंनी अभ्यासण्यासारखा आहे. शेंकडों ग्रंथ त्यांनी प्रसिद्ध केले. अशा धार्मिक ग्रंथांपैकी कांहीं ग्रंथ आबाजी रामचंद्र यांनीच पहिल्यांदा प्रसिद्ध केले. जावजी दादाजींच्या निर्णयसागरप्रमाणेच आबाजींच्या पश्चात् त्यांचा प्रचंड उद्योग अधिक प्रचंड झाला नाही. त्यांचे चिरंजीव धी. हणमंतराव वगैरे सुविध आहेत. त्यांचा भव्य प्रासाद बेळगांवांत आहे. देखून, गोशाळा वगैरे व्यापही त्यांनी केला आणि आरंभीच्या काळांत छापलेली पुस्तके बैलाच्या पाठीवर घालून गांवोगांव हिंडून त्याची विक्री त्यांनी केली. आबाजी आणि जावजी यांची चरित्रे जोडीने वाचल्यास ती वाचकांना उद्धोधक झाल्याखेरीज राहणार नाहीत. आबाजींनी कानडी-वाच्ययाचीही सेवा केलेली आहे.

बालबोध, काव्यसंग्रह, काव्यमाला आणि इतिहाससंग्रह अशा चतुर्विध प्रकारांनी जी महनीय सेवा निर्णयसागरने केली, तसाच एक घाडसी उपक्रम ठाण्याचे कै. विनायकराव भावे यांनी “महाराष्ट्र कवि” या मासिकाद्वारे केला. (पृष्ठ १४५) कै. पारसनीस हे तरुणपणी ‘महाराष्ट्र कोकिल’ या नांवाचे मासिक काढीत असत. (पृ. १५२) कै. रावबहादूर काशीनाथ नारायण साने आणि कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर या दोघांमध्ये जो मतभेद झाला, त्या प्रकरणी विष्णुपंत चिपळूणकर यांना साने यांनी लिहिलेली पत्रे आणि काव्येतिहाससंग्रहाच्या प्रकाशनाचा वृत्तांत प्रसिद्ध केलेला आहे. जावजी, त्यांचे चिरंजीव तुकारामशेट व त्यांच्या घरांतील धार्मिक स्त्रिया यांनी केव्हांतरी तीर्थयात्रा केल्या असतील असा आमचा समज आहे. निदान त्यांच्या आसांनी केल्या असतील. तेव्हां तीर्थोपाध्यायांच्या वखांतून कांहीं माहिती मिळण्याचा संभव आहे. तत्कालीन वृत्तपत्रांतूनही मृत्युलेख वगैरे आले

अमंतील, त्यांचाही शोध केला पाहिजे. सरकारी दप्तरखानाही—विशेषतः विद्याखात्याचा—धुंडाळला पाहिजे. त्यांतही कांहीं माहितीचे कण हाताला लागतील. त्यामुळे माहितीत भर घालतां येईल.

शताब्दीच्या निमित्तानें या चरित्रग्रंथाच्या रूपानें जावजींच्या महत्कार्याचें स्मरण करण्याला आतां प्रारंभ झाला आहे, असें आम्ही समजतो. निर्णयसागरला आलेली हल्लींची मरगळ सहज संपण्यासारखी आहे. निर्णयसागर संस्थेवर लोकांची इतकी अपार भक्ति आहे की, जनता त्या संस्थेला आपलीच समजते. तसें राष्ट्रीय रूप तिला येऊन सर्वांच्या सहकारानें निर्णयसागरचा कायाकल्प घडवून आणणें अवघड पडणार नाहीं. तसा तो घडून येवो आणि चालक, मालक, सरकार आणि जनता यांच्या प्रयत्नानें आणि कौशल्यानें तो घडून येईल, असा आम्हांला बळकट भरंवसा चाटतो. तसें व्हावें आणि नवजीवनानें संपन्न झालेला निर्णयसागर पुन्हां लोकसेवेच्या अग्रमार्गी गेलेला दिसावा, अशी इच्छा प्रकट करून मी अल्पसें लेखन समाप्त करतो.

१४-४-६७

दत्तो वामन पोतदार

जागतिक कीर्तीच्या दोन माननीय पंडितांकडून निर्णयसागर-प्रशस्ति

कलकत्ता येथील डॉ. प्रो. सुनीतिकुमार चतर्जी व
मद्रासचे डॉ. प्रो. व्ही. राघवन् ह्यांचे स्थान आजच्या
संस्कृत-वाङ्मय-क्षेत्रांत बहुमानाचे व जागतिक कीर्तीचे आहे.
निर्णयसागर मुद्रणालयाच्या शतसांवत्सरिक उत्सवानिमित्त
त्यांनी त्या मुद्रणालयासंबंधाने व त्याच्या संस्थापकासंबंधी
दोन शब्द लिहावे, अशी विनंती करण्यांत आल्यावरून त्यांनी
पाठविलेली दोन प्रशस्ति-पत्रे साभार प्रसिद्ध करण्यांत
येत आहेत.

Nirnaya Sagar Press

'A NATIONAL INSTITUTION'



*Dr. Sunil Kumar Chatterji,
Emeritus Professor of
Comparative Philology,
University of Calcutta,
Chairman, Government of
India Sanskrit Commission,
1956-1957; and Presi-
dent, Sanskrit Sahitya
Parishad, Calcutta, writes:*

Dear Sri Kulkarni,

I am exceedingly happy to hear that the Centenary of the Nirnayasagar Press is going to be celebrated early next year (1967).

The Nirnayasagar Press has done inestimably valuable service for the spread and popularisation of Sanskrit literature by bringing out authoritative and beautifully-printed editions of Sanskrit classics and selling them at very cheap prices; thus enabling a dissemination of the main Sanskrit classics as well as works of lesser importance not only throughout the length and breadth of India but also the whole world, where Sanskrit is studied. The Press started as a commercial institution when it was founded by Javajee Dadajee, and its traditions were ably continued by his son Tukaram Javajee for a long number of years. There is hardly a single Sanskrit scholar in India and abroad who has not benefited by the most excellent editions published by the Nirnayasagar Press. One noteworthy thing about the Nirnayasagar Press publications is the beautiful Devanagari type in various founts in which these books were printed. All the works, both big and small, are really fine specimens of typographical artistry and some of the Nirnayasagar founts are almost at par with the magnificent Oxford fount which was based on the most beautiful Devanagari manuscripts from Banaras and Mathura and which Friedrich Maxmueller used in bringing out his *Editio Princeps* of the Rigveda Samhita with Sayana's commentary from the Oxford University in 1847 to 1870.

The Nirnayasagar Press has been to our mind not a mere business concern, but it dedicated itself to an idea and a cause the dissemination of Sanskrit learning as the greatest cultural heritage of India and also one of the great cultural, intellectual and spiritual heritages for the whole of humanity. There have been publications of Sanskrit works by various learned bodies like the Asiatic Society of Bengal, the Bhandarkar Oriental Research Institute of Poona, the Travancore Oriental Series and many more. But these were not commercial ventures, and to combine commerce with an idealism which found expression in actual production is rather rare. There have been other important houses in India which have specialised in Sanskrit publications, and their output has been also of the greatest value

for Sanskrit studies. But the Nirnayasagar Press stands unique in combining beauty and artistic printing in finely designed typography with scholarly editing, and in this way has raised high the reputation of India in the world of Sanskrit publications. The press still maintains its reputation as being one of the foremost in India. It has been unquestionably of the nature more of a *National Institution* than of a private business house. As such all Indian citizens who love books, and particularly books in Sanskrit, will hail with acclamation the achievement of the Nirnayasagar Press, and congratulate the press on its first Centenary; and I join with them in offering my hearty felicitations to the Nirnayasagar Press, with a hope that it will continue to do its great work with greater and still greater success in the decades, and, God willing, centuries to come.

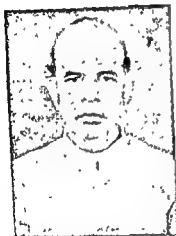
Yours very sincerely,

Sd/-

(SUNITIKUMAR CHATTERJI)

Nirnaya Sagar Press

GREAT SERVICE RENDERED TO SANSKRIT EDUCATION



*Dr. V. Raghavan,
Professor of Sanskrit,
University of Madras,
Member of the Sanskrit
Commission appointed by
the Government of India
and of the Central
Sanskrit Board of the
Ministry of Education,
President, 21st Session of
the All-India Oriental Con-
ference, Srinagar, writes:*

The Nirnayasagar Press, Bombay, occupies a unique position in the history of Sanskrit learning and education in this country. There had been efforts and organisations in different centres like Banaras and Calcutta for bringing into print Sanskrit Classics which had been preserved for long in manuscripts in paper and palm-leaf; but when we consider the stages of improvement

from the lithograph prints of the earliest stages in Banaras to the excellent and attractive editions of the Nirnayasagar Press, Bombay, one can realise the extent of advancement in the art of printing and the great facility and aid which the printed books gave to the spread of Sanskrit study, not only in the modern institutions,—schools, colleges and Universities—but also in the traditional Pathashalas and in the houses of Pandits. In fact, Sanskrit study and education in the classics of Sanskrit literature may be said to have grown with the publications of the Kavyamala and other Sanskrit works brought out by the Nirnayasagar Press.

The history of the Nirnayasagar Press and its Founder Jawji would read like a romance to those of this generation who do not know how that Press came to be founded. Jawji came of the humblest family which could afford no education and what he achieved contributed perhaps most significantly to the spread of knowledge in the three fields of Sanskrit, Marathi and Gujarati. He started life rubbing types for Rs. 2/- a month and became eventually the Founder-Proprietor of the most outstanding Devanagari Press of the country, having on its establishment 400 workers. With his experience in types and type-casting, Jawji founded a type foundry of his own in 1864 and five years later established the Nirnayasagar Press where he printed works with the types cast by him. As different from the Devanagari types of Uttar Pradesh and Bengal, those of Jawji's had a distinct character shape and beauty of their own in all the sizes and in Roman and Antique. These Nirnayasagar Publications—say of the Brahmasutras or of the Bhagavad Gita—with several commentaries and the series of diverse types used in them, with variations for text, quotations, pratikas, etc., had a distinct personality of their own with the text and commentaries clearly demarcated and the ink-impression very distinct and free from diffusion and the whole thing very pleasing to the eye and helpful to the mind of the reader.

Through the Kavyamala, both in its works-series and in the collection of minor works called *Guchchakas*, the Nirnayasagar Press had brought into print almost all the leading works in poetry, drama and criticism and had unearthed also many a rare minor work lying in manuscript collections in Jaipur, Tanjore and other centres. But for these publications, the knowledge of Sanskrit literature and its contributions, their variety, etc. would not have been realised by the scholars. The work of the Press became much enlarged by the anxiety of outside bodies and scholars desiring to take advantage of its excellent typography and getting their works printed at that Press, the most notable example of this being the Valmiki Ramayana and the Mahabharata of the Southern recension and works of Dvaita-Vedanta undertaken by the pioneers of Kumbhakonam who sought the help of the Nirnayasagar Press for their publications. Several Jain works were also brought out through the Nirnayasagar Press. In several Shastras, for a long time, the Nirnayasagar editions were the only ones available for teachers and students.

I have had occasions to come into close touch with the Nirnayasagar Press in the last two decades and to know the great difficulty in which it had to carry on. The Sanskrit Commission also visited the Press and on page 229 of their Report (1958) the Commission noted with regret the serious handicaps under which the great Sanskrit printers and publishers like the Nirnayasagar Press, Bombay were functioning.

Later I made a proposal to the National Book Trust of India when Dr. C. D. Deshmukh, himself a great lover of Sanskrit, was its Chairman that the Book Trust could not conceive of a greater service in the field of Sanskrit literature than extending substantial assistance to or devising some stable arrangement for the continuation of the Sanskrit publication work of the Nirnayasagar Press. Although Dr. Deshmukh realised the importance of this matter, he pointed out that the constitution of the National Book Trust did not allow any action on the

lines suggested by me. Subsequently I had occasion to mention the matter in the Central Sanskrit Board also.

In the last few years, the Central Sanskrit Board of the Ministry of Education has done laudable work in promoting Sanskrit on all possible lines, including publications. The Board has subsidised liberally the reprinting of out-of-print Sanskrit books which are of fundamental value. It would be a matter of great gratification to me and indeed to the entire world of Sanskrit scholars if the Central Sanskrit Board would consider the problems of the Nirnayasagar Press and enable it not only to publish new works but also to reprint many of its earlier publications which are now out of print. In fact, in the last 25 years the work of the Press had been almost at a stand-still as they had not been able to bring out any new publications owing to financial difficulties. Not only for the spread of Sanskrit education and Sanskrit publications, but also as a measure of recognition of the great service which the Nirnayasagar Press has rendered to the above mentioned causes during the last one century, the Central Sanskrit Board may appoint a High Power Committee to consider the problems of the Nirnayasagar Press and make proposals to make its Sanskrit publication work viable and fruitful.

Sd/-

(DR. V. RAGHAVAN.)

चरित्र — लेखकाचें निवेदन

सुमारें तीन वर्षांपूर्वीं मी लिहिलेला 'मामा परमानंद आणि त्यांचा कालखंड' हा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. त्या ग्रंथाच्या प्रकाशन-समारंभप्रसंगीं निर्णयसागर मुद्रणालयाचे संस्थापक शेठ जायजी दादाजी चौधरी ह्यांचें विस्तृत चरित्र लिहिण्याची जबाबदारी मी स्वीकारावी व १९६७ सालीं त्या मुद्रणालयाचा जो शताब्दि-महोत्सव साजरा केला जाईल, त्या सुमारास ह्या चरित्र--ग्रंथाचें प्रकाशन शक्य तों व्हावें, अशी अपेक्षा त्या मुद्रणालयाच्या चालकांतर्फे मराठी संशोधन मंडळाचे सच्याचे डायरेक्टर डॉ. मालशे ह्यांच्यामार्फत जाहीर रीतीनें प्रकट करण्यांत आली.

अलीकडच्या काळांत मी लिहिलेल्या चरित्र--ग्रंथांपैकीं 'ना. नाना शंकरशेट,' 'मामा परमानंद आणि त्यांचा कालखंड,' 'कादंबरीकार नाथमाधव,' 'आहारतज्ज्ञ काकासाहेब तांबे' व 'समाजसेवक दादासाहेब परळेकर' धर्गेरे चरित्र-ग्रंथ त्या मुद्रणालयांत छापले गेल्यामुळे त्या मुद्रणालयाबद्दल सहाजिकच गेल्या सुमारें वीस वर्षांपासून माझ्या अंतःकरणांत प्रेमादराची व आपलेपणाची भावना बास करीत होती व ती उच्चरोत्तर वृद्धिंगत होत गेली. परंतु सुमारें ८०।९० वर्षांपूर्वींच्या काळांत मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांत अलोट नि असामान्य कर्तृत्व गाजवून गेलेले त्या मुद्रणालयाचे संस्थापक जायजीशेठ ह्यांचें चरित्र लिहिण्याची जबाबदारी मला स्वीकारावी लागेल, अशी पुसट कल्पनाही माझ्या

मनांत कधी आली नाही. परंतु योगायोग असा की, तुमच्या घ्यानींमनीं नसलेल्या जबाबदाऱ्या कधी कधी यदृच्छेनें तुम्हांला स्वीकाराव्या लागत असतात.

जावजीशेठ ह्यांच्यासारख्या शून्यांतून सर्वांना कल्याणप्रद होऊन रहाणारे विराट वाङ्मयीन-विश्व निर्माण करणाऱ्या थोर पुण्यपुरुषाच्या जीवनकार्याचा परिचय करून घेणे व इतरेजनांस तो करून देणे, ह्यासारखी मनाला सात्त्विक आनंद देणारी दुसरी कोणती गोष्ट असणार? त्याच भावनेनें मीं ती जबाबदारी स्वीकारली; परंतु नंतर आढळून आले की, आरंभी वाटले होते तेवढे हें कार्य सुलभ नाही.

शेपाळणशे वर्षांपूर्वीच्या काळांत आपल्या महाराष्ट्रांत जीं कर्तव्यगार माणसें होऊन गेलीं, त्यांच्याबद्दल आपणास कितीही आदरभाव वाटत असला, तरी अपुऱ्या साधनसामुग्रीच्या अभावीं त्यांच्या जीवनकार्याचे धागेदोरे नीट जुळवणे फार कठीण जात असतें. तत्कालीन पत्रव्यवहार, टांचणे, कात्रणे वगैरे संमाद्धन ठेवण्याचा प्रघात त्या काळीं तर मुळींच नव्हता. स्वतः चरित्र-नायक अशा बाबतींत उदासीन. आजूबाजूच्या मंडळींनीं तरी त्यासंबंधीं काळजी बहावयाची, परंतु त्यांनाही त्याचें अगत्य वाटत नसे.

जावजीशेठ ह्यांच्या निकट सहवासांत दीर्घकाळ असलेले तत्कालीन प्रसिद्ध लेखक विनायक कोंडदेव ओक ह्यांनीं जावजीशेठ ह्यांच्या निधनानंतर त्यांचें एक छोटेंसें चरित्र लिहिलें; परंतु माहितीच्या दृष्टीनें तें अगदींच तुटपुंजें होतें. विविधज्ञानविस्तारचे तत्कालीन विद्वान संपादक हरी माधव पंडित ह्यांनीं चरित्रलेखक विनायकराव ओक ह्यांच्याबद्दल जरूर तो आदरभाव प्रकट करून त्या तुटपुंजेपणाबद्दल त्या वेळीं कडक टीकाही केली होती. कसेही असो; माहितीपूर्ण नसले तरी त्या काळीं विनायकराव ओक ह्यांनीं चरित्रलेखनाची कामगिरी आपल्यामार्गील अनेक व्याप सांभाळून कशीबशी पार पाडली, ह्याबद्दल त्यांना चाबे तेवढे घन्यवाद घोडेच होनील. कारण शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्या जीवनकार्याची व त्यांच्याठायीं अमलेल्या बहुमोल गुणांची अल्प प्रमाणांत कां होईना, आम्हांला माहिती होणें, त्यामुळे शक्य झालें आहे.

जावजीशेठ ह्यांचा त्या काळीं निरनिराळ्या क्षेत्रांत वावरणाऱ्या अनेक विद्वानांशीं व नाखी-पंडितांशीं कार्यकारणपरत्वे संबंध आला. त्या मान्यांचेंच

वास्तव्य कांहीं मुंबईत नव्हते. त्यांच्याशी पत्रव्यवहार करावा लागला असेलच. अशा पत्रव्यवहारापैकी एकादें तरी पत्र उपलब्ध व्हावयाचें ! देण्याघेण्याचे हिशेब ठेवण्यांत आले असतीलच. त्यांपैकी कांहीं ना कांहीं हातीं लागणें जरूर होतें; परंतु कसून शोधतपास करूनही कांहीं सांपडूं शकलें नाहीं !

ह्या चर्चिचाला अत्यंत उपकारक ठरलेल्या एका बहुमोल साधनाचा उल्लेख येथें कृतज्ञतापूर्वक करणें जरूर आहे. जावजीशेठ ह्यांच्या निधनोत्तर सुमारें साठ वृत्तपत्रें, मासिकें नि इतर नियतकालिकांतून, त्यांच्यासंबंधीं लहान मोठे मृत्युलेख प्रसिद्ध झाले. मराठीप्रमाणेंच गुजराती, इंग्रजी ह्या भाषांतून प्रसिद्ध होणाऱ्या वृत्तपत्रांचा त्यांत समावेश करतां येईल. आज पाऊणशें वर्षांनंतर विविधज्ञानविस्तार, केसरी, ज्ञानप्रकाश, ह्यांसारखीं कांहीं फार थोडीं नियतकालिकें सोडलीं तर इतरांच्या फायली आज मिळविणें अवलजवळ अशक्यच.

महामहोपाध्याय दत्तो वामन पोतदार ह्यांनीं ह्या ग्रंथास लिहिलेल्या आपल्या पुरस्कारांत ११२ सूचना केल्या आहेत. त्या आचरणीय आहेत यांत शंका नाहीं. त्यांत तत्कालीन वृत्तपत्रांच्या फायली चाळून माहितीचे कांहीं कण सांपडल्यास पहावें, अशी एक सूचना आहे. सूचना ठीक आहे; परंतु ती आचरणांत आणण्यास तितकीच दुर्घट आहे. ती दुर्घट असली तरी ती लेखकाकडून शंभर टक्के आचरणांत आणण्यांत आलेली आहे, हें येथें नमूद करणें जरूर आहे. पाऊणशें वर्षांपूर्वीच्या वृत्तपत्रांच्या फायली कुठून उपलब्ध व्हायच्या ? परंतु ह्या ठिकाणीं कृतज्ञतापूर्वक नमूद करण्यासारखी गोष्ट म्हणजे शेठजींच्या निधनोत्तर ज्या निरनिराळ्या ६०।६५ नियतकालिकांतून त्यांच्यासंबंधीं लेख प्रसिद्ध झाले, त्या सर्वांचीं कात्रणें लेखकास उपलब्ध होऊं शकलीं व ह्या चरित्र-ग्रंथासाठीं त्यांचा शक्य तेवढा उपयोग करून घेतां आला.

हें कसें शक्य झालें ? १८९२ सालीं जावजीशेठ निधन पावल्यानंतर निरनिराळ्या भाषांत प्रसिद्ध होणाऱ्या नियतकालिकांतून त्यांच्यासंबंधीं जे लहानमोठे लेख प्रसिद्ध झाले, त्या सर्वांचीं कात्रणें जर्मवून ठेवण्याचा स्तुत्य उपक्रम त्यांचे पितृमक्त चिरंजीव तुकारामशेठ ह्यांनीं काळजीपूर्वक चालू ठेविला होता. जावजीशेठ ह्यांच्या निधनानंतर सुमारें सतरा वर्षांनीं (१९०९) तुकारामशेठजींनीं तो सर्व बहुमोल कात्रण-संग्रह

‘जावजी-कीर्ति-प्रकाश’ ह्या नांवानें पुस्तकरूपानें, वि. कों. ओक ह्यांच्या प्रस्तावनेसह प्रसिद्ध केला. सध्यांच्या काळाच्या व चरित्र-लेखनाच्या दृष्टीने पहातां पितृ-ऋण फेडण्याचा हा महत्तम मार्ग होय. त्या काळीं त्यांनीं जाणीवपूर्वक प्रसिद्ध केलेल्या त्या प्रकाशनाचा प्रस्तुत लेखकास फार उपयोग झाला, हे येथें कृतज्ञतापूर्वक नमूद करणें जरूर आहे.

त्याचबरोबर दुसऱ्या एका घटनेचाही उल्लेख करणें जरूर आहे. निर्णयसागर मुद्रणालयाच्या संस्थापकाचें त्याच मुद्रणालयानें प्रसिद्ध केलेलें हें एक महत्त्वाचें प्रकाशन. चरित्र-लेखनकायांत त्याची जरूरी फार होती. त्या प्रकाशनाची एकाद्री प्रत हातीं लागावी ह्या हेतूनें मुद्रणालयांतील सारीं कपाटे धुंडाळूनही ती उपलब्ध होऊं शकली नाहीं ! मग ती मिळाली कुठें ? मुंबई मराठी ग्रंथसंग्रहालयाच्या ग्रंथ-भांडारांत !

ह्याच नव्हे तर विविध प्रकारें ह्या ग्रंथसंग्रहालय संस्थेचा लेखकास उपयोग झाला व तेथील सारे कर्मचारी आत्यंतिक सौजन्यानें द्यागले. आरंभ-काळांत कांहीं महिने ह्या ग्रंथाचें लेखन संग्रहालयाच्या छत्राखालीं (ठाकूरद्वार-शाखा) शांतपणें चालू ठेवतां आलें. संग्रहालयचालकांच्या ह्या सौजन्याबद्दल नि प्रेमळ सहकाराबद्दल त्यांना कितीही धन्यवाद दिले तरी ते थोडेच होतील.

जावजीशेठ ह्यांच्या जीवनकार्यासंबंधी ज्या ज्या मार्गांनीं माहिती मिळविणें जरूर होतें ते सर्व मार्ग चोखाळण्यांत आले आहेत. जावजीशेठ स्वतःसंबंधी चुकूनही कधीं कोणाजवळ बोलत नसत. त्या बाबतींत त्यांना बोलकें करण्याचा कोणी प्रयत्न केला तर ‘त्यांत सांगण्यासारखें काय आहे’ असें म्हणून ते उडवाउडवीचीं उच्चरें देत असत. त्या काळीं पुणें येथें ‘ज्ञानचक्षु’ ह्या नांवाचें एक नियतकालिक निघत असे. त्याचे संपादक चौकस नि व्यक्तिमाहात्म्याचे पुरस्कर्ते होते. मधून मधून कर्तवगार व्यक्तींचा परिचय करून देण्याचा व देण्याचा त्यांचा परिपाठ होता. त्यांनीं जावजीशेठ ह्यांना भेटून मोठ्या शिकस्तीच्या प्रयत्नांनीं त्यांच्याकडून कांहीं माहिती मिळविली व शेठजींच्या निघनोत्तर ती आपल्या पत्राच्या ता. १६ एप्रील १८९२ च्या अंकांत प्रसिद्ध केली. प्रस्तुत लेखकास त्या माहितीचा फार चांगला उपयोग झालेला आहे. अशा रीतीनें अनेकांचें ऋण लेखकाच्या शिरावर आहे.

जावजीशेठ ह्यांच्या जीवनकार्याकडे वर वर नजर टाकणाऱ्यासही असें आढळून येईल कीं, त्यांनीं विशेषतः महाराष्ट्राच्या मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांत उज्ज्वल नि संसारणीय इतिहास घडविला आहे. केवळ महाराष्ट्राच्या दृष्टीनें पहातां त्या राष्टोपयोगी क्षेत्रांत प्रथम पाऊल कोणीं टाकिलें व मुद्रण-प्रकाशनाचा मार्ग कोणीं मोकळा केला; त्याचप्रमाणें जावजीशेठजींच्या नंतरच्या काळांत त्या क्षेत्रांत कसकशी प्रगति होत गेली व त्यांत कोणीं कसकसा भाग घेतला, ह्याकडेही दृष्टिक्षेप टाकावा असें सहाजिकच वाटलें. त्यामुळें पहिले कर्तवगार महाराष्ट्रीय मुद्रक-प्रकाशक गणपत कृष्णाजी पाटील ह्यांच्या जीवनकार्याकडे लक्ष पुरविणें जरूर वाटलें. त्याचबरोबर जावजीशेठजींच्या नंतरच्या काळांत मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्राला कसकशी उन्नतदशा प्राप्त होत गेली, ह्याचेंही पुसट कां होईना, वाचकांपुढें शब्दचित्र ठेवावें असें वाटूं लागलें; आणि त्यामुळें जावजीशेठ ह्यांच्या चरित्राला जोडून, तत्पूर्वीच्या व तदनंतरच्या काळांत प्रवेश करण्याचें धाडस पतकरावें असें वाटलें, व काहीं ठिकाणीं द्विरुक्तीचा दोष पतकरूनही ह्या ग्रंथास ती जोड यथाशक्ति करून देण्यांत आली आहे. हा द्विरुक्तीचा दोष जाणीवपूर्वक पतकरण्यांत आला आहे.

हें धाडस पतकरण्याचें कारण एकच आहे. सर्व बाजूंनीं विचार करतां महाराष्ट्रांतील मुद्रण-प्रकाशन कार्याचा सुमारे गेल्या दीडशें वर्षांचा संगतवार इतिहास लिहिला जाणें अत्यंत जरूर आहे असें लेखकास तीव्रतेनें वाटतें. लेखकाचा हा प्रस्तुत प्रयत्न अगदींच तुटपुंजा असला, तरी त्या मार्गानें जो कोणी पावलें टाकील, त्याला सहाय्यभूत होऊन त्याचें मार्गदर्शन करणारा नि प्रेरक ठरणारा आहे, असें वाटतें.

जनतेच्या सर्वांगीण उन्नतीस कारणीभूत होऊन तिला पोषक ठरणारे काहीं व्यवसाय असतात. त्यांत मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाला महत्त्वाचें स्थान आहे. परंतु ह्या व्यवसायाला जसें सुसंधटित नि सुफलदायी स्वरूप आलें पाहिजे, तसें तें अद्याप आलेलें दिसत नाहीं. ग्रंथ-प्रकाशन वेगांत चालू असलें तरी ग्रंथांच्या किंमती सर्वसाधारण वाचकांस परवडणाऱ्या असण्याऐवजीं त्यांचाही वेग भरघोस वाढत चाललेला आहे. मराठी वाचकवर्गांत कोणताही ग्रंथ विकत घेऊन वाचण्याची प्रवृत्ति अगोदर फार कमी. त्याला कारणे अनेक असूं शकतील.

त्यांतच सार्वत्रिक महर्घतेची भर पडून प्रकाशकांस उत्तरोत्तर ग्रंथांच्या किंमतीत वाढ करावी लागत आहे. ह्याला आळा बसून ग्रंथांच्या किंमती सर्वसाधारण जनतेच्या शिक्षास परवडणाऱ्या कशा रीतीने ठेवतां येतील, ह्याचा साकल्याने विचार होणे अत्यंत जरूर आहे. उत्तरोत्तर वाचनाची आवड वाढत चालली आहे; परंतु पुस्तकांच्या किंमती आढोव्याबोहेर वाढत चालल्यामुळे पुस्तक विकत घेऊन वाचणे निदान मध्यमवर्गीयांस आज फार जड वाटू लागले आहे.

मुंबईतील काहीं पुस्तकविक्रेत्यांनी व प्रकाशकांनी 'ग्रंथप्रसार-केंद्र' ह्या नांवाची एक उपयुक्त संस्था स्थापन करून तिच्यामार्फत ठिकठिकाणी पुस्तकांची प्रदर्शने भरविण्याचा अत्यंत स्तुत्य उपक्रम सुरू केला आहे. त्यामुळे ग्रंथप्रेमी लोकांस ग्रंथ डोळे भरून पहाण्याची सोय झाली आहे; परंतु पुस्तकांच्या किंमतीकडे नजर फिरविली असता त्यांच्यावर डोळे गरगर फिरण्याची पाळी येत असते! वाचकांची आवडनिवड नि किंमतीसंबंधाने लोकमत समजून यावे, ह्यासाठी त्या केंद्रातर्फे एक प्रश्नमालिकाही तयार करण्यात आली आहे. हातीं आलेल्या त्या प्रश्नांच्या उत्तरांवर नजर टाकतां पुस्तकांच्या किंमती बिलकूल परवडण्यासारख्या नसल्यामुळे इच्छा बलवत्तर असूनही पुस्तक विकत घेणे परवडत नाही, हेंच शेंकडा ९०।९५ वाचकांकडून उत्तर मिळाले आहे.

मुद्रक-प्रकाशकांच्याही मार्गांत तशाच दुर्लभ अडचणी आहेत. आपल्या प्रकाशनांची किंमत शक्य तेवढी कमीत कमी ठेवल्याने त्यांची जास्त प्रमाणांत विक्री होऊन गुंतवलेले मांडवल लवकर रिकामे होईल, हें न समजणारा प्रकाशक विरळा, परंतु त्याचबरोबर किंमतीचे प्रमाण खाली कशा रीतीने आणतां येईल, ह्याचा विचार होणे जरूर आहे. सरकारने ह्या प्रश्नाचे महत्त्व ओळखून मुद्रक नि प्रकाशक ह्यांना जरूर त्या सवलती देण्याचे आपले कर्तव्य ओळखले पाहिजे. संस्कृति-संवर्धक, साहित्यिक मनोरंजन करून इष्ट परिणाम घडवून आणणाऱ्या नाटकांना किंवा बोलपटांना आपले सरकार करमणूक कर-भाफी किंवा इतर सवलती देते, त्याचप्रमाणे उपयुक्त व संस्कृति-संवर्धक ग्रंथ प्रसिद्ध करणाऱ्या मुद्रक-प्रकाशकांस शक्य नि जरूर त्या सवलती कां देण्यांत येऊं नयेत ?

जावजीशेठ ह्यांचा काळ व सध्यांचा काळ ह्यांमध्ये केवढे तरी स्थित्यंतर घडून आलेले आहे. त्या काळांत त्यांनीं जाणीवपूर्वक पुस्तकांच्या किंमती कमीत

कमी ठेविल्या. त्यांत आतां थोडी थोडकी नाही तर १०।१५ पर्तीनी वाढ झालेली आहे. त्या स्वस्ताईच्या व कमी किंमती ठेवणें परवडणाऱ्या काळांतही ग्रंथप्रसार जास्तीत जास्त प्रमाणांत झाला पाहिजे, आपली प्रकाशनें बहुजन-समाजाच्या हातीं पडलीं पाहिजेत नि ज्ञानप्रसारकार्याला आपला जास्तीत जास्त हातभार लागला पाहिजे, हें ध्येय सतत दृष्टीपुढें ठेवून नि मुद्रणालयांतील कामगारांचाही सहकार संपादन करून जावजीशेठ आपल्याकडील प्रकाशनांच्या किंमती कमीत कमी कशा ठेवतां येतील, ह्याची चिंता सतत वहात असत. आजच्या काळांतील मुद्रक-प्रकाशकांनीं काय करावें, हें सांगण्याचा अधिकार लेखकास नसला तरी सरकार, मालक, कामगार नि दुकानदार ह्या सर्वांनीं ह्या महत्त्वाच्या प्रश्नाकडे जास्तीत जास्त लक्ष पुरवून तो सहानुभूतिपूर्वक सोडविण्याची वेळ आतां आलेली आहे, असें मात्र वाटल्याशिवाय रहात नाही.

ह्या ग्रंथाच्या तयारीत असतां मुंबई व पुणें येथील ज्या ज्या मुद्रक-प्रकाशकांशी मी संबंध जोडूं शकलों, त्या सर्वांनीं माझ्यावर सौजन्याचा वर्षाव केला. त्यावरून जावजीशेठ ह्यांच्यावद्दल आज शेषाऊणशें वर्षांनंतरही सर्वांच्या अंतःकरणांत किती प्रेमादरभाव वास करीत आहे, ह्याची सहज कल्पना करतां आली. जावजीशेठ ह्यांचें मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांतील कार्य अमर तसेंच अविस्मरणीय आहे. जनता आजही त्यांचें स्मरण अत्यंत वृत्तज्ञतापूर्वक करूं शकते, ह्यांतच त्यांच्या जीवनकार्याची थोरवी आहे. ह्या ग्रंथामुळे त्या थोरवीत अल्प प्रमाणांत जरी भर पडली, तरी लेखक स्वतःला धन्य समजेल.

जावजीशेठ ह्यांच्यासारख्या पुण्यशील पुरुषांच्या जीवन-कार्याशीं समरस होण्याची सुसंधी मिळणें ही साधी का गोष्ट आहे ? तो पूर्वपुण्याईचा एक भाग आहे अशी लेखकाची धारणा आहे. गेलीं दोन अर्दीच वर्षे ह्या ग्रंथ-रचनेच्या कार्यांत असतां लेखकास जो सात्त्विक आनंद व जें समाधान वेळोवेळीं मिळत गेलें, त्याच्या गोड स्मृति लेखकाच्या अंतःकरणांत दीर्घकाळ रेंगाळत रहातील. तेंच त्याचें पारितोषिक.

ईश्वराच्या मनांतून एकादें सत्कार्य घडवून आणायचें असलें, म्हणजे तो कोणाला ना कोणाला निमित्तमात्र करीत असतो. निर्णयसागर मुद्रणालयाचे सध्यांचे उत्साही व्यवस्थापक पांडुरंगराव मोरे ह्यांना जावजीशेठजींचें चरित्र

आहे. ह्या कार्यांत असतां मला श्री. हरीभाऊ मोटे ह्यांच्या सौजन्याचा व मित्रप्रेमाचा भरपूर लाभ झाला. त्यांचे आमार मानून मोकळे होण्यापेक्षा त्या ऋण-भारांत सदैव रहाणें मी पसंत करतों. सदाशिवराव भोडक हे माझे फार जुने स्नेही. त्यांचाही सहकार व त्यांनीं वेळोवेळीं दिलेलें उत्तेजन हातांतील कार्यास पोषक ठरलें आहे. असा किती स्नेहांच्या नांवांचा उल्लेख करावा !

गजाननराव ऊर्फ भाऊसाहेब भाडखोलकर ह्यांचा नि माझा स्नेहसंबंध फार जुना व निष्कल्याचा असला, तरी त्यांनीं ह्या चरित्र-ग्रंथास प्रस्तावना लिहावी असें मला वाटण्याचे मुख्य कारण म्हणजे शोपाऊणशें वर्षांपूर्वीच्या काळांत आपल्या महाराष्ट्रांत जी धोर नि कर्तवगार माणसें होऊन गेली, त्यांच्या कर्तवगारीकडे पहाण्याचा त्यांचा असा जो निश्चिध दृष्टिकोन आहे, त्यांच्याशीं मी संपूर्णपणें सहमत असल्यामुळे प्रस्तावनेचा प्रश्न पुढें आला तेव्हां प्रथम मला त्यांची आठवण झाली. ह्या कार्यांतील माझे एक स्नेही-सहागार हरीभाऊ मोटे ह्यांच्यापुढें तें नांव ठेवतांच त्यांनींही त्याला विनदिकृतपणें संमति दिली. आमच्या अपेक्षेप्रमाणें भाऊसाहेब भाडखोलकर ह्यांनीं विद्वत्ताप्रचुर नि ग्रंथाच्या उपयुक्ततेत भर घालून त्याला शोभा आणणारी प्रस्तावना लिहिली, लावदल त्यांचे आभार कोणत्या शब्दांनीं मानावे हें समजत नाहीं.

त्याचप्रमाणें महामहोपाध्याय दत्तो वामन पोतदार ह्यांनीं अत्यंत अल्प वेळांत ह्या ग्रंथाला पुरस्कार लिहून लेखक-प्रकाशकांस ऋणी करून ठेविलें आहे. कलकत्त्याचे डॉ. हुनीतिकुमार चतर्जी व मद्रासचे डॉ. व्ही. राघवन् ह्यांनीं माझ्या विनंतीस मान देऊन निर्णयसागर मुद्रणालय व त्याचे संस्थापक ह्यांच्याबद्दल वाटणारा आदरभाव खुल्या अंतःकरणानें प्रकट केला. त्यांच्या अभिप्रायांचें मौलिकत्व शब्दांनीं व्यक्त करण्यासारखें नाहीं. त्यांनीं ज्या शुभकामना प्रकट केल्या आहेत, त्या फळास याव्या हीच प्रार्थना.

माझे दीर्घकालीन मित्र अ. वा. प्रियोळकर व बापूराव नाईक ह्यांनीं लिहिलेल्या 'Printing Press in India' व 'Typography of Devanagari' ह्या दोन्ही ग्रंथांचा प्रस्तुत ग्रंथलेखनांत मला फार उपयोग झाला. शिवाय अन्य प्रकारेही त्यांच्याकडून जरूर तो सहकार मला मिळाला. बापूराव नाईक ह्यांच्या सौजन्यामुळे ह्या ग्रंथांत प्रसिद्ध होणारे टाइपासंबंधीचे

लिहिलें गेलें पाहिजे, अशी प्रेरणा पांडुरंगानें दिली. ती प्रेरणा साधीसुधी नव्हती. ती जाज्वल्य स्वरूपाची होती. ती त्यांना स्वस्थ वसू देईना. “मामा परमानंद आणि त्यांचा कालखंड” हा ग्रंथ त्यांच्याच मुद्रणालयांतून बाहेर पडतांच विशेषतः त्या काळांत व्यवस्थापक ह्या नात्यानें अनेक अडचणी व संकटे ह्यांस त्यांना तोंड घावें लागत असतांही चरित्रलेखनाची जबाबदारी त्यांनीं प्रस्तुत लेखकावर विश्वासपूर्वक व आग्रहपूर्वक सोंपविली. तीं टाळतां येण्यासारखी नव्हती. तीं मीं आनंदानें स्वीकारली. त्यानंतरच्या काळांत श्री. मोरे ह्यांनीं स्वतःच्या मार्गांत अडचणींचे डोंगर उभे असले तरी माझ्या मार्गांत कोणतीही अडचण येऊं नये, ह्याबद्दल वेळोवेळीं जी दक्षता घेतली व जो आपलेपणा प्रकट केला, त्याचा विसर लेखकास कधींही पडणार नाहीं. ह्या चरित्राचा लेखक मी असलों तरी ज्या स्वरूपांत तें आज वाचकांच्या समोर येत आहे, त्याचे कर्तेकरवितें श्री. मोरे हे आहेत, एवढें सांगितलें म्हणजे पुरेसें आहे. ही जबाबदारी माझ्यावर विश्वासपूर्वक सोंपवून तीं पार पडेपर्यंत त्यांनीं जो उत्साह प्रकट केला, त्याबद्दल ते सद्यांच्या धन्यवादास पात्र होऊन रहातील. त्यांच्याकडून हें एक उपयुक्त पुण्यकार्य घडलें आहे, असें लेखक समजतो.

ह्या ग्रंथांत कांहीं निवडक मुद्रक-प्रकाशकांचा परिचय करून देण्यांत आलेला आहे. त्या बाबतींत जरूर तो खुलासा पान ३३४-३३५ वर करण्यांत आलेला आहेच. ह्या कार्यांत ज्या ज्या मुद्रक-प्रकाशकांनीं माहिती पुरविण्याच्या दृष्टीनें लेखकास जरूर तो सहकार दिला, त्याबद्दल त्यांना कृतज्ञतापूर्वक धन्यवाद.

आज लेखकाच्या दृष्टीमगोर असे अनेक कर्तव्यगार मुद्रक-प्रकाशक आहेत कीं, त्यांच्या ह्या क्षेत्रांतील कर्तव्यगारीचा व त्यांच्या अर्डांअडचणींचा परिचय करून देणें जरूर आहे. तीं उणीव दूर करण्याची सुसंधी ह्यानंतरच्या काळांत लेखकाच्या वांट्याम कधीं ना कधीं येईलच.

चरित्रलेखनाचें कार्य चालू असतां अनेक सुद्ध-मित्रांनीं लेखकास परोपरीनें सहाय्य केलें. कोणीं श्रोत्याहून दिलें, कोणीं फोटो मिळवून दिले, तर कोणीं जरूर त्या साधनसामुग्रीकडे बोट दाखविलें. लेखक त्या सर्वांचा ऋणी

आहे. ह्या कार्यांत असतां मला श्री. हरीभाऊ मोटे ह्यांच्या सौजन्याचा व मित्रप्रेमाचा भरपूर लाभ झाला. त्यांचे आभार मानून मोकळे होण्यापेक्षां त्या ऋण-भारांत सदैव रहाणें मी पसंत करतों. सदाशिवराव मोडक हे माझे फार जुने स्नेही. त्यांचाही सहकार व त्यांनीं वेळोवेळीं दिलेलें उत्तेजन हातांतील कार्यास पोषक ठरलें आहे. असा किती स्नेहांच्या नांवांचा उल्लेख करावा ?

गजाननराव ऊर्फ भाऊसाहेब माडखोलकर ह्यांचा नि माझा स्नेहसंबंध फार जुना व जिह्वाभ्याचा असला, तरी त्यांनीं ह्या चरित्र-ग्रंथास प्रस्तावना लिहावी असें मला वाटण्याचें मुख्य कारण म्हणजे शेंधाऊणशें वर्षांपूर्वीच्या काळांत आपल्या महाराष्ट्रांत जीं थोर नि कर्तवगार माणसें होऊन गेलीं, त्यांच्या कर्तवगारीकडे पहाण्याचा त्यांचा असा जो विशिष्ट दृष्टिकोन आहे, त्याच्याशीं मी संपूर्णपणें सहमत असल्यामुळे प्रस्तावनेचा प्रश्न पुढें आला तेव्हां प्रथम मला त्यांची आठवण झाली. ह्या कार्यांतील माझे एक स्नेही-सह्यागार हरीभाऊ मोटे ह्यांच्यापुढें तें नांव ठेवतांच त्यांनींही त्याला विनम्रतपणें संमति दिली. आमच्या अपेक्षेप्रमाणें भाऊसाहेब माडखोलकर ह्यांनीं विद्वत्ताप्रचुर नि ग्रंथाच्या उपयुक्ततेत भर घालून त्याला शोभा आणणारी प्रस्तावना लिहिली, ह्याबद्दल त्यांचे आभार कोणत्या शब्दांनीं मानावे हें समजत नाहीं.

त्याचप्रमाणें महामहोपाध्याय दत्तो वामन पोतदार ह्यांनीं अत्यंत अल्प वेळांत ह्या ग्रंथाला पुरस्कार लिहून लेखक-प्रकाशकांस ऋणी करून ठेविलें आहे. कलकत्त्याचे डॉ. सुनीतिकुमार चतर्जी व मद्रासचे डॉ. व्ही. राघवन् ह्यांनीं माझ्या विनंतीस मान देऊन निर्णयसागर मुद्रणालय व त्याचे संस्थापक ह्यांच्याबद्दल वाटणारा आदरभाव खुल्या अंतःकरणानें प्रकट केला. त्यांच्या अभिप्रायांचें मौलिकत्व शब्दांनीं व्यक्त करण्यासारखें नाहीं. त्यांनीं ज्या शुभकामना प्रकट केल्या आहेत, त्या फळास याच्या हीच प्रार्थना.

माझे दीर्घकालीन मित्र अ. का. प्रियोळकर व बापूराव नाईक ह्यांनीं लिहिलेल्या 'Printing Press in India' व 'Typography of Devanagari' ह्या दोन्ही ग्रंथांचा प्रस्तुत ग्रंथलेखनांत मला फार उपयोग झाला. शिवाय अन्य प्रकारेही त्यांच्याकडून जरूर तो सहकार मला मिळाला. बापूराव नाईक ह्यांच्या सौजन्यामुळे ह्या ग्रंथांत प्रसिद्ध होणारे टाईपांसंबंधीचे

प्लॉक्स सहज व जरूर तेव्हां मिळू शकले, खावदल त्यांचे कितीही आभार मानले तरी ते थोडेच होतील.

शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्या चरित्राचें प्रकाशन हा लवकरच होणाऱ्या निर्णयसागर-मुद्रणालय शताब्दिमहोत्सवाचा एक महत्त्वाचा भाग आहे. हा शताब्दिमहोत्सवाचा कार्यक्रम संस्थापकांच्या शौर कर्तृत्वास साजेशा सुंदर नि मध्य प्रकारे साजरा व्हावा, ह्यासाठी वापूराव नाईक हे आरंभापासून मोठ्या उत्साहाने जाणीवपूर्वक नि कर्तव्यबुद्धीने झटत आहेत. त्यांनी स्वयंस्फूर्तीने ही जबाबदारी शिरावर घेतली असून त्या कार्यांत ईश्वर त्यांना भरघोस सुयश देवो, हीच माझी प्रार्थना आहे.

निर्णयसागर मुद्रणालय ही एक शौर राष्ट्रीय संस्था आहे. ज्यांनी तिची स्थापना करून विपरीत काळांत राष्ट्रोपयोगी वाच्यमीन कार्य पार पाडिलें, त्यांचें सुयोग्य स्मारक होण्याची आवश्यकता इतर अनेकांप्रमाणें वापूरावांस तीव्रतेने वाटते. त्यासंबंधी त्यांचे जरूर ते प्रयत्न चालू आहेत. औरंगाबाद येथें भरलेल्या मुद्रक-परिपदेत ह्या बाबतींत विचारविनिमय होऊन शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्या नांवें एक मुद्रणसंबंधी वस्तु-संग्रहालय स्थापन करण्याचें ठरलें आहे. जावजी शेठ ह्यांची मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रातील मध्य राष्ट्रीय कामगिरी लक्षांत घेऊन त्या वस्तुसंग्रहालयासाठी, सध्या सरकारकडून चर्नीरोडवर बांधल्या जाणाऱ्या मध्यवर्ति मुद्रणालयाच्या इमारतींत पांच हजार चौरस फूट जागा देण्याचें आपल्या महाराष्ट्र सरकारने ठरविलें आहे, ही खरोखर मोठी समाधानाची घटना आहे. याबद्दल महाराष्ट्र सरकारला धन्यवाद. ही स्तुत्य नि उपयुक्त घटना घडून यावी, ह्यासाठी वापूरावांनी व त्यांच्या इतर सहकाऱ्यांनी फार मोलाची नि उपकारक कामगिरी बजाविली आहे, हें येथें नमूद करणें जरूर आहे.

निर्णयसागर मुद्रणालयाचे दीर्घकालीन ऋणानुबंधी नि आमचे स्रेही वे. शा. सं. ज्योतिर्विद कृष्णाजी विठ्ठल सोमणशास्त्री ह्यांचें ह्या ग्रंथाकडे आरंभापासून शेनटपर्यंत सतत बारकाईने लक्ष होतें. त्यांनी कितीतरी उपयुक्त नि आचरणीय सूचना केल्या व हा ग्रंथ शक्य तेवढ्या शुद्धस्वरूपांत प्रसिद्ध व्हावा, ह्यासाठी ते

मनोभावें झटले. त्यांचें हें ऋण कधीही न फिटणारें व शब्दातीत आहे. त्यांचा गोड नि उपकारक सहकार अखंड लामो, हीच ईश्वरणीं प्रार्थना.

निर्णयसागर मुद्रणालय व टाईप फाऊंड्री ह्यांच्या संस्थापकांबद्दल तेथील सर्व कर्मचाऱ्यांना व कामगारांना आत्यंतिक आदरभाव वाटत असतो. ही प्रेमादरमावना बरपासून खालपर्यंत अखंड चालत आलेली आहे. त्यामुळे सर्वांनीं ह्या ग्रंथ-कार्याला मोठ्या आपुलकीने नि आदराने हातभार लावला. शाबदल त्या सर्वांचा लेखक अत्यंत आभारी आहे.

मुंबई, ता. १० जून १९६७

पु. वा. कुलकर्णी

अनुक्रमणिका

प्रस्तावना	पृष्ठे ३-१८
पुरस्कार	१९-२४
दोन परमांतीय पंडितांकडून निर्णयसागर प्रशस्ति (इंग्रजी)	१-८
चरित्र लेखकाचें निवेदन	१-११
अनुक्रमणिका—	१-१५
१ सुखदुःखांचें स्वागत	पृष्ठे १-१९

सुमाशेट मारवाज्याची भेट व भांडवलासंबंधी भोलजें
 १-२, जावजीचा जन्म, चौधरी हें घराण्याचें नाव कसें
 पडलें ? ५-६, पूर्वज व कुल-वृत्तांत ६, बाल-जावजीवद्दल
 सुखसुखें ७, बालपणीचा फाळ भजेचा ८, आईचा धंदा
 फळें विकण्याचा ९, वयाच्या दहाव्या वर्षी नोकरीसाठीं
 हेलपाटे व मिशनरी छापखान्यांत प्रवेश ९, थॉमस प्रेहॅमची
 मुलाखत, पगार दरमहा ६, दोन, १०, टाईप घासण्याच्या
 कामगिरीवर नेमणूक १०, मुद्रिका घासण्यांत जावजी रमले
 ११, मुद्रिका घासतां घासतां अक्षर ओळख १२, थॉमस
 प्रेहॅमचा अल्प परिचय १२, पगारापेक्षा काम शिकण्याकडे
 लक्ष १३, मिशन-प्रेसचे हस्तांतर व जावजीचें टाईम्स
 प्रेसमध्ये स्थलांतर १३-१४, इंदुप्रकाशचा उदय व
 जावजीना आमंत्रण १४-१५, स्वतंत्रपणें काम करण्याचें
 भाग्य, पगार-वाढ दोन रुपये, १५, आत्मविश्वासाचा आनंद,

ओरिएंटल प्रेसकडून मानाचें आमंत्रण १६, जावजीमुळें ओरिएंटल-प्रेसची भरभराट १७, तेथें झालेला साक्षात्कार १८, जावजींचा निर्धार १८, मामा नाहीं तर छुमा ! १९.

२ पंचांगासाठीं छापखाना

२०-२६

जीवनांतील कसोटीचा काळ २०, जीवनसाथी राणूजी आहू यांची भेट, दोघांचा आरंभापासून स्नेहसंबंध २१, मुद्रण-क्षेत्रांत दोघांनीं मिळून इतिहास घडविला, त्या क्षेत्रांतील राणूजींचें आगळें स्थान २२, दोघांनीं मिळून एक विचार निश्चित केला २३, जावजींचा जोडप्याचा धंदा-त्याचा परिणाम २४, 'मुंबई-समाचार' व 'इंदुप्रकाश' चालकांच्या सहकार २५, जेथें जावें तेथें सहकार व सस्नेह स्वागत २६, यॉमस ग्रॅहम व जीवन लोहार ह्यांचा सक्रिय आशीर्वाद २७, स्वतःच्या मालकीची टाईप फाळंड्री स्थापना १८६४, राणूजीवर सर्व भार २७, पॉ. का. बनारसे ह्यांचा आरंभकाळांतील सहकार २८, बनारसे ह्यांचें औदार्य २९, जावजींनीं नोकरीचे बंधन तोडलें, जावजी व राणूजी ह्यांचा असामान्य सहकार ३०, माणसाची पारख करण्याचा दुर्मिळ गुण ३१, पंचांगवाळे विठ्ठल सत्ताराम अग्निहोत्री ह्यांची जावजींना विनंती, खिळा-प्रेसवरील पंचांगाची मोहनी, जावजींचें आश्वासन ३२-३३, पंचांगासाठीं टाईप व इतर साहित्याची जमवाजमव ३४, पंचांगाचें पान तयार, परंतु अग्निहोत्रींची परिस्थितीमुळें माघार ३५, पंचांगासाठीं प्रेसची स्थापना (१८६९) नांव ठेवलें निर्णयसागर ३६.

३ धोरणी ग्रंथ-प्रकाशन

३७-६३

ग्रंथप्रकाशनाचा मकम पाया घातल्या ३७, छापिल पंचांगाचा इतिहास; पहिलें खिळाप्रेसवरील पंचांग गणपत कृष्णाजींचें ३८-३९, निर्णय-सागर पंचांग म्हणजे सत्या अर्थांनं जनतेचें पंचांग ४०, गेल्या ९७ वर्षांतील पंचांग-क्षेत्रांतील घडामोडी ४१, धार्मिक पुस्तकांचें नि पोथ्या पुराणांचें प्रकाशन ४२, विद्वानांचा संपूर्ण सहकार, त्याची प्रमुख कारणें ४३, शिक्षण प्रसारांत मुद्रण-कलेचें महत्त्व; विश्वशास्त्री चिपळूणकर यांनीं केलेलें निदान ४४, निर्णयसागर

म्हणजे विद्वानांच्या बैठकीचें नि विचारविनिमयाचें स्थान ४५, सज्जन नि विद्वान सहवासाचा इष्ट परिणाम ४६, मराठी भाषेबद्दल जळजळीत अभिमान, तत्कालीन प्रमुखा लेखकांची हाकाटी ४७, जावजीशेठ ह्यांचा संपूर्ण सहकार नि ह्याचें गोष्ट फळ ४८, प्रकाशनकार्याबद्दल जावजीशेठ यांची दृष्टि; वि. कों. ओकांचा एक उपक्रम, शालोपयोगी क्रमिक पुस्तकांचें प्रकाशन ४९, निर्णयसागर क्रमिक पुस्तकांचें स्वागत ५०, ओक ह्यांच्यापुढें कोणतें ध्येय होतें ? ५१, निर्णयसागरची भाषांतर-याठमाला, बाळमित्र, 'मराठ्यांची बरार' घगेरे ५२, प्रो. जिनसीवाले ह्यांची विचारसरणी-एक अनुभव ५३, तत्कालीन अनेक विचारवंतांच्या ग्रंथांस प्रसिद्धी; मुद्रक नि प्रकाशक ह्यांचें राष्ट्रीय जीवनांत महत्त्वाचें स्थान ५४, मुद्रक-प्रकाशक संपर्कनेचा पाया ५५, ग्रंथ-प्रकाशनासंबंधी जावजीशेठचें धोरण; ह्यानीं घेतलेलें मत ५६, शेठजींचें प्रकाशन-क्षेत्र फार व्यापक होतें ५७, 'बालबोध' मासिकाप्रमाणें 'ग्रँड-बोध' मासिकाची कल्पना ५८, ग्रंथांच्या किंमती कमीत कमी व कोणालाही परबडणाऱ्या ठेवण्याचें धोरण ५९, ग्रंथ-वितरणासंबंधी शेठजींची योजना ६०, छपाईच्या बाबतींत आलेला विचित्र अनुभव ६१, चुकीची पुनरावृत्ति होऊं नये ह्यासाठीं नियम, शेंपाऊणशें वर्षांपूर्वीच्या काळांतील ग्रंथ-प्रकाशनासंबंधी कथा नि व्यथा ६२, देशवांधवांच्या उन्नतीसाठीं प्रत्येकानें झेपेल तो त्याग करावा ६३.

४ 'बालबोधः' जन्मकथा व कामगिरी

६४-८३

मुलांच्या मनावर सुसंस्कार घडविण्याची जहरी. मूज्य साने गुरुजी, वामुदेवराव आपटे ह्यांचें कार्य ६४, तत्पूर्वीच शेठजावजी दादाजी नि वि. कों. ओक यांनीं मुहूर्तमेढ रोविली ६४, प्रतिकूल काळांतील कामगिरी, दोन मोठींची अनुकूलता, विद्वानांचा सहकार ६५, मुलांच्या उत्कर्षासंबंधी जावजीशेठचे विचार, ओकांची विचारसरणी ६६, वि. कों. ओक ह्यांनीं जावजीशेठपुढें आपली योजना ठेविली ६७,

विद्वान् मंडळीत चर्चा, 'बालबोध' हें नांव कोणी सुचविलें ? ६८, पहिल्या अंकाचें स्वरूप, संपादकीय निवेदन व विषय ६९, मुलांसाठीं लिहिलेल्या तत्कालीन काहीं कवितांचें नमुने ७०, चारित्र्य-लेखनाचे महत्त्व, प्रत्येक अंकांत एक चरित्र, बालबोध मासिक म्हणजे ओंकांच्या एकनिष्ठ तपस्येचें मधुर फळ ७१, 'या कार्याकडे मी कां बळलों ?' ओंकांचे आत्मवृत्त, विद्वानांस विनंती ७२, वर्गणीदारांकडून प्रतिसाद मिळत नसे, मालकांचें धोरण ७३, वर्गणीदारांस हांक, एक नमुना, बालबोध चालविण्यामागील शेठजींचें उदात्त धोरण ७४, मासिकाचा सर्वत्र बोलबाला, बडोद्याच्या महाराजांची गुण-प्राप्तता ७५, महाराजांच्या कारमान्याचें शेठजींना पत्र, जावजीशेठजींचा आनंद ७६, विनायकराव ओक व जावजी-शेठ ह्यांचा सुखसंवाद, शेठजींनीं यक्षिणाचे एक हजार रु. संपादकाकडे पाठविले ७७, शेठजींची गुणग्राही नि निःस्वार्थ विचारसरणी ७८, शेठजींचा उत्साह द्विगुणित झाला व ओंकांना कृतार्थता वाटू लागली ७९, चौवीस वर्षांतील कार्याची रूपरेषा, जनता नि सरकार ह्या उभयतीकडून मान्यता ८०, हें घडणवीत यश कशांमुळे मिळालें ? ओंकांची संपादन-पद्धती ८१, ओंकांच्या निघनानंतर मासिकाचा कारभार आटोपता प्यावा लागला, मालक तुकारामशेठ ह्यांनीं वाचकांचा घेतलेला निरोप ८२, बालबोधनें जन्मा आश्रयाचें सार्यक केले, कवि देवधळी ह्यांनीं वाहिलेली काव्यमय श्रद्धांजलि ८३

५ देव-भाषेची अनन्यसाधारण सेवा

८४-११०

संस्कृत-भाषेचे आमच्या दैनंदिन जीवनांतील महत्त्व ८४, मुद्रणाच्याद्वारे जाणमार्ग मोकळा करणारे पहिले महाराष्ट्रीय म्हणजे गणपत कृष्णजी. संस्कृत-वाक्य्य प्रकाश-नाच्या दृष्टीनें जावजीशेठ ह्यांच्या कार्याचे अपरंपार महत्त्व ८५, ह्या वाक्य्य-टेब्याची युरोपीयनांय झालेली जाणीव, प्राज्ञ-शास्त्रीवर्गाची तत्त्वार्थीन आधुनिक दृष्टि, ईंग्रजांच्या राजवटींत सर्वांना मुक्तद्वार झाले, परंतु तत्कालीन राज्य-कर्त्यांचा सुधीचा समज ८६, पिदार शास्त्री-पंडितांचे

अभिनंदनीय कार्य, पुणे संस्कृत-पाठशाळा-व्यवस्थापक मेजर टी. कॅसी ८७, शास्त्री-पंडितांकडून साहेबांवर घालण्यात आलेला निबंध, ना. जगन्नाथ दंकरशेठ शिष्यवृत्तीचें उत्तेजनाच्या दृष्टीनें महत्त्व ८८, चार्ल्स विल्किन्स ह्या गोऱ्या अधिकाऱ्यांचें संस्कृत-भाषा प्रेम. संस्कृत-भाषा शिक्षणारे पहिले इंग्रज अधिकारी, देवनागरी नि बंगाली मुद्रिका तयार करण्यांत त्यांचें सुयश ८९, गोरे अधिकारी नि मिशनरी ह्यांची देवनागरी मुद्रिकांच्या बाबतींत महत्त्वाची कामगिरी, 'काव्येतिहास-संग्रह' मासिकाचा जन्म, काव्यमालापूर्व संस्कृत-वाङ्मयाचें प्रकाशन, पहिले संपादक पं. दुर्गाप्रसाद ह्यांचें संस्कृत-वाङ्मय-संशोधनाचें महनीय व चिरस्मरणीय कार्य ९१, लहान मोठे संस्कृत ग्रंथ सुंदर देवनागरी टाईपांत छापून ते अल्प किंमतीस देण्याचें जावजीशेठ ह्यांचें उदार नि सेवाभावी धोरण, सर्व शाखांतील संस्कृत वाङ्मयाची प्रसिद्धि ९२, 'अष्टांग-हृदय' ह्या अत्यंत उपयुक्त वैद्यकीय ग्रंथाचें उदाहरण, ग्रंथ स्वस्तांत स्वस्त देण्याचें ध्येय, उद्देश-ग्रंथ घरोघर जावे हाच ९३, रा. घ. दं. पां. पंडित नि पं. दुर्गाप्रसाद ह्यांची संस्कृत-वाङ्मय सेवा ९४, जावजीशेठ ह्यांनी संस्कृति-संवर्धनासाठीं पत्करलेला त्याग ९५, 'काव्य-माला' मासिकाचा जन्म, स्थानिक सहसंपादक पं. का. पां. परब ९६, पहिल्या अंकाचें स्वरूप, अनंता व सरकार ह्यांच्याकडून उपेक्षा होत असतांही संस्कृत वाङ्मय-प्रकाशनाच्या बाबतींत जावजीशेठनीं स्वीकारलेलें अत्यंत स्तुल्य धोरण ९७, वर्णणीदार फार कमी, परंतु जावजीशेठ निराश झाले नाहीत, संस्कृत-वाङ्मय-प्रकाशन ही शेठजींच्या श्रद्धेची वाम होती, तो ह्यांचा जिव्हाळ्याचा ग्रंथ होता ९८, पंधरा अंक जाहेर पडल्यानंतर विविधज्ञान-विस्तार ह्या ज्येष्ठ मासिकाकडून प्रशस्ति ९९-१०१, सत्कालीन राजे रजवाडे नि धनिक ह्यांना थळाव्या कार्याची कदर नव्हती जावजीशेठ नि त्यांचे चिरंजीव ह्यांनी हें मासिक तोटा सोसून कां चालविलें ? १०२, मासिकाशिवाय संस्कृत-ग्रंथांचें स्वतंत्रपणें प्रकाशन, काव्य-शुद्ध्यांचा इतिहास १०३, निर्गोमतागर-मुद्रित संस्कृत-ग्रंथांचा सर्व जगभर प्रसार, सांस्कृतिक महत्त्वाची

वेवदी ही कामगिरी ! १०४, संस्कृत-ग्रंथांचे मुद्रण शुद्ध स्वरूपात करण्यावद्दल जावजीशेठ यांची धडपड, संस्कृत-वाङ्मयावर एवदी श्रद्धा का ? १०५, व्यक्तिमात्राच्या उद्दारा-संबंधी जावजीशेठजींची विचार सरणी, कांहीं महत्त्वाच्या संस्कृत-ग्रंथांचीं मराठी रूपांतरे नि त्यांचें प्रकाशन १०६, तो काळ आणि आजचा काळ, पं. जवाहरलाल नेहरू संस्कृत-वाङ्मयावद्दल काय म्हणतात पहा, मानवजातीच्या शाश्वत कल्याणाची कामगिरी १०७, जगांतील नि भारतांतील विद्वान पंडितांकडून ह्या कार्यावद्दल प्रशंसा, पं. डॉ. व्ही. राघवन् व पं. डॉ. मुनीतिकुमार चतर्जी, शुभवर्च्य डॉ. ह. दा. चेलणकर हे काय म्हणतात ? १०८, भांडारकर प्रा. वि. संशोधन मंडळाचे डॉ. पी. एल्. वैद्य ह्यांची प्रशस्ति १०९, प्रो. विष्णु गोविंद विजापूरकर ११०

६ संत-वाङ्मय-प्रकाशनाचा पूर्वतिहास

१११-१२६

‘काव्य-संग्रह’ प्रकाशन पूर्वकाळांतील संत-वाङ्मय, संतांचें जनता-उद्दाराचें कार्य १११, जागोजाग विगुरलेलें हस्त-लिखित संत-वाङ्मय ११२, मुद्रणखेलेन घडवून आणलेली कांति, १८४० नंतरचा काळ, संत-वाङ्मयाच्या दृष्टीनं जागृतीचा, जावजीशेठजींच्या पूर्वकाळांतील प्रयत्न ११३, ‘ज्ञानचंद्रोदय’ मासिकाचा उदय, पांडुरंग बापू जोशी पावस्कर ह्यांचा उद्योग, गणपत कृष्णाजींचा सहकार, विपरीत परिस्थितीशी सामना ११४ ईंग्रजीचा पुरस्कार नि मायबोलीचा तिरस्कार, धार्मिक-वाङ्मय मुद्रित करण्यास विरोध ११५, मोठ्या ममजुतीचा पगडा, हस्तलिखित धार्मिक ग्रंथांस मागणी, धनिक नि राजेरजवाडे ह्यांचा एक उपयुक्त छंद, परशुरामपंत गोडबोले ह्यांच्या नवनीतांचें प्रकाशन ११६-११७, नवनीत काव्य-संग्रहाचें महत्त्व, परशुरामपंत गोडबोले ह्यांचा परिचय ११८, माधव चंद्रोया डुबले हे कोण नि कुठले ? ११९, माधव चंद्रोयांचें त्या काळांतील घाडस, ‘सर्व-संग्रह’ मासिकाची कामगिरी ७२०, प्राचीन विद्येच्या पुनरुज्जीवनासंबंधी विष्णुशास्त्री चिपळूणकर ह्यांचे जळजळीत विचार १२१, ‘काव्येतिहास-

संग्रह' मासिकाचा जन्म १२२, चिपळूणकर ह्यांचा असहकार, त्याची वारणें १२३, त्या मासिकाचा अन्त, संपादकीय गुलासा १२४, एका तपांतील उज्ज्वल कामगिरी, एक मोठी राष्ट्रीय हानी १२५-१२६

७ 'काव्य संग्रह' जन्म नि कामगिरी

१२७-१४५

जावजीशेठ संत-बाळयाकडे कसे बळले? १२७, जुन्या पुराण्या नि दुर्मिळ हस्तलिखित ग्रंथांचा जीर्णोद्धार, तुटलेली सांख्यिकी जोडण्याचें कार्य १२८, काव्य-संग्रहाचें पहिले संपादक जनार्दन माळानी मोडक ह्यांचा अन्य परिचय १२९, काव्य-संग्रहाच्या पहिल्या अंकांतील जावजीशेठ ह्यांची विनंती १३०, परशुरामपंत गोडबोल्यांची एक अनृत आकांक्षा, जुन्या हस्तलिखित काव्य-ग्रंथांच्या दुरुस्तीचें महत्त्वाचें कार्य १३१, वाद तोडून न लिहिण्यामुळे अर्थ-बोध न होतां होणारा अनर्थ, काहीं हास्यास्पद उदाहरणें १३२, मासिकावर आकस्मिक धाळा, वामन दाजी ओक ह्या विद्वान् काव्यसंशोधकाची संपादकपदी नियड १३३, वामनराव ओकांचा परिचय, संगदकीय जबाबदारी मोठ्या हासेन नि फर्नव्यबुद्धानें स्वीकारली १३४, मराठी काव्याला त्यानीं आणून दिलेला उच्च दर्जा, मोरोपंत हा अत्यंत आवडता कवि १३५, काव्य-संग्रहाची वाढती लोकप्रियता, विविध-ज्ञान-विस्तारचा सुंदर अभिप्राय १३६, महाराष्ट्रांतील काहीं काव्यप्रेमी विद्वानांचे अभिप्राय १३८-१३९, काव्य-संग्रहावर मोठा आघात! वामनराव ओकांचें आकस्मिक निधन १४०, त्यांच्यानंतर मासिकास लागलेली उतरती कळा, मासिकापाम्यीं होणारें वाढतें लुकसान, वर्गणीदार सहाशेवरून दोनशेवर १४१, तुकारामशेठजींचा निरुपाम, अंक बंद करण्यापूर्वी वाचकांचा निरोप १४२, 'काव्य-संग्रह-गियोग'-मुकुंदराय कवींचे काव्य १४३, पांडुरंगशेठ चौधरी ह्यानीं केलेले स्पष्टीकरण व काव्य-संग्रह-कामगिरीचें मोजमाप १४४-१४५.

८ इतिहास-संग्रह मासिकाचें महत्त्व

१४६-१५७

न्या. मू. का. ग्रं. तेलंग नि इतिहास-संशोधन १४६, इतिहासाच्या बाबतीत आमचें परावलंबी जिणें, आईचें

दूध नि दायीचें दूध १४७, आमच्या गतेतिहासाकडे विद्वानांचें लक्ष, इतिहास-संशोधनान्या दृष्टीनं जागृतीचा काळ. १४८, जावजीशेठ ह्याचें ह्या विषयाकडे लक्ष कसें वळलें? १४९, संपादकाचा शोध. साने, राजवाडे, पारसनीस नि सरदेसाई ह्यांचा काळ १५०, जावजीशेठजींची एक अंतिम इच्छा, तुकारामशेठजींचे प्रयत्न १५१, दत्तात्रय वळवंत पारसनीस ह्यांची निवड, ह्यांचा अन्य परिचय १५२, इतिहासाचार्य राजवाडे ह्यांचा सहकार, इतिहास-संग्रह मासिक ही त्या काळाची एक जहरी. पहिल्या अंकांतील संपादकीय लेख १५३, जनतेचें नि सरकारचेंही लक्ष १५४, अंकाचें सर्वसाधारण स्वरूप १५५, वर्ष अखेरचे दोन द्यव्ह, ७।८ वर्षांतील कामगिरी १५६, एक अनन्यसाधारण कामगिरी, शेठ पुरुषोत्तम विश्राम मावजी ह्यांचा संस्मरणीय सहकार १५७.

९. राणूजी आरुंचें आत्मसमर्पण

१५८-१७०

राणूजी आरुंच्या हरतस्पर्णाचा महिमा १५८, अक्षरमुद्रिका घामण्याचा उपयोग, मुद्रिका क्षेत्रातील आरुंची असामान्य प्रतिभा १५९, अधिकाधिक शिकण्यासाठी घडपड, एक व्यक्ति ह्या नात्यानं आरुंचें श्रेष्ठत्व १६०, जावजीशेठ व राणूजी-एकमेकांत विलीन झालेले जीवनप्रवाह, आणखी एक तेजस्वी पैलू १६१, आरुंची प्रस्तर निष्ठा, राणूजी आरुंच्या पूर्वतिहास १६२, राणूजी नि जावजीशेठ ह्यांची पहिली भेट, यामम प्रेह्मचंदल अत्यादर १६३, आपल्या गुरु-माऊलीचंदल प्रकट केलेला प्रेमादरभाव १६४, राणूजीचें आत्मकथन १६५-१६६, राणूजी नि जावजी ह्यांच्या मर्पील साम्य १६७, संस्कृत-वाङ्मय क्षेत्रातील राणूजींची अविस्मरणीय कामगिरी १६८, मुद्रिकांच्या कारागिरींत ह्यांच्या-सारखे तेच, राणूजींची वाचनाभिरुची, कृ. ना. आळव्ये यांच्याकडून प्रशस्ति १६९-१७०.

१०. जावजीशेठजींचा इतर मित्र-परिचार

१७१-१८०

जावजीशेठ ह्यांनीं गुणी माणसें जोडिलीं नि ज्ञान-प्रमाराच्या कामीं ह्यांचा उपयोग करून घेतला १७१,

यादिक रुराक पुरविणारे विनायक कोंडदेव ओक हांचा
अल्प परिचय १७२-१७३, ओकांचें ध्यागळे भाग्य. मेजर
टी. केंदी हांचा ओकांवर प्रभाव. ओक त्यांना छेरान
कलेंतील आपले गुरुजी मानीत १७४-१७५, ओकांचा
विशेष भर चरित्र-लेखनावर, रामचंद्र भिस्नानी गुंजीकर
परिचय १७६-१७७, हरी महादेव पंडित परिचय १७७-
१७८, काशीनाथ पांडुरंग परब परिचय १७९, डॉ. अण्णा
मोरेश्वर कुंटे परिचय १८०.

११ मनोहारी मुद्रिकांचें माहेर-घर

१८१-१९३

जावजीशेठ हांची मुद्रण-व्यवसायाला मोठ्यांत मोठी देणगी
१८१, शंभरवर्षांपूर्वीच्या काळातील कर्तबगारी, जावजी
शेठजींचें असामान्यत्व, देवनागरी मुद्रिकांच्या घडवणुकींत
जावजीशेठ नि राणूजी हांचा सिंहाचा वाटा १८२,
निर्णयसागर टाईप-काऊंड्रीच्या यशाचें गमक ? जसें निर्णय-
सागर पंचांग ह्याचप्रमाणे निर्णयसागरी मुद्रिका १८३,
'वर्णशलाकास जावजीशेठ' हें तरब आग्रही अवाधित बाल
आहे १८४, सर्वत्र त्यांचेच वळण नि अनुकरण बाल
आहे, मुधारणांचें स्वरूप १८५, अखंड टाईप मुधारणा ?
मुकारामशेठजींची त्या क्षेत्रातील कर्तबगारी १८६,
देवनागरी टाईप मुधारणेच्या कार्यांत सक्रिय सहकार
१८७, लिपी-मुधारणा कार्याकडे प्रथम कोण वळले ?
लोकमान्य टिळकांचे प्रयत्न १८८-१८९, हरी गोविल
हांचा हातभार, काहीं लिपी-मुधारक आणि त्यांचे प्रयत्न
१९०, मामाराव दाते हांची अभिनेदनीय तपस्या, मुद्रण-
क्षेत्रांत क्रांतिकारक मुधारणा घडून येत आहेत १९१,
संस्कृत मुद्रिकांवद्दल पाश्चात्य पंडितांकडून प्रशस्ति १९२,
सर्व प्रमुख भाषा-मणिनींना निर्णयसागरांनं उपकृत करून
ठेविले आहे १९२-१९३

१२ मालक आणि कामगार

१९४-१९५

जामजीशेठ हांची जमोड कर्तबगारी १९४, बरखान्यांतील
माणसं म्हणजे आपले कुटुंब १९५, कामगार-वर्गांत
नांदणारा विश्वास, माणसांचीं मनं जुळविण्याचें कसब,

स्वतः कामगारांप्रमाणे रावण्याची तयारी १९६, मुद्रिका-
खात्याबद्दल अलोट प्रेम, कामगारांच्या मुसदुःखांशी
समरसता १९७, शेठजींच्या दयादूषणांचे उदाहरण १९८,
कामगार वर्गाबद्दल माणुसकी, कामगारांम आपोआप लागलेले
वळण १९९

२३ शेठजींचे परोपकारी जीवन

२००-२०८

लोकांच्या उपयोगी पडणे हे आपले कर्तव्य २००,
व्यवहारांत कटुता नको. दुसऱ्यांचे नुकसान होऊं थावयाचे
नाही हे धोरण २०१, वक्तृत्व समेकबंधी शेठजींचे औदार्य
२०२-२०३, समाजाचा एक खात्रीचा आधार २०४,
लोककार्यास बाहून घेण्याची शेठजींची इच्छा. जावर्जशेठ
ह्यांस संपर्ताचा उपयोग बरोबर समजत असे २०५, 'बोले
तैसा चाले' हे आयुष्यातील तत्त्व, पुण्य परोपकार पाप ते
परपीठा हे जीवन-तत्त्व आयुष्यभर सांभाळले २०६,
हातींतील गोरगरीब कुटुंबांची सोय २०७, चिरंजीव विठोबा
ह्यांचे स्मारक २०७-२०८

२४ आयुष्याची अखेर

२०९-२१९

जावर्जशेठजीं जीवनेदेश बरोबर ओळखला होता
२०९, जीवनाच्या उत्तरार्धांत शेठजींना झालेली जाणीव,
मुलांच्या बाबतींत स्वकर्तव्याचे पालन २१०, आपल्या तिघां
चिरंजीवांबद्दल शेठजींचे शुचिचारी धोरण २११, भावी
काळाकडे दूरवर नजर, त्यांची योजनाबद्धता २१२,
ज्योबाकडे धांव घेण्याची दृष्टि, विठोबांचे निधन २१३, पुत्र-
निधनाचे अनावर दुःख २१४, दुःख कायमचे पचविता
आले नाही, शरीर पोखरत चालले २१५, डॉ. अण्णा
मोरेश्वरकुंटे ह्यांच्यावर असीम थडा, अण्णाबद्दल कोण संशय
घेईल? १८९२ साल दुःखाचा संदेश घेऊन आले २१६,
जलोदराची भावना, जावर्जशेठजीं भविष्य ओळखले !
२१७, अखेरचे दिवस मोठे कठीण होते २१८, त्या
हृदयस्पर्शी प्रसंगाचे कृ. ना. आळबे ह्यांनी केलेले
पश्चमय वर्णन २१९.

आपलें राज्य गेलें ह्यांत दोण कोणाचा ? २२०,
 व्यापारपंगत आम्हीं मागें कां ? गुणीजनांचे भोक्ते
 जावजीशेठ २२१, नेदमीं काहीं ना काहीं उद्योगांत, सहकारी
 विनायकराव ओक ह्यांची पिता २२२, अर्थ-संपदा नि गुण-
 संपदा आपलीशीं केळी, ती कशाच्या चळावर ? २२३,
 जावजीशेठजींचे एक उपकारक धोरण, छपाईच्या भावर्तांत
 अत्यंत धारीक लक्ष २२४, गुणांवरवीर पैशांचीही जोड
 पाहिजे, जवळ पैसा नसल्यास केविलवाणी स्थिति २२५,
 आपल्याकडे येणारा कोणीही नासूप होऊन जातां कामा
 नये, ब्राह्मण-ब्राह्मणेतर वाद २२६, म. ज्योतिषा फुले
 ह्यांची चळवळ, स्वाभावर्तांत जावजीशेठ ह्यांचें धोरण २२७,
 सर्व समाजांबद्दल आपुलकीचें धोरण, ब्राह्मण आणि ब्राह्मणे-
 तर हा मैदभाव ह्यांना पसंत नव्हता २२८, स्तुतीचा
 विटाळ मानीत, जे. पी. च्या पदवीबद्दल ह्यांचे विचार,
 मला कशाला हा पदवीचा जंजाळ ? २२९, एका संस्थानि-
 काचा आलेखा अनुभव, जावजीशेठ संस्थानिकांच्या वाढ्यास
 कधीं गेले नाहींत २३०, 'आपलें येणें येईल तेव्हां येवो,
 परंतु मी कोणाच्या देण्यांत रहाणार नाहीं !' आत्मस्तुतीचा
 कंटाळा, हेमंत व्याख्यानमालेचें एक उदाहरण २३१,
 देणगीची जाहिरात नको, कमाळीचा साधेपणा २३२,
 विविधज्ञान-विस्तारचे हरी महादेव पंडित ह्यांच्याकडून
 स्वभाव-परीक्षण २३३, वामन दाजी ओक ह्यानी केलेलें
 समुचित गुण-वर्णन २३४-२३५

१६ एकापेवजीं दोन जावजींचा लाभ

२३६-२५६

जावजींच्या मागें अनेकांचे अनेक तर्क २३६, सैन-
 यंधुकार लोखंडे ह्यांचें मत २३७, निकटवर्तीं स्नेही नि
 हितचिंतक ह्यास काय वाटलें ? २३८, चिरंजीव तुकाराम-
 शेठ नि पांडुरंगशेठ ह्यांचे परस्परांशीं वागणें २३९, कविवर्य
 फणसे ह्यानीं प्रकट केल्ली अपेक्षा २४०, दोन सुपुत्रांच्या
 रूपानें झालेला दोन जावजींचा लाभ, तुकारामशेठजींचें सुयोग्य
 धोरण २४१, जावजीशेठ ह्यांच्या अपूर्ण राहिलेल्या आकांक्षा

पूर्णत्वास आणण्यासाठी अहर्निश घडपड, 'इतिहास-संग्रह'
 'प्रौढ-बोध' वगैरेसाठी कसून प्रयत्न २४२, विनायकराव
 ओक ह्यांचे विचार २४३, तुकारामशेठजींच्या काळातील
 सर्वतोपरी वाढ व उत्कर्ष २४४, लो. टिळक नि त्यांचे
 कार्य ह्याबद्दल आदरभाव २४५, संस्कृत-वाङ्मय-प्रकाशन
 कार्यातील उच्चांक गांठळा २४६, तुकारामशेठजींची सध्वीस
 वर्षांची उज्वल कारकीर्द, औदार्य २४७, शेठ पांडुरंगजी नि
 श्रीमती जिजाबाई ह्यांचा जमाना २४८, चौधरी-घराण्या-
 तील कर्तबगार महिन्ना २४९, पांडुरंगशेठजीपर्यंतचा पाउणशें
 वर्षांचा भरभराटीचा काळ २५०-२५१, श्रीमती सत्य-
 भामाबाई ह्यांची कारकीर्द, देवभर्जीकडे व दानधर्माकडे
 ओढा २५३, 'मी एकच वेळाचें पान वाहीन', श्री. सत्य-
 भामाबाईंची पुण्याई २५४, श्रीमती लक्ष्मीबाई ह्यांची चाल
 कारकीर्द, रामचंद्रराव मोरे पासून पांडुरंगराव मोरे ह्यांच्या-
 पर्यंत २५५, निर्णयसागर-सुद्रणालय ही एक राष्ट्रीय संस्था
 आहे, आजच्या परिस्थितीत सरकारने लक्ष पुरविण्याची
 जरूरी २५६.

मुद्रण-कला : जन्म आणि विकास

२५७-२८२

१ धर्म-प्रसारासाठी मुद्रण-कला

२५९-२६४

पांच हजार वर्षांपूर्वीचा इतिहास, पहिलेपणाचा मान चीनकडे २५९. बुद्ध-धर्माच्या प्रसाराबद्दल तलमल, हीरक-सूत्राचा शोध, वेंग चेंगचा उपयोग २६०, पंधराव्या शतकात युरोपमध्ये ह्या कलेचें आगमन, गोवामार्गे ह्या कलेचा प्रवेश भारतांत कधीं नि कसा झाला ? २६१, श्रीछत्रपति शिवाजी महाराजांचें लक्ष, भिमजी पारेखचे प्रयत्न २६२, मुंबईत मुद्रण-यंत्रांचें प्रथमागमन, नाना फडणवीस ह्यांचा उपयोग २६३, पं. वैद्यनाथ व विल्यम कॅरी ह्यांचे श्रीरामपूर (बंगाल) येथील वीर्धयोग २६४.

२ मुद्रण-कलेचें महाराष्ट्रांत आगमन

२६५-२७३

नाना फडणवीस ह्यांची गीता-ग्रंथ छापण्याची करपना, मिरजेच्या अधिपतींची दक्षता २६५-२६६, बंगालमध्ये मुद्रणकलेसंबंधी राज्यकर्त्यांचे धोरण, चार्ल्स विल्किन्स ह्यांची संस्मरणीय कामगिरी २६७, विल्यम कॅरी ह्यांची जाज्वल्य धर्मभावना, त्यांचा असामान्य उपयोग २६८-२६९, मुंबई सरकारचें धोरण, बंगालमध्ये विल्यम कॅरी तर महाराष्ट्राच्या दृष्टीने सर थॉमस ग्रॅहॅमच्या कामगिरीचें महत्त्व २७०, मिशनऱ्यांच्या धर्मवेदाचे परिणाम, इंग्लंडमधील लोकांचे झोले खाडकून उघडले ! २७१, डॉ. कॅरी ह्या मिशनऱ्यावर सरकारकडून बंदी हुकूम, हें फळ काय सम तपाला ! २७२, डॉ. कॅरी ह्यांचा आक्रोश, सरकारी हुकूमांत बदल. २७३.

३ महाप्रतापी मुद्रण-यंत्र

२७४-२७७

मुद्रण-यंत्राचा धोका राज्यकर्त्यांस कां वाटूं लागला ? हिंदु, मुसलमान बगैरे धर्मावर शिंतोडे उडविण्याचा मिशनऱ्यांचा प्रयत्न २७४, तत्कालीन वृत्तपत्र-व्यवसायाचे सूत्रधार होते ईंग्रजच त्यांच्याकडून राज्यकर्त्यांवर होणारा टीकेचा भविनार २७५, जेम्स हिक्की ह्यांचा उपयोग, ' एशियाटिक मिरर ' पत्राचे संपादक ब्रूस ह्यांची उचल-यागडी २७६, राज्यकर्त्यांस मुद्रण-यंत्रांची समृद्धि जाचक वाटत असे २७७.

मुंबईचे राज्यपाल एल्फिन्स्टन ह्यांचे मुद्रण यंत्रासंबंधी उदार धोरण २७८, त्या उदार धोरणाचा इष्ट परिणाम, 'नेटिव ए. सोसायटीचे' कार्य २७९, मुद्रण-कलेची पाया-भरणी, बॉर्डनसाहेबांचा विरोध २८०, एल्फिन्स्टन ह्यांचा साग्रह, 'धोक्यापेक्षां फायदेच जास्त होतील' २८१, त्या धोरणाचा परिणाम काय झाला? जनतेचा विरोध होता, तो कशासाठी? २८२.

कांहीं प्रकाशकांचा परिचय

१	मुद्रण-महर्षि गणपत कृष्णाजी	२८५-३०१
२	गणपत कृष्णाजी व. रा. सा. मंडलिक	३०२-३१३
३	रावजी श्रीधर गोंधळेकर	३१४-३२५
४	नारो आप्पाजी गोडबोले	३२६-३३०
५	शेठ दामोदर सांवळाराम यंदे	३३१-३३९
६	कर्नाटक मुद्रणालयाचे प्रकाशन-कार्य	३४०-३६३
७	मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी	३६४-३७७
८	गणेश महादेव वीरकर	३७८-३८७
९	पॉप्युलर प्रकाशनाचा वादता पसारा	३८८-३९८
१०	केशव भिकाजी डवळे-प्रकाशन	३९९-४०६
११	व्हीनस-प्रकाशन	४०७-४१२
१२	एक लोकविलक्षण प्रकाशक	४१३-४२५
१३	प्रकाशन-व्यवसायांतील 'पठण'	४२६-४३४
१४	मौज-मुद्रणालयाची कर्तबगारी परिशिष्ट	४३५-४४५ ४४७-४६४

ॐ

‘निर्णय-सागर’ची

अक्षर

साधना

ॐ

सुख-दुःखाचें स्वागत

“जावजी ! एस जावजी ! अरे जरा धावेल तो खरा ? आमी तुमच्या संगती वातचीत करायला मांगते !”

जावजीची पावलें शपाशप पडत होती. आपल्याच विचारतंद्रीत ते घाईघाईने चालले होते, इतक्यांत कोणी तरी हाक मारल्याचा भास होऊन त्यांनीं मागें वळून पाहिलें. पाहातात तों काय ? मामाच्या घरी ओझरता पाहिलेला मारवाडी शेठ ! त्यानें आपल्या मागून हाका मारीत कां यावें, हें त्यांना समजेना. इतक्यांत तो मारवाडी शेठच म्हणाला, “आमच्या नांव खुमाशेठ. तुमच्या मामाजवळ काई कामासाठीं आमी आले होते. तुमच्या वातचीत आमी ऐकला. मामानें तुमच्या काम नाय केला ! आमी कोशीस करेल. तुमी रोजगारधंदा करायला मांगते. लय चांगला हाय. पण कसला रोजगार करायला तुमी मांगते तें सांगशाल तर वरा होण्ल. तुमी भला माणूस दिसले म्हणून तुमच्या मागून आमी धावत आले !”

“शेठजी, मी छापखान्यासाठीं लागणारा टाईप पाडण्याचा धंदा सुरू करणार आहे. पुस्तक, किताब छापतात ना, त्यासाठीं टाईप लागतो. टाईप पाडण्याची कला मी शिकलों आहे. सध्या एका छापखान्यांत मी तें काम करतो. तिथें टाईपासाठीं एकसारखी मागणी असते. आमच्या जिवावर छापखानेवाला मालक चांगली कमाई करतो, मग आम्हीच तो धंदा सुरू केला तर आम्हांला नाहीं का तशीच कमाई होणार ?”

“ होयल ! होयल ! तुमी कसवी, हुन्नरी माणूस हाय. दोन पैसे कमवेल ! तुमचें ‘ टाईप ’ का काय म्हणतात तें कसव मला नाय समजते. पण मला एक गोष्ट समजते. हा तुमचा धंदा नवा हाय. तुमी तो शिकून घेतला हाय आणि तुमच्या त्या वस्तूला मागणी वी हाय. म्हणून मला वाटतो, कीं तुमी त्यांत दोन पैसे कमवेल. मग बोला, तुमी किती मांडवल मांगते ? ”

“ शेठजी, माझी उडी मोठी नाही. शुभारंभ करायचा तो लहान प्रमाणांत करावा, हें बरं नाही का ? मी अंदाज केलाय त्याप्रमाणें मला सातशें रुपयांपेक्षां अधिक मांडवल नाही लागणार ! मी पोटावारी काम करणारा माणूस ! माझ्याजवळ तारणादाखल पुढें करायला कांहींएक नाही. हो ! अगोदरच सांगून टाकलेलें बरं ! ”

“ नको ! तारणविरण तुमच्याकडून मला काय वी नको ! तुमी हुन्नरी माणूस ! आमचा पैसा बुडवेल नाय, यार्ची खात्री हाय आम्हांला ! ”

“ शेठजी, माफ करा हं ! तुम्ही मारवाडी लोक, कांहींतरी चांगला ऐवज असल्याशिवाय पैसा बाहेर न काढणारे ! आणि असं असतां माझ्यावर एवढी मर्जी करी बसली तुमची ? ”

“ अरे त्यामंदी काय हाय ? आमी माणसाच्या सुखदुःखावरून नि चालण्याचालण्यावरून त्याची हां हां म्हणतां पारख करते ! तुमी माणूस लवाड नाय. तुमी कोणाला फसवेल नाय. तुमी उद्योग करून पोट भरणारे नि देवाला मिळून वागणारे ! तुमी काय आमाला बनवेल ! चला, तुमी धंदा शुरू करा, कमाई करा आणि मग आमच्या पैसा देऊन टाका. फिर करूं नका, काळ सकाळीं आमच्या पेढीवर या नि पैसा घेऊन जा ! ”

“ शेठ, तुमच्या रूपानें मला प्रत्यक्ष देवच भेटला. तुमचे आमार मी कोणत्या शब्दांनीं मानूं ? माझें स्वतंत्र धंदा करण्याचें स्वप्न, तुमच्यामुळेच साकार होणार आहे. ”

“ जावजी, अरे तेच्यामंदी आमार कसले मानते ? हा व्यवहार हाय. आमी व्यवहार समजते. तें चोम व्हावा म्हणून जपते. तुमी पण तुमच्या व्यवहारांत चोम रावा. माणसाची पारम्य करायला शिका. हुन्नरीने वागा. देव तुमाला बरकत देल ! जय गोपाळ ! ”

जावजीशेठ टाईप पाडण्याच्या कलेंत पारंगत झाल्यावर आणि त्या वायतींत आत्मविश्वास वाढू लागल्यावर, तो धंदा स्वतंत्रपणे करण्याचा मनसुबा मनांतल्या मनांत रचीत होते. त्यांचे मामा अर्जुनजी लस्ते चांगले सधन होते. शिवाय मारवाड्यांशी त्यांचे संबंध होते. त्यांच्याकडून जरूर असलेले थोडेबहुत भांडवल आपण मिळवू शकू, अशी जावजीशेठची कल्पना होती. परंतु प्रत्यक्ष वेळ आली तेव्हा त्यांची आशा फोल ठरली. मामांनी त्यांच्या मागणीला वाटाण्याच्या अक्षता लावल्या! 'हा भाच्याजवळ आहे काय आणि हा देणार काय?' हीच त्यांची कोटी कल्पना! कशी तरी वेळ मारून न्यायची म्हणून "आजकाल तारणादाखल आपल्याजवळ कांहीं ना कांहीं असल्याशिवाय पैसा कोणीही देत नाही," असे सांगून मामांनी जावजीशेठना वाटेला लावले. परंतु त्याच वाटेवर खुमाशेठ मारवाड्याच्या रूपाने भगवंताने त्यांना गांठले आणि त्यांची अडचण दूर केली. त्या निमित्तानेच जावजीशेठ व खुमाशेठ ह्यांच्यामध्ये बरील संवाद झाला.

आपण स्वतंत्र धंद्याची उभारणी करावी, असे जावजीशेठना वाढू लागतांच त्यांनी धंद्याचा पाया घातला आणि त्याच खंबीर पायावर त्यांनी मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाचा टोलेजंग प्रासाद निर्माण केला. त्या प्रासादाच्या पायऱ्या घडण्यापूर्वी त्याच्या निर्मात्याचे चालपण कसे गेले व कोणत्या धंदे-शिक्षणाच्या शाळेत शिक्षण संपादन करून त्याने ही वैभवश्री प्राप्त करून घेतली, ते अगोदर आपण पाहू या.

अखिल मराठा समाजालाच नव्हे, तर अखिल भारताला भूषणभूत होऊन राहिलेल्या जावजीशेठचा जन्म मुंबईत उमरखाडी येथे त्यांच्या आजोबांनी बांधलेल्या लहानशा घरकुलांत १८३९ साली झाला. त्यांचे आडनांव होतें चौधरी. पूर्वीच्या काळी चौधरी हा नांवाला फार मोठा अर्थ होता. पूर्वी निरनिराळ्या प्रकारचे उद्योगधंदे करणारे लोक मोठमोठ्या शहरांतून किंवा गांवांतून राहात असत. त्यांचा कोणी ना कोणी पुढारी किंवा नायक असे. त्याला चौधरी म्हणत असत. सरकारला अमूक एका वर्गातील कामकऱ्यांची कांहीं ना कांहीं कारणासुळे जरूर लागली म्हणजे त्यांच्या नायकाला म्हणजे चौधरीला बोलावून घेऊन त्याला जरूर त्या कामाची माहिती

करून घायची, म्हणजे त्या कामांत किंवा कलेंत प्रवीण अगलेलीं नागमें हमच्याम मिळायचीं व कोणतेंही काम अगदीं घिनवोभाट व्हायचें. त्यामुळे जे कोणी चौधरी असत, त्यांचें समाजांनींल न्यान मान्यतेचें असे. लोकावर त्यांचें यजन असे, कोणत्या राजाच्या कारकीर्दीत जावजीशेठच्या पूर्वजांस चौधरी हें पद प्राप्त झालें, हें मात्र गांगतां येणें कर्तव्य आहे.

जावजीशेठच्या पणजोबांभामून त्यांच्या घराण्याचा थोडामा इतिहास उपलब्ध आहे. त्यांच्या पणजोबाचें नांव होतें जावबा चौधरी. तें ठाणें जिल्ह्यांनींल सुरवाड तालुक्यांत विडें नांवाचें गांव आहे, तेथें शेतीवाडी करून राहात अनंत. त्या खेड्यांत कुटुंबाचा उदरनिर्वाहही नीट होईना, म्हणून तें मुंबईम आले. ठमरवाडी त्या काळी जवळजवळ ओसाडच होती. तेथें त्यांना व्रिततकार हातनाय पमरायला मिळाले. पोंदापुरती नोकरीही मिळाली. त्यांच्या चिरंजिवांचें नांव पदाजी व पदार्जीचे चिरंजीव दादाजी. हेच जावजीशेठचे वडील होत. आजोबांनीं गोदींत नोकरी मिळवली होती. पार कष्ट करावे लागत त्या काळीं; जेमतेम कुटुंब-पोषणा-पुरता पगार मिळत असे. तो मिळवावाच लागे.

अगा विकट परिस्थितींत विद्याच्या दादाजींना शिक्षणाचा गंध कोठून लागणार ? तशी सोय नव्हती आणि जरूर तें माधनही नव्हतें. वयांत आल्यानंतर त्यांना एका पेढीवर तगादेदार शिगायाची नोकरी मिळाली. त्या काळीं पेढीवरील शिगायाम पगार तो कमला मिळणार ? आणि धपेच्या धपें नोकरीत घालविली, तरी पगारान वाढ ती कितीशी होणार ?

एकूण काय, दादाजींचा संसार अगदीं गरिबीचा होता. हातीं आलेल्या तुटपुंज्या पगारात संसाराचा गाडा कसावमा गेटावा लागत होता. जावजीची आई काशीवाई. ती काटकसरीने संसार करण्यात पार दक्ष होती. अंधारून पाहून पाय पसरायचे, जस्तुरीपेक्षां जादा स्वर्च करायचा नाही, हें त्या काळांनींल विद्यांना सांगावें लागत नसे. काटकसरीची कला त्यांच्या ठिकाणीं जवळजवळ उपजतच असे म्हणा ना.

‘शिक्षण’ ह्या नांवाची कांहीं चीज आहे आणि तिचे संस्कार आपल्या मुलावर घडल्याम वरें, ह्या गोष्टीची जाणीव जावजीशेठच्या जन्माभामून वडील मंडळींस थोडथोडी होऊं लागली होती. मुंबईत येऊन मिशनरी लोकांनीं

कोंठे कोंठे शाळा उघडण्याचा उपक्रम सुरू केल्याचा तो काळ होता. उमरखाडी विभागांत त्यांनी एक शाळा उघडलीही होती.

जावजीशेठचें वय आतां ६-७ वर्षांचें झालें होतें. हें वय शाळेंत जाण्याचें, खेळण्या-वागडण्याचें, हट्ट करण्याचें व आईवडिलांस भंडावून सोडण्याचें ! घरांत गरिबी नांदत असली, तरी जावजी हा आई-वडिलांचा एकुलता एक मुलगा होता. श्रीमंतीत जन्माला आलेल्या मुलाचे लाड होतात आणि गरिबीत वाढलेल्या मुलाचे लाड होत नाहीत, असें थोडेंच आहे ! ज्याला त्याला आपला एकुलता एक मुलगा लाडकाच असतो व त्याचे आई-वडील आपल्या शक्तीप्रमाणें त्याचें कोंडकौतुक करीतच असतात. तसेंच जावजीशेठचें बालपणीं कोंडकौतुक केलें गेलें असेलच.

पेढीवाले शेठ फर्मावतील त्यांच्या दारीं जाऊन पैशांसाठीं तगादा लावायचा, म्हणजे पैसे बसूळ होईपर्यंत हेलपाटे घालीत राहायचें, ह्या कामगिरींत विचान्या दादार्जीचा सारा जन्म गेला. आपल्या मुलानें मोठेपणीं कोण व्हावें किंवा काय करावें, ह्याचीं स्वप्ने प्रत्येक मुलाच्या आई-वापाला पडत असतात. स्वप्नेच तीं ! त्यांचीं बहुतेक रसातळास जायचीं ! जाईनात कां ; परंतु क्षणिक आनंदाचा लाम देणारीं तीं स्वप्ने असतात. कांहीं कांहीं स्वप्ने नांवारूपास येतही असतात. जावजीशेठच्या आई-वडिलांनीं कोणतें स्वप्न रंगवावें ? त्या काळीं त्यांच्या दृष्टीनें मोठेपणाची मजल कोठवर जावी ?

आपण पेढीवरचे एक साधेसुधे शिपाई ! शिपाई व्हावें लागलें, कारण शिक्षणाचा गंध नव्हता ! आपल्याप्रमाणें आपल्या मुलानेंही तगादेदार शिपाई व्हावें, असें कोणत्या वापाला वाटेला ? मग त्यानें काय व्हावें ? त्यानें शाळेंत जाऊन शिकावें-सवरावें, हिशेब-ठिसेब ठेवण्याचें ज्ञान मिळवावें आणि पेढीवरील कारकुन व्हावें ! कारकुनाला उन्हातान्हांतून हेलपाटे घालायला नकोत. लोडार्दी टेकून बसावें व लिहिण्याचें काम करावें. घेपआरामी नोकरी ! ती आपल्या मुलाच्या वांट्यांस यावी आणि आपल्याप्रमाणें कष्टाचें व दगदगीचें जीवन त्याच्या वांट्यास येऊं नये, असें जन्मदात्या आई-वडिलांस वाटणें अगदीं सामाविक होतें. त्या दृष्टीनें पूर्वतयारी करणें जरूर होतें. पूर्वतयारी करायची म्हणजे जावजीशेठच्या शिक्षणाची शोय करायची.

मोट्या उदात्त हेतूनें जावजीशेठना मिशनऱ्यांनीं चालविलेल्या एका शाळेंत दाखल करण्यांत आलें. त्या वेळीं त्यांच्या वयाम जवळजवळ आठ वर्षे होत आलीं होती. वडील माणसांनीं मुलावर नजर ठेवावी लागते, बालवयांत त्यांनीं भलतीकडे व्हावू नये म्हणून दोऱ्यांत तेल घालून जपायें लागतें, वेळप्रसंगीं घाक दाखवावा लागता. जावजीशेठवर कोणाचीच नजर नव्हती, कोणतेंही बंधन नव्हतें. वडील नोकरीनिमित्त दिवसभर घराबाहेर अमायचे, तर आई आपल्या घरकामांत गर्क असायची ! जावजीशेठ वाटेल तशा उनाडक्या करायला मोकळे होते, त्यांचे बालमयंगडी होते, त्यांच्यावरोबर जावजीशेठनीं मन मानेल तिकडे जावें, आंब्याच्या व घोरीच्या झाडांवर चढून कच्चीं किंवा पक्कीं, मिळतील तशीं फळें म्याचीं ! कच्च्या कैन्या पाडून त्या मांठ-ममाला लावून खाणें आणि त्यावर घटाघट पाणीं दोसणें, हा जावजीशेठचा आंब्याच्या मोममांतील एक नित्याचा उपक्रम होता. मोठेपणीं आपल्या वाळण्णीच्या ह्या आठवणी निशमंडळीम सांगतांना त्यांच्या तोंडाला पाणीं मुदत असे !

जावजीशेठच्या बालजीवनातील एक एक दिवस अशा रीतीनें जात असतां त्यांच्या बडिलाम देवाघरचें बोलावणें आलें.

जावजीशेठच्या वयानें आतां नऊ वर्षांची मर्यादा गांठली होती. घरांत कर्ते-सवरते वडील होते म्हणून संमाराचा गाडा कमावसा रेटला जात होता. आतां जावजीच्या आईनें, काशीबाईनें, कोणाच्या तोंडाकडे पाहायचें ? काशीविश्वेश्वराच्या ? नाहींतर कोणाच्या ? दीनाची दयामाया करणारा तोच. काशीबाईची त्याच्यावर संपूर्ण श्रद्धा होती. माणसाला कोणाचा ना कोणाचा आधार लागत असतो, त्याशिवाय त्याला ह्या जगात जगतां येत नाहीं. तसेंच आतां एकुलत्या एक मुलासह जगायचें तर काबाडकष्ट करण्यासाठीं दुप्पट जोमानें कंवर कसली पाहिजे, तरच निभाव लागेल, ह्या गोष्टीचीही खूणगांठ त्या मांडलीचें बांधली.

आधींच जीवन होतें कष्टाचें, तें आतां झालें दुप्पट कष्टाचें व अधिक जबाबदारीचें. पण पोटच्या पोरमासाठीं कष्ट उपसणें प्राप्त होतें. तो वयानें लहान ; जरा मोठा होईपर्यंत त्याच्या पोटापाण्याची सोय केली पाहिजे. मोठा झाला, म्हणजे कांहींतरी कामघंदा करील आणि पोट मरील. हाच आपला

पोरणा पुढे शेंकडें कुटुंबांना पोसणारा आणि त्यांची काळजी वाहणारा कर्तबगार मुद्रक होणार आहे, ह्याचा अंदाज त्या काळीं तिला कसा बरे लागला ?

उनाडक्या करण्यांत दिवसांमागून दिवस जात होते. शाळेंत नांव घातलें होतें; परंतु जावजी शाळेंत जातो कीं नाहीं, इकडे कोणाचें लक्ष होतें ? काशीवाईला पोटापाण्याची सोय लागावी म्हणून आवे, पैरू, केळीं अशीं त्या त्या ऋतूंत मिळणारीं फळे टोपलींत घालून व कोंठेंतरी रस्त्याच्या बाजूला बसून विकारीं लागत होतीं ! त्या व्यवहारांत दिवसाकाठीं चार सहा आणे कमवायचे आणि कशीवशी पोटाची सोय करायची ! ह्या धांदलींत मुलगा शाळेंत जातो कीं नाहीं, त्याच्याजवळ पाटी-पुस्तक आहे कीं नाहीं, पाहायचें कोणी ? शिक्षणासंबंधीं आस्थाच नव्हती कोणाला.

बाळपणांतील ह्या अनास्थेचा व निष्काळजीपणाचा परिणाम जो व्हायचा तो झाला ! जावजीशेठच्या शिक्षणाची मजल अक्षर-ओळख होण्यापलीकडे जाऊं शकली नाहीं. शाळेचा आणि त्यांचा संबंध सुटला, त्या वेळीं केवळ 'जावजी दादाजी' एवढीं स्वतःच्या नांवाचीं अक्षरें त्यांना लिहितां येत होतीं ! पण ह्याच जावजीच्या नंतरच्या कर्तबगारीमुळे पुढील काळांत शिक्षण प्रसारासाठीं लहान-मोठीं हजारों पुस्तकें प्रकाशित होऊन तीं शहरांतील व खेड्यापाड्यांतील घराघरांतून व शाळा-कॉलेजांतून वाचलीं जायचीं होतीं !

वयाच्या दहाव्या वर्षी जावजीशेठनीं शाळेकडे पाठ फिरवली, परंतु इतर सर्वांप्रमाणे त्यांच्याही पाठाशीं पोट होतें. त्या पोटाकडे पाठ कशी फिरवणार ? त्यासाठीं कोणत्या ना कोणत्या कामाची किंवा उद्योगाची काम घरणें जरूर होतें. तें कोवळें वय का काम-धंदा करण्याचें होतें ? ज्या वयांत मुलांनीं शिकायचें, त्या वयांत पोटाची चिंता वाहाण्याचें व त्यासाठीं चौकशी करित हिंडण्या-फिरण्याचें, जावजीशेठच्या नशिबीं आलें !

असेच एके दिवशीं फिरतां फिरतां भेंडीवाजारांत मिशनरी लोकांनीं चालविलेल्या एका छापखान्याकडे त्यांचें लक्ष गेलें. त्या छापखान्याच्या चालकाचें नांव होतें थॉमस ग्रॅहॅम. मोठा हुशार, कसबी नि कल्पक, टाईप तयार करण्याच्या कलेंत तर पुरा वाकबगार माणूस. ह्याचा परिचय ह्याच ग्रंथांत अन्यत्र करून देण्यांत आलेला आहे. त्याला त्या वेळीं टाईप घासून साफमूक करण्यासाठीं एक-दोन मुलांची जरूरी होती.

जावजीशेठनीं ह्या थॉमस ग्रॅहॅमची भेट घेऊन, “मला कांहीं काम देतां का साहेब ?” असें मोट्या अदबीनें विचारलें. तेव्हां तो माहेब म्हणाला, “तुलां शिक्षण किती झालें आहे ? लिहा-वाचायला येतं का तुला ?”

“माहेब ! मी शिकलों नाहीं ! पण मला मराठी अक्षरं वाचतां येतात !”

“अक्षरं वाचतां येतात हें काय कमी आहे ! ठीक आहे. आमच्याकडे नोकरी मिळेल तुला. आम्ही अक्षरांचे टाईप पाडतो, ते घामून-पुमून सारखें करायचे. ह्या घासकामाशिवाय तुला देण्यायोग्य दुसरी नोकरी आमच्याजवळ नाहीं. काम चोग करायचें. पगार दरमहा दोन रुपये देऊं. पुढें हुशारी पाहून वाढही करूं ! आहे क्यूल ?”

थॉमस ग्रॅहॅम मरळ स्वभावाचा माणूस होता. त्याला घागाधीन करीत बसण्याची सवय नव्हती.

जावजीशेठनींही विचार केल्या, ‘दोन रुपये तर दोन रुपये ! पगाराचें काय ! परंतु इथें आपण प्रवेश तर करून घेऊं या. शाळेंत जाऊन शिकलों नाहीं. ही उद्योगाची गाळा दिमतें. इथें घासकाम करतां करतां कांहीं शिकतां आलं तर तेवढेंच पदरांत पडेल !’ आणि जावजीशेठना जी मरी अक्षर-ओढव्य झाली, ती ह्या कारव्यान्यात अक्षरें घासता घासतां व अक्षरांचे नमुने निरखून पाहतां पाहतां !

त्या पोरवयांत, आपण कांहींतरी शिकलें पाहिजे, लिहा-वाचायला नाहीं शिकलों, तरी ह्या जगांत जगण्यासाठीं तरी आपणाम्हालचाल ही केलीच पाहिजे, त्याशिवाय चालणार नाहीं, एवढी जाणीव त्यांना झालेली होती.

त्यानंतर भटकणें सोडून जावजीशेठ त्या मिशन छापखान्यांत नित्यनेमानें जाऊं लागले व टाईप घासण्या पुमण्याचें काम मन लावून करूं लागले.

टाईप ! मुद्रिका ! ह्या मुद्रिकांचें माहात्म्य किती मोठें आहे ! त्यांनीं जगांत काति घडवून आणली आहे. जेथें दुःखव्याप्त वैराग्य बाळवंट होतें, तेथें त्यांनीं आनंदाचें नंदनवन फुलविलें आहे ! सीतामाई रावणाच्या अशोक-वनांत दुःखीकष्टी अवस्थेंत काळ कंठीत अमता, मारुतिरायानें झाडावरून रामनामाची मुद्रिका तिच्या पदरांत टाकली ! ती पाहून किती आनंद झाला तिला ! क्षणार्धांत ती मारें दुःख निखरली ! त्या मुद्रिकेंत दुःख विमरण्याची किमया होती !

अशाच अक्षर-मुद्रिका घासून-सवरून सुंदर बनविण्याचा कष्टदायक उद्योग जावजीशेठच्या बांध्यास आला होता. तो उद्योग कष्टदायक होता, परंतु जावजींना व अनेकांना सुखाचा मार्ग दाखविणारा होता. त्यानेच जगांत कांति घडवून आणिली, मूखांना शहाणे होण्याचा मार्ग दाखविला आणि दुःखी-कष्टी जनांना कर्तव्य-परायण बनविले.

आरंभी जे कष्टदायक वाटते, तेच पुढे सुखाला कारण होत असते. जावजीशेठचे भाग्य थोर ! जावजीशेठचेच कां ? आम्हां महाराष्ट्रीयार्थे, नव्हे, अखिल भारतवासीयांचे भाग्य थोर, म्हणून जावजीशेठसारख्या अक्षरशत्रूच्या हाती त्याच अक्षरांना सुंदर आकार देण्याचे कार्य भगवंताने सोपविले !

जावजीशेठ अगदीं मन लावून मुद्रिका घासण्याचे काम करू लागले. त्या कामाचा त्यांनीं कधीही कंटाळा केला नाही एवढेच नव्हे, तर त्यांत त्यांना गोडी वाटू लागली. ओवडओवड मुद्रिका घासून त्यांना सुंदर आकार आणीत अमतां, ते जणू काहीं, आपले दैन्यदाणे दैवच घासून-पुसून साफ करीत होते ! बालपणापासून त्यांनीं जो दहा-बारा वर्षांचा जीवन-प्रवास केला, त्या प्रवासांत त्यांना जिगरदोस अमा कोणी सापडला नव्हता. ज्या ठिकाणीं आपली मति स्थिर होईल आणि जेथे प्रेम जडेल, असें जीवनांत कोणी ना कोणी भेटावे लागतें. ती जिवा-शिवाची भेट असते म्हणा ना ! तोच जीवनाधार अमतो, ह्या जगांत भवाच्याच बांध्याला तें भाग्य येत असतें असें नाहीं. ज्यांच्या बांध्याला तें येतें, तें खरोखर भाग्यवंत होत.

सीतामाईच्या हातांत जी मुद्रिका अचानक, काहींएक ध्यानी-मनी नमतां येऊन पडली, ती प्रभु रामचंद्राकडून आशेचा संदेश घेऊन आलेली मुद्रिका होती. ती मुद्रिका पाहतांच सीतामाई रोमांचित झाली. मोगलेलें मारें दुःख क्षणाघात विमरली ! अशी त्या मुद्रिकेंत जादू होती. ती जिवा-शिवाची भेट होती !

तसें पाहिलें तर जावजीशेठचा व अक्षर-मुद्रिकांचा काय संबंध होता ? जेथे अक्षरांशीं वा शब्दांशीं सलगीचे नातें जोडतां आलें नाहीं, तेथे अक्षर-मुद्रिकांचे काय ? परंतु आयुष्यांत कधीं कधीं विचित्र योगायोग शुद्धन येत अमतात. दाळेंत जाऊन जें अक्षर-ज्ञान संपादन करतां

आलें नाहीं, तें जीवनोपयोगी व मारें जीवन फुलवून मोडणारें ज्ञान त्या अक्षरांच्या मुद्रिका घामतां घागतां जावजीशेठना व्हावें, असा ईश्वरी संकेत होता !

शाळेंत जाण्याचा कंटाळा कण्हारें जावजीशेठ उगाच का त्या घामकामांत रंगले ? त्या मुद्रिका त्यांच्यासाठीं आशेचा जीवन-संदेश घेऊन आल्या होत्या ! 'जावजी ! बंटा ! आम्हीच तुझा जीवनाधार, आमच्याशीं प्रेमाचें व मलगीचें नातें जोड. आम्ही तुला वैभवश्रीच्या शिखरावर नेऊन वसवूं !' असें जणूं काहीं त्या जावजीशेठना परोपरीनें मांगत होत्या आणि त्यांच्या कष्टी मनाला दिलामा देत होत्या !

जावजीशेठनीं तो संदेश झेलला, वय लहान असलें म्हणून काय झालें ? त्यांच्यांत ताकद व उत्साह अपरंपार होता. शाळेंतील घोकंपट्टीची किंवा करड्या गिऱ्हीची व भीतीची आंच त्यांना लागली नव्हती, तो मारा उत्साह असा तमा बायां न जातां योग्य व आवडत्या कामीं लागायचा होता.

वर्षांमागून वर्षे जाऊं लागलीं, तमतमा जावजीशेठचा समजूतदारपणा व ग्रहणशक्ति वाढीस लागली. मालक थॉमस ग्रॅहॅम ह्याचें प्रत्येक कामगाराकडे बारकाईनें लक्ष लागून राहिलेलें असे. ज्याला काम शिकण्याची हौस आहे व ज्याच्याबद्दल त्याला खात्री वाटे, त्याला तो एकाच कामावर रखडवून ठेवीत नसे. जावजी मन लावून काम करणारा आहे, त्याच्या हातांत कसब आहे, तो शिकायला उत्सुक आहे, असें आढळून येतांच थॉमस ग्रॅहॅमनें आले आले मुद्रिका कशा पाडतात, मेंढिमा कशा तयार कराव्या लागतात, अक्षरांना आकार कसा द्यावा लागतो, वगैरे त्या क्षेत्रांतील अंतर्गत माहिती त्याला द्यायला सुरुवात केली.

थॉमस ग्रॅहॅमचा जन्म ह्याच देशांत झालेला. त्यामुळे त्याला मराठी, गुजराती ह्या देशी भाषा उत्तम प्रकारें अवगत होत्या. त्याला शिकवण्याची हौस व आवड होती. मराठी व इतर कोणत्याही भाषेच्या मुद्रिका तयार करण्यांत तो वाकवगार होता. ती कला ह्या देशांतील शक्य तितक्या लोकांनीं शिकावी असें त्याला वाटे. जीवन लोहार हा त्याचा गुरुबंधु आणि सर्वप्रथम महाराष्ट्रांत मुद्रण-कलेची प्राण-प्रतिष्ठा करून तिला वैभवश्री प्राप्त करून देणारे

थॉमस ग्रॅहॅम



सहाराशांत मुद्रण कलेची पद्धतशीर प्राणप्रतिष्ठा करणारे व पहिले मुद्रक-प्रकाशक
 लणपत कृष्णाजी, जायजी दादाजी व राणूजी आरू ह्यांच्यासारख्या त्या क्षेत्रातील
 मप्रणींचे गुरुस्थान शोभविणारे. (पान-९-१०, १२, २६-२७, १६४ ६५, २७०)

मुद्रण-महर्षि गणपत कृष्णाजी हे त्याचे शिष्य. त्याचप्रमाणे जावजीशेठ व त्यांचे निष्ठावंत, कलाचतुर आणि सिद्धहस्त सहकारी राणू रावजी आरू खांनाही मुद्रण व्यवसायातील त्या शोर गुरुजीचें प्रेमळ साहित्य लाभलें; आणि त्यांनीं मराठी मुद्रिकांना सुंदर, नयनरम्य व डीलदार आकार देऊन मुद्रणक्षेत्रांत बहुमानाचें स्थान मिळविलें.

थॉमस ग्रॅहॅमच्या मिशन प्रेसमध्ये जावजीशेठ त्या छापखान्याचें हस्तांतर होईपर्यंत म्हणजे जवळ जवळ दहा वर्षे राहिले. त्या मालकाच्या हाताखाली काम करण्यांत त्यांना आनंद वाटे. ह्या दहा वर्षांच्या काळांत पगाराच्या दृष्टीने त्यांची पारशी प्रगति झाली नव्हती. त्यांच्या पगाराची मजल सात रुपयांपर्यंत येऊन ठेपली होती ! परंतु त्यांचें लक्ष पगारापेक्षां कामाकडे जास्त लागून राहिलेलें असे. मुद्रिका पाडण्याची कला महत्त्वाची आहे, त्या कलेंत आपण पारंगत झालें पाहिजे व त्यामध्ये प्रावीण्य मिळविण्यासाठीं झटलें पाहिजे, ही होती त्यांची आकांक्षा. त्यामुळे पगाराची पारशी फिकीर त्यांनीं कधीं केली नाही. आपण आपल्या कलेंत तरबेज झालों, म्हणजे पैसा वाटल्याम आपल्या भागोभाग येईल, नव्हे तो यायचाच, अशी खूणगांठ त्यांनीं स्वतःशीं बांधून ठेवली होती.

जावजीशेठच्या बयाचीं सतरा वर्षे संपून आतां त्यांना अठरावें वर्ष लागलें होतें. त्यांची विचारशक्ति त्यापूर्वीच जागी झाली होती. आपण शाळेंत हजर राहून शिक्षण घेतलें नाही, त्याची भरपाई अक्षर-मुद्रिका पाडण्याचें कसब चांगलें शिकून घेऊन व त्यांत तरबेज होऊन करायची असा त्यांनीं निश्चय केला. मिशन प्रेसमधील मालकांशीं जसे त्याचे आपुलकीचे संबंध होते, तसेच त्या प्रेसमधील यंत्रांशींही होते. थॉमस ग्रॅहॅमने त्यांना हाताशीं धरून टाईप कसे कोरावे, कसे पाडावे, मेट्रिस कशा ठोकाव्या, हें तेथील यंत्रांच्या साहाय्याने शिकविण्याचा उपक्रम सुरू केलेला होता; परंतु एकाएकी वरिष्ठांचा आदेश आला, की मिशनन्यांनीं धर्म-प्रसाराच्या कार्याम चालून घ्यावें. त्यांनीं छापखाने चालविण्याच्या व्यापांत पडूं नये. ह्या आदेशाप्रमाणें वागणें प्राप्त होतें. त्यामुळे मिशन प्रेस, टाईम्स ऑफ इंडिया प्रेसला वीस हजार रुपयांस विकून थॉमस ग्रॅहॅमला मोकळें व्हावें लागलें.

हें घडून आलेलें स्थित्यंतर जावजीशेठना फार जाणवलें. अक्षर-मुद्रिका पाडण्याच्या कलेंत त्यांना पारंगत व्हायचें होतें आणि हें मध्येंच संकट

आलें ! मग त्यांनीं टाईम्स प्रेममध्ये आपला शिरकाव करून घेतला. त्यांचें सारें लक्ष होतें टाईप पाडण्याच्या यंत्रागाराकडे. सुदैवानें त्याच स्वात्यांत त्यांना जागा मिळाली. पगारांतही तीन रुपये वाढ झाली. ह्या प्रेममध्ये जावजीशेठनीं जवळ जवळ दीड वर्ष काढलें. तें दीड वर्ष जी कला त्यांना आत्मसात् करायची होती, त्या कलाशिक्षणाच्या दृष्टीने फार महत्त्वाचें होतें. येथें त्यांच्या कलेला चांगला उजाळा मिळाला.

ह्या काळांतील जावजीशेठच्या जीवनकमासंबंधी दुसरी एक गोष्ट नमूद करण्यामारखां आहे. काय कारण असेल तें अगो, परंतु त्यांची विचारशक्ति स्वतःबद्दल जागी होऊं लागली होती. दृष्टीचा पछा चौफेर काय चाललें आहे, त्याकडे पोंचूं लागला होता. त्यांचें वेचें व जागें झालेलें मन केवळ मुद्रिका पाडण्यांत रममाण होऊन न राहातां छापखान्यांत चाललेल्या इतर हालचालींकडेही लक्ष पुरवूं लागलें होतें. छापखान्याच्या व्यवसायांत जेवढें शिकतां येईल, तेवढें शिकून घ्यायचें, ही हानी त्यांची दृष्टि.

‘टाईम्स ऑफ इंडिया’ प्रेममध्ये त्या काळीं गोऱ्या लोकांचें प्राबल्य फार होतें आणि तें अगदीं स्वाभाविक होतें. तेथें जावजीशेठच्या हूनकलेला जाल उजाळा मिळाला. त्याचप्रमाणे माणसाने माणसाची कसे वागावे, गोडी-गुलावीने वागून दुसऱ्याकडून काम कसे करून घ्यावे, दुसऱ्यांचीं मनें कशीं जिंकवीं, वगैरे व्यवहारांत नेहमीं उपयोगी पडणारेही शिक्षण त्यांना तेथें मिळवितां आलें.

तेथें टाईप फाउंड्रीच्या स्वात्यांन एकाहून एक वाक्यगार अशीं मागसें होती. त्यामुळे स्वतंत्रपणें काम उरकण्याची ताकद अमतांही ती कसोटीला लावून पाहण्याची संधि तेथें मिळण्याचा संभव दिसेना. पगारांतही वाढ होण्याची आशा दिसेना. त्यामुळे दुसऱ्या एकाद्या छापखान्यांत प्रवेश मिळविण्याच्या विचारांत जावजीशेठ होते.

इतक्यांत १८६२ मध्ये इंट्रकाप छापखान्याचा उदय झाला. छापखान्याचें मालक आरंभीं होते लक्ष्मणशास्त्री हळबे व केसवशास्त्री गाडगीळ. त्यांना टाईप फाउंड्री सुरू करायची होनी. त्यामाठीं माहितगार माणसाची त्यांना फार जरूरी होती. जावजीशेठनीं ती संधि मागली. अगदीं योग्य वेळीं त्यांना योग्य ती जागा मिळाली. पगारही तीन रुपयांनीं वाढला. म्हणजे दहा

रुपये मिळत होते, तेथे आतां तेरा रुपये मिळें लागले. इंदुप्रकाशमधील जागा जावजीशेठनीं मोठवा हौसेनें पतकरली. ह्याचें प्रमुख कारण एकच होतें. त्यांना मुद्रिका पाडण्याच्या कलेवर प्रकाश टाकायचा होता. तें काम आपण स्वतंत्रपणें व समाधानकारक रीतीनें करूं शकतो कीं नाहीं, ह्याचा पडताळा घ्यायचा होता. तेवढा आत्मविश्वास त्यांना वाटूं लागला होता; परंतु प्रत्यक्ष व्यवहाराशीं गांठ पडल्याशिवाय खरी कसोटी लागत नाहीं, ती त्यांना लावून पाहायची होती.

इंदुप्रकाशमध्ये जावजीशेठना जरूर असलेला वाव मिळाला. त्यासाठीं तर त्यांची धडपड चाललेली होती. येथें येथेंपर्यंत वर सांगितल्याप्रमाणें कोणाच्या ना कोणाच्या तरी हाताखालीं त्यांना काम करावें लागे. त्यामुळे त्यांच्या कसबाची जशी इतरेजनांम कल्पना करतां येत नसे, त्याचप्रमाणें त्यांनाही होत नसे. नुसता आत्मविश्वास वाढून काय उपयोग ? तो प्रत्यक्ष आचरणानें पटला पाहिजे व पटवितां आला पाहिजे. तो आत्मविश्वासाचा आनंद स्वतंत्रपणें स्वतःच्या जबाबदारीवर काम करण्याची सुसंधि येथें लाभल्यामुळे त्यांना दुरतां आला. ह्या ठिकाणीं जावजीशेठचें काम सर्वांच्या नजरेंत भरूं लागलें. त्यांच्या कामाची आंत व बाहेर दाखानणी होऊं लागली. गरज व योग्य ती संधि पकडीत घरल्याशिवाय ह्या जगांत कोणीही पुढें येऊं शकत नाहीं.

तीं लाख मोलाची सुसंधि जावजीशेठच्या जीवनांत आतां आलेली होती. परंतु किती वर्षांनीं ? वारा-तेरा वर्षांनी ! ह्या काळांत केवळ तुटपुंज्या पगारावर ते सतत रावत होते. दुसऱ्यांनीं तयार केलेल्या मुद्रिका घासण्यापासून तों स्वतः सुंदर मुद्रिकांची निर्मिति करण्यापर्यंत त्यांनीं आतां मजल मारली होती.

इंदुप्रकाश छापखान्यांतील मंडळी त्यांच्या कामावर राजी होती. त्यांच्या कामाची प्रशंसा होऊं लागली आणि मालकांनीं खूप होऊन त्यांच्या पगारांत दोन रुपयांनीं वाढ केली ! ही का गुणग्राहकता झाली ? निदान पांच-दहा रुपयांनीं तरी वाढ व्हायला नको होती का ? परंतु तीं होऊं शकली नाहीं. नाहीं तर नाहीं, त्या काळांत जावजीशेठ पगारापेक्षां अधिकाधिक अनुभवांचें फार भुकेले होते. ज्या कलेची आपण कास धरली, तिच्यामध्ये जास्तीत जास्त प्रावीण्य मिळविण्यासाठीं शटायचें, हेंच ह्या दिवसांत त्यांनीं आपल्यापुढें एकमेव ध्येय ठेविलें होतें.

अशा परिस्थितींत इंदुप्रकाशच्या मुद्रिका पाडण्याच्या कारखान्यांत त्यांनीं दोन वर्षे काढलीं. आर्थिक नसलें तरी मानसिक स्वास्थ्य तेंथें त्यांना पुरेपूर मिळालें.

परंतु सर्व दिवस सारखे नसतात. कलेच्या शिक्षणासाठीं त्याग करणे जरूर होतें; तो करणे जोंवर शक्य होतें तोंवर जावजीशेठनीं केला. आतां त्यांच्या शिरावरील जबाबदाऱ्या वाढूं लागल्या होत्या. त्यांच्याकडे दुर्लक्ष करून चालण्यासारखें नव्हतें. ज्या इंदुप्रकाश छापखान्यांत त्यांनीं समाधानकारक काम केलें, आणि मालकांची मर्जी संपादन केली, त्यांनीं पगारवाढ केली ती अवघ्या दोन रुपयांनीं ! राजा उदार झाला आणि हातीं भोपळा दिला ! तशांतलाच हा प्रकार घडला होता.

जावजीशेठनीं सतत पंधरा वर्षे इमाने-इतवारें नोकरी करण्यांत घालविलीं. ह्या प्रदीर्घ काळाकडे त्यांनीं नोकरीच्या दृष्टीनें पाहिलें नाहीं. एका उपयुक्त कलेच्या शिक्षणासाठीं त्यांच्याकरवीं घडलेली ती तपश्चर्या होती. अक्षरांच्या मुद्रिका घासतां घासतां एके दिवशीं लागलेल्या तंद्रींत त्यांना जाणीव झाली, कीं पुढील काळांत हाच उद्योग आपला जीवनसार्थी व्हायचा आहे. जे कांहीं वरे-वाईट दिवस आपल्या वांट्यास येतील, ते ह्याच व्ययसायावर अवलंबून आहेत. त्यासाठीं खूप मेहनत करायची आणि त्या कलेंत प्रवीण व्हायचें.

पंधरा वर्षांनंतर अलीकडे जावजीशेठना आत्मविश्वासाच्या आनंदाची प्रचीति चाम्खतां येऊं लागली. त्याचबरोबर आपल्या आर्थिक अडचणींचें निवारण व्हावें व तें आपणच करून घेतलें पाहिजे, असेंही त्यांना वाटूं लागलें.

कर्तव्यगार कलावंत कोठेही असला, तरी तो दडला जात नाहीं. तो कधी ना कधी उजेडांत यायचाच. मुंबईतील छापखान्याच्या तत्कालीन जगांत जावजीशेठचें नांव त्या वेळीं महेश्वर झालें नसलें, तरी टाईप पाडण्यातील त्यांचें कमव मर्बांना माहीत झालेलें होतें. त्या काळीं तरी तशीं कमवी माणसें फार थोडीं होती.

ओरिएंटल प्रेसच्या मालकांम टाईप ओतण्याच्या कारखान्याचा व्याप वाढवायचा होता. त्यांनीं जावजीशेठजीं बोलणें सुरू केलें व त्यांना दरमहा तीम

रुपये देण्याची तयारी दर्शविली. जावजीशेठनीं तें आमंत्रण स्वीकारून इंदुप्रकाशच्या मालकांस आपला वेत कळविला. आतां मात्र त्यांचे डोळे उघडले ! आपल्या छापखान्यांतील एक दुसऱ माणूस दुसऱ्या छापखान्यांत जातो, ही घटना त्यांना रुचण्यासारखी नव्हती. शिवाय जावजीशेठच्या जाण्यानें नांवारूपास येऊं लागलेलें टाईप पाडण्याचें काम थंडावणार होतें. कारण त्यांच्या तोंडीचा दुसरा माणूस त्या स्वात्यांत नव्हता.

“जावजी, तुम्ही आम्हांला सोडून जाऊं नका. तुमचा पगार वाढवतो. एकदम दहा रुपये वाढवून पंधराचे पंचवीस करतो. मग तर झालं कीं नाही ?” मालक म्हणाले.

“तिकडे मला तीस रुपये देणार आहेत. परंतु हा प्रश्न पगारापुरता नाही. मी त्यांना घेण्याचें कबूल करून चुकलों आहे. एकदां दिलेला शब्द मी मागे घेणार नाही. माफ करा हं.” जावजीशेठ विनयानें म्हणाले.

“तुम्ही गेल्यावर आमच्या टाईप फाउंड्रीकडे फोन पाहणार आणि जरूर असलेला टाईप आम्हांला वेळेवर कसा मिळणार ?” —मालक.

“त्या कामांत तयार झालेलीं माणसं आहेत कीं आपल्याकडे ! आणि मी ओरिएंटलमध्ये जात असलों, तरी आपलं अड्डें देणार नाहीं. रात्री-अपरात्री येऊन मी आपलं काम करून जाईन. मी कुठेही गेलों नि कुठेही असलों, तरी इंदुप्रकाशनें मला प्रकाशांत आणलं, ह्याची जाणीव मला सदैव राहिल.” —जावजी.

आणि खरोखरच जावजीशेठ बोलल्याप्रमाणें शेवटपर्यंत वागले. इंदुप्रकाशला जेव्हां जेव्हां टाईपांची गरज भासली, तेव्हां तेव्हा त्यांनीं ती भागविली एवढेंच नव्हे, तर त्यांच्यामागे त्यांच्या चिरंजीवांनींही तेंच आपुलकीचें नातें सांभाळलें होतें.

ओरिएंटल छापखान्याच्या टाईप पाडण्याच्या स्वात्यांत जावजी दाखल होतांच तेथें झोलदार व मनोहर मुद्रिका तयार होऊन ग्राहकांच्या हातीं पडूं लागल्या. मनपसंत व सुबक कामाबद्दल ओरिएंटलची ख्याति होऊं लागली. कोणीही असो, त्याला सुंदर वस्तूचें आकर्षण असतें. त्या काळीं धोरणी, धाडसी व हातीं पैसा घोलणाऱ्या कांहीं लोकांनीं छापखान्याच्या घंटांत पैसा घालण्याचें

धोरण स्वीकारलें होतें. त्यांना तयार मुद्रिकांची जरूरी भासली, म्हणजे ते ओरिएंटलकडे धाव घेत. अशा रीतीने ग्राहकांची संख्या दिवसेंदिवस वाढूं लागली व मालकांस चांगली कमाई होऊं लागली.

ही किमया जावजीशेठनीं आपल्या कलेच्या वळावर घडवून आणली होती. मागण्यांचें प्रमाण उत्तरोत्तर वाढत चाललें, परंतु जावजीशेठच्या पगारांत वाढ करावी, त्यांना अधिक सुखी व समाधानी करावें, असें मालकांच्या मनांत कधीं आलें नाहीं. प्रत्येकाला स्वार्थ तेवढा चांगला समजतो. ज्याच्यामुळे आपला स्वार्थ साध्य होतो, त्याच्याकडे महत्त्वा लक्षच पोंचत नाहीं. मालक जागरूक नसले, तरी जावजीशेठ आतां जागरूकतेनें वावरूं लागले होते. त्यांनाही स्वार्थ समजूं व उमजूं लागला होता. आपल्या समोवाराच्या जगाचे कडू व गोड अनुभव घेण्यांत त्यांनीं वर्षेच्या वर्षे घालविलीं होती. पण सारें आयुष्य असेंच घालवायचें का ?

ओरिएंटलमध्ये येऊन तेथील टाईप खात्याचीं सूत्रें समर्थपणें हाताळीत - अमतां वर्ष-दीड-वर्षांच्या काळांत त्यांना एके दिवशीं एक साक्षात्कार झाला. जेथें सचोटी, कर्तव्यनिष्ठा, उद्योगशीलता व नैपुण्य ह्या गुणांचा सुंदर संगम साधलेला असतो, तेथें साक्षात्काराचा संभव हटकून असतो !

जावजीशेठना कोणता साक्षात्कार झाला ? आपण कोणी तरी आहोंत, आपल्या हातीं अशी काहीं कलाचातुरी आहे, फीं जिच्यामुळे लोक आपल्याकडे आकर्षिले जातात. मग ह्या आकर्षणाचा उपयोग इतरांसाठीं करीत आयुष्य घालविण्याऐवजीं त्याचा उपयोग स्वतःसाठीं नाहीं का करतां येणार ? तो करण्यासाठीं आपण कंवर कमली पाहिजे.

ज्या क्षणीं हा साक्षात्कार झाला, तो जावजीशेठच्या जीवनांतील सुवर्णमोलाचा क्षण होता. सारें जीवन घुमटून सोडणारा पण त्यांना उच्चासनावर नेऊन बसविणारा !

जावजीशेठ बेचैन झाले ! आतां ह्यापुढें आपण दुसऱ्याची तावेदारी न पतकरतां स्वतंत्रपणें उपयोग करायचा आणि तो करीत अमतां आपल्या वाढ्यास मुग्न येथो वा दुःख येथो, त्याचें स्वागत करायचें, असा निर्धार त्यांनीं स्वतःशीं केला.

जावजीशेठनीं नयनमनोहर मुद्रिका पाडण्याचें कसब हस्तगत केलें होतें. तें त्यांचें मुख्य मांडवल होतें, परंतु पैशांचें मांडवल त्यांच्याजवळ नव्हतें. तो मांडवलाचा प्रश्न त्यांना भंडाचून सोडूं लागला !

माणसाजवळ पैसा पाहिजे. त्याशिवाय ह्या जगांत कोणतीही हालचाल करतां येत नाही. विचारांचा गाडा अडकून पडतो तो नैमका त्याच ठिकाणीं ! स्वतंत्रपणें धंदा करण्याचा विचार आपल्या मनांत आला व आपण निर्धारही केला, परंतु जरूर असलेल्या मांडवलाचा प्रश्न कसा सोडवायचा, ह्यासंबंधीं विचार करीत असतां, जवळचीं नात्यांचीं माणसें जावजीशेठच्या दृष्टीसमोर आलीं. त्यांत त्यांचे मामा अर्जुनजी लसे होते. त्यांच्याजवळ पैसा होता. देण्या-घेण्याचा व्यवहारही ते करीत असत. तेव्हां आपलें काम ते करतील, अशी आशा त्यांना घाटली. गरजवंतानें आशेवर जगायचें असतें, परंतु त्या मामांनीं शेवटीं त्यांची कशी निराशा केली, हें ह्या प्रकरणाच्या आरंभीच जो संवाद देण्यांत आला आहे, त्यावरून कळून येतें.

मामा नाहीं तर खुमा ! जेव्हां सत्याच्या व स्वकष्टाच्या पायावर कोणत्याही कार्याची इमारत उभारण्याचा तुम्ही निश्चय करता, तेव्हां तें कार्य तुमचें राहात नाही, तें भगवंताचें कार्य होऊन राहात असतें आणि कोणत्या ना कोणत्या रूपानें तोच तुमचें पाठिराखेपण व मार्गदर्शन करीत असतो. 'सत्य संकल्पाचा दाता भगवान् !'

शेवटीं जावजीशेठनीं आपली जीवननौका सागरांत लोटली. ती हेलकावे सात खात कोठें जाऊन पोचली, हें आतां आपण पाहूं या.

२

पंचांगासाठी छापखाना

जावजीगेठच्या जीवनाला कलाटणी देणारा तो कसोटीचा काळ होता. कसोटी त्याचीच नव्हे, तर अनेकांची लग्नायची होती, त्यांना आता पंचविसावें वर्ष लागलें होतें. ऐन उमेदीचा हा काळ.

आयुष्याची पंधरा वर्षे नोकरी करण्यांत गेली. त्या काळांत मलेखुरे अनेक अनुभव निळाले. दहाव्या वर्षी मुद्रिका घासण्याचा व्यवसाय दैवयोगानें बांद्यास आला, त्या मुद्रिका स्वतः तयार करून त्यांना सुंदर आकार देण्याचें शिक्षण घेण्यांत पंधरा वर्षे मागें पडलीं. ओरिएंटल छापखान्यांत असतांना तेथें तयार होणाऱ्या मुद्रिकांसाठीं गिन्हाईक वाढत्या प्रमाणांत येऊं लागलें, ह्याचें वरेंचसें श्रेय जावजीगेठच्या हस्तकौशल्यास होतें. जावजीगेठना ह्या गोष्टीची जाणीव होऊं लागली, तेव्हां मुद्रिका पाहून त्या छापखानेवाल्यांस विकण्याचा उपक्रम आपण सुरू केल्यास आपणाम किफायत नाही का होणार, हा विचार मारम्या मनांत घोळूं लागला. नोकरीचें बंधन ह्यापुढें आणखी किती वर्षे सांभाळायचें ? वरें, पगार तरी भरपूर मिळेल, तर तीही आशा बाळगतां येत नव्हती. पगारवाढीसाठीं त्यांनीं एकदा प्रयत्न करून पाहिला, परंतु त्यांत त्यांची निराशा झाली. 'देतो हाच पगार खूप आहे !' अशी मालकांची अरेरावीची भाषा त्यांच्या कानांवर आली होती.

अधिक पगाराच्या आशेनें हा कोंठेही गेला, तरी ह्याला कोण ठेवणार आहे ? राहिल येथेंच, ही होती मालकांची कल्पना ! प्रत्येकजण मिढम

स्वभावाचा फायदा घेण्यासाठी टपलेला असतो. तेव्हां हित-अहित ज्याचें त्यानेच पाहायचें असतें.

जावजीशेठ एकमार्गी होते. आपला उद्योग मला आपण भले, तो उद्योगमात्र मन लावून व एकतानतेनें करायचा. त्यामुळे मुद्रिका बनावण्याच्या कलेंत ते पारंगत झाले होते. आतां ती पारंगतता त्यांना, परक्याची गुलामगिरी झुगारून देऊन, स्वतंत्र होण्याची प्रेरणा देऊं लागली होती.

स्वतंत्रपणें धंदा करावा, हा विचार ठीक आहे; परंतु स्वतंत्र धंद्याला भांडवल नको ? कोणीतरी सहकारी नको ? आणि शिवाय गिऱ्हाईक आपल्याकडे यायला नको ? धाडस करून आपण बाहेर पडलों आणि तें धाडस अंगाशीं आलें तर ?

असे नानाप्रकारचे विचार जावजीशेठच्या मनांत धैमान घालूं लागले. कोणतेंही काम असो, तें घाई-घाईनें, कसेतरी उरकून मोकळें व्हायचें नाहीं. सावधगिरीनें व विचारपूर्वक वागायचें, हा जावजीशेठच्या अंगीं एक ईश्वरदत्त गुण होता. तसेंच एकद्व्याच्या विचारानें न वागतां, आपल्या स्नेही-सोबत्यांचा व हित-चितकांचा विचार घेऊन, मगच पुढें पाऊल टाकायचें, हें जावजीशेठचें नेहमीचें धोरण होतें.

जावजीशेठ ओरिएंटल छापखान्यांत काम करीत होते. मातृका व मुद्रिका तयार करण्यांत ते जसे पारंगत झाले होते, त्याचप्रमाणें राणूजी रावजी आरू द्या नांवाचे एक गृहस्थ भायखळ्यावरील एज्युकेशन सोसायटीच्या छापखान्यांत तशाच प्रकारच्या कामगिरीवर रावत होते.

हे दोघेही उद्योगी, निर्व्यसनी, निरहंकारी व सज्जनांतील सज्जन होते. 'समानशीलव्यसनेषु सख्यं।' दोघांचेही व्यसन एकच होतें. वळणदार, सुंदर व नेत्रदीपक अशा मुद्रिका तयार करण्यासाठीं झटायचें व त्यांत कमालीचें हस्तकौशल्य प्रकट करायचें. द्या कलेंत नैपुण्य मिळविण्यासाठीं दोघांमध्ये जणूं काय अविरत चढाओढ लागून राहिलेली ! हल्लींच्या कलावंतांत चुरम लागून राहाते, तशा स्वरूपाची ती मारफ चुरम नव्हती. ती एकमेकांस पोषक व सत्रांना उपकारक होऊन राहणारी, मात्त्विक स्वरूपाची चुरस होती. हे दोघेही पुढील आयुष्यांत जीवनमायी होऊन राहायचे होते.

सुंदर व नयनमनोहर मुद्रिका तयार करण्याच्या बाबतीत जावजीगेठ व राणूजी ह्या दोघांनीही एकत्र येऊन दैर्घ्यमान इतिहास घडविला आहे. त्या क्षेत्रातील राणूजीच्या प्रतिमेला तर तोंड सापडणें कठीणच आहे.

महाराष्ट्रातील मुद्रण-व्यवसायाचा सांगोपांग इतिहास लिहिला जाईल, त्या वेळी ह्या दोघांच्याही नांवांचा व परस्पर सहकाराचा उल्लेख मुवर्णाक्षरांत केला जावा, एवढी त्या क्षेत्रातील त्यांची कामगिरी बहुमोल व अविमर्णीय आहे.

ह्या दोघांमध्ये व्यावसायिक मान्य आहे एवढेच नव्हे, तर तें इतर अनेक बाबतींतही आढळून येतें. दोघेही कमालीचे जन्मदरिद्री, तसेच अक्षरगत्रु ! जावजीगेठनीं गाळेचें तोंड तरी पाहिलें होतें, परंतु राणूजीचें दारिद्र्य इतकें खडतर होतें, कीं त्यांना बालपणांत गाळेचें किंवा पाटी-पेन्सिलीचें दर्शन कधीच घडलें नाहीं ! अशा ह्या अक्षरगत्रु परंतु प्रतिभासंपन्न कलावंतांनीं सुंदर मुद्रिकांची निर्मिती करून ज्ञान-प्रसाराचें कार्य सुलभ करावें व मुद्रा-मंदिर सुंदर रीतीनें मजबाबें, अशी ईश्वरी योजना होती ! तो आपलें वास्तव्य कोठें प्रकट करील व आपलें कार्य कोणाकडून करवून घेईल, हें मांगतां येणें कठीण आहे !

डाव नाही धूड । घरें बसविती फूड ॥ १ ॥

भलतेढायीं तुझा वास । सदा परवीं उदास ॥ २ ॥

कोणत्याही क्षेत्रांत अशो, असामान्य प्रतिमेचें दर्शन घडलें अमतां तुकोबारायांच्या ह्या अमंग-चरणांचें स्मरण झाल्याशिवाय राहण नाहीं.

गणपत कृष्णाजी, जावजी दादाजी व राणूजी रावजी, ह्या मामान्य स्थितीत जन्मलेल्या तीन असामान्य महाराष्ट्रीयानीं मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांत अगंड गाजविलेली कर्तवगारी अजोड स्वभावाची आहे. त्यांतही राणूजीचें स्थान आगळें आहे. त्यांची कामगिरी आपण समजून घेतली पाहिजे. जावजी दादाजींच्या कर्तवगारीबरोबरच गणपत कृष्णाजी व राणूजी रावजी ह्यांच्याही असामान्य कर्तवगारीचा परिचय व्हावा, ह्या हेतूनें तो ह्या ग्रंथांत इतरत्र करून देण्यांत आलेला आहे.

जावजीगेठना राणूजीबद्दल मारी आपलेपणा वाटायचा. तेही नेकरीला कंटाळले होते. दिवसभर रावायचें आणि मालकाची घन करायची ! हे दोघेही वेगवेगळ्या ठिकाणीं काम करीत असले, तरी दोघांच्याही अंतःकरणांत

पटणाऱ्या असंतोषाचें कारण एकच होतें. त्यांची स्वतंत्र होण्यासाठी धडपड चाललेली होती.

भेटी-गांठीचे प्रसंग आतां वारंवार येऊं लागले. पुढें काय करायचें, नोकरीला एकदम रामराम ठोकण्याचें धाडस पतकरणें योग्य होईल कीं नाहीं ह्यासंबंधानें उभयतांमध्ये चर्चा होऊं लागली.

शेवटीं दोघानीही एक विचार कायम केला. कोणताही प्रसंग येतो, एकमेकांस शक्य तें साहाय्य करायचें. नोकरी तडकाफडकीं सोडायची नाहीं. शहरांतील इंदुप्रकाश, सुंबई समाचार, प्रभाकर, वगैरे छापखानेवाल्यांशीं सलोख्याचे संबंध आहेत. त्यांना टाड्यांची नेहमीं जरूरी असते. त्यांचीं कामें मिळवून तीं सावल्या वेळांत घरीं उरकायचीं. अशा रीतीनें कमा काय जम बसतो तें पाहून मग नोकरीच्या बंधनांतून मोकळें व्हायचें, असा ठाम विचार दोघांनीही ठरविला.

आपल्या विचारांना पाठिंबा देणारा व आपल्याबरोबर वाटेल त्या परिस्थितींत काम करायला तयार असणारा सवंगडी मिळाल्याबद्दल जावजी-शेठना आनंद होणें स्वाभाविक होतें.

स्वतंत्रपणें धंदा करायचा तर त्यासाठीं जरूर ती साधन-सामुग्री मिळविणें जरूर होतें. त्यासाठीं भांडवल पाहिजे होतें. तें कोठून व कसें मिळवावें ह्या चिंतेंत असतां जावजीशेठना आपल्या मामांची आठवण स्वाभाविकपणें झाली. माणसाची कसोटी प्रसंगाशिवाय लागत नाहीं. आस असोत, स्वकीय असोत, तोंडापुरतें गोड बोलण्याच्या कलेंत सारे प्रवीण असतात. वेळ आली म्हणजे पाठ फिरवितात !

जावजीशेठचें बालपण गरिबीत गेलें. नंतर ते नोकरी करूं लागले, तेव्हां त्यांना पगार मिळायचा तोही तुटपुंजा ! जग कोणाचीही किंमत त्याच्या मिळकतीवरून करतें. मामांच्या हिशेबी जावजीशेठना मोल नव्हतें. त्यामुळेंच कांहींतरी कारण पुढें करून, त्यांनीं स्वतःची सुटका करून घेतली.

परंतु ज्यानें उद्योगाची व कलेची आराधना एकनिष्ठपणें चालविली आहे, त्याला निराशा भेडसावूं शकत नाहीं. कांहीं म्हणा, कोणत्याही व्यवसायाचा आरंभ-काळ मोठा बिकट असतो. त्यांतल्या त्यांत गरीब

महाराष्ट्राच्या मार्गात नावा विन्न उर्मी राहातात. स्वतःचीच मागसें जेथे तुच्छ लेखतात, तेथे परक्यांनीं आम्हांला कां जवळ करावे ?

आरंभ-काळांतील आधार, ही एक लाव-मोलाची बाब आहे. तो आधार देण्याचें सत्कृत्य ज्यांच्या हातून घडतें, ते खरोखर धन्य होत. अशा ऐन प्रसंगीं न मिळालेल्या आधारामुळे कितीतरी वर येऊं पाहाणाऱ्या होतकरू तरुणांच्या आशा-आकांक्षा जागच्या जागीं करून गेल्या अमर्तील !

त्या दृष्टीने पाहतां जावजीशेठ मान्यवान् होते. मान्यश्री मलत्या-मलत्या मागनाच्या वांझ्यास येत नाही. उद्योग-प्रियता आणि कला-नैपुण्य ह्या दोन गुणांशिवाय आगळा एक दुर्मिळ गुण जावजीशेठच्या ठायीं दाम करीत होता. 'गन्वावी बहुतांचीं अंतरे । मान्य येतें तदनंतरे ॥' ह्या कव्युक्तीची प्रचीति पदोपदीं देणारें त्यांचें जीवन आहे. त्यांनीं मागसें जोडण्याचा सपाटा आरंभानामून चालू ठेविला होता. ह्या जगांत मिळविण्यांमारखें म्हणून जर कांहीं असेल, तर तें म्हणजे मागनांचा लोभ. तो उगाच नाही मिळत. त्यासाठीं कांहीं ना कांहीं त्याग करावा लागतो. दुसऱ्याच्या उपयोगी पडावें लागतें. नम्रता अंगीं बाणावी लागते. अहंकागाची होळी पेटवावी लागते. जावजीशेठनीं कवी कोणाला तोंडलें नाही. जोडण्याचा आरंभ धंदा. सुंदर सुद्रिका बनवायच्या आणि त्यांची ठाकडीक जोडणी करायची ! तसेंच मार्गांत येतील तीं मागसें जोडायची !

त्याचा परिणाम काय झाला ? जावजीशेठ स्वतःच्या पायांवर उभे राहाण्याचा मनसुबा रचूं लागले, त्या वेळीं अनेकांनीं सहकागाचा आनआपला हान जागीदपूर्वक पुढें केला. मुमाशेठ मारवाड्यानें तर कमाल केली ! ना जार्तीचा, ना गोताचा. शिवाय परप्रांतीय ! त्यानें आरंभ-काळांन प्रकट केलेली आत्मोन्नति किती प्रशंसनीय होनी !

जावजीशेठना त्याच्याबद्दल मारी आदर वाटायचा. चांगले दिवस आले तेव्हां मुमाशेठचे पैसे त्यांनीं नव्याज फेडले. तें फेडले तरी त्याच्याबद्दल वाटणारी कृतज्ञता व प्रेमादर त्यांच्या अंतःकरणांत अखेरपर्यंत होना. पैसे फेडतां येतात, परंतु माणुसकी फेडतां येत नाही. तो एक दीर्घ गुण आहे.



श्रीमती भागीरथीवाई जावजी चौधरी

श्रीमती जावजीशेठजींना जीवनभर उत्तम प्रकारे साथ देऊन वाटल्या नेमाराचा गाढा नीट पोसाळ्या, उत्तर आयुष्यात हांची प्रगती नीट रहात नसे. त्यावाढनीत जावजीशेठ तात्त्विक दक्षता वाळगीत अरात, दोघानीही एकमेकांस दिल्ल्या महकार अनन्यसाधारण होता,

भरभराटीच्या काळांत खुमाशेठची कोठेही भेट-गांठ झाली असतां, जावजीशेठना देव भेटल्यासारखा आनंद होत असे.

ह्या आरंभ-काळांत आर्थिक साहाय्याचा हात पुढें करणारे दुरारे मद्रहस्थ म्हणजे 'मुंबई समाचार' पत्राचे मालक शेठ फिरोजशहा मेहरजी हे होत. जावजीशेठ इंदुप्रकाश छापखान्यांत टाईप पाडण्याच्या कामावर असतां शेठ फिरोजशहा हे कांहीं कामानिमित्त एकदा तेथें आले. त्या वेळीं उभयतांचा परिचय झाला. उत्तम टाईप पाडण्याची कला ही त्या काळीं मुद्रण-व्यवसायांतील मोजक्या लोकांच्या दृष्टीनें कौतुकाचा विषय होऊन राहिली होती. त्या फलेंतील एक वाकवगार माणूस ह्या नात्यानें शेठ फिरोजशहा ह्यांच्या करणांत जावजीशेठ राहिले आणि पुढें वेळ आली तेव्हां त्यांनीं त्यांस जरूर तें साहाय्य केलें.

हा काळाचा महिमा आहे. तुमच्या समोवार अनुकूल बातावरण निर्माण होऊं लागलें, म्हणजे तुमचें प्रत्येक पाऊल, यशाच्या मार्गावर, सतत पुढें पुढें पडत जातें, उत्साहानें उत्साह वाढीस लागतो. त्या उत्साहाच्या बळावर तुम्ही जेथें जेथें जाल, तेथें तेथें तुमचें सागत होऊं लागतें.

टाईप पाडण्यासाठीं लागणारी सर्वे यंत्र-सामुग्री एकदम खरेदी करणें, ही त्या काळीं जावजीशेठच्या आढोऱ्यावाहेरची गोष्ट होती. इंदुप्रकाशमध्ये सुसज्ज टाईप-फाउंड्री होती. ती सुसज्ज बनवून कार्यक्षम करण्यांत जावजीशेठचा हातभार लागलेला होता. तेथील नोकरी सोडून ते ओरिएंटल छापखान्यांत गेले, तरी मालकांशीं त्यांचे संबंध सल्लोख्याचे होते. तो राखलेला सल्लोखा जावजीशेठना ह्या वेळीं उपयोगी पडला.

आपण स्वतंत्रपणें धंदा सुरू करणार, तेव्हां आपल्या पाठीशीं थोर व परिचित मंडळींचे आशीर्वाद असावे, ह्या हेतूनें जावजीशेठ इंदुप्रकाशच्या मालकांस भेटायला गेले.

“शेठ, आतांपर्यंत नोकरीत आणुष्य घालवलें. आतां टाईप पाडण्याचा धंदा स्वतंत्रपणें सुरू करून नशिवाची परीक्षा पाहण्याच्या विचारांत आहें. आपला आशीर्वाद घ्यायला आलों आहें.”—जावजी.

“फार चांगला विचार आहे. जपून पावले टाका म्हणजे शालं, तुमच्या हातांत कसब आहे. कसवी नि उद्योगी माणसापुढे नशिवाला वाकावं लागतं ! मांडवलाचा प्रश्न सुटला ना ?”—मालक.

“सुटला असं म्हणतां येत नाही. सुटेल आस्ते आस्ते. मी आरंभ करणार तोच अल्प प्रमाणांत, अंधरूण पाहून पाय पसरणं वरं, नाही का ? पण मला आपल्याही सहकाराची जरूरी आहे.”

“माझा सहकार कोणत्या बाबतीत हवा तें स्पष्टच सांगा ना !”

“आपल्याकडून मला पैशांची मदत नको. पण मनांत आणाल तर दुसऱ्या मार्गाने आपण मला मदत करू शकाल, जरूर पडेल तेव्हां आपली फाउंड्री मला मोकळी असावी. तीही फार दिवस नाही. माझी जमवाजमव चाललीच आहे.”

“एवढंच ना जावजी ! आमची टाईप फाउंड्री तुमचीच आहे असं समजा. तुमच्यासारख्याला तिचा उपयोग करू देणं हें आमचं कर्तव्यच आहे. मात्र एक करा, मधून मधून आम्हांला टाईप लागतो, तो तुम्ही पाडून देत जा, म्हणजे शालं !”

“अगदीं कडूल ! पण शेठ, ही खात्री मी इथून जातांनाच आपल्याला दिली आहे, नाही का ? ती जबाबदारी माझी. माझ्या शब्दाला आपण मान दिलात त्यामुळे माझा दुरूप वाढला आहे. आपले हे उपकार मी जन्मभर विसरणार नाही !”

ह्या काळांत जावजीशेठ जेथे जेथे गेले, तेथे तेथे त्यांना हाच गोड अनुभव आला.

थॉमस ग्रॅहम व जीवन बल्लभ लोहार हे जावजीशेठना गुरुस्थानी होते. टाईपासाठी लागणाऱ्या मेट्रिसा [मातृका] तयार करण्यांत व टाईप [मुद्रिका] पाडण्यांत दोघांचाही हातखंडा होता. गुरुजनांचा आशीर्वाद घेतल्याशिवाय पाऊल पुढे कसे टाकायचे ? शिवाय या आरंभ-काळांतही जावजीशेठनी आपल्यापुढे एक ध्येय ठेविलें होतें. आपल्या कामांत कसूर राहूं घायची नाही. त्यांत सुवकपणा आणण्यासाठीं शक्य त्या परीने जपायचे. आपण टाईप पाडण्यांत तरवेज शालो, असें त्यांना कधीं वाटले नाही. मिळेल त्याचें सहकार्य संपादन करून जगापुढे यायचें आणि तेही सुंदर स्वरूपांत.

द्या काळांत एके दिवशीं ते थॉमस ग्रॅहॅम व जीवन वहलम लोहार ह्यांची भेट घेण्यासाठीं गेले. त्यांना आपला वेत त्यांनीं निवेदन केला, तेव्हां त्यांनीं त्यांचें कौतुक केलें.

"जावजी, तुम्ही खुशाल पुढें पाऊल टाका, आम्ही तुमच्या पाठीशीं आहोंत," त्यांनीं आश्वासन दिलें.

त्याच वेळीं मराठी व गुजराती मेट्रिसा तयार करून देण्याची विनंती जावजीशेठनीं त्यांना केली, ती त्यांनीं आनंदानें मान्य केली.

जावजीशेठ त्या काळीं कोलमाट गल्लींत राहात असत. त्या जागेशेजारीच एक लहानशीं जागा भाड्यानें घेऊन, त्यांनीं १८६४ सालीं, उपलब्ध झालें तेवढें साहित्य जवळ करून, लहानशींच कां होईना, परंतु स्वतःच्या मालकीची टाईप फाउंड्री सुरू केली.

आरंभ-काळांत ती फाउंड्री चालविण्याची जबाबदारी सांभाळण्यासाठीं त्यांचे परम स्नेही राणूजी हे नोकरी सोडून त्यांना येऊन मिळाले. अगदीं जस्सीपुरतीं दोन-चार माणसें ठेवण्यांत आलीं. जावजीशेठनीं एकदम नोकरी सोडायची नाहीं, चार-सहा महिने जम कसा काय बसतो तें पाहून, मगच नोकरी सोडायची, असा वेत एकमेकांच्या सहचानें ठरला.

जावजीशेठच्या व राणूजीच्या जीवनांतील ती एक महत्त्वाची घटना होती. आम्रवृक्षाची बी लावण्यांत आली, बी लावली म्हणजे भागलें नाहीं, तिची नीट मशागत केली पाहिजे. तिला जरूर तें खतपाणी घालून, तिची वाढ जोमानें होत जाईल, ह्यासाठीं डोळ्यांत तेल घालून जपलें पाहिजे, ह्याची पूर्ण जाणीव दोघांनाही होती आणि त्यामुळेच आपलें प्रत्येक पाऊल ते जपून टाकीत होते.

त्या काळीं छापण्याच्या धंद्या नवीन असला, तरी उद्योगी व थोडेंसें धाडस असणाऱ्या लोकांना त्या धंद्याबद्दल एक प्रकारचें आकर्षण वाटत असे, ज्यांनीं त्या धंद्याची कास धरली, त्यांना त्यांत किम्वयत्त होत गेली.

मुद्रण-व्यवसाय सुरू करायचा, तर जवळ मुद्रिका पाहिजेत. लहान-मोठ्या आकाराच्या व सुंदर मुद्रिका तयार करण्याचे कारखाने त्या काळीं फारसे

नव्हते. मोठमोठ्या छापखानेवाल्यांजवळ टाईप पाटण्याच्या पाउंड्रीचा असल्या, तरी लहानमहान व नवीन निघणाऱ्या छापखानेवाल्यांजवळ ती सोय नव्हती. त्यांचे लक्ष जावजींच्या पाउंड्रीकडे वळू लागले.

आस्ते आस्ते काम मिळू लागले. आपल्याकडे येणाऱ्या गिन्हाइकांचा संतोष हेच आपले भांडवल. आपल्याला धंद्याचा जम बमबायचा आहे, तो समाधानकारक रीतीने बमबायचा, तर आपल्या छोट्यामानी कारखान्यांतून बाहेर जाणारा माल गिन्हाइकांच्या पमनीला उतरला पाहिजे. छामाठी ह्या पाउंड्रीचे चालक जार्सांत जास्त काळजी घेत असत.

ह्या आरंभ-काळातील एक घटना सांगण्यासारखी आहे. आपल्या लहानगा जार्सांत पाउंड्रीचा जम बमविण्यासाठी जावजींची व राणूजींची घडपड चाललेली होती. पैसांचा व त्याचबरोबर कामाचा तुटवडा पदोपदी जाणवत होता. आरंभ-काळांत तो कोणाला जाणवत नाही म्हणा !

जावजीशेठ ज्या घरांत राहात होते, त्याच घरांत बांडुरंग काशीनाथ बनारसे ह्या नांवाचे एक मले गृहस्थ राहात असत. ते बाँबे गॅझेट प्रेसमध्ये कामाला होते. जावजीशेठची रोजच्या रोज चाललेली घडपड त्यांच्या दृष्टीस पडत असे. जो व्यवसाय जावजीशेठनीं आरंभला होता, त्या व्यवसायाची त्यांचा निकट संबंध होता. ते माहीतगांही होते. दोघांचेही संबंध घरोब्याचे होते. एकदा तर जावजीशेठनीं त्यांना आपल्या व्यवसायांत थोडे भांडवल घालून मार्गादार होण्याचीही विनंती केली. परंतु नोकरीत बराच वेळ मोडत असल्यामुळे म्हणा किंवा अन्य कारणामुळे म्हणा, त्या विनंतीस त्यांनीं नकार दर्शविला. मार्गादार नाही झाले, तरी जावजीशेठबद्दल व त्यांनीं घाडस पतकरून सुरू केलेल्या व्यवसायाबद्दल त्यांना सहानुभूति वाटत असे. हस्ते-परहस्ते त्यांना मदत व्हावी, असे त्यांना मनापामून वाटत असे. तशी मदत करण्याची संधि त्यांना ह्या आरंभ-काळांतच मिळाली.

आजची सेंट्रल रेल्वे ती त्या काळातील जी. आय्. पी. रेल्वे. तिचा पसारा उत्तरोत्तर वाढत चाललेला होता. त्या रेल्वे कंपनीचा त्या काळी स्वतंत्र छापखाना नव्हता. कंपनीला निरनिराळ्या स्टेशनांच्या नांवांची मोठ्या अक्षरांची

लेवलें मुबलक प्रमाणांत लागत असत. तीं कामें चाँवे गॅझेट छापण्याकडे येत असत, अशीं लेवलें छापण्याचें काम जेव्हां आलें, तेव्हां तें बनारसे खांच्याकडे सोपविण्यांत आलें. कारण ते अक्षरांसाठीं लागणारे पंच तयार करण्याच्या कामांत वाकबगार होते.

जावजीशेठना आरंभ-काळांत उत्तेजनाची फार जरूरी होती आणि ती नसते कोणाला ? परंतु तें सर्वांच्या वांट्यास येत मात्र नाहीं. परमेश्र्वरावर विसंबून जावजीशेठनीं आपलें जहाज सागरांत लोटलें होतें.

बनारसे खांनीं कामाची जबाबदारी स्वीकारली, कारण आपल्या हातून हें काम पार पडेल, अशी त्यांना खात्री वाटत होती. त्याचबरोबर जावजीशेठना उत्तेजन देण्याचीही त्यांना मित्राच्या नात्यानें जरूरी भासत होती. जावजीशेठचें मुद्रिका-कौशल्य त्यांनीं पाहिलें होतें. लहानमोट्या वळणदार अक्षर-मुद्रिका तयार करण्याचें त्यांचें कसब त्यांनाही पसंत पडलें होतें. ह्या कलेंत ते जात्याच हुशार आहेत अशी त्यांची खात्री होऊन चुकली होती. पंच करे तयार करावे, ह्याची बनारसे खांनीं जावजीशेठना माहिती करून देतांच त्यांनीं जरूर असलेले मोट्या व वळणदार अक्षरांचे पंच रात्रीचा दिवस करून तयार केले व ते बनारसे खांच्या स्वाधीन केले. बनारसे खांनीं ते दाखविण्यासाठीं आपल्या चाँवे गॅझेट कचेरींत नेले. त्यांच्या बरिष्ठांनीं खूप होऊन त्यावर पसंतीचा शिक्का मारला. "पुढें त्या पंचांच्या भेटिस्त्रा ठेवून जावजीनीं आपल्या घरच्या चुलीवर घरच्याच कढईंत शिसें कढवून एक मोल्ड तयार करून त्याच्या द्वारे तीं मोठीं मराठी अक्षरे ओतलीं व तीं गॅझेट ऑफिसांत पुरविलीं."^१

ह्या कामाबद्दल जो मोबदला मिळाला, तो बनारसे खांनीं जावजीशेठच्या हवालीं केला, अशा रीतीनें बनारसे खांनीं जावजीशेठना परहसॅ कां होईना, आर्थिक सहकार दिला. त्याचें महत्त्व त्या काळाच्या दृष्टीनें बहुमोलाचें होतें. शिवाय ह्याच्याहीपेक्षां बनारसे खांनीं त्या काळांत त्यांना व्यवसायविषयक जो सहकार दिला, तो अधिक मोलाचा होता. फाउंड्री चालविण्याच्या वावर्तींत मधून मधून अडचणी निर्माण व्हायच्या. अशा वेळीं बनारसे खांच्या मदतीला येत.

^१ सुबोधपत्रिका : ता १ मे १८९०, जावजीशेठच्या निधनानंतर फांदुरंग काशीनाथ बनारसे खांनीं प्रसिद्ध केलेले पत्र

धंघाचा जम बमवीत अगतां आरंभ-काळांत मदतीसाठीं बॅली-अवेळीं कोण कोण घावून आले, त्याची हकीकत आपल्या मित्रांजवळ सांगत असतां, बनारसे धांचा उल्लेख जावजीशेठ अत्यंत कृतज्ञतापूर्वक करीत असत.

दिवसेंदिवस काम वाढत चाललें. हा कामाचा वाढता पमाग एकट्या राणूजींना संमाळणें जड जाऊं लागलें. आपल्या टाईप फाउंड्रीला कामाचा तुटवडा पडणार नाही य तें काम उत्तरोत्तर वाढत जाणार असें दिसून येतांच. जावजीशेठनीं नोकरीचें बंधन ताढकन् तोडलें आणि ते आपल्या छोटेंमानी कारखान्यांत दाम्यल शाले.

आतां जावजीशेठ आणि राणूजी दोघेही खांगला खांद्या लावून काम करूं लागले. जरूर अमलेला माल मनपमत व वेळच्या बॅली मिळें लागल्यामुळें मुंबईतीलच नव्हे, तर मुंबईच्या बाहेरील छापखानेवाल्यांकडूनही जावजीशेठच्या फाउंड्रीकडे मागण्या येऊं लागल्या. त्या मागण्या पुऱ्या पाडीत अनतां, टाईपांत खांद्यांच्या य सुलभतेच्या दृष्टीनें कोणत्या सुधारणा करतां येतील, खासबंधानें उभयतांत नेहमीं विचारविनिमय चालू असे; त्याचबरोबर प्रयोगही करून पाहाण्यांत येत असत.

एकाच विषयाला जीवनमर्मम्ब मानणारी दोन कलाकुशल माणसें क्वचितच एकत्र येत असतात व एकमेकांना आपलें जीवन मर्मर्पांत असतात. आणि हें मर्मर्पण कोठवर? आयुष्याच्या अंतापर्यंत व तदनंतरही !

जावजीशेठ आणि राणूजी हे दोघेही एकाच कलेचे उपासक होते. त्या काळांत सुंदर मुद्रिका तयार करण्याच्या बाबतींत त्यांचा हात धरणारा दुसरा कोणीही नव्हता. असें असतांना दोघांपैकीं एकालाही अभिमानानें कधीं ग्रामलें नाही. अजून आपणाम दुसऱ्यांकडून पुष्कळ शिकायचें आहे, असें त्यांना शेवटपर्यंत घाटत असे.

आणि काय मौज आहे पाहा ! एकाघानें “काय हो ! तुमच्या मुद्रिका किती सुंदर असतात !” असे जावजीशेठजवळ सहज उद्गार काढले असतां, त्यांनीं तात्काळ उत्तर द्यावें, “बाबांरे, ती सारी करामत आमच्या राणूजींची आहे !” आणि राणूजीजवळ तशाच प्रकारचें स्तुतिस्तोत्र कोणी गाऊं

लागला असतां, त्यांनीं सरळ जावजीकडे बोट दाखवून भोकळें व्हावें !
 हांतील खरें रहस्य काय, तें ज्याचें त्यानें समजावें !

जावजीशेठनीं मुद्रणकलेच्या क्षेत्रांत, नंतरच्या काळांत, कोणीही हेवा करावा, असें अपरंपार यश मिळविलें. त्या यशांत राणूजींचाही मोठा हिस्सा आहे, हें विसरून चालणार नाही. दोन कलावंत माणसें एकत्र येतात, एकमेकांस पूरक व प्रेरक होऊन राहतात; परंतु हें अजोड ऐक्य अखेरपर्यंत टिकून राहात नाही. जावजीशेठचें जीवन यशस्वी व वैभवशाली झालें ह्याला कारण, माणसाची योग्य पारख करून त्याला आपलासा करून ठेवण्याची त्यांना साध्य झालेली किमया ! राणूजी ह्या किमयेच्या कर्तुत संपूर्णपणें आले होते.

एकटे राणूजी त्यांच्या जीवनांत आले, त्यांच्याशीं समरस झाले आणि म्निगवले असें नसून, निरनिराळ्या क्षेत्रांत वावरणारीं अनेक घोर माणसें त्यांच्या सान्निध्यांत आलीं, दीर्घकाळ स्थिरावलीं व त्यांच्यासाठीं क्षटण्यांत जीवन-सापत्त्य मानून गेलीं ! कलासंपन्न राणूजींनींही तेंच केलें.

जावजीशेठनीं स्थापन केलेल्या टाईप फाउंड्रीला उत्तरोत्तर उन्नत स्वरूप येऊं लागलें. पसारा वाढत चालला. जागा पुरेनाशीं झाली. त्यामुळें त्या आरंभकाळांत ग्रँट-रोडवर जागा भाड्यानें घेऊन तेथेही कांहीं माणसें ठेवून, छापखान्यास लागणारें विविध प्रकारचें साहित्य ते निर्माण करूं लागले.

अशा रीतीनें अवघ्या तीन-चार वर्षांच्या काळांत जावजीशेठनीं आपल्या फाउंड्रीचा जम उत्तम प्रकारे वसविला. त्यांना च्यापारी दृष्टि होती. केवळ टाईप फाऊन देण्याचें एकच एक काम घेऊन ते वसले नव्हते. छापखान्याशीं संबंध येणाऱ्या इतर उलाढालीही ते करीत होते. छापखान्यांत लेडा, काडेटूम, वगैरे साहित्य लागतें. तेंही तयार करून ते विकूं लागले.

छापखान्यासाठीं लागणारें सारें साहित्य तयार करून आपण इतर छापगानेवाल्यांना संसार धाटों, मग आपल्या टाईप फाउंड्रीच्या जोडीला आपणच एकाद्या छापखान्याची उभारणी केली, तर नाही का चालणार ? असे विचार जावजीशेठच्या मनांत आतां घोळूं लागले. त्या व्यवसायाचीं सर्व अंगें-उपांगें आतां त्यांना माहीत झालीं होती. त्या काळांत कोणालाही नवीन छापखाना स्थापन करायचा असला, किंवा जुना छापखाना विकायचा असला, तर त्या

व्यवसायांतील एक माहितगार ह्या नात्याने लोक त्यांच्याकडे येत अमत. कधी कधी जुना मोडकळीस आलेला छापखाना विकत घेऊन व त्याला कामचलाऊ नवे स्वरूप देऊन, ज्याला गरज असेल त्याला तो विकून टाकण्याचाही व्यवसाय ह्या ४।५ वर्षांच्या काळांत त्यांनी केला.

पहिले महाराष्ट्रीय छापखानेवाले गणपत कृष्णाजी हे १८६० साली निघन पावले असले, तरी त्या काळांत त्यांच्या मार्गेही त्यांनी स्थापन केलेल्या छापखान्याची कीर्ति सर्वत्र दुमदुमत होती. त्यांनी ज्या काळांत छापखान्याचा व्यवसाय सुरू केला व तो भरभराटीस आणला, तो काळ जावजीशेठच्या काळापेक्षा कितीतरी पर्दांनी प्रतिकूल होता. त्या काळांत केवळ स्वावलंबनाच्या व एक प्रकारच्या जिद्दीच्या बळावर त्यांनी समोवाराच्या परिस्थितीवर जय मिळविला. पहिले मराठी पंचांग प्रसिद्ध करून [१८३१] ते लोकप्रिय करण्याचा मान त्यांच्याकडे जातो. शिळा-प्रेसवर पहिले मराठी पंचांग छापून त्याच शुभ सुहूर्तावर त्यांनी आपल्या छापखान्याचा शुभारंभ केला. ते पंचांग अनेक वर्षे शिळा-प्रेसवर छापले जात असे, परंतु नंतर त्यांच्यामार्गे त्या छापखान्याच्या चालकांनी १८६७ सालचे जे पंचांग प्रसिद्ध केले, ते शिळा-प्रेसवर. अर्थात् पंचांगाच्या बाबतीत ती एक कांतिकारक सुधारणा होती. त्या काळी टाइपांत छापलेले ते पंचांग पाहून सर्वांचे डोळे दिपले असल्यास नवल नाही.

त्या काळी विठ्ठल सखाराम अभिहोत्री ह्यांनी फणसवाडीत एक शिळा-प्रेस चालविला होता. शंभर वर्षांपूर्वीच्या त्या काळांत मुंबईत मिशनन्यांनी चालविलेले छापखाने त्यांच्या कर्तृत्वामुळे व सरकारी साहाय्यामुळे भरभराटीत होते. त्यात नवल करण्यासारखे कांहीं होतें, असें आम्हांला वाटत नाही. परंतु कोणाचाही सहकार नसतां गणपत कृष्णाजी, खातू, हॅमिस्टे, अभिहोत्री, ह्यांच्यासारख्या सर्वसाधारण स्थितीतील महाराष्ट्रीयानां छापखाने स्थापन करून ते प्रतिकूल परिस्थितीत चालविण्याचे व त्या मार्गाने लोक-शिक्षणास यथाशक्ति हातभार लावण्याचे उदात्त धोरण स्वीकारले होते, हे विशेष आहे.

विठ्ठल सखाराम अभिहोत्री हे धार्मिक प्रवृत्तीचे गृहस्थ होते. गणपत कृष्णार्ज्यमाणे त्यांनीही पंचांग-प्रकाशनाचे कार्य अनेक वर्षांपासून

चालविलेले होते; परंतु ते शिळा-प्रेसवर छापून बाहेर पडत असे. शिळा-प्रेस व शिळा-प्रेस यांच्या छपाईत महदंतर असते, हे कोणीही सांगू शकेल. जे सुवक व ठाकठीक दिसेल, त्याकडे जनता आकर्षिली जाणार, हे स्वभाविक आहे.

गणपत कृष्णाजींच्या छापखान्यातर्फे टाडपावर छापलेले पंचांग बाहेर पडलेले पाहतांच, इतरांप्रमाणे अभिहोत्री हेही त्याकडे आकर्षिले गेले. त्यांना आढळून आले की, ह्यापुढे शिळा-प्रेसवर छापलेले पंचांग हातांत घ्यायला सहसा कोणीही तयार होणार नाही. आपणही त्या तंत्राचे अनुकरण करणे अत्यावश्यक आहे.

परंतु पंचांगाच्या बाबतीतील ही आवश्यक सुधारणा कशी घडवून आणायची, हा पेंच-प्रसंग अभिहोत्री ह्यांच्यापुढे उभा राहिला. त्यांच्यामध्ये आतां पूर्वीचा जोम राहिला नव्हता. मग ह्या कार्यात कोणाचे सहकार्य संपादन करावे, ह्यासंबंधी विचार करीत असतां, मुद्रण-व्यवसायांत व विशेषतः मुद्रिका तयार करून देण्याच्या कौशल्यांत, ज्यांचे नांव ग्रामुख्याने ऐकू येऊ लागले होते, त्या तरुण जाजीशेठजी त्यांना आठवण झाली.

अभिहोत्री आणि जावजीशेठ ह्यांची ह्या कामानिमित्त एके दिवशी भेट घडून आली. ह्या भेटीला जावजीशेठच्याच नव्हे, तर महागटांतील मुद्रण-कलेच्या इतिहासांत फार महत्त्व आहे. कारण ह्या भेटीमुळे व ह्या भेटीत जे कांहीं ठरले त्यामुळे, जावजीशेठच्या जीवनाला एकदम कलाटणी मिळाली आणि ह्याच भेटी-गाठींतून निर्णय-सागरमारखी नामवंत मुद्रण-संस्था जन्मास आली.

ह्या भेटीत एकमेकांच्या व्यवसायासंबंधी बोलणे झाल्यानंतर अभिहोत्री जावजीशेठना उद्देशून म्हणाले, “जावजी, तुम्ही धोट्याच काळांत आपल्या व्यवसायांत चांगली मजल मारलीत, हे पाहून आम्हांला संतोष वाटतो. तुम्ही उद्योगी आहांत, तसेच कल्पक हुन्नरीही आहांत. तुमच्या मुद्रिका-व्यवसायाशी सुसंबद्ध असं माझं एक काम आहे. ते तुम्हीच करू शकाल, असं मला वाटतं.”

“शास्त्रीबुवा! आपल्या कामाचं स्वरूप समजलं, तर विचार करतो येईल. माझ्या हातून होण्यासारखं असेल, तर मी जरूर प्रयत्न करून पाहीन. आपल्यासारख्यांचे आशीर्वाद माझ्या पाठीशीं अमल्यामुळेच मला टोकं वर करणं शक्य झालं आहे. मांगा वरं, मी आपली कोणती सेवा करूं?”

“माझी सेवा कसली ? मी सांगतों त्या कामाची जबाबदारी स्वीकारून तें जर तुम्हीं पार पाडलंत, तर जनता-जनार्दनाची सेवा केल्याचें पुण्य मात्र तुमच्या पदरीं पडेल. जावजी, तुम्ही तरुण आहांत, उत्साही आहांत व लहान-मोट्या मुद्रिका पाडण्यांत चाकबगारही आहांत. गणपत कृष्णार्जीच्या छापण्यांतून बाहेर पडलेलें सिद्ध-छाप पंचांग तुमच्या पाहाण्यांत आलें असेलच, आज-काल तें पंचांग मवांच्या कौतुकाचा विषय होऊन राहिलें आहे. आम्ही आजवर आमचें पंचांग मिळ्या-प्रेसवर छपाईत आलों, परंतु आतां मनु पालटला आहे. ह्यापुढें लोक शिद्धा-प्रेसची छपाई पतकरणांर नाहीत नि आमच्या शिद्धा-प्रेस पंचांगाला कोणी विचारणांरही नाही. सर्व बाजूंनीं विचार करून मी तुमच्याकडे आलों आहे. तुम्हीं मनावर घेतलंत, तरच हें कार्य होईल. जम बमवण्यासाठीं तुम्हांला कसून मेहनत घ्यावी लागेल, ह्याची जाणीव मला आहे. त्याच्यासाठीं वेगळ्याच प्रकारचा टाईपही तुम्हांला तयार करावा लागेल. पण तुम्ही हें काम पतकरा नि मला पंचांगाचें एकादं पान तयार करून दाखवा. तुम्हीं घेतलेल्या मेहनतीबद्दल, मी तुम्हांला पांचशें रुपये बक्षीस देईन. प्रथम त्रास झाला, तरी पुढें-मार्ग त्याचें फळ तुम्हांला मिळाल्याशिवाय राहाणार नाही. मग सांगा, आहे का तुमची तयारी ?”

जावजीशेठच्या व्यवसायाबाहेरचें हें काम नव्हतें. त्यांनीं मनावर घ्यायचें ठरवलें असतें, म्हणजे त्यांच्या आटोक्यांत येण्यासारखें होतें. इतरांप्रमाणें सुहूर्त, सण, वार, वगैरेसाठीं तेही पंचांग पाहात असत, परंतु पंचांग पाहाणें वेगळें व त्याची घडवणूक करणें वेगळें. ही जबाबदारी स्वीकारावी कीं नाही, ह्याचा विचार करायला त्यांनीं वेळ भागून घेतला नाही. ‘प्रयत्नान्ती परमेश्वर.’ आपण कसून प्रयत्न केला, तर अगक्य कांहीं नाही. चालून आलेली संधि चायां कां दवडायची ? असा विचार करून ते म्हणाले, “शास्त्रीबुवा, मी प्रयत्न करून पाहतों. कारण ही कामगिरी नवीन स्वरूपाची आहे. आपल्याला माझ्यानें नकार देवढत नाही. थोडा वेळ लागेल, परंतु ह्यापुढें इतर कामे सांभाळून मी पंचांगासाठीं जरूर तो टाईप व इतर माघनसामुग्री तयार करण्याच्या मार्गे लागतों. देवदयेनं यश मिळालं तर ठीक आहे.”

अभिहोत्री ह्यांस निरोप दिल्यानंतर जावजीशेठ इतर दैनंदिन कामें सांभाळून पंचांगासाठीं जरूर तीं माघनें निर्माण करण्याच्या तयारीस लागले.

गणपत कृष्णाजी छापखान्याचें पंचांग घेऊन टाइपाचा आकार, वळण व इतर आवश्यक गोष्टी त्यांनीं निरखून पाहिल्या. त्यांत सुधारणा कोणत्या करतां येतील, ह्याचाही विचार ते करूं लागले. हातीं घेतलेलें काम कसेतरी उरकून मोकळें व्हायचें, हें त्यांच्या सभावांत नव्हतें. कालावधि लागला, वाजवीपेक्षा जास्त खर्च करावा लागला, तरी तो करून काम सुबक करायचें, हा त्यांच्या ठायीं एक स्वाभाविक गुण होता.

जावजीशेठ ह्या नवीन कामांत अगदीं रंगून गेले. परक्यानें सोंपविलेलें काम असलें म्हणून काय झालें ? त्याचें समाधान झालेंच पाहिजे, ह्यासाठीं ते झटत होते.

सर्व सुसज्जता झाल्यानंतर जावजीशेठनीं पंचांगाचें एक पान नमुन्या-दाखल तयार केलें. तें छापून घ्यायला त्या वेळीं त्यांच्याजवळ छापखान्याचें साधन नव्हतें. एका परिचित छापखान्यांत जाऊन तें पंचांगाचें पान त्यांनीं छापून घेतलें व तें घेऊन ते अग्निहोत्री ह्यांस भेटण्यासाठीं गेले.

तेथें पाहतात तों काय ? सारी उलथापालथ झालेली ! अग्निहोत्री ह्यांचा पूर्वीचा तो उरसाह मायळला होता. त्यांची सद्दी संपुटांत येण्याच्या मार्गास लागली होती. त्यांना उतरती कळा लागून ते हताश स्थितीत काळ कंठीत होते !

‘आलें देवाजीच्या मना, तेथें कोणाचें चालेना ।’ जावजीशेठनीं तयार करून आणलेलें तें पंचांगाचें छापील पान पाहून अग्निहोत्री खूप झाले. त्यांनीं जावजीशेठची पाठ थोपटली व म्हटलें, “जावजी, माफ करा हं ! मी तुम्हांला त्रास दिला खरा. पण आतां माझा निरुपाय झालेला आहे. मी सध्या पार अडचणीत आहे. मी कांहीं करूं शकत नाहीं व ह्या बाबतींत बोलंही शकत नाहीं !”

“कांहीं चिंता करूं नका. ह्या तयार केलेल्या पानाचें व इतर साहित्याचें पुढें काय करायचें, तें मी पाहीन; परंतु तुमच्या आशीर्वादाचा मी भुकेला आहे !”

अग्निहोत्री ह्यांचे आशीर्वाद घेऊन जावजी घरीं आले. विचार करूं लागले. आपला जीव आटवून व मन लावून पंचांगासाठीं जी मेहनत घेतली, ती सारीं वायां दवरायची का ?

जावजीशेठ बेंचैन होऊन पुढें काय करायचें, ह्याचा विचार करूं लागले. पंचांग ही एक मंगल व पवित्र वस्तु आहे. त्याच माध्यमेनें मी ह्या कामास हात घातला. अनेक दिवस खपून मीं जो उद्योग केला, तो कशामाठीं ? ही माधना

वायां जाऊं घायची काय? नाही! तसें होऊं घायचें नाही! पंचांग-माघनेच्या रूपाने माझ्या जीवनांत परिवर्तन घडवून आण्वावें, असा हांत ईश्वरी हेतु नसेल कशावरून? गणपति कृष्णार्जीनीं पंचांगास माक्ष ठेवून आपल्या छापखान्याचें गणपति-पूजन केलें व त्या कार्यांत त्यांनीं भरघोस यश मिळविलें. तेंच उदात्त उदाहरण दृष्टीपुढें ठेवून व त्यांच्या पावलांवर पावलें टाकून, आपण ह्यापुढील वाटचाल कां करूं नये? पंचांगासाठीं प्रेसची स्थापना! हाच आपला निर्णय!

जायजीशेठनीं नेहमींप्रमाणें आपल्या निकटवर्तीं स्नेहांचा व सहकान्यांचा सहा घेतला, तेव्हां त्यांनींही त्यांचा निर्णय उचलून घेतला. त्याच निर्णयाला सागर ह्या शब्दाची जोड देऊन छापखान्याचें नांव 'निर्णय-सागर' ठेवायचें असें ठरलें. (१८६९)

नांव ठेवायचें तें कसें भव्य व भावपूर्ण असावें. नांवाच्या द्वारे आपल्या मनांतील आशा-आकांक्षा व्यक्त होत असतात. त्या सर्वांच्या वावरीत फळास येत असतात, असें मात्र नाही. न येईनात कां! आपल्या इच्छा, अपेक्षा, चांगल्या असाव्या. छापखान्याचें नांव 'निर्णय-सागर' ठेवण्यांत जायजीशेठच्या हिशेबी असाच कांहीं ना कांहीं भव्योदात्त हेतु अमाया. तो हेतु कोठवर सफल झाला, हें आज शंभर वर्षांनंतर आपण सांगूं शकतो. 'निर्णय-सागर' हा पुढील काळांत 'विद्या-सागर' झाला. अनेक शास्त्री-पंडितांचें व विद्वानांचें माहेरघर झाला. तसेंच शेंकडों लोकांना अन्न मिळवून देणारा आधार झाला. कालानुक्रमें पंचांग, बाल-बोध, काव्य-संग्रह, काव्य-माला व इतिहास-संग्रह ह्या पुण्य-पावन पंच-नद्यांचे प्रवाह त्यांत सामील होऊन, जायजीशेठच्या निर्णय-सागरनें भरतीचें माग्य अनेक वर्षे अनुभवलें!

घोरणी ग्रंथ-प्रकाशन

सुमारे शंभर वर्षांपूर्वी अत्यंत विपरीत परिस्थितीत, आज माननीय व अत्यंत महत्त्वाच्या होऊन राहिलेल्या ग्रंथ-प्रकाशनाच्या क्षेत्रांत जायजीशेठनी जी कामगिरी बजावली, ती अनुलनीय आहे, आज

अनुभवानुळे इंग्लंड, अमेरिका यांच्या सारख्या सुधारलेल्या राष्ट्रांशी व त्यांच्या धात्र्य-प्रकाशनाशी आपला निकट संबंध आल्यामुळे ग्रंथ-प्रकाशनाचे क्षेत्र उत्तरोत्तर विकास पावत आहे. वाढत्या शिक्षण-प्रसारांमुळे ग्रंथांची मागणीही वाढत चालली आहे. ग्रंथ-लेखक, ग्रंथ-प्रकाशक व वाचक ह्यांचे परस्पर संबंध कसे असावेत, ह्याचे संकेत आज निश्चित झाले आहेत.

शंभर वर्षांपूर्वी जायजीशेठनी ग्रंथ-प्रकाशन सुरू केले, तो काळ फार वेगळा होता. गणपत कृष्णार्जुनी ग्रंथ-प्रकाशनाचा भ्रम पाया धातून ठेवला होता, परंतु त्या पायावर सुंदर इमारतीची उभारणी व्हायची होती, त्या महान् कार्याचे बरेचसे श्रेय निर्णय-सागर छापखान्याचे कर्तबगार संस्थापक जायजीशेठ व त्यांचे विद्वान् सहकारी ह्यांच्या वाट्यास जायचे होते.

ह्या जगात ज्ञान ही एक प्रचंड व प्रभावी शक्ति आहे. ज्ञान-प्रसाराचे प्रमुख साधन म्हणजे छापखाना होय. ह्या छापखान्याने जगांत क्रांति घडवून आणली आहे. जायजीशेठनी ह्या छापखान्याचा उपयोग स्वार्थ व परमार्थ साधण्यासाठी मोठ्या चतुराईने केला.

प्रकाशन-कार्यांत त्यांनीं स्वतःपुढें कोणता मंत्र ठेवला होता व त्यासाठीं त्यांनीं कोण-कोणत्या तंत्रांचा कस-कसा उपयोग केला, हें पाहण्यापूर्वी प्रथमतः मुद्रण-क्षेत्रांत त्यांनीं कोणत्या मार्गांनीं प्रवेश केला, हें पाहूं या.

जावजीशेठची टाईप फ्रँट्री आतां स्वयंपूर्ण झाली होती. आपल्या कोणत्याही कार्यांत उणेपणा राहूं नये, ह्यासाठीं ते सतत चोळ्यांत तेल घालून जपत असत. मफाईदार टाईप पाडण्याचें एक यंत्र, तसेंच इंग्रजी टाईपाच्या दोन जातींच्या मेट्रिमा त्यांनीं त्या काळीं विलायतेहून मागविल्या होत्या. ह्या बाबतींत थॉमस ग्रॅहॅम ह्यांची सहा-मगलत त्यांना उपयोगी पडत असे.

एकेक पाऊल टाकीत, 'आगे कूच' करीत जायचें हें धोरण, त्यांनीं आरंभापासून ठेवलें होतें. मार्गाल प्रकरणांत सांगितल्याप्रमाणें १८६९ साल हें जावजीशेठच्या जीवनांत फार महत्त्वाचें होतें. लहान लहान छापखाने घेऊन, ते सुमज करून विकणें, हा त्यांचा एक जोड-धंदा होता. असाच एक लहानसा छापखाना १८६९ सालीं घेऊन व त्याला कामचलाऊ करून, त्यांनीं तो कमळोजी गौरोजी ह्या गृहस्थान्न विकून टाकला. छापखान्याकडे मनाची ओढ होती, परंतु तो पसारा आपण मांडावा कीं नाही, ह्या विचारांत ते होते. नेहमींप्रमाणें प्रत्येक पाऊल ते जपून टाकीत होते; इतक्यांत अग्निहोत्री ह्यांच्यासाठीं केलेली पंचांग-साधना त्यांच्या वाङ्मय प्रतिकूल काल आल्यामुळें अंगावर पडली. ती मेहनत वायां जाऊं द्यायची नाही, पंचांग-प्रकाशन हें एक धार्मिक व लोकोपयोगी कार्य आहे, एवढेंच नव्हे, तर तो परमेश्वरी प्रसाद आहे, त्याचा स्वीकार आपण पवित्र भावनेनें केला पाहिजे, ह्या जाणिवेनें जावजीशेठनीं निर्णय-सागर छापखान्याची स्थापना केली. त्याची सुरुवात त्यांनीं एका सुपर रॉयल यंत्रापासून केली. पुढें कांहीं मोडकीं-तोडकीं यंत्रें विकत घेऊन, तीं स्वतःच्या देगरेखीखालीं दुरुस्त करविलीं. अशा रीतीनें पंचांग देवतेचीं त्यांनीं आपल्या मुद्रण-मंदिरांत प्राणप्रतिष्ठा केली.

आमच्या माहितीप्रमाणें छापील पंचांगाच्या मार्गे सुमारे दीडशें वर्षांचा इतिहास आहे. 'सुंवाई-ममाचार' (मासहिक) पत्राचे संस्थापक फर्डुनजी मर्शवान ह्यांनीं छापण्याच्या यंत्राचें महत्त्व ओळखून, सुंवाईत १८१२ सालीं एक लहानसा छापखाना स्थापन केला व १८१४ सालीं एक गुजराती पंचांग

तयार करवून घेऊन ते त्या छापखान्यांत छापिले. मुंबईत छापून प्रसिद्ध झालेले हे पहिले पंचांग. पंचांगाच्या मागोमाग त्यांनी 'मुंबई समाचार' हे आजही लोकप्रिय होऊन राहिलेले वृत्तपत्र ता. १ जुलै, १८२२ रोजी मासाहिक स्वरूपांत व नंतर दहा वर्षांनी [१८३२] दैनिक स्वरूपांत सुरू केले.^१

पहिले मराठी पंचांग शिळा-प्रेसवर छापून प्रसिद्ध करणारे सुप्रसिद्ध मुद्रक-प्रकाशक गणपत कृष्णाजी हे होत. ते धार्मिक वृत्तीचे होते. हिंदु लोकांम सण, तिथि, वार, मुहूर्त, वगैरे समजण्यामाठी साधन पाहिजे, ह्या हेतूने स्वकष्टाने शिळा-प्रेसची मांडणी करतांच, त्यांनी केलेले पहिले सत्कृत्य म्हणजे पंचांग-प्रसिद्धि हे होय (सन १८३१), हे पंचांग त्या काळीं तयार करून देण्याची जबाबदारी त्यांचे मित्र रखमाजी देवजी मुळे ह्यांनी स्वीकारून ती समाधानकारक रीतीने पार पाडली.^२ हे गृहस्थ जातीने शिंपी होते.

त्या काळीं हे छापील पंचांग हातीं धरण्यास शास्त्री-पंडित तयार नसत. परंतु त्याच्या उपयुक्तेमुळे ते हळू-हळू लोकप्रिय होत गेले. तिथि, वार, नक्षत्र, योग व करण ह्या पांच अंगांचा विचार करणारे ते पंचांग, अशी पंचांगाची व्याख्या करण्यांत आली आहे. गणपत कृष्णाजींचे छापील पंचांग प्रसिद्ध होण्यापूर्वी महाराष्ट्रातील जनता पंचांगासंबंधीची आपली गरज कशा रीतीने भागवीत असे? आमचे पूर्वकालीन शास्त्री-पंडित पंचांग करीत व लोकांना घरोघरी जाऊन सांगत. लिपि-ज्ञान होण्यापूर्वी आपले सारे व्यवहार तोंडीच होत असत. प्राचीन काळापासून बहुजन-समाजास ज्योतिष-शास्त्राचे आकर्षण आहे. अमुक दिवस, नक्षत्रे व योग ह्या दिवशी अमुक कृत्ये करावी, असे वेदांतही सांगितले आहे. त्यावरून ज्योतिष-शास्त्र हे किती प्राचीन आहे, ह्याची कल्पना करता येईल.

गणपत कृष्णाजींच्या पंचांगाची उत्तरोत्तर वाढत चाललेली लोक-प्रियता पाहून पुण्या-मुंबईत अनेकांनी त्यांचे अनुकरण केले. विठ्ठल सखाराम अभिहोत्री

1 Printing Press in India by A. K. Priolkar. Page 78

२ विविधज्ञान विस्तार, पुस्तक २४, अंक ६, जून, १८९२

ह्यांचे पंचांग अनेक वर्षे शिळ्या-प्रेसवर छापून बाहेर पडत असे. शिळ्या-प्रेसची जागा खिळ्या-प्रेसने घेतली, त्या वेळी त्यांना जावजीशेठकडे धांव घ्यावी लागली.^१

तोच जावजीशेठच्या खिळ्या-प्रेसचा शुभारंभ ठरला. पंचांगाला लागणारी विशिष्ट अखंड अक्षरे, आंकडे, वर्गरे सर्व साहित्य तयार होतें. लहानशा छापखान्याचीही मांडणी करण्यांत आली. त्याबरोबर पंचांगाचा खर्चा तयार करून देण्याची जबाबदारी वसई येथील नामांकित ज्योतिषी वे. शा. सं. चिंतामणि पुरुषोत्तमशास्त्री पुरंदरे ह्यांच्याकडे विश्वासपूर्वक सोंपविण्यांत आली व ती त्यांनी समाधानकारक रीतीने पारही पाडली. त्या काळीं अत्यंत लोकप्रिय असलेल्या ग्रहलाघवी पद्धतीच्या गणिताचे पंचांग ते तयार करीत असत. त्यांच्या मातबर सहकारामुळे शके १७९१ [इ. स. १८६९-७०] या वर्षाचे निर्णय-सागरचे पहिले पंचांग प्रसिद्ध करणे शक्य झाले. जावजीशेठच्या निर्णय-सागर छापखान्याने मोठ्या पवित्र भावनेने सुरू केलेल्या ह्या स्तुत्य उपक्रमाला आणखी तीन वर्षांनीं एक शतक पूर्ण होईल (१९६९). निर्णय-सागर पंचांगाने अल्पावधीत मिळविलेली व दीर्घकाल टिकवलेली लोकप्रियता खरोखर अतुलनीय आहे. ह्या पंचांगावर जनतेची आत्यंतिक श्रद्धा आहे. म्ळळ व सुंदर छपाई हे त्याचे बाह्य कारण झाले, परंतु त्याचे अंतरंगही जनतेची ज्योतिष-विषयक जिज्ञासा भागविणारे असत. धर्म-साध्य असे महाशत गणित, गुरुशुक्रादि ग्रहांचे कालांशातुरोधाने अस्तोदयकाल, एकादशी, किंवा इतर पवित्र दिवस नेमके कोणत्या दिवशी येतात ह्याचे सूक्ष्मांत सूक्ष्म गणित करून देण्याची पद्धति, वर्गरे अनेक कारणांमुळे, तसेंच जयंत्या, पुण्यतिथ्या, वर्गरे आवश्यक वाटणारे दिन-निर्देश ह्या पंचांगावरून अचूकपणे समजतात, अशी जनतेची खात्री पटल्यामुळे, निर्णय-सागर पंचांग हे आज-काल रान्या अर्धाने जनतेचे पंचांग होऊन राहिले आहे. आजवर अनेकांची पंचांगे निघाली, परंतु ह्या पंचांगाने जशी जन-मनाची घट्ट पकड घेतली, तशी दुसऱ्या कोणत्याही पंचांगाने आजतागायत घेतलेली नाही.

ज्योतिर्विद् चिंतामणिशास्त्री पुरंदरे हे जुन्यान्हाच चिकटून राहणारे नव्हते. काही वर्षांनी त्यांना आढळून आले, कीं ग्रहलाघवीय पंचांग-गणित आकाशांत

१ भारतीय ज्योतिष-शास्त्राचा प्राचीन व अर्वाचीन इतिहास, शंकर बाळकृष्ण रीतिन, पृष्ठ ३९४

कांही अंशीं दृक्-प्रत्ययास येत नाही. तेव्हां त्यांनीं शक १८२६ मध्ये अखिल-भारतीय ज्योतिष-परिपदेत मंजूर झालेल्या ठरावांतील दृक्-प्रत्यय-तुल्य नूतन गणित-पद्धतीला मान्यता दिली. शक १८३२ मध्ये ते निघन पावल्यानंतर त्या शास्त्रांत पारंगत असे त्यांचे चिरंजीव नारायण चिंतामणिशास्त्री पुरंदरे ह्यांनी आपल्या वडिलांची परंपरा त्याच नेटाने पुढे चालविली. त्यांच्या कारकीर्दीत जनतेत दृक्-प्रत्यय-तुल्य गणिताचे आकर्षण निर्माण झाले होते, जनतेचा ओढा लक्षांत घेऊन व त्यांनाही ती पद्धति पसंत पडल्यामुळे, त्यांनी तिचा अंतर्भाव पंचांग-रचनेत क्रमाक्रमाने करण्यास प्रारंभ केला. शक १८५५ मध्ये त्यांच्या स्वर्ग-वासानंतर सोलापूर येथील वे. शा. सं. ज्यो. लक्ष्मण गोपाळ ऊर्फ नानाशास्त्री दाते हे निर्णय-सागरचे पंचांग तयार करू लागले. शक १८८४ च्या पंचांगापर्यंत ही जबाबदारी त्यांनी उत्तम प्रकारे सांभाळली. आणि पंचांग-गणितांत संपूर्ण दृक्-प्रत्यय-तुल्यता आणिली. अलीकडे चार वर्षे तो जबाबदारीचा भार ज्योतिर्विद् कृष्णाजी विठ्ठल सोमणशास्त्री ह्यांनी स्वीकारला असून पूर्व-परंपरेला अनुसरूनच त्यांनी आपले कार्य चालविले आहे, एवढेच नव्हे, तर बदलत्या काळाला अनुसरून पंचांगाच्या अंतर्भाव स्वरूपांत कांही सुधारणा घडवून आणता येतील का, ह्याचाही विचार त्यांनी व त्यांच्या सहकाऱ्यांनी चालविला आहे.

सतत ९८ वर्षे आणि चालू चढा-ओढीच्या काळांतही लोक-प्रियता टिकवून धरणे ही सार्धा गोष्ट नाही. निर्णय-सागर म्हणजे पंचांग व पंचांग म्हणजे निर्णय-सागर, असे सार्य समीकरण आज-काल होऊन राहिले आहे. आरंभी-आरंभी ह्या पंचांगाच्या प्रती किती छापण्यांत आल्या हे निश्चितपणे सांगता येत नाही, परंतु गेली बरीच वर्षे तो आंकडा अडीच लाखांपलीकडे गेलेला आहे. प्रति-वर्षी ह्या पंचांगाला महाराष्ट्रातील खेड्या-पाड्यांतून इतकी मागणी असते, कीं ती पाच लक्ष प्रतींनीही मागविली जाणार नाही; परंतु अनेक कारणांमुळे चालकांस हात आंखडता ध्यावा लागत असतो.

निर्णय-सागर छापखान्याच्या शुभारंभ पंचांगाने झाल्यामुळे, त्या शास्त्रीय विषयाचा येथे आरंभीच थोडा प्रपंच करावा लागला. आतां आपण जावजीशेठच्या ग्रंथ-प्रकाशन-कार्याकडे वळ्या.

ज्या कार्याला हात घालायचा तें सर्वांग-सुंदर करण्यासाठी मनापासून झटायचें, ह्या नेहमीच्या धोरणाला अनुसरून जावजीशेठनीं मुख्यवस्थित रीतीनें छापलेलें पंचांग जनतेला सादर करून, सर्वांचें लक्ष आपल्याकडे खेंचून घेतलें. धार्मिक पोथ्या-पुराणें श्रद्धेनें व भक्तिभावानें वाचण्याचा तो काळ होता. खेड्या-पाड्यांतून घरोघर पोथ्या-पुराणें वाचलीं जात असत. राम-विजय, हरि-विजय, पांडव-प्रताप ह्यांसारख्या पोथ्या-पुराणांच्या चलेतीचा तो काळ होता. तीं शुद्ध व सुंदर स्वरूपांत लोकांमिळवीत, ह्या हेतूनें जावजीशेठनीं वाङ्मयाच्या त्या शाखेकडे आपलें लक्ष प्रथम वळविलें.

त्या हेतूनें त्यांनीं आपल्या छापखान्यांत पंचांग-छपाईनंतर 'गरुड-पुराण' छपायला घेतलें. माणसानें आपली सारी हयात कशा रीतीनें घालवावी व मरणोत्तर कोणकोणते संस्कार करण्यांत यावेत, ह्यासंबंधीं विष्णु व गरुड ह्या दोघांमध्ये झालेला तो संवाद मूळ संस्कृतांत आहे. मराठी वाचकांसही त्याचें ज्ञान व्हावें, ह्यासाठी त्या संस्कृत पुराणाचें मराठींत भाषांतर योग्य पंडितांकरवीं करून घेऊन, तें मूळ संस्कृतासह छापण्यांत आलें. हरि-विजय, राम-विजय, धर्म-सिंधु (तीन भाग), पांडव-प्रताप ह्यांसारख्या पोथ्या व धार्मिक ग्रंथ छापण्याच्या मरीस आज कोणी प्रकाशक पडत नाही. परंतु त्या काळीं अशा ग्रंथांचा वाचक मुकेलेला होता. अशा पोथ्या-पुराणांचें शुद्धीकरण करणें, त्यांचे पाठ बरोबर निश्चित करणें, अवघड शब्दांचे सुलभ अर्थ देणें, वगैरे आवश्यक ते संस्कार करण्यासाठीं जावजीशेठनीं विद्वान् लेखकांची नेमणूक केली व त्यांच्यावर ही कामगिरी मोंपविली.

विद्वान् लेखक नेमून त्यांना मांभाळणें ही एक मोठी कला आहे. जावजीशेठना ती छान माघली होती, एवढेंच नव्हे, तर त्या कलेत ते पूर्ण वाकबगार होते. ज्याला बशीकरण-विद्या म्हणतात, ती ईश्वर-रूपेनें जणू काय त्यांना माध्य झालेली होती !

त्याशिवाय त्या काळीं विद्वानांना जावजीशेठचें आकर्षण वाटवें, असें एक प्रभावी माधन त्यांच्याजवळ होतें आणि तें म्हणजे मुद्रण-यंत्र. 'ज्याच्या हातीं ममा, तो पागधी !' त्याचप्रमाणें ज्याच्या हातीं मुद्रण-यंत्र, त्याच्या पदरीं विद्वान्' ही घटना त्या काळाच्या दृष्टीनें अगदीं व्याभाविक होती. पुढील विवेचनावरून ह्याचा उलगडा होईल.

देशांतील लोक गाढ अज्ञानाधिकारांत वपेंच्या वपें घोरत पडले होते. त्यांना खडबडून जागे करण्याचा व कर्तव्यामिमुख करण्याचा राज-मार्ग म्हणजे ज्ञान-प्रसार हाच होय. मुद्रण-यंत्राची जोड असल्याशिवाय ज्ञान-प्रसार होणें अशक्य, ह्याची खूण-गांठ तत्कालीन जाणत्या विद्वानांनी स्वतःशी बांधलेली होती.

इंग्रजांची राजवट सुरू होऊन शिक्षण-संस्था स्थापन झाल्यानंतरच्या म्हणजे सुमारे सव्याशें वर्षांपूर्वीच्या काळांत ज्यांची विद्वानांत व लेखक-वर्गांत अभिमानपूर्वक गणना करतां येईल, असे आचार्य बाळ गंगाधरशास्त्री जामेकर, दादोबा पांडुरंग, सदाशिव काशिनाथ छत्रे, गोविंद नारायण माडगांवकर, हरि केशवजी पाठारे, कृष्णशास्त्री चिपळूणकर ह्यांच्यासारख्या विद्वानांनी पहिले-वहिले महाराष्ट्रीय मुद्रक गणपत कृष्णाजी ह्यांच्या व मिशनऱ्यांच्या मुद्रण-यंत्रांचा आश्रय घेऊन, त्या काळांत कांहीं ग्रंथ-निर्मिति केली. त्यात शालोपयोगी पुस्तकांचाच विशेष भरणा होता. कालानुरूप परंतु विपरीत परिस्थितीत त्या काळीं जें घडायचें तें घडलें. ज्यांच्यामुळे व ज्यांच्या महकाराने आरंभ-काळांतील तें प्रकाशन-कार्य घडून आलें, त्यांना घावे तेवढे घन्यवाद योडेच होतील.

काळ क्षपाव्याने बदलत चालला होता. शिक्षण-प्रसाराचा वेग वाढला होता. सभोवारच्या परिस्थितीची जाणीव तीव्रतेने होऊं लागली होती. त्याबरोबर विचार-जागृतीची लाट उसळण्यास सुरुवात झाली. निबंध-मालाकार विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, गोपाळ हरि देशमुख (लोकहितवादी), राजारामशास्त्री भागवत, रामभाऊ गुंजीकर, विनायक कोंडदेव ओक, जनार्दन बाळाजी मोडक, महादेव मोरेश्वर कुंटे, गंगाधरपंत मोगरे, चामनराव ओक, हरि महादेव पंडित, काशीनाथ पांडुरंग परब, अशीं नांवें किती मागावी? ही सारी दुमन्या पिढीतील विद्वान् लेखक-मंडळी होय. ह्यांपैकी पहिले विष्णुशास्त्री चिपळूणकर हे पुण्यांत राहाणारे व अल्पायुषी, ह्यामुळे जावजीशेठनां त्यांचें प्रत्यक्ष मार्ग-दर्शन व महत्त्व लाभला नाहीं. परंतु वर ज्यांचा ज्यांचा म्हणून उल्लेख करण्यांत आला आहे, त्यांचा त्यांचा व इतर अनेकांचा सक्रिय महकार व मार्गदर्शन ह्यांचा लाभ जावजीशेठना घडला. देश-स्थिति कोणत्याही दृष्टीने पाहतां मोठी विकट व हताश करून सोडणारी होती. ज्या उपरोक्त विद्वानांना

तिची जाणीव झाली, त्यांचीं अंतःकरणे स्वदेशामिमान व स्वभाषामिमान हांमुळे पेटू लागलीं. जनता कोठे तरी बाह्यात चालली आहे. स्व-देश, स्व-धर्म व स्व-भाषा ह्यांवद्दल अभिमान वाटण्याऐवजी बहु-जन-समाजांत तिरस्काराची भावना निर्माण झालेली आहे. तेव्हां शक्य त्या मार्गांनी हे काल-चक्र फिरवणे अत्यंत जरूर आहे, असे त्यांना वाटू लागले.

हा परिस्थितीला अनुसरून निबंध-मालाकार विष्णुशास्त्री चिपळूणकर म्हणतात: "आमचा एवढा सारा देश, जो कुंभकर्णासारखा निद्रापद भोगांत स्वस्थ व सुस्त होऊन पडला आहे, त्याला हालवून जागे करण्याची प्रथमतः तजवीज झाली पाहिजे. हाच प्रकार यापूर्वी सान्या युरोपांत, फ्रान्स देशांत व रशियांत झालेला आहे. अवघे युरोप खंड सोळाव्या शतकापूर्वी आमच्या देशाप्रमाणेच स्वस्थपणे घोरत पडले होते, पण चीन देशांतून मुद्रण-कलेने येऊन पाश्चात्य राष्ट्रांच्या ठायीं घस्ती केली मात्र, तों लागलीच ५०।६० वर्षांत तिकडे तिकडे चळवळ सुरू झाली. ग्रीक व लॅटीन ग्रंथांचा सान्या देशांत अभ्यास व्हायला लागून युरोपची बुद्धि-देवता जी निद्रिस्त झाली होती, ती एकाएकी जागी झाली!"

निबंध-मालाकारांनी ह्यांत विशेषतः एका गोष्टीवर जोर दिला आहे. कोणत्या? मुद्रणकलेमुळे युरोपची बुद्धि-देवता जागृत झाली ह्या, आणि हे त्रिवार सत्य आहे. आमच्याही लोकांची बुद्धि-देवता जागृत करायची, तर त्यासाठी मुद्रण-कलेचे माहाव्य घेणे जरूर आहे. घरोघर ज्ञानाची खेरात करणारे नाना प्रकारचे ग्रंथ प्रसिद्ध झाले पाहिजेत. आणि लोकांना ते स्वस्त किंमतीत मिळण्याची सोय झाली पाहिजे, असे देश-हितैषी विद्वानांस वाटू लागले.

तत्कालीन जनतेची अज्ञानावस्था व झालावलेली स्थिति पाहून, त्याचप्रमाणे अनाठायी दान-धर्माच्या नावे होणारा पैशाचा अपव्यय पाहून, ज्यांचे अंतःकरण तीळ-तीळ तुटे, असे भरदार गोशळ हरि देशमुख ऊर्फ लोकहितवादी ह्यांनीही वेगळ्या भाषेत तोच तोडगा सांगितला आहे. आपल्या शतपत्रांत ते म्हणतात, "ग्रंथ छापणारे यांस पैसा बाधा, हे मवांपेशां उत्तम आहे; या देशांत तर अति उत्कृष्ट हाच धर्म आहे. हे मूखांम शहाणे करण्याचे काम आहे; अशी ममजूत यांची पडेल तर त्वरित लोक मुघारतील, यांत

संशय नाही. असें झाल्यावांचून ग्रंथही पुष्कळ होणार नाहीत; परंतु ईश्वरेच्छा प्रमाण।”

ग्रंथ-निर्मिति विपुल झाली पाहिजे व ग्रंथ जनतेच्या आढोम्यांत आले पाहिजेत, अशी हाकाटी विद्वान् मंडळींनीं चालविली होती. केवळ हाकाटी करून ती मंडळी थांबली नव्हती. त्या दृष्टीनें आपणांस जें करतां येण्यासारखें असेल, तें त्याग-पूर्वक करण्याची त्यांची तयारी होती. त्यांनीं पाहिलें की, जावजीशेठजवळ हुकमी, खंवीर व ग्रभाची अशी मुद्रण-यंत्रणा आहे. ह्या यंत्रणेची व बुद्धिकौशल्याची वेमालूग सांगड घालण्यांत आली, तर ज्ञान-प्रसाराचें व लोक-जागृतीचें कार्य पार पाडतां येण्यासारखें आहे.

निर्णय-सागर छापखान्याची स्थापना झाल्यानंतर पहिली ५१६ वर्षें त्याला जरूर त्या यंत्र-सामुग्रीनें सजविण्यांत व स्वयं-पूर्ण करण्यांत गेली. उत्कृष्ट छपाईमुळे ह्या छापखान्याला छपाईच्या कामांची टंचाई कधीही भासली नाही. उलट कामांचा भार वाढत चालला. या छापखान्याची छपाईच इतकी रेखीव व आकर्षक असे की, प्रत्येक ग्रंथकाराला तेथें जाण्याचा मोह अनावर व्हावा. जावजीशेठ हे विद्वानांच्या सहवासाला आसावलेले व विद्वानांवद्दल आत्यंतिक आस्था आणि आदर वाळगणारे होते. त्यामुळे हळू-हळू निर्णय-सागर छापखाना हे विद्वानांच्या बैठकीचें व त्यांच्या विचार-विनिमयाचें एक पवित्र स्थान झालें. ह्या स्थानाचें माहात्म्य उत्तरोत्तर वाढत जाऊन, तें जनतेला उपकारक होऊन राहावयाचें होतें.

उद्योग हाच जावजीशेठचा परमेश्वर होता. सतत उद्योग करायचा व तो अत्यंत कौशल्यपूर्वक आणि मन लावून करायचा, ह्या एकमेव विचाराची घट्ट कांस धरल्यामुळे, उत्कर्ष-सोपानाची एकेक पायरी ते चढूं लागले. त्याच्या मनावर आपल्या उद्योगापुरते जरूर ते सारे सुसंस्कार घडले होते. त्यांचें अंतःकरण निष्पाप व निर्मळ होतें. तेथें सुसंस्काराच्या बैठकीस भरपूर जागा होती. ती जागा त्यांच्या सहवासात येत गेलेल्या भापा-प्रेमी व देश-प्रेमी विद्वान् मंडळींनीं भरून काढली. विनायक कोंडदेव ओक, रामभाऊ गुंजीकर, काशीनाथपंत परब, महादेव मोरेश्वर कुंटे, राजारामशास्त्री भागवत ह्यांच्या-सारख्या नेहमीं निकट सहवासांत येणाऱ्या विद्वान् मंडळीवर जावजीशेठची

अपरंपार श्रद्धा होती. त्यांचा महा घेतल्याशिवाय जावजीशेठ वाढाय-
प्रकाशन-क्षेत्रांत पुढे पाऊल टाकीत नमत, जें मुद्रित व्हायचें तें एक-दोन नव्हे
तर चार-पांच विद्वानांच्या नजरेखालून जावें लागत असे, जें एकदां श्रद्धेचें व
विश्वासाचें स्थान ठरवलें तें कायमचें. त्या स्थानावरून जो महा मिळेल,
त्याप्रमाणें धोरण ठेवायचें. त्याच्या बाहेर केव्हांही पाऊल टाकायचें नाही. मग
त्यापारीं नफा होवो वा नुकसान होवो, असें जणूं काय जावजीशेठनीं मृतःवर
पवित्र बंधन लादून घेतलें होतें. विश्वामानें विश्वास वाढतो म्हणतात, त्याप्रमाणें
त्यांचे सहागारही आपापली जबाबदारी ओळखून त्यांच्या बाबतींत आस्थेनें व
कसोशीनें वागत असत. त्यांना योग्य व जरूर तोच सहा देत असत.

सज्जनांच्या सहवासाचा इष्ट परिणाम मनावर झाल्याशिवाय राहात
नाहीं. जावजीशेठनीं त्या प्रतिकूल काळांत शेंकडों संस्कृत व मराठी ग्रंथ
प्रसिद्ध केले, ते काय केवळ फायद्यासाठीं? किती तरी ग्रंथांच्या प्रसिद्धीमुळे
त्यांना जबर नुकसान सोसावें लागलें. परंतु त्याबद्दल त्यांनीं कधीही दुःख
मानलें नाहीं किंवा तक्रारही केली नाहीं. सतत व्यापारी दृष्टीनें वागणारे ते
मुद्रक-प्रकाशक नव्हते. ग्रंथ-प्रकाशनानें लोक-जागृति होते. ही ज्ञान-देवीची
एक बहुमोल सेवा आहे एवढेंच नव्हे, तर एका छापखान्याचे चालक ह्या
नात्यानें, हें आपलें एक पवित्र कर्तव्य आहे, ह्या जाणिवेनें ते वागत होते.

आज मराठी व संस्कृत मापेला मानाचें स्थान प्राप्त झालें आहे, एवढेंच
नव्हे, तर मराठीला राज्य-भाषेचें उच्चांत उच्च स्थान प्राप्त झालें आहे. आज ती
महाराष्ट्राच्या राज-सिंहासनीं विराजमान झाली आहे. परंतु जावजीशेठनीं ज्या
काळांत ग्रंथ-प्रकाशन-कार्य सुरू केलें, तो काळ प्रतिकूल होता. फार काय ?
मराठीच्या अवहेलनेचा व हेटाळणीचा तो काळ होता.

आपल्या मराठी भाषेबद्दल आमच्या तत्कालीन लोकांना काय वाटत असे
हें मांगतांना निबंध-मालाकार विष्णुग्राही चिपळूणकर म्हणतात; “आम्हांम
कित्येकांच्या तोंडून असें ऐकलेलें आठवतें कीं, मनांतील अमिप्राय खुबीदार
रीतीनें स्पष्ट करण्याम मराठी अगदीं अप्रयोजक, तींत कांहीं जीव नाहीं. कित्येक
शिक्षक तर इंग्रजीतील अर्थ मराठींत ममजून देतांना निरुपाय होऊन हात
टेकतात; त्यांतून जे कोणी अंमळ चणचणीत असतात, ते तर माफ मांगून

जातात की, छे हो ! मराठी मापेंत याचें भाषांतरच होऊं शकत नाहीं ! आपली भाषा फार मिकार पडली ! अलिकडील विद्वानांनीं तर जुन्या शास्त्री लोकांवरही चढ केली ! त्यांना देशभाषेचा विटाळही सोसत नाहीं ! दहावीस वर्षांमागें शिकलेल्या लोकांस मराठींत ग्रंथ लिहिण्याची हौस वाटत असे ; पण आतां ती भाषा कोणास डोळ्यांसमोरही नको !”

शास्त्री-बुवांनीं मराठी भाषेच्या जळजळीत अभिमानानें काढलेले हे उद्गार आहेत आणि त्याच काळाला अनुसरून जनतेंत वाचनाभिरुचि नाहीं व तिचें सारें लक्ष ख्याली-बुशालीकडे कसें लागलें आहे, ह्याची जाणीव करून देतांना, गोविंद नारायण माडगांवकर ह्यांनीं आपल्या ‘मुंबई-वर्णन’ ह्या ग्रंथांत नमूद करून ठेविलें आहे : “मुंबईतील पारशी लोकांस वाचण्याची गोडी लागल्यामुळें गुजराथी ग्रंथ पुष्कळ खपून, ग्रंथ-कर्त्यांस उत्तेजन येऊं लागलें ; व त्यांमध्ये शाळा पुष्कळ उपस्थित झाल्या. म्हणून सर्व प्रकारें त्यांचा उत्कर्ष होत चालला आहे. दक्षिणी हिंदु लोकांत अजून मराठी ग्रंथ अथवा वर्तमानपत्रें वाचण्याची गोडीच लागलेली नाहीं. आमच्या लोकांस मराठी ग्रंथ वाचण्याचा आळस. इतकेंच कैवळ नाहीं, तर इंग्रजी ग्रंथ तरी लक्ष लावून वाचावयास तरी ते कुठें इच्छितात ? सांप्रत काळीं त्यांचीं मनें बहुतकरून ख्याली-बुशालीकडे व डाम-डौलांकडे लागलीं आहेत. ह्या लोकांस इतकें मात्र पक्कें ठाऊक आहे कीं, जें हजार वर्षांमागें वहिवाटींत आलें होतें, तेंच चालवावें. त्यांत कांहीं फेरफार करूं नये.”

अशा रीतीनें विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, लोकहितवादी, गोविंद नारायण माडगांवकर किंवा विनायक कोंडदेव ओक ह्यांच्यासारखे स्वभाषा व स्वदेश-प्रेमी तत्कालीन लेखक वस्तु-स्थितीची यथातथ्य जाणीव आपल्या गद्य लेखनानें करून देत होते, तर कविवर्य गंगाधरपंत मोगरे ह्यांच्यासारखे स्वभाषा प्रेमी कवि लोक-स्थितीसंबंधानें आपल्या तीव्र भावना झणझणीत काव्य-पंक्तींच्या रूपानें प्रकट करीत होते.

मराठी ग्रंथकारांस उद्देशून केलेल्या प्रार्थनेंत ते म्हणतात :

(आर्या)

“ग्रंथप्रसार पुष्कळ, जनपद भाषेत जों नसे झाला ।
लागायाचें नाहीं, जनमत हें तोंघरी सुमार्गाला ॥

यास्तव विद्वज्जनहो ! उघडा उघडा स्वबुद्धिभांडारें ।
अद्यानध्वांत हरा, नाना ग्रंथप्रकाशनद्वारें ॥

जे लाजतील कोणी तुमच्या लेखां धरावया हातीं ।
समजा कृनम्र पोरें झालीं उद्युक्त मातृघाता तीं” ॥

जावजीशेठनीं ज्या काळांत ग्रंथप्रकाशनार्थें कार्य सुरू केलें, त्या काळाची थोडीशी कां होईना, कल्पना करतां यावी, या हेतूनें ही पार्श्वभूमि सांगण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला आहे. जावजीशेठच्या दिवाणखान्यांत विद्वान मंडळीच्या ज्या बैठका मधून मधून भरत असत, त्यांत हे सारे प्रश्न चर्चिते जात असत. जावजीशेठ त्या चर्चा लक्षपूर्वक ऐकून, त्यांतील ग्राह्यांश शोधून काढीत असत. आपण कोणती भूमिका स्वीकारूं शकतो, याचाही आपल्या परीनें ते विचार करीत असत.

ही विचारशक्ति जागी झाल्यामुळे, ग्रंथ-प्रकाशन क्षेत्रांत आपणांस जें जें करतां घेण्यासारखें असेल तें तें करावयाचें, आंतबट्ट्याचा व्यवहार सहसा करावचा नाहीं, हें खरें असलें, तरी हा एक कल्याणकारी व्यवसाय आहे व त्याच्याशीं लोककल्याण निगडित झालेलें आहे. तेव्हां सदासर्वकाळ नफ्यावर नजर ठेवून न राहतां नुकमानीला तोंड द्यावें लागलें तरी त्याबद्दल खंत वाळगायची नाहीं. कुठून ना कुठून दोन्ही बाजू सांभाळतां आल्या म्हणजे झालें. हीच दृष्टि जावजीशेठनीं शेवटपर्यंत ठेविली होती.

त्या काळांत ग्रंथप्रकाशनान्याचा बाबतींत जावजीशेठनीं कोणतें धोरण स्वीकारलें होतें, हें आजच्या बदललेल्या काळात लक्षांत घेण्याजोगें आहे.

पूर्वीच्या काळांत शिळा-ग्रंथवर व खिळा-ग्रंथवर जे ग्रंथ छापून प्रसिद्ध केले गेले, त्यांपैकीं कित्येक ग्रंथ दुर्मिळ झाले होते. त्यांपैकीं कांहींचे हक्क सरकारकडे होतें तर कांहींचे खाजगी व्यक्तींकडे किंवा त्यांच्या नातलगंकडे होते. त्यांचा तपास करून ते हक्क मिळवावयाचे व दुर्मिळ ग्रंथ वाचकाम उपलब्ध करून द्यावयाचे.

विद्वान् ग्रंथकारांस शक्य तेवढें उच्चेजन देऊन त्यांना विविध विषयां ग्रंथ लिहिण्यास उद्युक्त करावयाचें व स्वतःच्या जबाबदारीवर ते ग्रंथ प्रसिद्ध करावयाचे.

जे प्रसिद्धीच्या प्रकाशांत आले नाहींत असे हस्तलिखित ग्रंथ मिळवून त्यांचें ज्ञात्यांकडून संपादन करवून त्यांचें प्रकाशन करावयाचें.

इंग्रजी व संस्कृत ह्या दोन्ही भाषांत अपरंपार ग्रंथसंपदा आहे. मराठी भाषेकडे तिला लाभ होऊन त्यांच्या ज्ञानांत भर पडावी ह्या हेतूने विद्वानांकरवी दोन्ही भाषांतील अनेक उपयुक्त ग्रंथांची मराठींत रूपांतरें करवून घेऊन तीं प्रसिद्ध करावयाचीं.

जावजीशेठजींच्या सानिध्यांत नेहमी असलेले तत्कालीन नामवंत लेखक विनायक कोंडदेव ओक हे एक विचारी व अनुभवी शिक्षक होते. त्यांनीं तत्कालीन विद्यार्थी-जगाचें अत्यंत बारकाईने निरीक्षण केलें होतें. लहान वयापासून विद्यार्थ्यांच्या हातांत ज्ञानलालसा वाढविणारी व बुद्धिविकासास सहाय्यभूत होतील अशीं क्रमिक पुस्तके पडलीं पाहिजेत, त्याशिवाय मोठेपणीं त्यांच्याठायीं कर्तबगारीचें वारें शिरणार नाहीं, असें त्यांना घाटत असे.

ओकांचा व्यासंग दांडगा होता. पहिल्या इयत्तेपासून तों सातव्या इयत्तेपर्यंत वाढत्या बुद्धीला व वयोमानाला अनुसरून सात क्रमिक पुस्तकांची एक माला गुंफणें त्यांना कठीण नव्हतें. ह्या महत्त्वाच्या प्रश्नाच्या बाबतींत त्यांनीं जावजीशेठ यांच्याशीं साधक-नाधक रीतीने चर्चा केली. जावजीशेठना त्यांचा विचार पसंत पडला. तरीही आपल्या विद्वान सल्लागार-मंडळ्यापुढें त्यांनीं हा प्रश्न विचारासाठीं ठेविला. ओक याच्याजवळ योजना तयार होतीच. पहिल्या तीन इयत्तांसाठीं सुलभ भाषेंत व लहान वयाच्या मुलांना आकलन करतां येतील, अशा प्रकारचे धडे त्यांनीं तयार केले. लहान लहान व सोप्या भाषेंतील गोष्टी, शास्त्रीय, परंतु चित्रे व ठसठशीत सुंदर नि मोठा टाईप, यांचीही आकर्षक योजना करण्यांत आली.

देवाची प्रार्थना या दुसऱ्या क्रमिक-पुस्तकांतील या काव्य-पंक्ति पहा—

‘संगती मला चांगली घडो ।
 बोध मानसा चांगला जडो ॥
 बुद्धि चांगली नित्य आवडो ।
 देह चांगल्या कारणी पडो ॥’

ही योजना सर्वसंमत होऊन ती लवकरांत लवकर अंमलांत आणण्याचें ठरलें. या क्रमिक-वाचनमालेचें महत्त्व लक्षांत घेऊन ती जितकी सर्वांगसुंदर करतां येईल, तेवढी करण्यासाठीं जावजीशेठ झटले.

जावजीशेठ यांच्या कारकीर्दीत ह्या निर्णयसागर-क्रमिक-पुस्तकमालेचीं तीन पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं. तत्पूर्वी अशी पद्धतशीर स्वरूपाची शालोपयोगी सचित्र क्रमिक-पुस्तकमाला तयार करण्याचें धाडस कोणीही पतकरलें नव्हतें. तुटपुंजे प्रयत्न झाले होते. हें धाडस करण्यांत कल्पकता होती, बुद्धिमत्ता होती व विघाण्यांच्या बुद्धि-विकासासंबंधी वाटणारी तळमळही होती. विनायकराव ओक व जावजीशेठ यांनीं ही कल्पना अंमलांत आणून त्या काळांत यशस्वी करून दाखविली.

सुमारें ऐशी वर्षांपूर्वीची ही घटना आहे. नंतर अलीकडच्या काळांत सर्व प्रकारच्या साधनांचा सुकाळ झाला. गाळेंतील मुलांच्या हातांत वयोमानानुरूप देण्यायोग्य अशीं पुस्तकें तयार करणारे अनेक पट्टीचे लेखक व प्रकाशक पुढे आले. त्यांत कर्नाटक-प्रकाशनचे मंगेशराव कुळकर्णी व ढवळे-प्रकाशनचे के. भि. ढवळे यांचा प्रामुख्याने उल्लेख करतां येईल. या क्षेत्रांतील त्यांचा उद्योग व कर्तबगारी प्रशंसनीय आहे. पुण्यांतही अनेक प्रकाशक नंतरच्या काळांत उदयास आले.

वर सांगितल्याप्रमाणें जावजीशेठजींच्या काळांत विनायकराव ओक ह्यांनीं तयार केलेली तीन क्रमिक-पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं. त्यांचा सुपहा त्या काळाच्या मानाने ठीक प्रमाणांत झाला. एकेका पुस्तकाच्या दहा दहा, चांग बारा आवृत्त्या निघाल्या. बालबोध पहिल्या पुस्तकाची १९२३ सालीं निघालेली चागवी आवृत्ति आमच्यामोर अमून तिच्या त्या काळीं पंचवीस हजार प्रति काढण्यांत आल्या होत्या. त्याचप्रमाणें इतर पुस्तकांच्या अनेक आवृत्त्या निघाल्या. पहिल्या सचित्र

पुस्तकाची किंमत दीड आणा तर दुसऱ्या सचित्र पुस्तकाची किंमत होती अवघी दोन आणे. टाईप सुंदर, ठसठशीत व मोहक देवनागरी, निर्णयसागरी-छपाई ही नेहमीच मनमोहक असायची. तो बहुमोल गुण निर्णयसागर-क्रमिक-पुस्तक-मालेच्या बाबतीत दिसून आल्यास नवल नाही.

त्या काळांत एकेका आवृत्तीच्या बीस ते पंचवीस हजार प्रति छपाव्या लागत असत. ह्यावरून जावजीशेठनीं सुरू केलेल्या क्रमिक-पुस्तक-मालेची लोकप्रियता समजून येईल.

जावजीशेठनंतर तुकारामशेठजींच्या कारकीर्दीत त्या मालेतील चौथे व पांचवे पुस्तक प्रसिद्ध झाले. नंतर ह्या क्षेत्रांत चढाओढीचें सुग सुरू झाले. कालमानांत व शिक्षणक्षेत्रांत क्रांतिकारक स्थित्यंतर घडून आलें नि ही माला मार्गे पडली.

ही पुस्तके तयार करताना विनायकराव ओक ह्यांच्यापुढें देशकल्याण-कारक असें विशिष्ट ध्येय होतें. ते प्रस्तावनेत म्हणतात:—“सगळ्या शिक्षणाचा मुख्य उद्देश मनुष्यास सद्गृहस्थ बनविणे हा आहे. आणि सद्गृहस्थ म्हटला म्हणजे त्याचेठायीं ज्ञान आणि सदाचरण हे गुण पाहिजेत. म्हणून कालदेशवर्तमानानुरूप, आमच्या राष्ट्रांत असे गृहस्थ उत्पन्न व्हावे, अशा प्रकारचे शिक्षण प्राप्त व्हावें, अशी क्रमिक-पुस्तके विद्यार्थ्यांस पढविली पाहिजेत. त्या दिशेचा हा प्रयत्न आहे. दिवसेंदिवस अधिकाधिक बलाढ्य होण्यास पैलवानांस जसा अधिकाधिक कसदार आणि पौष्टिक खुराक खावा लागतो, तसें आमच्या विद्यार्थिजनांस, ह्या क्रमिक पुस्तकांच्याद्वारे, ज्ञान, सदाचाराचें खाद्य अधिकाधिक योग्यतेचें देणें आवश्यक आहे. तसें ह्यांत थोडें केलें आहे.”

हें जें ‘थोडें केलें आहे’ असें ओक म्हणतात, तें त्या काळावर मात करण्यासारखें होतें. परंतु झपाट्यानें बदलत जाणाऱ्या काळांत मात्र तें ‘थोडें’ टिकाव धरून रहाण्यासारखें नव्हतें.

विद्यार्थ्यांच्या हातांत वाचनीय व त्यांच्या मनावर सुसंस्कार घडविणारी, त्याचप्रमाणे कर्तव्यगारीला प्रोत्साहन देणारी पुस्तके पढावी, ह्या बाबतींत जावजीशेठजींचा फार कटाक्ष असे. शालोपयोगी पुस्तके आपल्या निर्णयसागर

मुद्रणालयांतून जास्तीत जास्त बाहेर पडावी, ही त्यांची एक आकांक्षा होती. विद्वान लेखकांस जरूर ते प्रोत्साहन देऊन हे कार्य पार पाडण्यासाठी ते सतत झटत असत. त्यांच्या विनंतीस मान देऊन अनेक विद्वान लेखकांनी त्यांच्याशी व त्यांच्या चिरंजीवांशी जाणीवपूर्वक सहकार्य केले.

विद्यार्थ्यांस इंग्रजी भाषाविषय सुलभतेने शिकतां यावा, ह्या सद्देतून निर्णयसागरतर्फे प्रकाशित होणारी भाषांतरपाठमाला (तीन भाग) विद्यार्थी-जीवनांत गेल्या अनेक वर्षांपासून पार महत्त्वाचा भाग घेऊन राहिली आहे. कालमानाप्रमाणे शिक्षणपद्धतीत फेरबदल होत आहेत, तरीही द्वारकानाथ राघोबा तर्खडकर यांच्याकडून तयार करून घेण्यांत आलेल्या व निर्णयसागरतर्फे प्रसिद्ध होणाऱ्या भाषांतर-पाठमालेची लोकप्रियता आजही कायम आहे. ह्या मालेच्या पहिल्या भागाची चौपन्नावी आवृत्ति १९६५ साली निघाली. त्याच-प्रमाणे दुसऱ्या व तिसऱ्या भागाची चाळिसावी आवृत्ति त्याच वर्षी प्रसिद्ध झाली.

निर्णयसागरच्या विनंतीस मान देऊन तत्कालीन विद्याभ्यासार्थीही विद्यार्थ्यांच्या उपयोगी पडणारे असे कांहीं उपयुक्त ग्रंथ पुनर्मुद्रित करण्याचे हक्क जावजीशेठ यांस दिले. 'वाळमित्र' व ग्रँट् डफ संपादित 'मराठ्यांची वस्त्र' ही दोन्ही पुस्तके त्यांपैकीच होत.

कोणत्या विद्वानाचा कसारीतीने उपयोग करून घ्यावा ह्याकडे जावजीशेठजींचे पार बारकाईने लक्ष असे. शिवाय जरूर नि योग्य तो सहा देणारे सहागार त्यांच्याजवळ होतेच. येथे नमुन्यादाखल एक उदाहरण सांगायेंसे घाटें. ओ. श्री. ग. जिनसीवाले (१८५२-१९०३) हे त्या काळातील एक नामांकित विद्वान पदवीधर होते. ते संस्कृतज्ञ होते. तसेच इतिहास वगैरे विषयांतही पारंगत होते. त्याचबरोबर ते मोठे कर्मठ, मार्मिक, निःस्पृह नि एककडीही होते. विल्सन महाविद्यालयांत ते संस्कृत विषयाचे प्राध्यापक होते; परंतु कांहीं कारणांमुळे त्या जागेचा राजिनामा देऊन ते मुंबईस स्वस्थ राहिले होते. जावजीशेठना हे समजतांच ह्या विद्वानाचा आपल्या प्रकाशन-कार्याच्या दृष्टीने कसा उपयोग करून घ्यावा, ह्याचा विचार ते करू लागले.

जावजीशेठच्या सहवासांत नेहमी असणारे विनायक कोंडदेव ओक यांस एके दिवशी बोलावून घेऊन त्यांस ते म्हणाले, "प्रो. जिनसीवाले मध्यां मुंबईत

आहेत व ते रिकामे आहेत असं समजतं, त्यांच्यासारख्या विद्वान पंडितांचा आपल्या प्रकाशन-कार्याच्या दृष्टीनं उपयोग करून घ्यावा असं मला वाटतं.”

“आपला विचार चांगला आहे. मलाही तो पटतो; परंतु त्यांचा उपयोग निश्चित कोणत्या कार्यासाठी करून घ्यावा, असं आपणांस वाटतं?”

“आपली शंका बरोबर आहे. त्या दृष्टीनं मी थोडासा विचार केला आहे. सध्यां शाळा-कॉलेजांतून संस्कृत पुस्तकं अभ्यासासाठी लावली जातात. वेळोवेळीं विद्वानांकडून त्यांची निवडही केली जाते. प्रो. जिनसीवाले हे त्या विषयांतील एक तज्ज्ञ आहेत. त्यांनी योग्य वाटणाऱ्या संस्कृत पुस्तकांची निवड करून विद्यार्थ्यांस मार्गदर्शक होणाऱ्या टीपा तयार कराव्या. तसंच विद्यार्थ्यांच्या उपयोगी पडतील अशा कांहीं संस्कृत ग्रंथांची मराठीत भाषांतरं करावीं. त्यासाठी योग्य तो मोबदला आपण त्यांना देऊं.”

जावजीशेठजी ही कल्पना ओक यांस रुचली व ती घेऊन ते प्रो. जिनसीवाले यांच्या भेटीस गेले. ह्या भेटीत ओक ह्यांनी प्रो. जिनसीवाले यांस आपल्या भेटीचा हेतु कळवून जावजीशेठजींची विनंती नम्रपणें त्यांच्या कानावर घातली.

ओक यांचें सारें बोलणें शांतपणें ऐकून घेतल्यानंतर प्रो. जिनसीवाले त्यांस म्हणाले, “जावजीशेठ थोर मनाचे आहेत. त्यांचा उद्देशही चांगला आहे. त्यांनीं ज्ञानप्रसाराचें अत्यंत उपयुक्त कार्य चालविलें आहे, हें खरोखर त्यांना भूषणावह आहे. परंतु मी संस्कृत पुस्तकांस टीपा देण्याच्या विरुद्ध आहे. त्यामुळें विद्यार्थी धोके बनतात, दगड बनतात; म्हणून आम्ही असलें काम करूं इच्छीत नाहीं ! शिवाय मराठी ग्रंथ लिहिण्याची आम्हांला संवय नाहीं, असं जावजीशेठजींना सांगा !”

तो निरोप घेऊन वि. कों. ओक हे निराशेनें परत आले !

जावजीशेठना अशा प्रकारचे अनुभव क्वचितच येत असत. अनेक लेखकांनीं त्यांच्या विनंतीस मान देऊन ज्ञानप्रसाराच्या दृष्टीनें उपयुक्त असें ग्रंथ-लेखन करून जावजीशेठजीं चालविलेल्या प्रकाशन-कार्यास हातभार लाविला.

त्यांच्या कार्यांत त्यांना मार्गदर्शन करणारे विद्वान मित्रांचें एक प्रकाशन-संस्थागार-मंडळ असे, कोणताही ग्रंथ छापण्यापूर्वी तो ह्या मंडळाकडे सुपूर्द करण्यांत

१ सांप्रतच्या लेखकांचे कर्तव्य : लेखक-विनायक कोहदेव ओक पृ. ३४ ३५.

येत असे व त्यांच्या अमिप्रायानुरूप त्या ग्रंथाची घासलात लागत असे. ह्या सहागार मंडळावर जावजीशेठजींचा संपूर्ण विश्वास होता. त्याच्या निर्णयांत ते कधीही दबळादबळ करीत नसत. जी गोष्ट आपणास समजत नाही, ती गोष्ट आपणास समजते, असा खोटा ढोल त्यांनी कधीही मिरविला नाही !

संस्कृतीने किंवा जावजीशेठ यांच्या विनंतीला मान देऊन तत्कालीन अनेक विद्वान लेखकांनी विविध व महत्त्वाच्या विषयांवर ग्रंथलेखन केलें व ते ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याचें श्रेय निर्णयसागर मुद्रणालयास दिलें. विनायक कोंडदेव ओक हे तर घरचेच लेखक होते. त्यांचे सुमारे ३०।३५ लहानमोठे नि विविध विषयांवरील ग्रंथ जावजीशेठनीं प्रकाशांत आणिले. त्याचप्रमाणें कर्नल जेकब, प्रो. विष्णु गो. विजापूरकर, न्या. मू. काशिनाथ च्यंबक तेंलंग, लोकहितवादी, रा. व. शं. पां. पंडित, प्रो. राजारामशास्त्री भागवत वर्गरे तत्कालीन अनेक लेखकांस मुद्रण-प्रकाशनाच्या दृष्टीने निर्णयसागरच्या छत्राखाली येणें गौरवास्पद वाटलें. त्याशिवाय काव्यसंग्रह, काव्यमाला ह्या दोन उपयुक्त मालांच्या द्वारे जे मराठी व संस्कृत काव्यग्रंथ विद्वान संपादकांच्या नेतृत्वाखाली प्रसिद्ध झाले, ते वेगळेच.

गणपत कृष्णार्जीच्या व तदनंतरच्या काळांत कांहीं विद्वानांनी संस्कृत नाटकांची मराठी भाषांतरें केली व त्यांची उपयुक्तता नि महत्त्व लक्षांत घेऊन सरकारच्या मदतीने तीं प्रसिद्ध झाली. तीं दुर्मिळ झालेलीं होती. सरकारकडून त्यांचे हक्क मिळवून ज्ञानप्रमाराच्या हेतूने आपण तीं छपायीं नि अल्प किंमतीत मिळण्याची श्रेय करावी, अशी जावजीशेठजींची इच्छा होती. त्याविषयी सरकारकडे चौकशी करतां त्या नाटकांच्या प्रकाशनाचे हक्क लेखकांच्या नातलगंस देऊन टाकण्यांत आल्याचें समजलें, त्यामुळे त्यांचा निरुपाय झाला.

मुद्रक नि प्रकाशक हे राष्ट्राचे आधारस्तंभ आहेत. देशजागृति, ज्ञान-प्रसार व संस्कृतिसंरक्षण वर्गरे दृष्टीनीं कोणत्याही राष्ट्रांत त्यांचें स्थान महत्त्वाचें आहे व तें तसें असलेंच पाहिजे, असें जावजीशेठना वाटत असे. त्याचबरोबर इतर व्यावसायिकांप्रमाणे मुद्रक व प्रकाशक ह्यांचे म्हणून कांहीं प्रश्न अगतातच कीं नाही ? त्यांच्या मार्गांत मधून मधून अडचणीही उपस्थित होत अमतात. त्या काळीं कांहीं मुद्रकांस बीमत्स पुस्तके छापल्याच्या आरोपावरून सरकारकडून शिक्षा ठोठावण्यांत आल्या होत्या. एकमेकांच्या विचाराने कामें केल्यास अशा

प्रकारचीं संकटें टाळतां येतील; परंतु आपण सुसंघटित बनलें पाहिजे. तेव्हां वेळोवेळीं येणाऱ्या अडीअडचणींचें निराकरण करून घेतां यावें व मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाचा पाया खंवीर करतां यावा नि एकमेकांत बंधुभाव बाढावा, ह्या सद्देतूनं मुंबईत 'प्रिंटर्स पब्लिशर्स अँड बुकसेलर्स असोसिएशन' ह्या नांवाची संस्था स्थापन झाली. तिच्या स्थापनेत व तिला कार्यक्षम बनविण्यांत जावजीशेठनीं त्या काळीं प्रामुख्यानें माग घेतला. त्या संस्थेच्या सभा त्यांच्या छापखान्यांतच बहुधा भरत असत, त्या संस्थेचें कार्य नांवारूपाम यावें, ह्यासाठीं जावजीशेठ बांध्यास येईल ती घस सोमण्यास आनंदानें तयार असत, त्या संस्थेत वावरणारी मंडळी जावजीशेठजींकडे प्रेमादरभावनेनें पहात असे व त्यांचा सहा मोलाचा मानण्यांत येत असे. आपल्या व्यवसाय-बंधूंचें हित तेंच आपलें हित, असें जावजीशेठ मानीत असत. त्यामुळे व्यावसायिकांत त्यांची मान-मान्यता फार मोठी होती, हें सांगायलाच नको.

जावजीशेठ व त्या संस्थेचे चालक यांचा परस्परसंबंध अत्यंत जिद्दाल्ब्याचा होता. जावजीशेठ इहलोक सोडून गेले तेव्हां आपली संस्था आतां पोरकी झाली असें त्या संस्थेच्या चालकांम वाटलें. आपणास झालेलें दुःख प्रगट करण्यासाठीं संस्थेच्या चालकांनीं एक ठराव तयार केला नि तो जावजीशेठ यांच्या चिरंजीवांच्या भेटीस जाऊन त्यांना सुपूर्द केला. त्या ठरावांत म्हटलें होतें की, "परमपूज्य जावजी दादाजी म्हणजे आमच्या हिंदुस्थानांतील क्यास्तलन होत, त्यांस देवाज्ञा झाल्याचें घृत्त ऐकून जि. प. अँड बुकसेलर्स असोसिएशनला अतिशय दुःख झालें आहे. शेठ जावजी दादाजी हे अत्यंत साधे, परोपकारी, उदार अंतःकरणाचे, राष्ट्रहिताच्या कामांत अंतःकरणपूर्वक कळकळ बाळगणारे आणि व्यवहारांत व सल्लामसलतीच्या कामांत मोठे चतुर होते. त्यांच्या परलोकीं गमनानें, त्यांचें नांव ज्यांना म्हणून ऐकून माहीत आहे, अशा प्रत्येक मनुष्यास दुःख झाल्याशिवाय राहिलें नसेल, त्यांच्या अंगीं असणाऱ्या अनेक गुणांमुळे त्यांच्या परलोकीं गमनानें या समेचा एक मूळस्तंभ आणि उत्कृष्ट मसलतगार गमावल्यासारखें समेला झालें आहे."

कोणत्याही ग्रंथासंबंधी विचार करावयाचा तो त्याच्या गुणवत्तेसंबंधानें व उपयुक्ततेसंबंधानें. तो खपेल किंवा नाही नि त्यांत गुंतलेलें मांडवल परत

हार्ती लागेल कीं नाही, ह्या विचाराला जावजीशेठ ह्यांच्या हिशेबी गौण स्थान असे. तूर्त नाही खपला तरी कालांतराने कधी ना कधी खपेलच. भारदस्त व विद्वत्ताप्रचुर ग्रंथांना मागणी वेताचीच असावयाची; परंतु ज्या थोड्या संशोधक व विद्वान लोकांना त्या ग्रंथाची उपयुक्तता वाटते, त्यांची सोय पहाणे, हे अधिक महत्त्वाचे व राष्ट्रकल्याणाचे आहे, ह्या दृष्टीने जावजीशेठ आपल्या प्रकाशन व्यवसायाकडे पाहता असत.

जावजीशेठ यांच्या हिशेबी ग्रंथाची उपयुक्तता हीच त्याची कसोटी असे. स्वपाच्या कसोटीला ते नेहमी दुष्यम स्थान देत असत. जावजीशेठ यांच्या ग्रंथ-प्रकाशनाच्या बाबतीत कवि कालिदासाच्या रघुवंश ह्या महाकाव्याचे एकच उदाहरण घेऊं या. वे. शा. सं. गणेशशास्त्री लेले ह्यांनी त्याचे भाषांतर केले. दक्षिणा प्राइज कमिटीच्या पसंतीला ते उतरले. कमिटीने शास्त्रीयुवांस पांचशे रुपये पारितोषिक दिले. ह्यावरून त्या ग्रंथाचे महत्त्व समजून येईल. जावजीशेठनी तो ग्रंथ लेलेशास्त्री यांच्याकडून योग्य तो मोबदला देऊन विकत घेतला नि छापून प्रसिद्ध केला. ह्या भल्या, जाडजूड ग्रंथाची किंमत सर्व-साधारण लोकांस परवडावी ह्या हेतूने अवघी दोन रुपये ठेवण्यांत आली ! एक हजार प्रति छापल्या. सुमारे दहा वर्षांनी त्या ग्रंथाच्या प्रति एकूण खपल्या किती, याचा आढावा घेण्यांत आला तेव्हा जेमतेम शेंसव्याशे प्रति खपल्याचे आढळून आले !

अनेक संत कर्त्रीचीं काव्ये नि अनेक दुर्मिळ आणि उपयुक्त संस्कृत ग्रंथ जावजीशेठनी छापून प्रसिद्ध केले. किंमती सर्वसाधारण लोकांना परवडाव्या ह्या दृष्टीने कर्मीत कर्मा ठेविल्या; तरीही त्यांपैकीं अनेक ग्रंथांचा उठाव जसा व्हावा तसा झाला नाही. अशा ग्रंथांचे सागत करण्यासाठीं बखारीत कपाटांची रांग भज होऊन राहिलेली असे ! तेथे बैठक मारल्यानंतर त्यांना चाळवीचा उपद्रव होऊं नये, याबद्दल मात्र शक्य ठेवडी दक्षता बाळगण्यांत येत असे.

हा ज्ञान-यज्ञ आहे. तो लोककल्याणासाठीं सुरू केलेला आहे. त्यांत सतत आहुत्या टाकून तो पेटता ठेवावयाचा; कोणत्याही परिस्थितीत तो थंड होऊं पावयाचा नाही, हे जावजीशेठ यांनी घेतलेले व्रत होते व ते कधीही कुरकुर न करतां त्यांनी अगंड चालविले.

विष्णु पंढरामशास्त्री पंडित



न्या. मू. मा. गो. रानडे



वक्त्रचौतैजक समेचे संस्थापक. जावजीशेठनी
ह्या संस्थेचा जीर्णोद्धार घडवून आणिला.
(पान-२०२)

मराठ्यांच्या इतिहासाचे अभिमानी व जनतेन
त्या विषयाची आवड निर्माण करणारे
(पान-१४७-१४८)

वे. शा. सं. गोविंद शंकरशास्त्री बापट

वे. शा. सं. नागेश विनायकशास्त्री बापट



जावजीकालीन थोर संस्कृत पंडित. वैदिक वाङ्मयाच मंशोधन व विशेषतः ऋग्वेद-मंदि-
तेचे पदपाठ पाडले, वगैरे कार्यांत ह्यानी महत्त्वाचा भाग घेतला.

गोविंद नारायण माडगांवकर



‘मुंबई वर्णन’ ह्या उद्भुत ग्रंथाचे लेखक व
गणपत कृष्णाजीचे समकालीन व चहाने.
(पान ४७, २८०, २९१-९२, २९५ व ३०६)

आद्य व्याकरणकार दादोबा पांडुरंग



यांनी आपले पहिले व्याकरण गणपत
कृष्णाजीच्या मुद्रणालयात छापून घेतले ह्याचे
संयुक्त केले. (पान ३०४-३०५)

धीधर गणेश जिनसीवाले



जवहान व निम्पूह प्राध्यापक नि लेखक.
(पान-५२-५३)

श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड



जावजीशेठ ह्याच्या ज्ञानप्रसार कार्याकडे ह्याचे
आरंभ होते. (पान-७५-७७)

विल्यम कॅरी



लॉर्ड वेलस्ली



विपरीत काळात मुद्रण यंत्राची स्थापना करणारा धाडसी, महाउद्योगी, कल्पक नि आर्थिक तळमळीचा सिस्ती धर्मप्रचारक.
(पान-२६८-२७०-२७१ व २८८)

हे भारताचे गव्हर्नर जनरल असता यांच्या कारकिर्दीवर कडक टीका होऊ लागली. त्यामुळे हे मुद्रणयंत्राकडे व त्याच्या चालकांकडे बर्फ इष्टीने पहात असत. (पान-२७६)

तैजावरचे राजे सरफोजी महाराज



श्री छत्रपती शिवाजीमहाराज



इंग्लिश मिशनरीच्या सहकाराने आपल्या राजधानीत मुद्रण यंत्राची स्थापना कर पुर्वी कधी ह्यानी काही धार्मिक मराठी ग्रंथांचे प्रकाशन केले (१८०९)

फार पूर्वी ह्यानी मुद्रण-यंत्राचे महत्त्व ओळखले होते; परंतु त्याची स्थापना बरायला त्यांना अवसर मिळाळा नसावा (पान २६२)

मुंबईचे घोरणी राज्यपाल
माऊंटस्टुअर्ट एल्फिन्स्टन



आरंभकाळात यांनी मुद्रणयंत्राची उपयोगिता
ओळखून त्यांच्या स्थापनेस हातभार लाविला.

मेजर टी. कॅडी



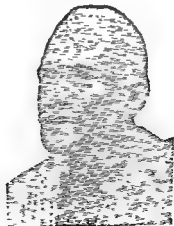
मराठी पुस्तकांचे सरकारी पाठ्यक्रम व वि. क.
ओळखाचे गुरुस्थान गोभविगारे.

रा. ध. दत्तात्रय बळवंत पारसनीस



इतिहास-संग्रह' मासिकाचे संपादक.
(पान-१५२-१५६, २६३)

विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे



महान् त्यागी नि कलकत्तीचे इतिहास संगो-
षक. रा. ब. पारसनीस यांनी त्याचा सह-
कार संपादन केला होता.
(पान-१५०-१५१, २८८-२८९)

धोरणी नाना फडणवीस



पेशव्यांच्या काळात गीता-ग्रंथ छापण्यासाठी
सेस्टत मुद्रिका तयार करून पेशव्यांची कल्पना
सर्व प्रथम यास मुचली. (पान २६५)

लोकमान्य बा. गं. टिळक



महाराष्ट्रात सर्वप्रथम लिपि-सुधारणा
प्रश्नाकडे लक्षाचे लक्ष गेलं, १९०४,
(पान १८८-१८९, २८५)

रायसाहेब वि. ना. मंडलिक



पहिले महाराष्ट्रीय मुद्रक-प्रकाशक गणपत
कृष्णाजी झांच्या मुद्रण विषयक दीर्घांशोपावे
कौमुद करून अखेरपर्यंत त्याचा पाठीराखे-
पणा झालीक्या. (पान ३०२, ३०९ व ३११)

डॉ. भाऊ दात्री



गणपत कृष्णाजी झांच्या मुद्रणविषयक कार्याचे
तत्कालीन चाहते (पान-३१०)

जनार्दन बाळाजी मोडक



जावजीशेठनीं सुरु केलेल्या काव्यसंग्रह
मासिकाचे पहिले संपादक
(पान-१२२, २२९-११३३)

शंकर बाळकृष्ण दीक्षित



ज. बा. मोडक झांचे पट्टशिष्य व 'भारतीय
उद्योतिपराक्राचा इतिहास' या ग्रंथाचे विद्वान
लेखक (पान-१३०)

वामन दाजी ओक



जावजीशेठनीं बाळविठेच्या 'काव्यसंग्रह'
मासिकाचे बहुधुन संपादकप्रेमी दुसरे
संपादक. (पान १३३-१४०, २३८)

हरि माधव पंडित



जावजीशेठनीं 'विविध-ज्ञानविम्वार' मासि-
काचे विद्वान संपादक, सहागार व शेटजीचे
बहाते (पान-१४७-१४९, २९८)

गोपाळ हरी देशमुख (लोकहितवादी)



जायजीशेठजीचे सहाते व सहागार,
त्यांच्या त्यांच्या काही ग्रंथांत शेठजींच्या
निर्णयमागमें प्रसिद्धि दिली. (पान ४६, ५४)

राजाराम रामकृष्ण भागवत



शेठ जायजी सादाजी यांचे सैही व सहागार
(पान-२२९)

डॉ. अनंत चंद्रोपा



जायजीशेठ यांचे सैही व डॉक्टर
(पान-२९६)

डॉ. अण्णा मोरेखर कुंदे



शेठजींचे सहागार व जिझाळ्याचे सैही.
त्यांच्या कर्तृत्वावर नि वैद्यकीय ज्ञानावर
जायजी शेठजींची असीम श्रद्धा होती.
(पान-९३, १०० - - -)

महात्मा जोतिया फुले

नारायण मेघाजी लोखंडे

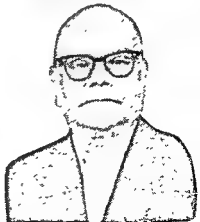


जावर्जिकालीन घोर समाजसुधारक,
(पान-२२७)

'दीनबंधु' पत्राचे संपादक व शेंठ जावर्जि
दादाजी ह्यांचे निस्सीम चहाते (पान-२३७)

प्रा. डॉ. हरी दामोदर वेळणकर

डॉ. पी. एल्. धैद्य
(भांडारकर भोरिपुन्यल रिसर्च इन्स्टिट्यूट)



निर्णयसागर मुद्रणालयाने प्रसिद्ध झालेल्या संस्कृत वाङ्मयप्रकाशनाचे महत्त्व ओळखून
खापडून गुणग्राहकता प्रकट करणारे समृद्ध माषाभिमाना. (पान १०८-१०९.)

जागतिक कीर्तीचे संस्कृत पंडित
मोक्षमुहुर



द्याच्या नेतृत्वाखाली देवनागरी टाईपांत
विलायतेंत अथर्ववेदाचें मुद्रण झाले
(१११-८५, १३८)

जागतिक कीर्तीचे महाराष्ट्रीय संस्कृत पंडित
डॉ. रामकृष्णपंत भांडारकर,



संस्कृत-भाषा शिक्षणाचा मानी भरभरून
पाया घातल्या

पं. भवानीशंकर शर्मा



निर्णयसागर हिंदी पंचांगाचे
आद्य प्रवर्तक

चिंतामणि पुरुषोत्तमशास्त्री पुरंदरे



निर्णयसागर मराठी पंचांगाचे पहिले प्रवर्तक
(१११-४०)

ग्रंथांतील तत्संबंधी परिशिष्टे पहावी, म्हणजे त्यांच्या प्रकाशन-कार्याची मजल कुठवर जाऊन पोहोचली होती, ह्याची सहज कल्पना करता येईल.

प्रकाशन-क्षेत्रांत जावजीशेठ ह्यांनी जी कामगिरी पार पाडली, ती त्या काळाच्या दृष्टीने पाहतां अत्यंत महत्त्वाची आहे हे खरे असले, तरी त्यांनी मनांत ज्या योजना आंखल्या होत्या, त्या सर्व पार पडू शकल्या नाहींत. परंतु त्यावरून व्याख्य-प्रकाशनद्वारा ज्ञान-प्रसार करण्याच्या कार्याकडे त्यांचे लक्ष सतत कसे लागून राहिलेले असे, ह्याची कल्पना करता येते.

जावजीशेठानीं विनायक कोंडदेव ओक ह्यांच्या सहकाराने 'बालबोध' मासिक सुरू करून ते अत्यंत यशस्वी करून दाखविले. हे मासिक विशेषतः मुलांसाठी असले तरी मोठ्यांनाही त्याची उपयुक्तता जाणवत असे. जावजीशेठ ह्यांचे तेवढ्याने समाधान झाले नाहीं. घोरामोठ्यांसाठी विविध विषयांचे व जगांतील घडामोडींचे ज्ञान करून देणारे 'प्रौढबोध' ह्या नांवाचे एक नमुनेदार मासिक निर्णयसागरमधून बाहेर पडावे, अशी त्यांची फार मोठी आकांक्षा होती. विनायक कोंडदेव ओक ह्यांच्याप्रमाणे त्या मासिकाच्या कार्यास सर्वस्वी वाहून घेणाऱ्या संपादकाच्या शोधांत ते होते; ह्या बाबतीत त्यांचे मनापासून प्रयत्न चालू होते; त्यासाठी बांध्यास येईल तो त्याग करण्याची त्यांची तयारी होती; परंतु त्या बाबतीत त्यांना यश मिळाले नाहीं, ही खेदाची गोष्ट होय. 'प्रौढबोध' मासिक सुरू करण्याची जावजीशेठ ह्यांची इच्छा किती तीव्रतर होती ह्याची पूर्ण जाणीव असल्यामुळे, त्यांचे कर्तव्यगार चिरंजीव तुकारामशेठ ह्यांनीही वडिलांच्यामार्गे त्या बाबतीत अनेक लेखकांशी बोलणे करून पाहिले; परंतु त्यांनाही त्या बाबतीत यश मिळाले नाहीं.

इंग्लंड-अमेरिकेसारख्या देशांतील मोठमोठ्या छापखानेवाल्यांनी किंवा प्रकाशकांनी जनतेत ज्ञान-प्रसार व्हावा नि जनतेला उपयुक्त ग्रंथ कमीत-कमी किंमतीत उपलब्ध व्हावे, ह्या हेतूने जशा माला चालविल्या आहेत, तशीच उपयुक्त व स्वस्त किंमतीत परवडणारी एक ग्रंथ-माला सुरू करण्याचीही योजना जावजीशेठ ह्यांनी आंखिली होती; परंतु ती त्यांच्या अकाली निधनामुळे अंमलांत येऊ शकली नाहीं.

आपले देशवांधव फार गरीब आहेत, त्यांच्यांत ज्ञानप्रसार तर झाला पाहिजे, आपण त्या सद्देतून जे ग्रंथ प्रसिद्ध करतो ते त्यांच्यापर्यंत पोहोचले पाहिजेत, मारी किंमत ठेवल्याने तो हेतु साध्य होणार नाही, याची त्यांना पूर्ण जाणीव होती. आणि त्या जाणिवेने ते ग्रंथांच्या किंमती वाचकवर्गाच्या आढोवयांत येणाऱ्या नि कमीत कमी ठेवण्याची दक्षता बाळगीत असत. 'वाग्भट' 'वाल्मीकिरामायण,' 'तुकारामाच्या अमंगांची गाथा' ह्यांसारख्या प्रचंड ग्रंथांच्या त्यांनी ज्या अत्यंत छोट्या किंमती ठेवल्या, त्यावरून त्यांचा हाच हेतु स्पष्ट होत आहे.

आपला महाराष्ट्रीय वाचक-वर्ग गरीब असला, तरी तो ज्ञानसंपन्न झाला पाहिजे. ग्रंथवाचनाशिवाय तो ज्ञानसंपन्न कसा होईल नि ग्रंथांच्या किंमती मारी ठेवल्यास, त्यांच्यापर्यंत ग्रंथ कसे पोहोचतील, ह्याची जावजीशेठजींना नेहमी चिंता वाटत असे. त्यामुळे ग्रंथांच्या कमीत कमी किंमती ठेवण्याकडे त्यांचे सतत लक्ष असे. 'वाल्मीकिरामायण,' 'तुकाराचे अमंग' हे महत्त्वाचे ग्रंथ स्वतः आर्थिक झीज सोसून नि कारखान्यांतील ज्या कामगारांस झीज सोसण्याची शक्यता व इच्छा असेल, त्यांनाही झीज सोसायला लावून कमीत कमी किंमतीत वाचकांस उपलब्ध करून द्यावे, हेंच त्यांचें एकमेव लक्ष्य असे.

महामारतासारखा उपयुक्त, परंतु भारदस्त नि जाडजूड ग्रंथ साधारण ऐपतीच्या माणसास, मनांत असूनही घेण्यास फार जड जातो; तेव्हां तो अल्पमोलाने सर्वांना घेतां यावा, ह्यासाठीं कांहीं ना कांहीं उपाय-योजना कृपा करून करा, अशी सूचना, जावजीशेठजींवर काळाने शब्द घालण्यापूर्वी दोन-तीन महिने अगोदर, त्यांच्या एका निकटवर्ति मित्राने त्यांना केली होती. जावजीशेठ ह्यांना ही सूचना तात्काळ पसंत पडली. धार्मिक ग्रंथांचें प्रकाशन आणि तेंही कमीत कमी किंमती ठेवून करायचें, हें तर त्यांचें एक पवित्र उद्दिष्ट होतें. महामारताची स्वस्त आवृत्ति कशारीतीने प्रकाशित करतां येईल, ह्याचा त्यांनी उत्साहपूर्वक विचार चालविला होता. एवढेच नव्हे, तर वेगवेगळे टाईप व कागद घेऊन महामारताच्या स्वस्त आवृत्तीचे दोन-चार नमुने तयार करून ते त्यांनी आपल्या कांहीं धार्मिक नि विद्वान मित्रांपुढे विचारासाठी ठेविलेही होते; परंतु त्यानंतर त्यांना आजारांने गांठल्यामुळे तें उपयुक्त

कार्य त्यांच्या हातून पार पडू शकलें नाहीं. एवढ्यावरूनही उपयुक्त नि लोकोपयोगी धार्मिक ग्रंथ-प्रकाशनाच्या बाबतीत त्यांचा उत्साह नि त्यांची उत्कंठा किती दांडगी होती, हें दिसून येतें.

ग्रंथ-प्रकाशन व त्यांचें वितरण झपाटेचंद कसें होईल, उपयुक्त ग्रंथ जनतेपर्यंत जाऊन कसे पोहोचतील, ह्या विचारांत ते नेहमीं असत. ह्या दृष्टीनें त्यांच्या मनांत घोळणारी, परंतु आचरणांत न आलेली एक योजना जातां जातां येथें सांगावीशी वाटते. आटोपशीर पानांच्या नि समान आकाराच्या ग्रंथांची प्रथमतः एक हजारची आवृत्ति प्रसिद्ध करावयाची व निरनिराळ्या ठिकाणच्या दहा ग्रंथविक्रेत्यांकडे त्यांच्या प्रत्येकीं दहा दहा प्रती पाठवावयाच्या व त्या स्वपविण्याची जबाबदारी 'दसका लकडी एक का योजना' ह्या न्यायानें त्यांच्यावर सोपवावयाची. त्यामुळे ग्रंथ-प्रकाशनासाठीं खर्च झालेले मांडवल लवकर हातीं येऊन ग्रंथांचा प्रसारही हटकून होईल, अशी होती त्यांची कल्पना.

अशा योजना आपण करतो. कागदोपत्रीं त्या ठीक असतात; परंतु त्यांचें यशापयश दुसऱ्या अनेकांवर अवलंबून असल्यामुळे त्यांच्याकडून आपणास अपेक्षेप्रमाणें प्रामाणिक प्रतिसाद मिळेलच असें गृहीत धरून चालणें धोक्याचें असतें. अशा प्रकारच्या काहीं ना काहीं कारणांमुळे ती योजना अंमलांत येऊ शकली नसावी.

एकंदरीत, त्या काळाच्या दृष्टीनें पहातां जावजीशेठ ह्यांचा प्रकाशन-क्षेत्रांतील उत्साह फार दांडगा होता. ह्या प्रकरणांत प्रकाशन-क्षेत्रांतील त्यांच्या कामगिरीची माहिती संपूर्णपणें दिलेली नाहीं. 'काव्यसंग्रह', 'काव्यमाला' ह्यांसारख्या उपयुक्त माला लोकशिक्षणाच्या दृष्टीनें महत्त्वाच्या आहेत, ह्या जाणिवेनें त्यांनीं वर्षानुवर्ष किती झीज सोसून चालविल्या, ह्याची कल्पना त्या त्या विषयाम वाहिलेल्या स्वतंत्र प्रकरणांवरून वाचकांस होईलच.

मनुष्य अनुभवानें शहाणा होत असतो. प्रकाशन-व्यवसायांत जावजी-शेठ ह्यांना बरेवाईट अनुभव येत गेले आणि ते याचचेच; परंतु कोणत्याही ग्रंथाच्या किंवा व्यक्तीच्या बाबतीत त्यांच्या तोंडून तक्रारीचा शब्द कधीही बाहेर पडला नाहीं. जो काहीं ग्राम होईल तो स्वतः गांतपणें सोसायचा, त्याचा उपसर्ग दुसऱ्याला होऊं यायचा नाहीं, हें त्यांचें नेहमींचें धोरण होतें.

एकदां छपाईच्या बाबतीत त्यांना एक विचित्र अनुभव आला तो येथे नमूद करण्यासारखा आहे. "थॉमस ग्रॅहॅम हे ख्रिस्ती गृहस्थ सुद्रिका व्यवसायांतील त्यांचेच नव्हे तर त्यांचे सहकारी राणूजी आरू हांचेही गुरुजी, त्यांच्याबद्दल दोषांनाही पराकाष्ठेचा आदरभाव. त्यामुळे म्हणा किंवा सुंदर व यत्नशील छपाईमुळे म्हणा, त्यांच्याकडे ख्रिस्ती मंडळीची व मिशनरी घर्गांची छपाईची कामे आरंभापासून येत असत. परस्परांचे संबंध आरंभापासून आपलेपणाचे नि अत्यंत सलोख्याचे होते.

एकदां एका ख्रिस्ती मंडळ्यातर्फे निर्णयसागरकडे एक पुस्तक छापण्यासाठी आले. जावजीशेठ आजारी असल्यामुळे त्या आठवड्यांत छापखान्यांत आले नव्हते. पुस्तक छापून ते बाहेर पडले. कांहीं लोकांच्या ते पहाण्यांत आले, तेव्हां त्यांत श्रीकृष्णाची निंदा करण्यांत आली असल्याचे त्यांना आढळून आले ! कोणता हिंदुधर्माभिमानी श्रीकृष्ण परमात्म्याची निंदा सहन करील ? आणि धर्माभिमानी जावजीशेठना तरी ती निंदा कशी सहन होईल ? असले प्रकरण पेटायला व भडकायला वेळ लागत नाही. लाप्रमाणे ते मनस्वी पेटले. जावजीशेठ यांच्या छापखान्यांत अशा प्रकारचे पुस्तक कसे छापले गेले ! त्यामुळे झाले काय ? जावजीशेठ व त्यांचा निर्णयसागर प्रेस, ह्यांच्याविरुद्ध एकाएकी विरोधाची लाट उसळली !

जावजीशेठनी विरोधी मंडळीच्या पुढाऱ्यांना भेटून जो प्रकार घडला तो आपल्या गैरहजेरीत कसा घडला, हे त्यांना समजावून सांगितले व त्याबद्दल त्यांची क्षमा मागितली. त्यामुळे विरोधास जाऊं पहाणारे ते प्रकरण थंडावले !

ह्या विचित्र प्रकारामुळे जावजीशेठजींना अतोनात मनस्ताप झाला. त्या मरांंत त्यांनी ख्रिस्ती मंडळींना निदून सांगितले की, 'कोणत्याही व्यक्तीची किंवा देवाधर्माची निंदानालखी करणारी पुस्तके आमच्याकडे छापण्यासाठी आणू नका. आम्ही तशा प्रकारची पुस्तके कधीही छापणार नाही !'

ह्या धोरणामुळे ख्रिस्ती मंडळी त्यांच्यावर रागावली व दरवर्षी त्या मंडळीकडून जे दोन-तीन हजार रुपयांचे छपाईचे काम मिळायचे ते बंद झाले ! त्यांचे काम बंद झाले म्हणून जावजीशेठ ह्यांची त्याबद्दल खंत घाळगली नाही.

ह्या घडलेल्या चुकीची पुनरावृत्ति पुन्हां केव्हांही होऊं नये व काम स्वीकारण्याची व्यवस्था नीट लागावी, ह्या सदेतूनें जावजीशेठनीं छापण्यासाठीं पुस्तकें घेण्यासंबंधी पुढीलप्रमाणें नियम करून ते ठळक ठिकाणीं लावून ठेविले.

१ “पुस्तकांत सरकारविरुद्ध, कोणत्याही धर्माविरुद्ध किंवा व्यक्तीविरुद्ध मजकूर असला, किंवा मजकुरांत बीमल्य शब्द असेल, तर तें काम ह्या छापण्यान्यांत छापलें जाणार नाहीं.

२ पुस्तक छापून तयार झालें म्हणजे त्याचे सर्व पैसे चुकते करून सर्व पुस्तकें नेलीं पाहिजेत.

३ थोडे पैसे देऊन थोडकीं पुस्तकें मागितल्यास मिळणार नाहींत.

४ फार्मासमध्ये एक, दोन किंवा अर्धा पेज कोरा गेल्यास त्याचे पैसे कमी केले जाणार नाहींत.

५ पुस्तकाचे कॉपीयरहुकूम आम्ही कंपोज करून दोन वेळ मुकें देत जाऊं. त्यांत कॉपीविरहित फेरफार केल्यास प्रत्येक वेळेस एका फार्माचे मुफांस एक एक रुपया ठरविलेल्या दरापेक्षां जास्त द्यावा लागेल.

६ कामास जितके कागद लागतील ते विकत घेण्याकरितां त्याचे सर्व पैसे पहिल्यानें दिले पाहिजेत.

७ कागद तुम्हीं दिले तर खराबीकरितां दर फार्मास १० कागद नियमापेक्षां जास्त दिले पाहिजेत.

ज्या कोणास ह्या छापण्यान्यांत काम छापण्यास देणें असेल, त्यांनीं वरील सर्व सूचना वाचून त्यामालीं सही करण्याची मेहरबानी करावी.”

शेंपाऊणशें वर्षांपूर्वीच्या काळांतील ग्रंथ-प्रकाशनाची कथा व त्यांतील व्यथा आपण वाचीत आहांत. आणि आज ? आजकाल परिस्थिति सर्वप्रकारें अनुकूल असतांही ग्रंथ-प्रकाशन-व्यवसाय फारसा फायद्याचा होऊं शकलेला नाहीं. नुकसान सोसूनही ज्यांनीं तो आज चालविला आहे, त्यांना द्यावे तेचढे घन्यवाद थोडेच होतील. अंतःकरण ध्येयवादानें नि उच्च प्रेरणांनीं भरून गेलेलें असल्याशिवाय ह्या व्यवसायाकडे सहसा कोणी बळणार नाहीं.

स्वापूर्वीच सांगितल्याप्रमाणे जावजीशेठजींच्या अंतःकरणांत एक उच्चतम प्रेरणा सदैव वावरत होती. कोणती ती प्रेरणा ! प्रत्येकांने आपल्या देशाच्या व देशबांधवांच्या उन्नतीसाठीं शक्य त्या परीने झटले पाहिजे नि झेपेल तो त्याग करायला तयार असले पाहिजे, देशबांधवांची उन्नति नि विकास साधण्याचे नाना मार्ग आहेत, ज्याला जो शक्य असेल तो त्याने पतकरावा, जनतेत ज्ञानप्रसार करणे हाही देशोन्नतीचा किंवा देशबांधवांच्या विकासाचा एक अत्युत्तम मार्ग आहे. त्या मार्गांने यथाशक्ति वाटचाल करणे हें माझ्या आठोक्त्यांतील आहे व निष्ठापूर्वक त्याच मार्गाची मी कांस धरीन. तीच माझी इतिकर्तव्यता व त्या मार्गांने जाण्यांतच माझ्या जीवनाची सफलता आहे. ही भावना जावजीशेठ यांच्या अंतःकरणांत सदैव जागृत असे. तीच त्यांना प्रकाशन-क्षेत्रांत आनंदाने त्याग करण्याची प्रेरणा देत होती.

मात्र हा त्याग समूळ किंवा सर्वस्वी नव्हता, हेंही येथें स्पष्ट करणे जरूर आहे. ह्या एका क्षेत्रांतील त्यागाची भरपाई 'येन केन प्रकारेण' कांहीं प्रमाणांत दुसऱ्या क्षेत्रांतील फायद्यामुळे केली जात असे. तें दुसरें क्षेत्र म्हणजे जावजीशेठजींची सुसज्ज नि सुप्रसवा टाईप फाऊंड्री होय. ही फाऊंड्री म्हणजे त्या फाळी व नंतरही सोन्याची खाण होऊन राहिली होती. त्या खाणींतून अक्षर-मुद्रिका नव्हत, तर सुवर्णमोलाच्या सुंदर मुद्रिका बाहेर पडत होत्या. छापखान्याच्या जगांत त्या सुंदर मुद्रिकांनी बहुमानाचें स्थान मिळविलें होतें. भारताच्या कोनाकोपऱ्यांतून त्यांना सतत मागणी चालू होती.

एकादा सद्भावनेने आपण कितीही भारले गेलेले असलों, तरी त्या सद्भावनेचें कोडकौतुक आपणास अखंड चालवितां आलें पाहिजे. ह्या बाबतीत जावजीशेठ खरोखर भाग्यवान होते. कारण रत्नप्रसवा टाईप फाऊंड्रीच्या रूपाने जणू काय प्रत्यक्ष कामधेनुच त्यांच्या घरी प्रसन्नतेने वावरत होती.

४

‘बालबोध’ : जन्मकथा व कामगिरी

‘करी मनोरंजन जो मुलांचें ! जडेल नातें प्रमुखां
तयाचें.’ लहान मुलें म्हणजे उमलत्या कळ्या !

त्यांचें विकसन करणें, त्यांना फुलविणें, यासारखें
प्रवित्र कर्तव्य दुसरें कोणतें असणार ! पूज्य

साने गुरुजीनीं हें बरोबर ओळखलें होतें. आजचें मूल म्हणजे आपल्या
मायदेशाचें पांग फेडणारा उद्यांचा नागरिक. बालवयांत त्याच्या मनावर
सुसंस्कार घडवून त्याला ‘माणूस’ बनविणें व त्यासाठीं झटणें, ही देवाला
आवडणारी सेवा आहे आणि त्या भावनेनें साने गुरुजीनीं आपली सिद्धहस्त
लेखणी परोपरीनें झिजविली.

त्यांच्यापूर्वी नि तदनंतरही अनेकांनीं आजवर बालवाङ्मयनिर्मितीला
मनोभावे वाहून घेतलें आहे. कै. वासुदेवराव आपटे यांच्यासारख्या अनेकांनीं
तेंच आपलें जीवनकार्य मानिलें; परंतु सुमारे ८०/८५ वर्षांपूर्वीच्या काळांत
बालमनावर योग्य मार्गांनीं सुसंस्कार घडवून त्यांची ज्ञानलालसा तृप्त करण्या-
साठीं सर्वप्रथम व समर्थपणें जर कोणी पुढाकार घेतला असेल, तर ते म्हणजे
शेठ जावजी दादार्जी व विनायक कोंडदेव ओक हेच होत.

तो काळ किती विपरीत होता ! शिक्षणप्रसाराच्या अभावीं चाचकांचें
पाठबळ जवळ जवळ नव्हतें. सरकारकडून काहीचेंही उत्तेजन मिळण्याची
आशा नव्हती. जनता अंधकारयुगांत बाबुरत होती. अशा त्या काळांत
बालगोपाळांसाठीं ज्ञानदीप पाजळणें नि कितीही नुकसान सोसावें लागलें तरी तो

एकदां पेटविलेला दीप नंदादीपाप्रमाणे अखंड चालू ठेवण्यासाठी इटणें, ही साधी का गोष्ट आहे ?

हेंच पहा ना ! आज आपणास सर्व गोष्टींची अनुकूलता आहे. वाचकवर्ग वाढलेला आहे. लेखनकला-कुशल लोकांची संख्याही वाढलेली आहे; आणि इतर कितीतरी बाबी अनुकूल आहेत; परंतु गेल्या ४०१५० वर्षांच्या काळांत खास मुलांसाठी किती मासिके निघाली व किती वंद पडली, याचा आपण हिशेब करू लागलों, तर मन दुःखी-कधी झाल्याशिवाय रहाणार नाही.

आणि ह्या दृष्टीनें पहातां त्या प्रतिकूल काळांत जावजीशेठनीं मुलांच्या मनोरंजनाच्या दृष्टीनें जें पहिलें पाऊल टाकिलें नि जें पुढें दीर्घकाळ रोविलें, त्याचइल त्याचि गोडवे गावे तेवढे थोडेच होतील.

त्या काळांत जावजीशेठचा इतर अनेक गोष्टी प्रतिकूल असल्या, तरी त्यांना दोन महत्त्वाच्या गोष्टींची अनुकूलता होती. त्यांचें स्वतःच्या मालकीचें मुद्रणमंदिर होतें व त्यानीं तत्कालीन विद्वान् मंडळी, आपल्याठायीं असलेल्या शुणसमुच्चपाच्या बळावर जयळ केलेली होती. ज्यांना देशस्मितीबद्दल चिंता वाटत असे, व आहे त्या स्थितींत थारोपालट घडवून आणला पाहिजे असें अत्यंत तीव्रतेनें वाटत असे, अशी ती कर्तव्यपरायण विद्वान् मंडळी होती.

आपसांतील हेवेदावे नि सर्वत्र बोकाळलेल्या अज्ञानापायीं ह्या देशावर पारतंत्र्याची आपत्ति आली. त्या आपत्तीतून सुटका करून घ्यावयाची झाल्यास जनतेत ज्ञानप्रसार झाला पाहिजे. सर्वत्र पसरलेला गाढ अज्ञानाचा काळोख शक्य त्या मार्गांनीं नाहीसा करणें हें प्रत्येक ज्ञानी माणसाचें पवित्र कर्तव्य आहे आणि याचा शुभारंभ संस्कारक्षम बालवयापासून झाला पाहिजे, अशी त्यांची भावना होती.

मुद्रणकला म्हणजे ज्ञानप्रसाराचें एक अमोघ व हुकमी साधन. जावजीशेठनीं आपल्या कर्तव्यगारीच्या बळावर हें साधन कार्यक्षम व प्रभावी बनविलें होतें. त्याचा सुयोग्य मार्गांनीं वापर करावयाचा ह्या हेतूनें अनेक विद्वान् मंडळींनीं जावजीशेठशीं स्नेहाचें नातें जोडलें. त्यांत त्यांचा स्वतःचा असा स्वार्थ कांहींच नव्हता. आपण संपादन केलेल्या ज्ञानाचा फायदा आपल्या अंश संभुभगिनींना मिळावा नि जनता सुदृढ व्हावी, असें त्यांना मनापासून वाटत असे. त्यासाठी आपल्याकडून शक्य असेल तो त्याग करण्याची त्यांची तयारी होती.

अशा जावजीशेठ-कालीन मुंबईतील विद्वान व विचारी मंडळीत डॉ. भाऊ दाजी, शंकर पांडुरंग पंडित, डॉ. अण्णा मोरेश्वर कुंटे, डॉ. राजारामशास्त्री भागवत, केशवशास्त्री गाढगीळ, लक्ष्मणशास्त्री हळवे, रामभाऊ गुंजाकर, विनायक कोंडदेव ओक वगैरे जावजीशेठजींच्या निकटवर्ति सखांचा प्रामुख्याने उल्लेख करता येईल.

ह्या थोर, दूरदर्शी नि देशकल्याणेच्छु विद्वान मंडळीच्या सतत सहवासांत आल्यामुळे बालपणापासून मुलांच्या मनावर सुसंस्कार घडविण्याचे महत्त्व त्यांना फार वाटू लागले होते. ह्या वावर्तीत आपण काय करावे, ह्याचा विचार करीत असता त्यांना तीव्रतेने वाटू लागले की, सर्व जातींच्या मुलांना जेथे एकत्र रहाता येईल, असें एकादे बोर्डिंग-स्कूल स्थापन करण्याच्या दृष्टीने आपण शक्य ते करावे. मुलांच्या रहाण्यासवरण्याची नि जेवणाग्याण्याची सुव्यवस्था करून विनायक कोंडदेव ओक यांच्यामारह्या अनुभवी व सुविचारी शिक्षणप्रेमी गृहस्थाकडे त्याची सूत्रे सोपवावी. आपले हे विचार उपरोक्त व आपल्या इतर मित्रांकडे ते वेळोवेळी व्यक्त करीत असत. ती त्यांची अंतरीची एक तळमळ होती.

विचार चांगले असले तरी अनेक अडचणीमुळे ते अंमलांत आणणे दिरंगाईवर पडू लागले. जावजीशेठना ही परिस्थिति असल्या वाटू लागली. मुलांच्या ज्ञानोपासनेसाठी आपण काही ना काही उपयुक्त असें केलेच पाहिजे, ह्या विचाराने त्यांच्या मनाची पक्की पकड घेतली होती.

तत्कालीन विद्वान मंडळीत जावजीशेठचे सहागार, सन्मित्र व याज्ञिक-प्रकाशन-क्षेत्रातील सुविद्य मार्गदर्शक ह्या नात्याने विनायक कोंडदेव ओक (१८४०-१९१४) ह्यांचे स्थान फार आगळे होते. ते त्यांचे अत्यंत विश्वासू सहागार होते. पूर्वायुष्यांत शिक्षक ह्या नात्याने विद्यार्थिवर्गांत वावरत असता तत्कालीन विद्याभ्यांच्या मार्गांतील, विशेषतः ज्ञानसंपादनमार्गांतील अर्डाअडचणींची व शिक्षण-कार्यांतील उणीवांची त्यांना चांगली जाणीव झालेली होती. मुलांत लहान बयापासून बहुश्रुतपणा आला पाहिजे, त्यांना वाचनाबद्दल गोडी वाटली पाहिजे, नि त्यांची ज्ञानपिपासा उत्तरोत्तर वाढत गेली पाहिजे, असे त्यांना वाटत असे. केवळ शाळेत मिळणारे पुस्तकी शिक्षण पोटापाण्याचा प्रश्न सोडविणारे असले तरी ते कर्तव्यगारीला व कर्तव्याचरणाला फारसे पोषक नाही, त्यासाठी वेगळ्या मार्गांनी प्रयत्न होणे जरूरीच आहे, अशी त्यांची दृढ भावना

होती. त्या दृष्टीने विचार करित असतां मुळांसाठीं एकादें मासिक सुरू करण्याचा विचार त्यांच्या मनांत तीव्रतेंनें घोळूं लागला. त्या विचारास चाळना देण्याचें सामर्थ्य त्यांच्याठावीं नव्हतें. ते होतें जावजीशेठच्याठावीं.

आणि जावजीशेठ यांच्यापुढें तर ज्ञानप्रसार हें ध्येय सतत होतें. त्यांचा कल य योग्य संधि पाहून एके दिवशीं विनायकराव ओरफांनीं मुळांसाठीं मासिक सुरू करण्याचा विचार त्यांच्यापुढें ठेवून त्याचें गहनत्व त्यांना पटविण्याचा प्रयत्न केला.

शैक्षणिकदृष्ट्या आज ज्यांना आपण विद्वान म्हणतो, त्या दृष्टीनें जावजीशेठ हे विद्वान नसले, तरी व्यवहार-ज्ञानांत ते कौणाळाही द्वार जाणारे नव्हते. पुस्तकी किंवा शाळागृहीन शिक्षण त्यांच्या वाट्यास आलेलें नसलें तरी ईश्वरानें कृपाळू होऊन इतर अनेक बहुमोल गुणांची त्यांच्यावर मुक्त हस्तांनीं खेरात वेलेली होती. त्यांपैकीच योग्य माणसांची पारख करून त्याला जवळ करणें किंवा आपटता करणें य त्याला जीवेंमानें संभाळणें, हा एक गुण होय. तसेंच एकदां ज्याला निरखून पारखून जवळ वेलें, त्याच्यावर संपूर्ण विश्वास ठाकणें, हा असामान्य गुण त्यांच्याठावीं होता.

हा त्यांच्या गुणामुळे निर्णयसागर-सुद्रणमंदिर म्हणजे आपलें पिसांव्याचें य विश्रंतीचें स्थान आहे, असें तत्कालीन विद्वानांस वाटत असे. आपल्या गोड नि विनम्र स्वभावामुळे जावजीशेठनीं अनेक विद्वानांस जणूं काय भारून दाबिलें होतें.

मुंबईतील असो, या मुंबईबाहेरील असो. रसिक य विद्वान मंडळींनीं एकत्र जमून गप्पागोटी करण्याचें य एकाद्या अनता-कल्याणाच्या नवीन उप-क्रमाला जन्म देण्याचें पवित्र स्थान म्हणजे निर्णयसागर-सुद्रणमंदिर हेंच होतें. अशा एका बैठकींत ज्ञानप्रसारानीं कोणकोणतीं साधनें हाताळण्यासारखीं आहेत, यासंबंधी चर्चा चालू झाली. ज्ञानोपासना बालवयापासून सुरू व्हावी, मनावर सुसंस्कार पडविण्याचा तोच उपयुक्त काळ. त्या काळांत शाळेंत जाऊन मुलें शिक्षण घेत असतात; परंतु तें शिक्षण केवळ पोटभरू य सामुली स्वरूपाचें असतें. मुळांची वृत्ति विलक्षण चौकस असते, ती निशानु य प्रत्येक गोटीचें ज्ञान व्हावें,

ह्यासाठी धडपडणारी असते; परंतु शाळेत काय किंवा घरी काय, त्या वृत्तीचे पोषण नि संवर्धन करणारी परिस्थिति नसते. शक्य तर ती उणीव भरून काढण्यासाठी आपण एकादें मासिक सुरू करावें व बालशिक्षणाची एक बाजू त्या मार्गानें भरून काढण्याचा यथाशक्ति प्रयत्न व्हावा, असा सूर त्या चर्चेतून निघाला.

जावजीशेठ ही चर्चा शांतपणें ऐकत होते. विद्वानांशी मिळतें घेणें, त्यांनीं पुढें मांडलेल्या विचारांत जनतेच्या कल्याणाच्या दृष्टीनें जर काहीं असेल तर तें उचलून घरणें नि त्याला आपला सक्रिय पाठिंबा देणें, हें त्यांचें नेहमीचें धोरण होतें. शिवाय विनायकराव ओकांनीं तशा प्रकारच्या उपक्रमाचें महत्त्व त्यांना आपल्यापरीनें पटवून देण्याचा प्रयत्न केलेला होताच. कोणत्याही सत्कार्याचा मार शिरावर घेण्याचें ठरल्यानंतर जावजीशेठ नफानुकसानीच्या दृष्टीनें फारसा विचार करीत नसत. ज्ञानप्रसाराचें महत्त्व त्यांना पूर्णपणें पटलेलें होतें, तें आपलें जीवनकार्य आहे, असें त्यांना वाटत असे. सतत घडणाऱ्या त्यागी, विद्वान मंडळीच्या सहवासाचा तो परिपाक होता.

मुलांसाठीं मासिक काढण्याचें ठरलें; परंतु त्याला मुटसुटीत असें नांव कोणतें द्यावयाचें ? नांवांत तर सारी जादू असते. अनेक नांवें पुढें आलीं; त्यांत रागमाऊ गुंजीकर यांनीं विचारपूर्वक गुचविलेलें 'बालबोध' हें नांव सर्वानुमतें पसंत करण्यांत आलें.

मासिक सुरू करण्याचा वेत मुकर झाला. त्याच्या संपादनाची जबाबदारी कोणाकडे सोंपवावी ह्यासाठीं विचार करीत बसण्याची सुळीच जरूरी नव्हती. 'बालबोध' मासिकाचें संपादकत्व ओघानें व सहज रीतीनें विनायक कोंडदेव ओक ह्यांच्याकडे आलें व त्यांनीं तें आनंदानें नि कर्तव्य-बुद्धीनें स्वीकारलें.

हा उपक्रम फार चांगला होता; परंतु त्याला वाचकवर्गाकडून किंवा बालवाचकांच्या पालकांकडून कसें काय प्रोत्साहन मिळतें, त्यावर त्याचें भवितव्य अवलंबून होतें. तेव्हां पाऊल टाकावचें ठरलें असलें तरी तें जपून व सावधगिरीनें टाकावयाचें; कारण एकदां टाकलेलें पाऊल सहसा मागे घ्यावचें नाहीं, हा जावजीशेठजींचा स्वभाव होता. त्या सावधगिरीच्या

समावधर्माला अनुमरून पहिला अंक आठ-पानी काढण्यात आला. जरूर तेवढे प्रोत्साहन मिळाले म्हणजे पावे वाढवाययाची, हा विचार त्यामार्गे होता.

हा छोट्या मासिकाचा पहिला अंक एप्रिल १८८१ मध्ये निघाला. वार्षिक वर्गणी अवधी सहा आणि व बाहेर गांवी पोस्ट सर्चिसह आठ आणि ठेवण्यांत आली.

पहिल्या अंकांत मासिक काढण्याचा उद्देश पुढीलप्रमाणे कथन करण्यांत आला होता:—“मुलांनो ! ही तुमची आमची पहिली भेट आहे. आम्ही दर महिन्याच्या पहिल्या तारखेस तुम्हांला भेटायला येऊ आणि तुमच्या उपयोगी पडतील व तुम्हांला आनंद होईल, अशा घोष्याशा गोष्टी तुम्हांला सांगू. तर आमचा हेतु सिद्धांत नेण्यास, म्हणजे आमची भेट घेण्यास आणि आम्ही सांगू त्या गोष्टी ऐकण्यास तुम्ही तयार असावे, हे तुम्हांपार्शी मागणे आहे.

“शाळेंत कळत नार्हीत, पण तुम्हांला कळल्या तर पाहिजेत, अशा लक्षा-वधि गोष्टी आहेत. त्यांतल्या थोडथोड्या आम्ही दर खेपेस तुम्हांस अगदीं तुमच्या साध्या भाषेने सांगू. तुमच्या मनाला करमणूक व्हावी, तुमच्या अंगचे सद्गुण वाढावे आणि दिवसेंदिवस तुम्ही शहाणे आणि सुखी व्हावे, ह्यासाठीं हा आमचा प्रयत्न आहे. हा परमेश्वर सफल करो.”

सुमारे ८०।८५ वर्षांपूर्वीच्या काळांत विद्यार्थिवर्गासाठीं सुरू झालेल्या ह्या अभिनव उपक्रमाचे सूत्रोवाच संपादक विनायकराव ओक यांनीं परीक्ष शब्दांत केलेले आहे. आजकाल बालवाचकांसाठीं नवनवे व एकाहून एक सरस असे वाङ्मयीन उपक्रम सुरू आहेत; जरूर तीं सर्व साधनसामुग्री सज्ज आहेत; वाचकवर्ग वाढत चाललेला आहे; परंतु त्या जुन्यापुराण्या काळांत बालवाचकांस सुबुद्ध करण्याच्या दृष्टीनें बालबोधाचे संपादक कोणकोणते विषय हाताळीत होते व त्यांच्या प्रयत्नांचे स्वागत कसकसे करण्यांत आले, याची किंचित् कल्पना येथें करून दिल्यास ती अवाटायी होणार नहि.

पहिला अंक आठपानी निघाला, ह्याचा उल्लेख वर करण्यांत आलेला आहेच. त्यांत विषय कोणकोणते होते ? विद्या (विद्येचे सोप्या भाषेत महत्त्व), क्षमा करणे (एक छोटी लघुकथा), थोर मनुष्ये, घड्याळ (माहितीपर), कित्येक नव्या गोष्टी, कांहीं प्रश्न वगैरे विषय.

दुसऱ्या अंकापासून एक चरित्र (चित्रामह) सुरू झालें. हा उपक्रम शेवटच्या अंकापर्यंत सुरू होता. दुसऱ्या अंकांत मवाई माधवराव पेशवे यांचें चरित्रमार देण्यांत आलें आहे. नंतर आईचें उपकार, हिंदुस्थान (सर्वमाधारण माहिती), व्यापार, लोकांत कसें वागावें, प्रश्नांचीं उत्तरे, वगैरे.

प्रत्येक अंकांत जसें एक चरित्र असे, त्याचप्रमाणें एक सुलभ कविताही असे, तत्कालीन कवितांचे ११२ नमुने येथें देण्याचा मोह झाल्याशिवाय रहात नाहीं. हे नमुने पहिल्या २१३ वर्षांतील आहेत.

“स्वराज्य नष्ट जाहलें स्वधर्म भंग पावला ।
म्वदेश अन्य जातियांचिया करास लागला ॥
सहस्रशा कुलीन लोक दीन भीम मागती ।
फळे न हें तुम्हांस काय मंद जाहली मती ” ॥

दुसऱ्या कवितेंतील एक नमुना :—

“गेलें स्वराज्य तुमचें अवघें युडालें ।
दारिद्र्य पूर्ण तुमच्या सद्नांत आलें ॥
फोणी पुसे न तुमच्या विगता यशाला ।
ही भाव्यता मग उगाच हवी कशाला ? ” ॥

‘आत्म्यताष्टक’ हा ह्या कवितेचा मयळा आहे. आणखी एका काव्याचा रसास्वाद चाखा :—

“देशाभिमान हृदयीं न यसे जयाचे ।
भासे जिणें विफल भूवर या तयाचें ॥
खापास काळ धरणीस उगाच भार ।
याह्नि काय यदणें दुसरें असार ॥ ”

पारतंत्र्याच्या काळांत उत्स्फूर्त झालेली किती सार्धी, सरळ नि हृदयस्पर्शी काव्यरचना आहे ही ! आजकाल नवकाव्याच्या जमान्यांत आपण विहार करीत आहोंत. तेव्हां ओकांच्या बालबोध कवितेचें महत्त्व आम्हांला कसें पटावें ? प्रत्येक अंकांत ८१० श्लोकांची पानभर एक कविता ही असावयाचीच. आणि असें हें काव्यदोहन विनायकराव ओक सातत्याने मासिकाच्या अखेरीपर्यंत, म्हणजे चौतीस वर्षे अखंडितपणें करीत होते ! ह्या दीर्घ काळांत बालबोधमध्ये त्यांच्या ४०२ कविता प्रसिद्ध झाल्या आहेत.

ह्या मासिकांत शास्त्रीय माहितीस व ऐतिहासिक विषयांसही मधून मधून महत्त्वाचें स्थान दिलें जात असे.

ओकांचें बरेंचसें लेखन चरित्रविषयक आहे. चरित्रलेखन हा त्यांचा अत्यंत आवडता विषय होता. विद्यार्थ्यांपुढें उच्च आदर्श ठेविला जावा, व तो कोणत्या ना कोणत्या क्षेत्रांत कर्तबगारी गाजविणाऱ्या व्यक्तीच्या रूपानें ठेविला जावा, असें त्यांचें ठाम मत होतें. मोठ्या लोकांचीं चरित्रे वाचणें हें दानत सुधारण्याचें व अंगांत कर्तबगारीचें वारें संचारण्याचें एक साधन आहे असें त्यांचें म्हणणें असे. आणि त्याच हेतूनें त्यांनीं बालबोधमध्ये चरित्राला अग्रपूजेचा मान दिला होता. चरित्राबरोबर त्या व्यक्तीचा फोटो हरप्रयत्नांनें मिळवून व त्याचें रेखाचित्र तयार करवून घेऊन तोही छपावयाचा. मोरोपंत म्हणजे विनायकराव ओकांचे आवडते कवि. त्यांचें चरित्र त्यांनीं एका अंकांत 'प्रसिद्ध केलें' आहे. त्यांचा फोटो त्यांना मिळवितां आला नाहीं. तो दुर्लभ मग काय करायचें ? त्यांच्या फोटोऐवजीं त्यांनीं मयूरपंतांचें (मोराचें) चित्र छापविलें आहे !

१ 'बालबोध' मासिक हें ओकांच्या एकनिष्ठ तपस्येचें नि ध्येयसंपन्न विका-टीचें मधुर फळ होतें. जावजीशेठनी योग्य कार्यासाठीं अगदीं योग्य माणसाची निवड केलेली होती. जें कार्य एकदां विश्वासपूर्वक ओकांवर सोपविलें, त्यांत त्यांनीं कधींही ढवळाढवळ केली नाहीं किंवा दुसऱ्या कोणालाही करूं दिली नाहीं. त्यामुळें वर्षानुवर्ष ओकांचा उत्साह शुद्धिगत होत होता. इचललें मासिक, परंतु त्यासाठीं ओक कितीतरी वाचन करीत असत. इंग्रजी, मराठी नि संस्कृत ग्रंथ वाचीत असतां जें जें ग्राह्य नि वाचकांच्या विकासाच्या दृष्टीनें योग्य चाटलें, तें तें टिपून ठेवायचें आणि त्याचा सदुपयोग बालबोधासाठीं करावयाचा, हा त्यांचा नित्यक्रम होता. ती त्यांची जीवन-तपस्या होती.

हें कार्य करायला आपण कां प्रवृत्त झालों व त्या कार्याचें स्वरूप काय होतें, याचें काव्यमय वर्णन त्यांनीं बालबोधमध्ये विसाव्या वर्षाच्या अखेरीस केलें आहे. ते म्हणतातः—

“ जें काय चांगलें मज हितकर मंगल पवित्र आढळलें ।
 तें बालबोधशब्दीं मथित्त कथावया नसे टळलें ॥
 ह्यांत बघितलें ताहीं, स्थूल धर्म तद्दीच जाति कोणाची ।
 कीं मधु कोठेंहि असो, त्यामध्यें माधुरी असायाची ॥
 हा सत्प्रसाद मजला ईशरूपेन अखंड लाभावा ।
 मुर्गीच्या चालीनें तर हेतु अखेर सिद्धिला जावा ॥ ”

‘बालबोध’ मासिकाच्या संपादनाची जबाबदारी आपण कोणत्या पवित्र हेतूनी स्वीकारली व त्या कार्याचें पावित्र्य संमाळण्यासाठीं आपली कसकशी घडपड चाललेली असते, याचा या रसाळ काव्यपंक्तींत त्यांनीं सुंदर परिचय करून दिलेला आहे.

जावजीशेठ नि विनायकराव ओक हे ह्या कार्यांत एकमेकांस पूरक होऊन राहिले होते. ज्ञानप्रसाराचें कार्य दोघांनाही आत्यंतिक महत्त्वाचें व पवित्र वाटत असे. त्यासाठीं विद्वान मंडळीस हाताशी धरावयाचें, त्यांना उत्तेजन द्यावयाचें नि त्यांच्याकरवीं हे कार्य पार पाडून घ्यावयाचें, हे दोघांचेही उदात्त उद्दिष्ट होतें.

जनतेच्या कल्याणाचें नि सर्वांगीण उन्नतीचें, तसेंच राष्ट्रोन्नतीचें महत्तम कार्य जर कोणतें असेल, तर तें म्हणजे ज्ञानप्रसार हेंच होय. अशी सारी पटल्यामुळें जावजीशेठ त्या कार्याप्रीत्यर्थ कितीही त्याग करावा लागला तरी तो आनंदानें करण्यासाठीं नेहमीं सज्ज होऊन राहिले होते.

‘आधीं केलें मग सांगितलें’ हा होता विनायकराव ओकांचा मार्ग. त्याच मार्गानें इतरांनीं जावें, असें त्यांना वाटत असल्यास नवल नाहीं.

एके ठिकाणीं त्यांनीं आधुनिक विद्वानांस पुढीलप्रमाणें प्रार्थना केली आहे :—

“ ज्ञान ही शक्ति देवाची, ती न भ्रमेचि प्रपंची ।
 सर्वां सारखी कृती तिची, अग्निचायूसारखी ॥
 जीं काय वीजें तुमचे हातीं, आहेत लागलीं सान मोठीं ।
 त्यांची पेरणी करा पोटी, आशा पिकाची धरोनी ॥
 योला, लिहा, वाचा, पढचा, अशा नाना युक्ति लढया ।
 निज लोकांची पदवी चढचा, ज्ञानसोपानीं वर वर ॥ ”

‘वाळबोध’ ह्या छोट्या मासिकाचा प्रसार महाराष्ट्रांतील शहराशहरांतून, त्याचप्रमाणें कोनाकोपण्यांतील खेड्यापाड्यांतूनही झाला पाहिजे, असे प्रयत्न चालू होते. तसेंच त्याची वर्गणी सर्वांच्या आठोक्यांत यावी ह्या हेतूनें अत्यल्प ठेवण्यांत आली होती. जवळपासचे नि दूरदूरचे असे न्याचे म्हणून पत्ते उपलब्ध झाले, त्यांच्याकडे मासिकाचे अंक वक्तशीर पाठविण्यांत येत असत. अंक वक्तशीर येत असला व त्याला आश्रय देणें हें कितीही प्रायद्याचें नि जसुरीचें असलें, तरी वक्तशीर वर्गणी पाठविण्याचें कार्य आमच्याकडून पार पडत नाहीं. तें जसें त्या काळीं पार पडत नसे, तसेंच घोरण आम्हीं आजतागायत न चुकतां चालू ठेविलें आहे. वाचकवर्गाकडून वर्गणीच्या रूपानें मिळणारें उत्तेजन जसें मिळविं तसें मिळत नसे, म्हणून आद्यजीशेठजींचा उत्साह मात्र तिळमरही कमी झाला नाहीं, आपण आरंभिलेलें हें एक सत्कार्य आहे, तेव्हां तें अव्याहत चालू ठेवणें इष्ट आहे, ह्या घोरणांनें ते वागत होते.

सारेच कांहीं एका माळेचे मणि नसतात. कोणतेंही कार्य असो; त्याबद्दल आस्था व अनास्था दाखविणारीं माणसें असावयाचींच. एक वर्ष संगल्यानंतर दुसऱ्या वर्षाच्या प्रारंभी वर्गणी व देणग्यांच्या रूपानें आश्रय देणाऱ्यांचीं, त्याचप्रमाणें एकदम पांच किंवा अधिक वर्षांची वर्गणी देणाऱ्यांचीं नांविं प्रसिद्ध करण्यांत आलीं आहेत. त्यांत न्यायमूर्ति काशीनाथ त्र्यंबक तेलंग, मामा परमानंद यांच्यासारख्या, अशा उपक्रमाचें महत्त्व ओळखणाऱ्या कांहीं विद्वानांनीं एकदम दहा किंवा पांच रुपये पाठविल्याचा उल्लेख आहे. बडोद्याचे विद्याप्रेमी महाराज श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड, इचलकरंजीचे राजेसाहेब, यांच्यासारख्या संस्थानिकांचेही लक्ष या उपक्रमाकडे आरंभापासून लागून राहिलें होतें, ही त्यांतल्या त्यांत सभाषानाची गोष्ट होती; परंतु अशी उदाहरणे त्या आरंभकाळीं तुरळक होती.

मासिक सुरू होऊन सुमारे पावणेदोन वर्षे झालीं होती. असंख्य वर्गणीदारांकडून वर्गणी यायची होती. त्यांना जागृति यावी, ह्या अपेसेनें वाळबोधद्वारे ठोकण्यांत आलेल्या पहिल्या ‘आरोळीचा’ हा नमुना पहा !

“वर्षाचे अवघे सहा आणे ! ते देखील अद्याप कितीएक मित्रांकडून आले नाहीत. ‘बालबोध’ आपलें पतकरलेलें काम वेळच्यावेळीं यथाशक्ति करतो ना ? त्याच्या पोटाला घा. पाण्यावाचून माशाचें कसे चालेल ? सांगा वर !”

वर्गणीदार आपली जबाबदारी पार पाडोत वा न पाडोत, ‘बालबोध’ चे चालक आपल्या उत्साहाची विलकूल खुशी होऊं न देतां आपली जबाबदारी वाढत्या उत्साहानें नि कर्तव्यबुद्धीनें पार पाडीत होते. एवढेंच काय ? परंतु वाचकांच्या ज्ञानांत भर घालणारे अधिकाधिक विषय देतां यावे ह्या उद्देशानें मासिकाचीं पाने दोन वर्षांनंतर तिप्पटीनें वाढविण्यांत आलीं; परंतु वर्गणी कांहीं तिप्पटीनें वाढविण्यांत आली नाही. ती अवधी दोन आण्यांनीं वाढविण्यांत आली. एका रुपयांत दोघांस वर्गणीदार होतां येत असे ! वार्षिक वर्गणी फक्त आठ आणे !

याचें कारण एकच. जावजीशेठनीं हें मासिक रोजगार-धंदा म्हणून चालविलें नव्हतें. त्यांचें जीवनकार्य सफल करण्याचें तें एक छोटेंसे साधन होतें. त्यांच्या ह्यातीत काय, किंवा तदनंतरच्या काळांत काय, अखेरपर्यंत तेंच धोरण कायम होतें.

अज्ञाप्रकारच्या स्तुत्य उपक्रमार्थी जाणीव ठेवून वागणारी माणसें त्या काळीं होती; परंतु यर सांगितल्याप्रमाणें त्यांचें प्रमाण फार कमी होतें. शहाणे व जाणकार लोक आपल्या उपक्रमाचें कौतुक करतात, हेंच आपलें पारितोषिक, असें जावजीशेठ समजत अमत्.

‘बालबोध’ दहा वर्षांचा झाला. त्याचें हिंडण्याचें क्षेत्र विस्तारलें हें पाहून जावजीना समाधान वाटूं लागलें. वर्षेच्या वर्षे वर्गणी न पाठविणारे खंवीर लोक भेटायचेच ! त्या काळांत त्यांच्या खंवीरपणापुढें वांकावे लागलें तर त्यांत नवल कसलें ? आजच्या मुघारलेल्या काळांतही त्यांची परंपरा चालू ठेवणारे सवाई खंवीर लोक कमी का भेटतात ?

अशा वर्गणीदारांस उद्देशून दहाव्या वर्षाच्या अखेरीस पुढीलप्रमाणें प्रार्थना करण्यांत आली आहे:—

“ दिव्याला तेल पांच शेर लागत नाही. पळीमरच पुरतें; पण तें पळीमर पाहिजे. त्याशिवाय चालत नाही. तशी या लहानशा बालबोधाची

वर्गणी अवधी आठच आणे आहे; पार नाही. पण ती त्यास वेळेवर मिळाली म्हणजे त्याचें वरें चालायचाचें.”^१

अशारीतीनें मधून मधून वर्गणीदारांस जागृत करावे लागत असलें, तरी बालबोध मासिकाचा सर्वत्र बोलबाला होऊं लागला. त्याचप्रमाणें त्याचा वाचक-वर्गही उत्तरोत्तर वाढत चालला. ८१० वर्षांच्या काळांत ज्ञानप्रसाराच्या दृष्टीनें, या मासिकानें अत्युत्कृष्ट कामगिरी बजाविली. त्याचे मालक नि संपादक अनुक्रमें जावजीशेठ व दिनायकराव ओक ह्यांना तेंच पाहिजे होतें, ज्या बालकाला आपण जन्म दिला, त्याचें सर्वांकडून नि सर्वत्र कौतुक केलें जात असल्याचें अनुभवण्याचें भाग्य सर्वच जनकांच्या बांध्यास येत नसतें. जावजी-शेठजींच्या बांध्यास सुदैवाने तें आलें होतें. त्या कार्यासंबंधी त्यांचा उत्साह आतां द्विगुणित झालेला होता. आणि त्यांत अभूतपूर्व गर घालणारी एक प्रोत्साहक, मनेदार घटना घडून आली.

बडोद्याचे महाराज श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड ह्यांचें विद्याप्रेम सर्वत्र महशूर आहे. मानवी उत्कर्षाची गुरुकिडी जर कोणती असेल, तर ती म्हणजे ज्ञानसंपन्नता. ज्ञानदानासारखें पवित्र व महत्तम कार्य दुसरें कोणतेंही नाही, असें मानणारे नि त्यासाठीं परोपरीनें प्रयत्न करणारे ते होतें. ज्ञानप्रसाराचें कार्य कुठेही चाललेलें असो; त्याकडे महाराजांचें लक्ष लागून राहिलेलें असे. जावजीशेठजीं दि. कों. ओक यांच्यासारख्या विद्वन्मणीचा सहकार मिळवून ‘बालबोध’ मासिकास जन्म दिला व त्या विपरीत काळांत तें कार्य समाधान-कारक रीतीनें चालविल्याचें पाहून त्यांना संतोष वाटूं लागला. अगदीं आरंभापासून ‘बालबोध’ त्यांच्या भेटीस जात असे. सतत ७८ वर्षें तें मासिक आपल्या ध्येयधोरणास अनुसरून नियमित व सुव्यवस्थित रीतीनें चालत असल्याचें पाहून त्यावाचणीत आपलेही कांहींतरी कर्तव्य आहे, असें त्यांना वाटूं लागलें.

एके दिवशीं आपल्या कारमाज्यास बोलावून महाराजांनीं त्यांच्याजवळ ‘बालबोध’ मासिकाबद्दल मुक्तकंठानें प्रशंसा केली नि त्याच्या चालकांस

पारितोषिकादाखल एक हजार रुपये मंजूर करून ते त्याच्याकडे पाठविण्याची व्यवस्था करावी, असा त्यांना आदेश दिला.

तदनुसार मासिकाच्या मालकांकडे पुढील पत्र आलें :—

“राजमान्य राजश्री 'बालबोध' पुस्तकाचे मॅनेजर यांसी,

सलाम दिगर, आपले बालबोध पुस्तकासंबंधाने श्रीमंत महाराजसाहेब यांचे उद्गार निघाले ते :—

“बालबोध पुस्तकाची मापा सरळ असून त्यांतील शब्दरचना विचारपूर्वक केलेली असते. मुलांस जसे पुस्तक असावे तसे हें पुस्तक उपयुक्त आहे. याकामी ग्रंथकर्त्यांनी केलेला आरंभ व प्रयत्न स्तुत्य आहे. अशी पुस्तके आपल्या मुलांबाळांसमोर जितकी येतील, तितकी आपले देशास फायदेशीर आहेत.”

“सदर कामाबद्दल आपणांस एक हजार रुपये 'बाबाशाई' देण्याविषयी हुजूरची आज्ञा जाहली आहे. ही रक्कम आपण बडोद्याहून खानगी कारमारी यांजकडोन मिळण्याबद्दल मागणी केली असतां मिळेल.”

तारीख २५ माहे डिसेंबर सन १८८८

मुकाम पांचगणी.

} पेस्तनजी दोरावजी

हैं पत्र हातीं येतांच तें जावजीशेठ यांनीं वाचलें. तें वाचून त्यांना किती समाधान वाटलें असेल, ह्याची वेगळी कल्पना करून देण्याची जरूरी आहे असें वाटत नाहीं. त्या काळीं एक हजार रुपयांची त्यांना मातब्बरी वाटत नव्हती, परंतु शुणग्राहक बडोद्याच्या महाराजांनीं आपल्या एका लहानशा प्रयत्नाचें कौतुक करावें, ह्याबद्दल त्यांना अपरंपार आनंद झाला. ज्ञानप्रसारार्थ आपण यथाशक्ति चालविलेल्या प्रयत्नांची स्वयंस्फूर्तिने वाढचाल करित एका थोर नि पूज्य व्यक्तीकडून आलेली ती पावती होती.

एकादा माणूस श्रद्धापूर्वक अविरत उद्योगांत असतो, तो उद्योग हीच आपली सद्गति, अशी त्याची भावना असते. आणि कधीं ना कधीं एके दिवशीं हासभास नसतां त्या श्रद्धेचें नि चिकाटीचें फळ देवदयेनें त्याच्या पदरांत पडतें. आणि मग जो आनंद नि जी कृतार्थता वाटत असते, त्याची तुलनाच

करतां येणार नाही. असा तो अमृततुल्य क्षण जावजी शेठजींच्या जीवनांत आलेला होता.

त्या आनंदभरांत शेठजींनीं तें पत्र मासिकाचे संपादक विनायकरावजी ओक यांच्याकडे पाठविलें. त्यांनाही आनंदाची नि सात्त्विक समाधानाची तीच अनुभूति होणें अगदीं स्वाभाविक होतें.

त्यानंतर कांहीं काळानें उभयतांची भेट झाली. त्यावेळीं जावजीशेठजींनीं विनायकरावजीजवळ अगदीं मोकळेपणानें आपला आनंद व्यक्ता केला व त्यांचें हार्दिक अभिनंदन केलें.

“यांत माझे कसलें अभिनंदन करायचें ? ह्या यशाचें सारें श्रेय आपल्याकडे आहे. मी केवळ निमित्तमात्र आहे. आपण कर्तें करविते आहांत,” विनायकराव नम्रतापूर्वक म्हणाले.

“असें कां म्हणतां ? आपण उद्योग शून्य केला, त्यामुळेच बालबोधाला सुंदर बाळसें आले, हे मीच काय परंतु कोणीही सांगूं शकेल. गुणग्राही महाराज काय म्हणतात तें पहा ना ! कसेंही असो. आपल्या बालबोधाचा थोरा-मोठ्यांकडून बोलवाला होऊं लागला आहे. अशा रीतीनें आपण आरंभिलेल्या उद्योगाला मधुर फळ येऊं लागलें आहे, ही किती तरी समाधानाची गोष्ट आहे ! बालबोधानें मानमान्यता मिळविली तशीच मानमान्यता आमच्या काव्यमालेच्या बांध्यास याची म्हणजे शालें.”

साप्रमाणें जावजीशेठजीं आपल्या दुसऱ्या आवडत्या अपत्यासंबंधीं सदिच्छा प्रकट केली.

त्यानंतर कांहीं दिवसांनीं गायकवाड सरकारकडून पारितोषिकादाखल जे एक हजार रुपये यायचे होते ते मालक ह्या नात्यानें जावजीशेठकडे आले. पैशांचा मोह कोणाला होत नाही ? आणि छापखानेवाल्यास तर हजार तोंडें शांत करायची असतात. मग अचानकपणें हातीं आलेली रक्कम जशीच्या तशी नि ताबडतोब कोण हातावेगळी करील ? परंतु जावजीशेठ हे दिलदार, पापमीर नि दुसऱ्यांचें अंतःकरण जाणणारे होते. त्यांनीं त्या पैशांचा मोह तिळमरही बाळगला नाही. ते आले तसेच त्यांनीं परस्पर बालबोधाचे संपादक विनायकराव ओक ह्यांच्याकडे पाठवून दिले.

ती रक्कम पाहून विनायकराव ओक आश्चर्यचकित झाले. पैसा पैसे-घाल्यांकडे जायचा. जे नफातुकसान सोसतात त्या मालकांकडे जायचा. तो मादयाकडे कां म्हणून यावा ? ते तसेच तडकाफडकीं उठले आणि जावजीशेठकडे गेले.

“शेठजी ! गायकवाड सरकारकडून पारितोषिकादाखल आलेली रक्कम आपण मादयाकडे कां वरं पाठविली ? आपण मालक आहांत नि त्या नात्यानें त्या पारितोषिकाचे घनी आपणच आहांत !”

विनायकराव जावजीशेठना उद्देशून नम्रतापूर्वक म्हणाले.

“नाहीं हो नाहीं ! त्या पारितोषिकाशीं माझा संबंध येऊं शकत नाहीं. तें पारितोषिक आपल्यासाठीं आहे.” जावजीशेठनीं सांगितलें.

“शेठजी ! मला नाहीं आपलं म्हणणं पटत. मी बालबोधाचा संपादक असलों तरी त्याबद्दल आपण मला मासिक मुशाहिरा नियमितपणं देतां. शिवाय त्या मासिकापायीं अवांतर खर्च आपणाम भोळा धोडका का करावा लागत असतो ! ही मारी स्थिति रोजच्या रोज पहात असतां त्या रकमेचा स्वीकार मी कौगत्या हातांनीं करूं ?”

“विनायकरावजी ! चुकत आहांत तुम्ही ! महाराजांच्या वतीनं आपल्याकडे आलेलं पत्र आपण लक्षपूर्वक वाचलं नसावं असं मला वाटतं. त्या पत्रांत त्यांनीं संपादकीय कौशल्याची, सोप्या सरळ भाषेची नि विषयांच्या एकंदर मांडणीची प्रशंसा केली आहे. तेव्हां तें पारितोषिक निश्चितपणं आपल्यासाठीं आहे. त्यांनीं नीटनेटक्या छपाईबद्दल, उत्तम शार्ड, उत्तम कागद व मनोहरमुद्रणाबद्दल जर प्रशंसा केली असती, तर मात्र तें पारितोषिक आपल्या पदरांत न टाकतां मी स्वतःसाठीं ठेवून घेतलं असतं. त्यांतील एक पैही तुम्हांला दिली नसती. परंतु जी वस्तु तुमची आहे, तिचा स्वीकार मी कसा वरं करूं ? तेव्हां अगदीं निःसंकोचपणं तुम्हीं त्या पारितोषिकाचा स्वीकार करावा. तुमच्या ह्या गौरवानं मला आनंद झालेला आहे. तो आनंद हेंच माझं पारितोषिक, असं मी समजतों.”

संपादकमहाशय यावर काय बोलणार ? जावजीशेठजींच्या अचूक कोटिक्रमानें ते निरुत्तर झाले आणि शेवटीं त्या पारितोषिकाचा त्यांना स्वीकार करावा लागला.

असे होते जावजीशेठ. लेखकाची कदर वाळगणारे, समंजस, निर्लोभा नि दयाळ.

बडोदा नरेशांकडून आलेल्या पारितोषिकास शिवायचें नाहीं, तें घन आपलें नव्हे, असें जावजीशेठजींनीं ठरविलें असलें तरी विनायकराव ओकांना त्या घनाची विल्हेवाट कशारीतीनें लावावी, हा प्रश्न सतावूं लागला. मग त्यांनीं काय केलें ? निर्णयसागर मुद्रण-मंदिरांतील ज्या कामगारांचा बालबोध मासिकाशीं संबंध येत असे, त्यांना मेवामिठाई व कपडे वांटण्यासाठीं तीनशें रुपये खर्च केले नि उरलेले सातशें रुपये त्यांनीं घेतले.

या जगांत पैशांचा उपयोग किंवा दुरुपयोग परोपरीनें करतां येतो. विनायकरावांनीं हातीं आलेल्या पैशांचा उपयोग कशारीतीनें केला असेल, याचा विचार आम्हीं कशाला करावा ? परंतु एक गोष्ट मात्र निश्चित आहे. श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड ह्यांच्याकडून आलेल्या पारितोषिकामुळे त्यांना एक-प्रकारची कृतार्थता वाटू लागली. ज्या सद्भावनेनें आपण एका विशिष्ट नि देशकल्याणकारी कार्यास वाहून घेतलें, तें यशाच्या मार्गावर असल्याची त्यामुळे त्यांना जाणीव झाली, त्यांचा उत्साह द्विगुणित झाला. त्याचप्रमाणें जिवाशिवाची भेट होऊन आनंद व्हावा, तशा प्रकारचा उच्च कोटीतील आनंद, जावजीशेठजींच्या स्वभावांतील एका ज्वलंत पैलूचें दर्शन घडल्यामुळे त्यांना झाला.

अशारीतीनें आपल्या एका लाडक्या अपत्याच्या उत्कर्षाचा काळ जावजीशेठजीं पाहिला नि अनुभविला. १८९२ सालीं त्यांनीं इहलोकींची यात्रा संपविली, त्या वेळीं बालबोध अकरा वर्षांचा होता. त्यांच्यानंतर तितकेंच कर्तव्यगार त्यांचे चिरंजीव शेठ तुकाराम जावजी ह्यांनीही बालबोधाचें संगोपन धंदुभावानें केलें. कोणत्याही बाबतींत उर्जे पडूं दिलें नाहीं, किंवा त्याची यात्किंचितही हेळसांड केली नाहीं.

विनायकरावजी ओक ह्यांच्या संपादकत्वाखालीं बालबोध प्रगतिपथावर होता. कारण तें त्यांचें जीवनसर्वस्व होतें. विपरीत व औदासीन्याच्या काळांत जन्मास आलेल्या बालबोधानें थोडीथोडकी नाहीं तर चौतीस वर्षांची वयोमर्यादा गांठली. सारा एक हाती नि एक टांकी कारभार. ह्या कालावधीत बालबोधमध्यें जें जें विविध प्रकारचें लेखन प्रसिद्ध झालें, तें (२१३ लेख वगळतां)

५५ 'बालबोध' : जन्मकथा व कामगिरी

बदलला होता, अनेक गोष्टींकडे निघून लागली होती. ओक होणे तोंपर्यंत ठीक होते. तसा एकाच कार्यान्वया राहिलेला, चक्रशीर नि ध्येयनिष्ठ संवादक आपण कोठून थोडून काढणार? त्यापेक्षा मासिकाचा कारभार आटोपलेला काय वाईट? असें त्यांना वाटू लागलें आणि त्याच हेतूने वाचकांम उद्देशून त्यांनी पुढील गूचना जाहीर केली:—

“बालबोध मासिक चौतीस वर्षे चालविलें. विनायकरावजी ओक नि बालबोध यांची एकस्मयता झालेली होती. त्यांच्या निधनानंतर तितक्या सगळ, नेमस्त आणि सफाईदार लेखणीने, नियमितपणे बालबोध चालविणें आम्हांम अशक्य वाटू लागलें आहे. चालू वर्षाचे बाकी राहिलेले अंक त्यांनींच लिहिलेल्या लेखांनी पूर्ण करून अंक बंद करण्याचा विचार आम्हीं केला आहे. जशी भावंडांची ताटानूट व्हावी, तसें आम्हांम वाटत आहे. तथापि नाइलाजाने हा मार्ग आम्ही स्वीकारित आहोंत.”

आणि त्यानंतर एक महिन्याने प्रसिद्ध झालेल्या शेवटच्या अंकात बालबोधनें भवें वाचकांचा मोठ्या कष्टाने निरोप घेतला. तो शेवटचा निरोप पुढीलप्रमाणे होता:—

“जनक जवळ तीन तपें ज्ञानप्रमाणाचें अत्यंत पवित्र कार्य चांगल्याप्रकारे केल्यानंतर तें सोडण्याची वेळ आली, तर केलेल्या कामगिरीकडे पाहून ती करणागम समाधान आणि एकप्रकारची श्रद्धा वाटणार नाही काय? आज बालबोधाम तसेंच वाटत आहे.. तेव्हा ही अल्प सेवा करण्याचें मामर्थ्य ज्याने दिलें, त्या विश्वभराचे अनन्यमावाने उपकार मानून, जनक नि चौतीस वर्षांचे चालक कै. वि. को. ओक, पालनकर्ते कै. जायजी दादाजी व त्यांचे चिरंजीव, पारितोषिकाच्याद्वारे प्रोत्साहन देणारे श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड नि श्रीमंत बायामाहेब इचलकरजीकर, तसेंच वाचक आणि वर्गणीदार यांना धन्यवाद आज निर्णयमागरेचा 'ध' मर्णाचा निरोप घेत : ”

संपादकाबरोबर बालबोध मासिकाने सर्वांचा निरोप घेतला असला, तरी सतत चौतीस वर्षे ह्या जगांत बहुमानाने वावरून लोकशिक्षणाच्या नि ज्ञानप्रसाराच्या दृष्टीने त्याने त्या काळांत जी कामगिरी पार पाडिली, तिला सोड सांपडणे कठीण आहे. बालबोधने जन्मा आलीयाचे सार्थक केले. माणूस काय किंवा भासिक काय, भरण हें दोघांच्याही वावरीत अटळ आहे. आजवर ह्या जगांत अनेक माणसे नि अनेक भासिके जन्मास आली नि जगाचा निरोप घेऊन निजधामास गेलीं; परंतु बालबोधप्रमाणे दीर्घायुष्य वाढ्यास आलेली नि लोकसेवाव्रत यथाशक्ति पालन करण्यासाठी अहर्निश झटणारी भासिके फार थोडीं आढळून येतील. आणि म्हणूनच बालबोधाचे संपादक विनायक कोंडदेव ओक नि पालक शेट जावजी दादाजी आणि त्यांचे चिरंजीव ह्याना कृतज्ञतापूर्वक जेवढे धन्यवाद द्यावे, तेवढे थोडेच होतील.

कविवर्य मालचंद्र शंकर शास्त्री देवस्थळी ह्यांनी विनायकराव ओक यांना त्यांच्या निधनोत्तर काव्यमय श्रद्धांजलि वाहिली आहे. त्यांत बालबोधसंबंधी त्यांनी म्हटले आहे :

ठेवा अद्भुत तदृणां, वे जोडुनि बालबोध भासिक तें ।
ज्यापासुनी तदृण ते, जन किति सुजनत्व जाहले शिकते ॥
मरमणि कितीक झाले, त्यांचीं लिहुनी रसाळ तीं चरितें ।
जनदृष्टिपुढें ठेविति कीं ते होवोत सुपथ आचरिते ॥
किति वर्णावं ? लेखक झाले, होतिल पुढेंहि तेंवी ते ।
परि दुर्मिळ अर्थांत, ओकांसम शुद्ध सरळ जे घीते ॥

अशारीतीने कविवर्य देवस्थळी ह्यांनी बालबोधकारांच्या कामगिरीचा गौरव, मर्मग्राही नि रसाळ शब्दांत केला आहे.

५

देव - भापेची अनन्यसाधारण सेवा

संस्कृत भाषा नि संस्कृतवाङ्मय हांचें महत्त्व आज सर्वांना वाटूं लागलें आहे; परंतु शंभर वर्षांपूर्वीच्या जाग्रजीशेठच्या काळांत त्या भाषेला नि वाङ्मयाला आजच्यासारखें मानाचें स्थान नव्हतें. धार्मिक प्रवृत्तीच्या कुटुंबांत नि विद्वानांत त्या भाषेला आदराचें स्थान होतें. परंतु आज त्या भाषेचा जसा सर्वत्र घोलवाला होत आहे, तसा त्या काळीं होत नव्हता.

संस्कृत-भाषा ही सर्वपरीनें आमची जननी आहे. अनादि काळापासून आमच्या संस्कृतीचें, धर्माचें, नि मानव्याचें मरण-पोषण तिच्यामुळें घडत आलें आहे. तिचें महत्त्व शब्दांनीं व्यक्त करतां येण्यासारखें नाहीं. सकाळीं उठल्यापासून तों रात्री शोपीं जाईपर्यंत आमच्याकडून जे जे व्यवहार घडतात, त्यांची नीट घडी वसविण्यांत संस्कृत भाषेचा सहकार फार मोठा आहे. त्या भाषेंत पावित्र्य, पुण्यपावनता नि मनाला सात्विक समाधान देण्याचें सामर्थ्य आहे. आमचे सारे धार्मिक आचारविचार त्या भाषेंत रूढ आहेत. वेद, उपनिषदे, स्मृति, रामायण, महाभारत वगैरे आमचे धार्मिक ग्रंथ त्याच भाषेंत लिपिवद्ध होऊन राहिले आहेत. संस्कृत भाषा म्हणजे देव-भाषा. हजारों वर्षांपासून भारतीयांच्या मानसिक घडवणुकींत त्या भाषेचा वांटा फार मोठा, तसाच महत्त्वाचा आहे. पारलौकिक नि ऐहिक साधनेंतही संस्कृत-साहित्याचें

महत्त्व अपरंपार आहे. ह्या दोन्ही क्षेत्रांत असा एकही विषय नाही की ज्या विषयाला संस्कृत साहित्याने स्पर्श केलेला नाही.

संस्कृत-साहित्य अपरंपार अमलें तरी तें सर्वसाधारण लोकांच्या आढोकायांत आलें पाहिजे ना ? तें कसें यायचें ? मुद्रणाच्या द्वारे. मुद्रण-यंत्र अस्तित्वांत येईपर्यंत संस्कृत-साहित्य हस्तलिखित स्वरूपांत विद्वान पंडितांच्या घरी बंदिल होऊन राहिलें होतें. त्या बंदियासांतून संस्कृत धार्मिक-यान्त्रायाची सुटका करून तिला मुद्रित नि सर्वस्पर्शी करणारे पहिले महाराष्ट्रीय धर्मवीर-मुद्रक म्हणजे गणपत कृष्णाजीच होत. त्यांनीं छपाचा किंवा फायद्याचा विचार न करतां अनेक धार्मिक ग्रंथ नि पोण्या छापून काढल्या; परंतु त्या सर्वांत महत्त्वाचें कार्य म्हणजे त्यांच्या छापशाल्यांतून बाहेर पडलेलें समग्र महाभारत होय.

पुणें येथील भांडारकर-संशोधन-मंडळातर्फे महाभारताच्या अनेक पोण्या जमवून त्यांचें संशोधन करण्यांत आलें. हें कार्य ४०-४५ वर्षे चालू होतें. एकोणीस खंडांत महाभारताची संशोधित आवृत्ति पशस्वी रीतीनें पूर्ण करण्यांत आली. ह्या महान् कार्याचा शुभारंभ गणपत कृष्णाजींच्या मुद्रणालयांतून बाहेर पडलेल्या महाभारत-आवृत्तीनें करण्यांत आला. हें आगळें भाग्य लक्षांत घेण्याजोगें आहे.

आणि त्यांच्यानंतर नफयातोड्याचा विचार न करतां संस्कृतवाङ्मय-प्रकाशनाकडे ज्यांनीं सर्वव्यापी दृष्टीनें आपलें लक्ष धार्मिक नि पवित्र भाषनेनें बळविलें, असे थोडे संस्कृत-ग्रंथप्रकाशक म्हणजे शेट जायजी दादाजी हेच होत. संस्कृत-साहित्य हें कितीही बहुमोल असलें, तरी तें मोल विद्वान शास्त्री-पंडितांपुरतें होतें. सर्वसाधारण लोकांना तें दुर्मिळ होतें. सर्वसाधारण लोकांना दुसऱ्यांच्या म्हणजे ब्राह्मणवर्गाच्या ओंजळीने त्या अमृताचा क्वचित् एकादा दुनरा बिंदु भाग्यवशात् चाखायला मिळत असे.

आमच्या सर्वसाधारण लोकांना संस्कृत वाङ्मयाचें पवित्र महाद्वार उघडलें जाण्यापूर्वी सर विल्यम जोन्स, मद्र मोझसुडर, विल्यम कॅरे, ए. वी. कीथ, ए. ए. मॅकडोनेल्, कर्नेल जी. ए. जेकब यांच्यासारख्या अनेक युरोपीयन विद्वान पंडितांनी संस्कृत-वाङ्मयाचा अभ्यास करून त्या साहित्यांतील दिव्य

नि तेजस्वी रत्न-भांडाराचा सान्या जगाला परिचय करून दिला. त्यांच्या ज्ञानलालसेची नि दीर्घोद्योगाची जितकी तारीफ करावी तितकी थोडीच होईल.

हा ओझरता उल्लेख करण्याचा उद्देश एवढाच की, अठराव्या शतकाच्या अखेरीअखेरीस युरोपमध्याल विद्वान् पंडितांस त्या काळीं भारतांत सोने-नाणे पुष्कळ असलें तरी त्याहीपेक्षां संस्कृत-साहित्याच्या रूपानें बहुमोल वाङ्मय-संपदा ठिकठिकाणीं विखुरली आहे, ह्याची जाणीव झाली.

संस्कृत वाङ्मय-भांडार म्हणजे आमचें राखीव कुरण आहे. त्यांत यथेच्छ चरण्याचा नि ज्ञानसंपन्न होण्याचा खास वारसा आमचा आहे, असें ह्या देशांतील ब्राह्मण शास्त्रीविर्गाला एकाकाळीं वाटत असे. परंतु इंग्रजी राजवट सुरू झाल्यानंतर तो पडदा दूर सारला गेला. त्यासाठीं कोण कोण पुढें सरसावले, हा इतिहास कथन करण्याचें हें स्थळ नव्हे; परंतु एवढें खरें कीं, संस्कृत भाषेचें नि संस्कृत-साहित्याचें ढालन सर्वांसाठीं त्या राजवटींत खुलें झालें. आज ज्याच्याठायीं अभ्यासुवृत्ति आहे नि संस्कृत भाषेबद्दल ज्याला आदरभाव वाटतो, अशा कोणीही पुढें याचें नि 'जगन्नाथ शंकरशेठ स्कॉलर' म्हणून संस्कृत पंडित ह्या नात्यानें समाजांत आपलें मानाचें स्थान पटक्याचें. आपल्या महाराष्ट्रापुरतें बोलायचें झाल्यास, गेल्या शंभर वर्षांच्या काळांत निरनिराळ्या समाजांतील किती तरी होतकरू तरुणांनींच नव्हे, तर अभ्यासु वृत्तीच्या तरुणांनींही संस्कृत भाषेतील आपापलें नैपुण्य प्रकट केलें आहे.

आज आपण संस्कृतभाषेच्या अभ्युदयाच्या काळांत वावरत आहोंत. आपलें सरकार शक्य त्या मार्गांनीं संस्कृत भाषेला उत्थापन देण्याच्या उद्योगांत आहे. जिकडे तिकडे संस्कृत भाषेची महनीयता ऐकूं येत आहे; परंतु शेंपाऊणशें वर्षांपूर्वीच्या काळांत परकीय सत्तेच्या अमदानींत प्रकार वेगळा होता. 'संस्कृत-भाषा नि संस्कृत-वाङ्मय उत्तेजनार्ह नाही. बदललेल्या काळांत काय त्या वाङ्मयाचा उपयोग ? तें सांक्षिपत्यांत पडून राहिलें आहे, तेंच सुधारलेल्या काळांत त्याचें योग्य स्थान !' असा इंग्रज राज्यकर्त्यांचा एकाकाळीं चुकीचा समज होता.

परकीय राज्यकर्त्यांनीं अज्ञानामुळे संस्कृत-वाङ्मयाची हेटाळणी चालविली असली तरी विद्वान् शास्त्री-पंडितांच्या घरी त्या भाषेला नि हस्तलिखित संस्कृत-वाङ्मयाला बहुमानाचें स्थान होतें. त्यांना देव-भाषेतील तें वाङ्मय प्राणाहून प्रिय वाटत असे व त्यांनीं त्याची जपणूक काळजीपूर्वक चालविली होती. त्याबद्दल त्यांना पावे तेवढे धन्यवाद थोडेच होतील.

पेशवाईत संस्कृतज्ञ शास्त्री-पंडितांना परोपरीनें उत्तेजन देण्यांत येत असे, हें ठीक होतें, परंतु ब्राह्मणवर्गापुरत्या बंदिवासांत अडकून राहिलेल्या त्या भाषेला जगताभिमुख करून मोकळ्या वातावरणांत वावरण्याचें भाग्य पेशव्यांच्यानें देवचलें नाहीं; उलटपक्षीं तिच्यावरील बंधनें अधिक घट्ट करणेंच त्यांना श्रेयस्कर वाटलें।

काळ कोणाचीही तमा वाळवीत नाहीं, तो झपाट्यानें आपला मार्ग आक्रमीत असतो. पेशवाई नामशेष होऊन इंग्रजांचा अंमल सुरू झाला. त्या आरंभ-काळांत विद्वान् शास्त्री-पंडितांना दक्षिणेच्या रूपानें जें उत्तेजन मिळत असे, तें एकदम बंद करणें, त्या परकीय राजसत्तेला घोक्याचें वाटलें. विद्वान् वर्गाला दुःखबून कसें चालेल ? आपल्या रात्तेची घडी नीट चसली पाहिजे, तेव्हां जनतेत नि विशेषतः विद्वान् शास्त्री-पंडितांत असंतोष भाजूं नये, ह्यासाठीं पुण्यांत संस्कृत-पाठशाळा स्थापन करून कांहीं शास्त्री-पंडितांची सोय लावण्यांत आली. तत्कालीन इंग्रजी राज्यकर्त्यांना संस्कृत भाषेचें महत्त्व पत्तरसें वाटत नसे; परंतु कैडीसाहेबासारख्या संस्कृत नि देशी भाषांचा अभ्यास केलेल्या गोण्या पंडितास त्या भाषेचें महत्त्व पटलेलें होतें.

तत्कालीन पुणेरी शास्त्री-पंडित संस्कृत भाषेचें पावित्र्य सांभाळण्यासाठीं फार जपत असत, ब्राह्मणांशिवाय इतर समाजांतील लोकांनीं संस्कृत भाषेच्या सहवासांत येऊं नये, असें त्यांना वाटे; परंतु पुण्याच्या संस्कृत पाठशाळेवर देखरेख करण्यासाठीं सरकारकडून नेमकी मेजर टी. कैडी ह्या गोण्या संस्कृतज्ञ विद्वान् पंडिताची योजना करण्यांत आली. (१८३७) शास्त्री-पंडितांच्या दृष्टीनें ही एक दुर्दैवी घटना होती; परंतु करणार काय ? राजाज्ञेपुढें मान बांकविल्याशिवाय दुसरा मार्ग नव्हता.

परंतु तरीही शास्त्री-पंडितांनीं कैडीसाहेबांवर कांहीं निर्बंध घातले. पुढील उतान्यावरून तत्कालीन परिस्थितीची सहज कल्पना करतां येईल.

५४ देव-भाषेची अनन्यसाधारण सेवा

“ह्या पाठशाळेवर ज्या साहेबाची नेमणूक झाली होती, त्यास वाढ्यांत येण्याची परवानगी नसे. दरवाजाच्या बाहेरून एक रस्ता पुढले दिवाणखान्यांत जातो. त्या वाटेनें त्यानें येऊन त्या दरवाजावरील दिवाणखान्यांत बसावे, कोणास साहेबाचा विटाळ झाला असतां त्यानें घरीं जाऊन सचेल ज्ञान करून यावे. असें सांगतात कीं, एक वेळ साहेब (कैडीसाहेब) वाढ्यांत गेला म्हणून उदकगांति केली. ह्याप्रमाणें पूर्वी ह्या (संस्कृत) शाळेंत सोबळ्याचें माहात्म्य होतें. पुढें साहेबास शिवल्याशिवाय अथवा वाढ्यांत येऊं दिल्याशिवाय गत्यंतर नाहीं, असें पाहून घस्त्रांतर करूं लागले. पुढें राजास विटाळ मुळींच नाहीं, साहेबानें वाढ्यांत यावे, पण बैठकीवर येऊं नये, असे शास्त्रार्थ काढले.”

त्यानंतर संस्कृत-पाठशाळेला इंग्रजी शिक्षणाची जोड करून देऊन तिची उपयुक्तता वाढविण्यांत आली. राज्यकर्त्यांना आपल्या भाषेचें महत्त्व वाढवायचें होतें नि संस्कृताचें महत्त्व शक्य तेवढें कमी करायचें होतें. तो काळच तसा होता. शिक्षणांत संस्कृताला स्थान असावें कीं नाहीं, असाही वाद त्या काळीं (१८४८-४९) सुरू झाला नि चांगला रंगलाही.

‘बोर्ड ऑफ एज्युकेशन’ म्हणजे त्या काळांतील सरकारी शिक्षणमार्तें. संस्कृत भाषेसंबंधी वाद सुरू झाला, तेव्हां त्या खात्याशीं निकट संबंध असलेले ना. नाना शंकरशेठ ह्यांनीं संस्कृत भाषेची सयुक्तिक नि जोरदार तरफदारी करून त्या भाषेला शिक्षणक्रमांत मानाचें स्थान प्राप्त करून दिलें. संस्कृत भाषेच्या पुनरुज्जीवनाच्या व अभ्यास चालू रहाण्याच्या दृष्टीनें त्यांची ही कामगिरी अविस्मरणीय आहे. ‘ना. जगन्नाथ शंकरशेठ शिष्यवृत्तीनें’ तर त्यांत अनुपमेय मर पडली आहे.

१८६६ सालीं ‘ना. जगन्नाथ शंकरशेठ शिष्यवृत्ति’ चालू झाली आणि साधारणपणें तेव्हांपासून सर्व समाजांतील विद्यार्थिवर्गांत संस्कृत भाषा नि वाङ्मय ह्यांचा अभ्यास करण्याच्या बाबतींत सुफलदायी स्पर्धा सुरू झाली, असें म्हणतां येईल.

त्या आरंभ-काळांत सुदृढ संस्कृत-ग्रंथांची सहाजिकच दुर्मिळता होती. संस्कृत-वाङ्मयाचें सुदृढ-ग्रकाजन मारतांत मर्यादित झाले तें कलकत्त्यांत.

एका काळीं कलकत्ता हें राजधानीचें शहर होतें. तेथें निरनिराळ्या कामगिरीवर-
इंग्लंडहून हुपार माणसें त्याकाळीं येत असत. चार्ल्स विल्किन्स हे त्यांपैकींच
एक अधिकारी होते. ह्यांचा विशेष परिचय पुढें करून देण्यांत आलेला
आहे. ते हरहुचरी, महाउद्योगी, बुद्धिमान् नि कमची होते. त्यांना
भारतांतील देवनागरी टाईपांचे जनक गमजण्यांत येतें.

ईस्ट इंडिया कंपनीच्या नोकरींत असतां आपलें काम सांभाळून त्यांनीं
प्रांतिक भाषा जी बंगाली, तिचा चारकाईनें अभ्यास केला आणि इतरजेनांसाठीं
नि विशेषतः आपल्या गोऱ्या घोघवांसाठीं बंगाली मुद्रिकांचा संच स्वतःच्या
कल्पकतेच्या बळावर प्रथम तयार केला. त्यांनीं संस्कृत भाषेचें ह्या देशांतील
भाषांच्या व समृद्ध वाङ्मयाच्या दृष्टीनें महत्त्व किती आहे हें ओळखलें.
त्यांना त्या भाषेचें आत्यंतिक आकर्षण वाटूं लागलें आणि प्रयत्नकरून त्या
भाषेंत त्यांनीं प्राचीन्य संपादन केलें. इंग्लंडमधून नोकरीनिमित्त भारतांत
येऊन संस्कृत भाषा अवगत करून घेणारे तेच पहिले इंग्रज गृहस्थ होत.

कलकत्त्यांत विल्किन्स हे १७७० सालीं आले आणि नोकरी करतां करतां
बंगाली नि संस्कृत भाषाप्रवीण झाले. त्यांनीं भगवद्गीता, हितोपदेश नि शाकुंतल
(नाटक) ह्या ग्रंथांचें इंग्रजींत भाषांतर केलें. त्यांनीं स्वतःच्या नि इतरांच्या
सोयीसाठीं संस्कृत व्याकरण प्रथम १७७९ सालीं रोमन लिपींत प्रसिद्ध केलें;
आणि त्यानंतर त्यांनीं स्वतःच्या कल्पकतेच्या नि उद्योगाच्या बळावर देवनागरी
मुद्रिकांचा संच तयार केला. (१७९५) सुमारे तेरा वर्षांनीं त्या देवनागरी
मुद्रिकांचा उपयोग करून त्यांच्या संस्कृत व्याकरणाची दुसरी आवृत्ति लंडनमध्ये
१८०८ सालीं प्रसिद्ध करण्यांत आली.

इंग्लंडमधून भारतांत जे वरिष्ठ अधिकारी राज्यकारभार सांभाळण्यासाठीं
त्या काळीं पाठविण्यांत येत असत, त्यांच्या पूर्वतयारीसाठीं नि त्यांना भारतीय
भाषांचें ज्ञान व्हावें ह्यासाठीं तिकडे ईस्ट इंडिया कंपनीतर्फें स्थापन
झालेल्या हेलिवरी (Hailybury) कॉलेजशीं प्राध्यापक ह्या नात्यानें
विल्किन्स ह्यांचा महत्त्वाचा संबंध होता. उपरोक्त व्याकरण भारतांत
येणाऱ्या आपल्या जातमाईसाठीं त्यांनीं तयार केलें. ह्या क्षेत्रांतील त्यांची

महत्त्वाची कामगिरी, त्यांची ज्ञानलालसा नि चिकाटीचा दीर्घोद्योग लक्षांत घेऊन १८३३ सालीं ब्रिटिश सरकारकडून त्यांना 'सर' ही पदवी बहाल करण्यांत आली.*

एकंदरीत पहातां संस्कृत-वाङ्मयाचें मुद्रण नि त्यासाठीं जरूर असलेल्या देवनागरी मुद्रिका तयार करण्याची कामगिरी सर्वप्रथम पार पाडली गेली ती गोण्या अधिकार्यांकडून नि मिशनऱ्यांकडून, ही महत्त्वाची घटना लक्षांत बाळगण्यासारखी आहे.

संस्कृत वाङ्मय-प्रकाशनाच्या दृष्टीनें पहातां मुंबईत धार्मिक भावनेनें त्या क्षेत्राकडे बघणारे पहिले मुद्रक—प्रकाशक म्हणजे गणपत कृष्णाजी हेच होत. महत् प्रयासांनीं छापखान्याची उभारणी केल्यानंतर त्यांनीं तत्कालीन शास्त्री-पंडितांस जवळ करून त्यांचा सहकार मिळविला. धार्मिक स्वरूपाचें संस्कृत-वाङ्मय जनतेला उपलब्ध झालें पाहिजे, ही तळमळ त्यांना स्वस्थ बसू देत नव्हती. त्या कार्यासाठीं जरूर तो पैसा खर्च करायला त्यांनीं मागेपुढें पाहिलें नाहीं. त्यांच्यामागे त्यांच्या चिरंजीवांनींही तेंच धोरण पुढें चालविलें. गणपत कृष्णाजी ह्यांची प्रेरणा ईश्वरदत्त होती; आणि मुद्दवानें त्यांत भर पडली डॉ. भाऊ दाजी नि विश्वनाथ नारायण मंडलिक ह्या देशप्रेमी नि वाङ्मयप्रेमी धोर पुरुषांच्या प्रेरणेची. संस्कृत-वाङ्मय हा भारताचा अमूल्य नि कोणीही हेवा करावा, असा ठेवा आहे व तो प्रकाशांत येऊन जनतेला उपलब्ध झाला पाहिजे, असें त्यांना वाटत असे.

त्यानंतर अनुपलब्ध संस्कृत-वाङ्मय, संत-वाङ्मय नि ऐतिहासिक बम्हरी ह्यांच्या पद्धतशीर प्रकाशनाच्या भेदेतून 'काव्येतिहास-संग्रह' मासिकाचा जन्म झाला (१८७८). विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, जनार्दनपंत मोडक नि काशिनाथ ना. माने हे विद्वान् गृहस्थ त्या मासिकाचे संपादक होते.

केवळ संस्कृत-वाङ्मय प्रकाशनाला सर्वस्वी वाहिलेलें जावजी गेठजीचें 'काव्यमाला' मासिक सुरू होईपर्यंतच्या आठ वर्षांच्या काळांत वेदांतकेमरी, त्रिवेदाव्य, अमरुतक वगैरे बारा संस्कृत ग्रंथ त्या मासिकाद्वारे प्रसिद्ध झाले.

* Printing Press in India by A. K. Priolkar, Page—53-54.

अप्रकाशित नि दुर्मिळ अशा संस्कृत वाङ्मयाचें विद्वानांकडून संशोधन करवून घेऊन तें वेळच्या वेळीं नि सुंदर स्वरूपांत वाचकांस उपलब्ध करून देण्याच्या हेतूनें जावजीशेठजींच्या निर्णयसागर मुद्रणालयांनं जानेवारी १८८६ पासून 'काव्यमाला' मासिक सुरू करण्याची जबाबदारी स्वीकारली. त्यामागे कौणती भूमिका होती नि कौणत्या परिस्थितींत त्यांनीं तें मासिक चालविलें, हें पहाण्यासारखें आहे.

तत्पूर्वीच्या काळांत अस्तित्वांत असलेल्या मुंबई सरकारच्या शिक्षण खात्यातर्फे 'Bombay Sanskrit Series' या नांवानें संस्कृत ग्रंथप्रकाशन सुरू करण्यांत आलें होतें. काळ बदलत चालला, त्या काळांतील एक युरोपीयन लष्करी अधिकारी कर्नल जी. ए. जेकब हे संस्कृत वाङ्मयाचे एकनिष्ठ उपासक होते. संस्कृत भाषाभिमानी रा. व. शंकर पांडुरंग पंडित झांचेंही त्याकाळीं सरकारदरबारीं वजन होतेंच. परंतु त्याहीपेक्षां केवळ शिक्षणखात्याचेंच नव्हे तर आपल्या एकनिष्ठ उद्योगाच्या बळावर ज्यांनीं सान्या संस्कृतभिमामान्यांचें लक्ष स्वतःकडे खेंचून घेतलें होतें, असे त्या काळांतील विद्वान् नि थोर पंडित दुर्गाप्रसाद द्विवेदी हे होत. ठिकठिकाणीं असलेल्या हस्तलिखित संस्कृत पोथ्या मिळविणें हें त्यांना जडलेलें एक व्यसनच होतें म्हणा ना. सुदैवानें त्यांना जयपूरच्या महाराजांचा आश्रय लाभला होता. पं. दुर्गाप्रसाद हे संस्कृत भाषेचे कट्टे अभिमानी होते. त्यांचा तो अभिमान साधामुधा नव्हता, त्या अभिमामानापायी त्यांनीं बांध्यास येईल तो त्याग आनंदानें केला. धमाकडे, पैशांकडे किंवा बहुमोल वेळेकडे त्यांनीं पाहिलें नाहीं. ज्या ज्या प्रांतांत नि जेथें जेथें हस्तलिखित संस्कृत पोथ्या असण्याचा सुगावा लागला, त्या त्या ठिकाणीं ते गेले व त्यांनीं आपला हेतु साध्य करून घेतला. काश्मीर, पंजाब, बंगाल, राजपुताना, मध्यप्रदेश, तेलंगण, वगैरे बहुतेक प्रांतांतून त्यांनीं संचार केला आणि हस्तलिखित पोथ्या जमा करण्यांत फार मोठें यश संपादन केलें.

पं. दुर्गाप्रसाद केवळ पोथ्या जमा करून थांबले नाहींत. ते विद्वान्, बहुश्रुत नि संशोधकही होते. जमा केलेल्या पोथ्यांचें संपादन करण्यास ते समर्थ होते; परंतु त्यांचें मुद्रण-प्रकाशन हें कांहीं त्यांच्या हातीं नव्हतें. मुंबई सरकारच्या

शिक्षणखात्याने संस्कृत-ग्रंथांचे प्रकाशन करीत असतां त्यांच्या विद्वत्तेचा कांहीं काळ फायदा घेतला. त्यानंतर त्या काळातील एक ग्रंथ-प्रकाशक ज्येष्ठाराम मुकुंदजी खांनीही त्यांनी संपादन केलेले कांहीं संस्कृत ग्रंथ प्रसिद्ध केले. या संस्कृत ग्रंथांची छपाई होत असे निर्णयसागरमध्ये. पुढे कांहीं ना कांहीं कारणांमुळे ज्येष्ठारामजीतर्फे होणारे प्रकाशन बंद पडले. त्यामुळे पं. दुर्गाप्रसाद खांना सहाजिकच दुःख झाले. कारण त्यांच्या संग्रहीं असलेल्या अपरंपार हस्तलिखित ग्रंथ-संपदेचा प्रकाशांत येण्याचा मार्ग खुंटला.

जावजीशेठजींच्या मुद्रण-प्रकाशन-कार्याच्या दर्शने ऐन भरभराटीचा नि बाढत्या उमेदीचा तो काळ होता.

‘बालबोध’ ह्या नांवाचे एक अल्पमोली, परंतु उपयुक्त मासिक नियमितपणे नि आकर्षक स्वरूपांत चालवून त्यांनी ते लोकप्रियतेच्या मार्गावर आणून सोडले होते. संस्कृत-ग्रंथ छापून ते अल्प किंमतीत वाचकांस उपलब्ध करून देण्याचे धोरण, त्यांनी आरंभापासून स्वीकारले होते.

संस्कृत-भाषेचे नि संस्कृत-ग्रंथ-प्रकाशनाचे महत्त्व ओळखणारी जाणकार विद्वान् मंडळी त्यांच्या सांनिध्यांत वारंवार येऊन त्यांच्या अंगीकृत कार्यांत त्यांना प्रोत्साहन देत होती. एवढेच नव्हे, तर प्रकाशन-कार्यास शक्य तो हातभारही लावू लागली होती. त्यांत डॉ. अण्णा मोरेश्वर कुंटे, रा. व. शंकर पांडुरंग पंडित, पं. काशिनाथ पांडुरंग परब, रा. व. नारायण त्रिण्यु बापट, वे. शा. सं. गोविंद शंकरगाम्ही बापट, तसेच महामहोपाध्याय पं. दुर्गाप्रसाद खांचा प्रामुख्याने उल्लेख करता येईल.

जावजीशेठ खांच्यासह त्यांच्या ह्या सर्व सद्बिचारी सहागारांचे ११२ वावर्तीत तर सर्वस्वी एकमत होते. लहान मोठे धार्मिक स्वरूपाचेच नव्हे, तर अलंकार, व्याकरण, काव्य, नाटक, वैद्यक, ज्योतिष वगैरे निरनिराळ्या शास्त्रांतील ग्रंथ प्रसिद्ध करून ते अत्यल्प किंमतीत जनतेला उपलब्ध करून द्यावयाचे. सहागारांच्या ह्या सहायाचा पाठपुरावा जावजीशेठनी शेवटपर्यंत धाज सोसून केला.

वाच्याय-प्रकाशन-क्षेत्रांतील त्यांच्या ह्या उचित औदार्याचा परिचय कुठवर करून द्यावा? आजच्यासारखा सर्वव्यापी नि सर्वमहक महागाईचा तो

काळ नव्हता. हें जमेल धरूनही त्या काळांत जावजीशेठच्या निर्णयसागर मुद्रणालयांतून बाहेर पडलेल्या गलेलठ्ठ ग्रंथांच्या अत्यल्प किंमती पाहिल्या, म्हणजे आजच्या काळांत, कोणताही ग्रंथ विकत घेऊन वाचनाच्या वाचकाला, आश्चर्याचा धक्का बसल्याशिवाय रहाणार नाही !

संस्कृत-वाङ्मयक्षेत्रांतील प्रत्येक दालन सुंदर, सटीक नि संशोधित ग्रंथ-प्रकाशनाच्या रूपाने जावजीशेठनीं शोमविलें आहे. उदाहरणादाखल त्यांनीं प्रसिद्ध केलेल्या वैद्यक-शास्त्रांतील एकाद्या ग्रंथाकडे आपण लक्ष पुरवूं या. ह्या शास्त्रांतील ग्रंथ-प्रकाशनामार्गे मुख्यतः जावजीशेठ ह्यांचे परम जेही नि विश्वासू सहाय्यार डॉ. अण्णा मोरेश्वर कुंटे ह्यांची प्रेरणा होती.

वाग्भट्टरचित 'अष्टांगहृदय' ह्या ग्रंथाचें आयुर्वेद-शास्त्रांतील स्थान फार महत्त्वाचें आहे. डॉ. अण्णा मोरेश्वर कुंटे, बी. ए. एम्. डी. हे विद्वान, संशोधक, संस्कृतज्ञ, त्याचप्रमाणें देशी व परदेशी वैद्यकशास्त्राचा डोळसपणें अभ्यास केलेले गृहस्थ होते. त्यांनींच 'अष्टांगहृदय' ह्या ग्रंथाचें अत्यंत परिश्रमपूर्वक संशोधन केलें. त्यासाठीं त्यांनीं घेतलेल्या परिश्रमांचा पाढा आम्ही येथें वाचीत नाही. सुपर रॉयल आकाराच्या सुमारे एक हजार पृष्ठांच्या ह्या महाग्रंथाची पहिली आवृत्ति १८८० सालीं प्रसिद्ध झाली. दुसरी आवृत्ति १८९१ सालीं जावजीशेठनींच प्रसिद्ध केली. ती आमच्यासमोर आहे. ती प्रसिद्ध करण्यापूर्वी डॉ. कुंटे ह्यांनीं जावजीशेठ ह्यांच्यापुढें आपली एक अट प्रामुख्याने ठेविली आणि शेठजींनीं ती आनंदानें मान्य केली.

अशी कोणती ती अट ? "ह्या ग्रंथापायीं मला कितीही मेहनत घ्यावी लागली असली तरी कोणाही सर्वसाधारण वाचकाला परवडेल, अशी त्याची किंमत कमीत कमी ठेवण्यांत यावी" अशी आपली इच्छा अण्णा कुंटे यांनीं प्रकट केली.

जावजीशेठ किंवा त्या ग्रंथाचे संशोधक डॉ. अण्णा कुंटे यांनीं असा पोक्त नि सुफलदायी विचार केला नाही की, 'अष्टांगहृदय' ह्या एक वैद्यक-शास्त्रावरील महाग्रंथ आहे. त्याचे वाचक उराविक क्षेत्रांतील असणार, असे जे कोणी वाचक असणार, ते त्या ग्रंथाची किंमत पन्नास रुपये ठेविली, तरी ती देऊन ते तो ग्रंथ विकत घेणारच ! मग अल्प किंमत ठेवून ग्रंथाचा दर्जा खाली उतरा कशाला !

त्या काळांतील प्रकाशन-क्षेत्र अशा घोरणी नि दूरदर्शी विचारांनी मारावलेलें नव्हतें. हें तत्कालीन वाचकवर्गाचें महद्भाग्य होय ! लेखक नि प्रकाशक ह्यांच्याविचारें त्या गलेलट्ट नि आयुर्वेद-शास्त्राच्या दृष्टीनें अत्यंत महत्त्वाच्या अशा ग्रंथाची किंमत अवघी आठ रुपये ठेवण्यांत आली.

ह्या ग्रंथाची सहायी आवृत्ति १९३९ सालीं निर्णयसागरतर्फे प्रसिद्ध झाली. सध्यांच्या काळांत ह्या ग्रंथास मागणी असूनही तो दुर्मिळ होऊन राहिला आहे. कारण हा प्रचंड ग्रंथ आज पुनर्मुद्रित करावयाचा, तर त्यांत कर्मांत कमी तीस पस्तीस हजार रुपये भांडवल गुंतविणें जरूर आहे. आणि मध्यांच्या परिस्थितींत निर्णयसागर तेवढें भांडवल गुंतवूं शकत नाहीं. अशा शास्त्रीय, परंतु लोकोपयोगी ग्रंथाच्या प्रकाशनकांडे सरकारचें तरी लक्ष बळणें जरूर आहे, असें आजच्या परिस्थितींत वाटल्याशिवाय राहात नाहीं.

उदाहरणादाखल 'अष्टांगहृदय' ह्या वैद्यकीय ग्रंथासंबंधानें जी कथा सांगितली, तशीच इतर अनेक शास्त्रांतील अनेक ग्रंथांसंबंधानें सांगतां येण्यासारखी आहे; परंतु त्या कथा सांगणें, हा या प्रकरणाचा मुख्य उद्देश नसून 'काव्य-मालेच्या' जन्माची कथा मांगण्याच्या प्रयत्नांत असतां जावजीशेठ ह्यांचें आरंभापासून हस्तलिखित नि दुर्मिळ ग्रंथांचें मुद्रण नि पुनर्मुद्रण करण्याकडे कसें लक्ष लागून राहिलें होतें, हें मांगण्यामाठीं आम्हांला थोड्या आडबळणानें जावें लागलें.

रा. व. शंकर पांडुरंग पंडित नि पं. दुर्गाप्रसाद ह्या उभयतांच्या सहकारानें मुंबई सरकारकडून जें संस्कृत ग्रंथांचें प्रकाशन होत असे, तें थांबल्यामुळें तें कुठें ना कुठें सुयोग्य म्यळीं चालू रहावें, असें त्यांना वाटणें साहाजिक होतें. निर्णयसागर-मुद्रणालयाशीं नि जावजीशेठ ह्यांच्याशीं दोघांचेही संबंध जिव्हाब्ज्याचे तसेच घरोब्ज्याचे होते. दोघांच्याही विद्वत्तेबद्दल जावजीशेठना असीम आदर होता. शिवाय संस्कृत बाष्पय-प्रकाशन हें तर होतें त्यांचें जावज्जें नि भक्तिभाषानें मारलेलें कार्यक्षेत्र.

मागे सांगितल्याप्रमाणें पं. दुर्गाप्रसाद ह्यांचा, हस्तलिखित संस्कृत पोथ्या निळणील तेथून जमा करण्याचा उद्योग सतत चालूच होता. तें तर त्यांचें जीवनव्यापी व्यमन होतें. त्या पोथ्यांचें मंषादन करून त्यांचें मुद्रण करावयाचें

तर त्या काळी जावजीशेठसारखा संस्कृतयोगी सुंदर देवनागरी मुद्रिकांनी सुसंपन्न व त्याचबरोबर त्यागी मुद्रक भारतांत दुसरा नव्हता.

समर्थगणा अनेकांच्याठायी संग्रहू शकेल; परंतु त्याहीपेक्षा अशा कार्याच्या वाचतात आवश्यक असलेल्या त्यागाचें काय ?

आणि हा त्याग कशामाठी ? त्या काळी बहुधा क्वचितच स्वपणाच्या संस्कृत वाङ्मय-प्रकाशनांत पैसा गुंतवावयाचा आणि तो कोणी ? ज्यांच्याकडे छपाईच्या कामाची वाग सुळीच नाही नि ज्यांच्याकडे संस्कृतसाठी लागणारा मर्वोत्कृष्ट नि स्वयंपूर्ण देवनागरी टाईप आहे, अशा निर्णयसागर-मुद्रणालयांनी !

अशा रीतीने जावजीशेठ मुद्रणक्षेत्रांत जसे समर्थ होते, तसेच संस्कृत वाङ्मय-प्रकाशनासारखे संस्कृतिसंवर्धनाचें व देशकल्याणाचें कार्य पुढें आलें असतां, त्यापुढें आदरपूर्वक वांगून त्यामाठी वांग्यास येईल तो त्याग करायला ते नेहमी तयार असत. त्यामुळे संस्कृत पोथ्यांच्या मुद्रणाचा प्रश्न त्यांच्यापुढें आला, तेव्हां त्याला नकार न दर्शवितां त्यांनीं 'त्यावाचतात जरूर विचार करूं या,' असे आशादायक उत्तर देऊन ते तापडतोष निकटवर्ती मित्रांकडे सहजमसलतीसाठी बळले.

जावजीशेठना सद्य-ममलत ध्यायची होती, ती विशेषतः एकदां जबाबदारी स्वीकारल्यानंतर ती उत्तम प्रकारें व यशस्वी रीतीने आपणांस पार पाडतां येईल या नाही, हासंबंधाने. उत्कृष्ट नि मनुनेदार म्हणजे कोणीही नांव ठेवूं नये असे संस्कृत-वाङ्मयाचें मुद्रण करणें, ही गोष्ट त्यांच्या आटोक्यांतली होती; परंतु त्याशिवाय त्यांच्या आवांम्यावाहेरच्या गोष्टी कितीतरी होत्या नि त्या महत्त्वाच्याही होत्या. त्यासंबंधी त्यांना निर्णय घ्यावयाचा होता.

कोणत्याही क्षेत्रांत पाऊल टाकण्यापूर्वी माधक-बाधक रीतीने विचार करावयाचा, त्या दृष्टीने आपल्या नेहमीच्या रिवाजाला अनुमरून जावजीशेठ विचार करूं लागले. त्यांच्यापाशी विद्वान शास्त्री-पंडितांचा भरणा भरपूर होता. परंतु प्रत्येक पार्श्याचें क्रिया ग्रंथाचें शास्त्रशुद्ध संगोपन करून त्यावर टीपा देणें व जरूर ते संस्कार करण्यासाठी योग्य माणसांची निवड करणें जरूर होतें. पं. दुर्गाप्रसाद हे मुख्य संपादक ह्या नात्यानें संस्कृत ग्रंथांच्या संपादनाकडे लक्ष पुगविणार हे निश्चित होतें; परंतु त्याचें कामच एकाच जागी नसे. कधी जय-

पूरला तर कधीं हसलिरितांच्या शोधार्थं देगाच्या कोणत्या ना कोणत्या भागांत असावयाचें. त्यांना मदतनीस ह्या नात्यानें तसाच संस्कृतज्ञ, जाणकार नि त्या वाङ्मयाची आवड असणारा विद्वान् पंडित पाहिजे. त्यांच्याठायीं सोंपविलेली जबाबदारी मांभाळण्याची ताकद पाहिजे.

लोककल्याणकारी असें एकादें कार्य मुरू करण्याची जबाबदारी आपण शिरावर घ्यावी आणि आपल्या सभोवार पहावें तो काय ? सारें अनुकूल वातावरण ! पं. दुर्गाप्रसाद ह्यांच्याबरोबरीनें नवीन उपक्रमाचे सहकारी संग्रहक ह्या नात्यानें कोणावर जबाबदारी सोंपवावी; हा प्रश्न महत्त्वाचा होता. रा. व. शंकर पांडुरंग पंडित ह्यांच्या सह्यानें तो यशस्वी रीतीनें सोडविणें जावजीशेठना शक्य झालें.

पं. काशिनाथ पांडुरंग परब ह्यांचा संस्कृत भाषेचा नि वाङ्मयाचा व्यासंग दांडगा होता. तो त्यांच्या जीवनाचा एक आवडता छंद होता. जावजीशेठ ह्यांचा नि त्यांचा पूर्वपरिचय कार्यकारणपरत्वे होताच; आणि त्यांतही शंकर पांडुरंग पंडित ह्यांच्या शिफारशीची भर पडली.

आणि अगरीतीनें काशिनाथ पांडुरंग परब ह्यांची न्यायिक सहसंपादक ह्या नात्यानें योजना करण्यांत आली. तें महत्त्वाचें स्थान त्यांनीं आयुष्याच्या अखेरीपर्यंत (१९०४) यशस्वी रीतीनें शोभविलें नि सर्वांकडून धन्यवाद मिळविले.

पं. दुर्गाप्रसाद ह्यांनीं परिश्रमपूर्वक निळविलेलें संस्कृत-साहित्य अपरंपार होतें. तो एक महामागरच होता म्हणता ! त्या रत्न-मांडारांतून एक एक किंवा जरूर तेवढीं रत्नें निवडून काढावयाचीं नि त्यांना सुंदर पैलू पाडून, तीं संस्कृत वाङ्मयप्रेमी-जनांना नियमितपणें सादर करावयाचीं, बघेच्या बघे लोडलीं तरी तें मांडार संपण्यामारखें नव्हतें.

मुद्रक, प्रकाशक नि वाचक ह्या तिन्ही घटकांच्या दृष्टीनें हें मांडार सुलें करण्याचा मार्ग मासिकाच्या रूपानें मोकळ करण्यांत यावा; त्यांत शिल्ल, सुंदरपणा नि नियमितपणा असावा व एकदां मुरू केलेल्या कार्यांत महमा खंड पडूं नये, ह्या हेतूनें केवळ त्याच कार्याला वाहिलेलें ' काव्यमाला ' नांवाचें मासिक मुरू करण्याचा व्रत निश्चित करण्यांत आला.

सर्व तयारी पूर्ण झाल्यानंतर १८८६ च्या जानेवारीत 'काव्यमालेचा पहिला अंक प्रकाशांत आला. तत्पूर्वी मागे सांगितल्याप्रमाणे 'काव्येतिहास-संग्रहाने' अल्प प्रमाणांत कां होईना, आत्यंतिक जाणीवपूर्वक संस्कृतवाक्य-प्रकाशन सुरू केलेले होते; परंतु 'काव्यमाला' हे मासिक केवळ संस्कृतवाक्य-प्रकाशनासच सर्वस्वी वाहिलेले नि खंबीर पायावर उभारलेले होते.

जावजीशेठ ह्यांनी सुरू केलेल्या ह्या कल्याणकारी नि उपयुक्त उपक्रमाचें विद्वानांकडून नि नियतकालिकांकडून अंतःकरणपूर्वक कौतुक करण्यांत आले.

पहिल्या अंकाचा परिचय करून देतांना 'विविधज्ञानविस्तार' ह्या ज्येष्ठ नि श्रेष्ठ मासिकानें म्हटले होते कीः—^१ "काव्यमाला ह्या नांवाचें संस्कृत मासिक पुस्तक जानेवारी १८८६ पासून निर्णयसागरमधून निर्धू लागलें आहे. जयपुरच्या महाराजांच्या आश्रयास असलेले पं. दुर्गाप्रसाद नांवाचे विद्वान् नि शोधक गृहस्थ ह्यांजपाशीं प्राचीन व दुर्मिळ संस्कृत ग्रंथांचा मोठा संग्रह आहे, तो त्यांच्या व का. पां. परब यांच्या देखरेखीखालीं छापून प्रसिद्ध करण्याचें काम जावजीशेठनीं पतकरलें आहे. त्यांचा हा उद्योग स्तुत्य नि लोकादरास पात्र आहे. पृष्ठे ९६, वार्षिक वर्गणी ६ रु. आहे. यांतून उत्तम प्राचीन संस्कृत काव्यें, नाटके, चंपू, भाण, प्रहसन, छंद, अलंकार इत्यादि यथावकाश प्रसिद्ध होणार आहेत."

पहिल्याच अंकावर ह्यापेक्षां अधिक काय लिहिणार ! त्या नवीन उपक्रमाचा सद्भावनापूर्वक परिचय करून देण्यांत आला.

ज्या काळांत जावजीशेठनीं हा धाडसी उपक्रम सुरू केला, तो काळ आपण लक्षांत घेतला पाहिजे. त्या काळांत संस्कृत मासिकाला धाचक नि ग्राहक कितीसे मिळणार ? जिकडे तिकडे औदासीन्य पसरलेले ! देश परकीय सत्तेच्या ताब्यांत गेलेला. त्या राजसत्तेकडून उत्तेजन मिळण्याची शक्यता मुळींच नव्हती. राजाश्रय वाटेल तें करूं शकतो; परंतु परकीय राजसत्तेला आमच्या प्राचीन गीर्वाण भाषेचें कोडकौतुक करून तिचा संसार मुरळीत चालू राहील, अशी कांहीं ना कांहीं सोय करावी, असें थोडेंच वाटणार ?

आणि सर्वसाधारण जनता ? ती त्या काळीं राज्यकर्त्यांच्या इंग्रजी भाषेच्या आहारीं गेलेली ! संस्कृत भाषा नि संस्कृत वाङ्मय जगलें काय आणि

१ विविधज्ञानविस्तार. पुस्तक १८ वें, अंक २ रा, फेब्रुवारी १८८६.

दृष्टीआड झालें काय ! त्याची पर्वा, निवडक नि कांहीं तुरळक विद्वानांखेरीज कोणालाही नव्हती !

त्यामुळे झालें काय ! काव्यमालेला नियमित ग्राहक किंवा वर्गणीदार फार थोडे मिळाले ! प्रचाराच्या दृष्टीने शक्य ते प्रयत्न चालू असतांही आरंभकाळांत वर्गणीदारांचा आंकडा दोनशें ते अडीचशें सापलीकडे जाऊ शकला नाहीं !

जावजीशेठ त्यामुळे निराश झाले नाहींत किंवा गारठूनही गेले नाहींत. कां गारठतील ? पुढें मागें अशा परिस्थितीला आपणाम तोंड घावें लागेल, ह्याची त्यांना पूर्ण कल्पना होती.

श्रद्धा ही अमोलिक चीज आहे. संस्कृत-वाङ्मय-प्रकाशन ही त्यांच्या आत्यंतिक श्रद्धेची नि जिन्हाळ्याची बाब होती. तो त्यांचा मानविंदु होता. संस्कृत-भाषा ही आमचें जीवन-पावित्र्य मांभाळणारी जान्हवी. आम्हीं मानानें जगावें, ह्यासाठीं जरूर तें जीवनामृत पुरविण्याचें सामर्थ्य त्या देवभाषेंत आहे. अशा ह्या मापेची यथाशक्ति नि परोपरीनें सेवा करण्यांत जीवनसाफल्य आहे, ह्या पवित्र भावनेचा स्पर्श त्यांच्या अंतःकरणाला प्रकाशन-व्यवसायाच्या आरंभापासून झालेला होता.

विद्याध्याच्या नि सर्वसाधारण जनतेच्या आढोकांत संस्कृत वाङ्मय-पुष्पांच्या पुण्यपावन नि सुगंधी पाकळ्या याच्या, ह्या सद्देतून त्यांनीं ह्यापूर्वीच 'संस्कृतपाठावलि' ह्या नांवानें छोटीं छोटीं नि अल्पमोली संस्कृत पुस्तकें नियमितपणें प्रसिद्ध करण्याचा उपक्रम सुरू केलेला होता. त्या बाबतींत त्यांना आलेला आर्थिक अनुभव फारसा उत्तेजनकारक होता, असें म्हणतां येणार नाहीं; परंतु निदान ह्या क्षेत्रांत तरी निराशाजनक अनुभवानें शहाणे होणारे जावजीशेठ नव्हते.

जावजीशेठजींच्या आर्थिक हिताची जपणूक करणारा हितचिंतक-यर्ग त्यांच्याजवळ होता. 'काव्यमाला' मासिक हा आंतबट्ट्याचा यामला आहे. तो नुकसानीत वर्षानुवर्षे चालू ठेवून कसे चालेल ? अशा प्रकारचा सवाल जावजीशेठपुढें कोणी ठेवला असतां त्यांनीं म्हणावें, "ह्या बाबतींत पूर्ण विचार करून मी पुढें पाऊल टाकलें आहे. 'काव्यमाला', हें मासिक आवडतें बालक आहे. त्याला नख लावण्याचें पातक माझ्याकडून कधींही घडणार नाहीं.

संपादक ज्या दिवशी आपल्याजवळचा संग्रह संपला असे म्हणतील, त्या दिवशी 'काव्यमाला' बंद करण्याचा विचार करू !”

परंतु तसा विचार करण्याचा प्रसंग त्यांच्या आयुष्यांत तरी कधीच आला नाही.

हा 'काव्यमाला' मासिकाचे नियमितपणे पंधरा अंक वाचकांच्या पदरांत पडल्यानंतर 'विविधज्ञानविस्तार' मासिकाच्या विद्वान व वस्तुस्थितीची बरोबर जाणीव असलेल्या संपादकांना पुनरपि आपल्या कर्तव्याची जाणीव होऊन त्यांनी ७-८ पानी विस्तृत अभिप्राय प्रसिद्ध केला. तो तत्कालीन परिस्थितीची यथायोग्य कल्पना करून देणारा असल्यामुळे त्यांतील कांहीं भाग येथे उद्धृत करण्याचा मोह झाल्याशिवाय रहात नाही. त्या अभिप्रायांत संपादक लिहितात की:-
“वर्तमानपत्रे व मासिके यांच्यावरील आमच्या लोकांचा विश्वास उडाला आहे. कारण अनियमितपणा व एकदम बंद होणे. हा उडालेला विश्वास पुन्हा जाग्यावर आणण्याचा प्रयत्न करणाऱ्यास त्रास सोसावा लागायचा. त्यासाठी घस व झीज कोणी ना कोणी सोसलीच पाहिजे. जेव्हां एकादा चांगला मनुष्य हातीं घेतलेला उद्योग सचोटीने, प्रामाणिकपणे व इमानाने चालवील, तेव्हां त्यास यश येण्याचा व लोकांचा गेलेला विश्वास पुन्हा येण्याचा संभव.

“आमच्या महाराष्ट्रांत हा नष्टप्राय झालेला विश्वास आमचे मित्र जावजी दादाजी हानी आपल्या नियमितपणाने, सचोटीने व प्रामाणिकपणाने गेल्या ५१४ वर्षांत इतका मिळविला आहे की, त्यांच्या सहीची, एकादे पुस्तकाविषयीची जाहिरात पाहिली म्हणजे ग्राहक लोक कांहीं एक शंका न घेतां तें पुस्तक घेण्यास तयार होतात. हा प्रकार फार अभिनंदनीय झाला आहे.

“विलायतेंत जशा पुस्तक-प्रकाशन मंडळ्या आहेत व त्या जशा चांगल्या व प्रसिद्ध ग्रंथकारांचीं पुस्तके विकत घेऊन प्रसिद्ध करतात, तशासारखा कांहीं प्रकार आपले इकडे रा. जावजींनीं सुरू केला आहे. परंतु याविषयी तूर्त विस्तार न करतां इतके सांगणे पुरे आहे की, हा नवीन प्रकार ग्रंथोत्तेजन व ग्रंथप्रकाशन या दोन मोठींस मोठाच हितावह झाला आहे. मराठी व संस्कृत या दोन मापेंतील जुन्या ग्रंथांचा उद्धार व नवीन ग्रंथांची रचना

५४. देव - भाषेची अनन्यसाधारण सेवा

या दोन कार्यांस रा. जावजीकडून पुष्कळच उत्तेजन व साहाय्य मिळते; म्हणून प्रतिवर्षी या दोन भाषांतील ग्रंथांत पुष्कळ भर पडत चालली आहे. याबद्दल या दोन्ही भाषांचे भोक्ते व अमिगृहीच्छु लोकांनी रा. जावजीचे फार आभार मानले पाहिजेत. जो उद्योग रा. जावजी हातीं घेतात तो वेळच्यावेळीं व चोख तऱ्हेनें होत असतो. वेळेचें मूल्य व नियमितपणापासून लाभ ह्या दोन्ही गोष्टी रा. जावजी चांगल्या जाणतात असें दिसते. त्यांनीं अंगावर घेऊन प्रकाशित केलेलीं व त्यांचीं हल्लीं चालू असलेलीं मासिक पुस्तकें कधीं व कधीं निघतात हें पाहिलें, म्हणजे या सर्वांचें प्रत्यंतर मिळते.

“बालबोध, संस्कृतपाठावलि व काव्यमाला हीं तिन्ही पुस्तकें निघाल्या दिवसापासून प्रत्येक ईंग्रजी महिन्याच्या पहिल्या तारखेस निघत असतात. या नियमान एक वेळही बाध आल्याचें आम्हांस सरत नाहीं. आमच्या-इकडील बहुतेक मासिक पुस्तकांच्यासंबंधानें पाहिलें असतां असें आढळेल कीं, ज्या महिन्याचें पुस्तक त्याच महिन्यांत निघालें तर तो केवळ कपिलापट्टीचा योग समजावयाचा. ज्या वर्षाचें पुस्तक त्याच वर्षीं निघालें तर जेथें महद्भाग्य समजलें जातें, तेथें तारखेच्या तारखेस पुस्तक निघेल तर त्याची कशांत गणना करावी, हें आम्हांस समजत नाहीं. तेव्हां आम्हां महाराष्ट्रीयांस अत्यंत दुर्लभ जो कालपालन योग, तो रा. जावजींस ज्यांच्या सहाय्यानें सुलभ झाला आहे, त्या गृहस्थांचें व जावजींचें आम्ही मोठ्या आनंदानें अमिनंदन करतो.”

झापुढें वि. श. वि. चे संपादक एकाद्या मासिकाचा अंक वेळच्या घेळीं निघूं शकत नाहीं याला बहुशः कारण संपादक नि लेखक हेच असतात, प्रकाशक किंवा चालक ह्यांचा दोष फार कमी प्रमाणांत असला तर असावयाचा, असें सांगून, ते पुढें लिहितात—“तेव्हां ज्या व्यवस्थापकांच्या सुदैवानें त्यांस संपादकादि सहाय्यक मंडळी भवंप्रकारे चांगली मिळाली आहे, त्या व्यवस्थापकांचें सप्रेम अमिनंदन करणें हें असा मंगल समय आला असतां प्रत्येकाचें कर्तव्य आहे, असें आम्ही समजतो; म्हणूनच कालपालनावद्दल प्रत्यक्ष रा. जावजींचें व परंपरया तत्सहाय्यक मंडळीचें आम्ही प्रेमपुरस्सर अमिनंदन करतो.

“रा. जावजी जे उद्योग हातीं घेतात, ते तितक्या उत्कृष्ट तऱ्हेनें सिद्धीस जातील तितक्या तऱ्हेनें सिद्धीस नेण्याकरितां थम व पैसा लागेल तितका खर्च

करण्यास कधीही मार्गेपुढें पहात नाहीत. या योगाने त्यांचे सर्व उद्योग नांवाजण्याजोगे होतात. ह्यांनीं छापविलेला अमूक एक ग्रंथ उपांगाच्या न्यूनतेमुळे गचाळ निघाला, असा दोपारोप करण्यास आमच्यामतीं अवसरच नसतो. मूळ अंगांत न्यूनता असल्यास गोष्ट निराळी. पण त्याचा दोष जावजींचा असून इतर कोणाचा तरी असला पाहिजे.

५५५५

“आतां काव्यमालेचा कांगड, छपाई, स्वच्छता व तिच्या विस्ताराच्या मानानें स्वल्प किंमत या गोष्टीविषयीं कोणाला दोष ठेवण्यास जागा नाही, या गोष्टी जावजींच्या स्वाधीनच्या, त्याविषयीं सर्वतोमुखी तारीफच ऐकण्यांत येते. आतां या काव्यमालेंत एकादा अशील ग्रंथ गोवलेला आढळला किंवा काहीं अशुद्धी राहिली तर त्याबद्दलचा दोष जावजींवर येत नसून तो मालाकार व संशोधक याजकडे येतो. त्या दोषाचे घनी व निर्वाहक हे संग्राहक व संशोधक होत. या दोषां विद्वान् गृहस्थांच्या (पं. दुर्गाप्रसाद व काशीनाथपंत परब) कर्तव्यगारीबद्दल लवकरच दोन शब्द लिहूं. तत् इतकेंच सांगणें आहे कीं, जावजींनीं काव्यमाला ज्या रीतीनें ग्राहकांना आकर्षक होईल, त्या रीतीनें व्यवस्था ठेविली आहे; व त्याबद्दलचे त्यांचे सर्व श्रम सफल झाले आहेत, हें कळविण्यास आम्हांम संतोष वाटतो.

“काव्यमालेसारखें अत्यंत उपयुक्त खरें पण फारच अवजड काम संग्राहक व प्रकाशक यां दोघांनीं पतकरून संस्कृत भाषेच्या भोवत्यांवर व विद्याध्यावर अपरिमित उपकार केले आहेत, असें म्हटल्यावांचून आमच्यानें रहावत नाही. अमूल्य, उपयुक्त व लुप्तप्राय अशा ग्रंथांचा उद्धार करण्याचें अत्यंत श्रेयस्कर कृत्य करण्याची योजना करण्याबद्दल व प्रारंभ करून आज सव्या वर्ष फार चांगल्या तऱ्हेनें चालविल्याबद्दल ते दोघेही सर्व विद्वान् व गीर्वाणवाणी-रसलोलुप जनांच्या मनःपूर्वक स्तुतीस पात्र झाले आहेत. यांनीं हा आरंभिलेला अत्यंत स्तुत्य उद्योग परिसमाप्तिपर्यंत असंढ व अच्युत चालो व हा उद्योग आणखी विशेष उत्साहानें चालविण्यास त्या दोघांस प्रोत्साहन अवश्य आहे, तें संस्कृत काव्यरसज्ञ घनिक असल्यास घनानें, नाही तर इतर प्रकारें कां होईना, पण भरपूर देवोत, असें आम्ही मनःपूर्वक इच्छितों.”

अनेक हेतूंनीं प्रेरित होऊन वि. ज्ञा. वि. मधील हा लांब उतारा देण्याचें धाडस पतकरावें लागत आहे. पाऊणशें-पेन्नी वर्षांपूर्वीच्या काळांत मराठी

मासिकांची स्थिति सर्वसाधारणपणे कशी होती नि तशा त्या निराशाजनक काळांतही जावजीशेठ आपले कर्तव्यपालन किती कसोशीने नि ग्रामाणिकपणे करीत होते, खाची ह्या अभिप्रायावरून सहज कल्पना करता येणार आहे.

विद्वान् मंडळीकडून अशा रीतीने जावजीशेठजींना प्रोत्साहन मिळत होते व ते त्यांच्या उद्योगाचे मनसोक्त कौतुक करीत होते, त्यांना त्या कार्याची भारी कदर वाटत असे. 'विद्वानेव हि जानाति विद्वज्जनपरिश्रमम्'. इतरेजनांस त्यांचे काय ?

सर्वसाधारण वाचकवर्ग असो; परंतु त्या काळीं चैनवाजीत व्यसनांत नि निरर्थक नाना छंदांत पैशांचा वाटेल तसा अपव्यय करणाऱ्या आमच्या संस्थानिकांचे, जावजीशेठजीं झीज सोसून चालविलेल्या ह्या सर्वतोपरी उपयुक्त नि कल्याणकारी उपक्रमाकडे लक्ष जायला नको होतें का ? काहीं संस्थानिकांनी आपापल्या संस्थानांतील भ्रंशालयांसाठीं प्रतिमासी काव्यगालेच्या कांहीं ठराविक प्रती घेण्याचे घोरण स्वीकारले असतें, तरी त्यांच्या शिराघरील आर्थिक भार अंशतः हलका झाला असता.

कसेही असो; त्या काळांतील बहुसंख्य संस्थानिकांस नि धनिकांस राष्ट्रोपयोगी कार्याची कदर नव्हती, असें म्हणावे लागतें.

'काव्यमाला' तोट्यांत चालवावी लागत असली तरी लोककल्याणाच्या नि देशहिताच्या दृष्टीने तिचे महत्त्व अपरंपार आहे, खाची जावजीशेठ ह्यांस पूर्ण जाणीव होती. त्या जाणिवेचे प्रतिबिंब त्यांचे सुपुत्र तुकारामशेठ ह्यांच्या मनावरही पूर्णपणे उमटलेले होतें. त्यामुळे बडिलांकडून मिळालेला मालेचा वारसा त्यांनीही पुढे दीर्घकाळ आपल्या खांद्यावर झेलला. मुद्रणाच्या नि वक्तृशीरपणाच्या दृष्टीने त्यांनी कधीही उणीव भासू दिली नाही.

आरंभकाळांत ह्या मासिकास पं. दुर्गाप्रसाद नि काशिनाथ पांडुरंग परब हे संपादकद्वय लाभले; त्यानंतर पं. शिवदत्त शर्मा ह्यांनी कांहीं काळ ती जबाबदारी स्वीकारली. नंतरच्या काळांत पं. दुर्गाप्रसाद ह्यांच्या हाताखाली नि त्यांच्या नजरेखाली शिक्षण संपादून तयार झालेले त्यांचे चिरंजीव पं. केदारनाथ हे संपादकीय जबाबदारी स्वीकारण्यासाठी मोट्या हौसेने पुढे आले. स्थानिक

संपादक ह्या नात्याने त्यांना सहकार देण्यासाठी वे. शा. सं. वासुदेव लक्ष्मणशास्त्री पणशीकर ह्यांची योजना करण्यांत आली नि ती दीर्घकाळ सुफलदायी ठरली.

‘काव्यमाला’ म्हणजे ज्ञात नि अज्ञात विविध कवींच्या नि विविध स्वरूपाच्या काव्यांना जन्म देणारी कामधेनुच होती. ह्या कामधेनूने संस्कृत साहित्यांत अभूतपूर्व नि बहुमोलाची भर घातली आहे.

हे मासिक नियमितपणे दीर्घकाळ व सुंदर रीतीने चालवून निर्णयसागरचे समाधान झाले नाही. ह्या मासिकामुळे जे संस्कृत वाङ्मय प्रकाशांत आले, त्यांतील विशेष महत्त्वाच्या नि ज्याला शाश्वत मूल्य आहे अशा वाङ्मयाचे स्वतंत्र ग्रंथांच्या रूपाने पुनर्मुद्रण करण्यांत आले. असे एकामागून एक पंचाण्व ग्रंथ प्रसिद्ध करण्यांत आले. त्यांपैकी कित्येकांच्या दोन दोन नि तीन तीन आवृत्त्या निघूनही आज त्यांपैकी बहुसंख्य ग्रंथ दुर्मिळ झाले आहेत.

काव्यमाला-ग्रंथमालेंतील शेवटच्या (९५ व्या) ग्रंथाचे नांव ‘उज्ज्वल-नीलमणि’ (श्रीमद्रूपगोस्वामिविरचित) हे असून त्याची पाने सहाशे आठ आहेत. त्याची पहिली आवृत्ति १९१३ साली नि दुसरी आवृत्ति १९३२ साली प्रसिद्ध झाली. पहिल्या आवृत्तीच्या वेळी किंमत ३ रु. होती, तर दुसऱ्या आवृत्तीच्यावेळी किंमत दुप्पट करण्यांत आली.

काव्यमालेंतून असंख्य ग्रंथांची निर्मिती झाली, त्याचप्रमाणे मालेंतून जी छोटी छोटी असंख्य काव्ये, स्तोत्रे वगैरे प्रसिद्ध झाली, त्यांचे गुच्छक तयार करण्यांत आले. नाना प्रकारच्या रंगीबेरंगी, सुगंधी, बिनसुगंधी पुण्यांचा गुच्छक बनविण्यांत आला, तर तो किती सुंदर दिसतो नाही का? तसेंच काव्यमालेंतून निवड करून बांधण्यांत आलेले हे रंगीबेरंगी गुच्छक. प्रत्येक गुच्छकांत १०१२ विविध ढंगी काव्यांचा समावेश करण्यांत आला आहे. असे एकंदर गुच्छक चौदा प्रसिद्ध झाले. त्यांच्याही अनेक आवृत्त्या प्रसिद्ध झाल्या.

हे स्वतंत्र ग्रंथ नि गुच्छक ग्रंथालयांतून कुठे कुठे पहायला मिळतात. परंतु ‘काव्यमाला’ मासिकाचे, विशेषतः अखेरच्या वर्षाचे अंक अनेक ठिकाणी तपास करूनही उपलब्ध झाले नाहीत. त्यामुळे ‘काव्यमाला’ मासिक कोणत्या वर्षी नि नवी कोणत्या कारणांमुळे बंद पडले, ह्याचा बरोबर बोध होऊ शकला नाही.

सन १९१६ पर्यंत 'काव्यमाला' कोणत्या ना कोणत्या स्वरूपांत अस्तित्वांत असावी, असा आमचा केवळ अंदाज आहे.

संस्कृत-ग्रंथ-प्रकाशन हे निर्णयसागर मुद्रणालयाचे खास वैशिष्ट्य होय. हा मुद्रणालयाची ही वंदनीय कामगिरी मुद्रणालयांच्या इतिहासांत मुबर्काक्षरांनी लिहून ठेवण्यासारखी आहे.

निरनिराळ्या शास्त्रांतील उपयुक्त संस्कृत-वाङ्मय सुंदर देवनागरी टाईपांत सुव्यवस्थित नि सुसंग्रोहित रीतीने मुद्रित करून ठेवणे, ही साधा का कामगिरी आहे ! चालू काळांत नाहीच; परंतु भावी काळांतही त्यापासून लाभ होण्याची आशा वाढणें प्यर्थ होतें. मात्र त्यामुळे लाभ होणार होता भावी काळांतील अनेक पिढ्यांचा. जावजीशेठनी नि त्यांच्या पुत्रांनी हे बरोबर देहळू. हा आपल्या राष्ट्राचा बहुमोल खजिना आहे. त्याची जपणूक कोणी ना कोणी करण्याची जबाबदारी स्वीकारली पाहिजे. हा देशकल्याणाच्या नि संस्कृतिसंवर्धनाच्या कार्यांत कितीही त्याग करावा लागला तरी तो करणे हे आपले पवित्र कर्तव्य आहे, हा जाणिवेने मुद्रणालयाचे चालक बागले.

सर्व शास्त्रांतील संस्कृत-वाङ्मयाचे शुद्ध, सुंदर नि संग्रोहित स्वरूपांत प्रकाशन करण्यासाठी जीं जीं साधने नि विद्वान माणसे जवळ करणे जरूर होतें, तीं तीं साधने नि माणसे कितीही आर्थिक मार सोसावा लागला, तरी त्याची तमा न वाढतां जवळ करण्याची ती जबाबदारी चालकांनी शिरोधार्य मानली. त्यामुळे केवळ भारतांतीलच नव्हे, तर जगांतील सर्व प्रमुख ग्रंथालयांतून निर्णयसागर-मुद्रित संस्कृत-ग्रंथ मानाचे स्थान पटकावून राहिले आहेत. विद्वानांची नि संशोधन-कार्यांत गुंतलेल्या शास्त्री-पंडितांची त्यामुळे केवढी सोय झालेली आहे !

जावजीशेठ हानीं ह्या महत्त्व कार्याचा मंचार पाया घालून नि त्यावर टोलेजंग इमारत उभारून, त्या इमारतींतील प्रत्येक दालन सुंदर संस्कृत ग्रंथांनी सजविलें आहे. केवढी ही त्यांची सांस्कृतिक महत्त्वाची कामगिरी ! ही दालने पहात फिरत असतां तुम्हांला वेदग्रंथ, कर्मकांडग्रंथ, पुराण नि इतिहासग्रंथ, धर्मशास्त्र, न्यायशास्त्र, मीमांसाशास्त्र, व्याकरण, काव्य, नाटक, छंद, कोश,

चंपू, भाण, अलंकार, वैद्यक, ज्योतिष, स्तोत्र वगैरे किती दालनें पहाल ? आणि प्रत्येक दालन कसे सुंदर, सुशोभित नि आकर्षक !

प्रत्येक ग्रंथ केवळ सुंदरच नव्हे, तर तो शुद्ध स्वरूपांत प्रसिद्ध झाला पाहिजे, हा नियम ह्या मुद्रणालयांत अत्यंत कटाक्षाने पालन केला जात असे. प्रत्येक ग्रंथ अनेक शास्त्रीपंडितांच्या नजरेखालून गेल्यानंतर तो प्रकाशांत येत असे. एवढ्याने जावजीशेठ ह्यांचे संपूर्ण समाधान होत नसे. सुंबईत नि सुंबईवाहेर त्यांनी अनेक विद्वान शास्त्री-पंडित कायमचे जोडून ठेविले होते. ग्रंथ छापून तयार होतांच त्याची एकेक प्रत संस्कृतज्ञ विद्वानांकडे करणपूर्वक पाठविण्यांत येत असे. असे करण्यांत त्यांचा एक सद्देतु असे. त्या ग्रंथांत कोणत्याही प्रकारच्या चुका किंवा उणीवा आढळून आल्यास, त्या त्यांनी कृपा करून कळवाव्यात, अशा उणीवा आढळून आल्यास दुसऱ्या आवृत्तीत त्यांचा अगत्यपूर्वक जरूर तो समाचार घेतला जात असे.

‘संस्कृत-ग्रंथ-प्रकाशन कार्याला जावजीशेठनी नि त्यांच्या निर्णयसागर--मुद्रणालयाने अशारीतीने धाडून घेतले होते. ह्या कार्याचा व्याप किती प्रचंड होता ! त्याशिवाय इतर अनेक व्याप जावजीशेठना सांभाळावचे होते; परंतु संस्कृत-ग्रंथ-प्रकाशन हा त्यांचा सर्वांत जिद्दाव्याचा व्याप होता.

संस्कृत-ग्रंथ हे देवमार्पेत रचना केलेले, ज्याला देवाची प्राप्ति करून घ्यायची आहे, त्याला सुयोग्य मार्गदर्शन करणारे हे ग्रंथ आहेत, त्या ग्रंथांच्या पठणाने प्रत्येक माणसाला धर्म, अर्थ, काम नि मोक्ष कशारीतीने प्राप्त करून घ्यावा, विशेषतः मानवी जीवनांत सर्वांत महत्त्वाचा जो ‘धर्म’ तो कसा साधावा नि आचरावा, ह्याचे सम्यक् ज्ञान होतें, अशी जावजीशेठ ह्यांची दृढ श्रद्धा होती. त्या त्यांच्या श्रद्धेचे वर्णन कुठवर करावे ? तीच त्यांच्याकडून हें प्रकाशन-कार्य विनयोमाटपणे करवून घेत होती.

हें सवें ठीक आहे. ह्याचरोबर दुसरी एक बाजू लक्षांत घेण्यासारखी आहे. ती जावजीशेठ ह्यांच्या लक्षांत आरंभापासून आलेली होती. कोणती ती महत्त्वाची गोष्ट ? त्या काळीं काय, किंवा आज काय, संस्कृत ग्रंथांचे पठण करून त्यापासून जरूर तो लाभ करून घेणारी माणसें फार थोडी ! बहुसंख्य लोक

५५ देव-भाषेची अनन्यसाधारण सेवा

संस्कृत ग्रंथ न वाचणारे नि न समजणारे, मग त्यांना धर्माचरणाचें नि नीतिनियमानें वागण्याचें मर्म कसें समजणार ? त्यांनाही आपल्या जीवनांत धर्मपरायणता नको का आणतां यायला ?

प्रत्येक व्यक्तीनें आपल्या जीवनांत धर्माचरण नि नैतिक आचरण ह्यांना महत्त्वाचें स्थान दिलें पाहिजे. त्याशिवाय त्याचा उद्धार होणार नाही. आणि देशाचा उद्धार तरी काय ? व्यक्तिमात्राच्या उद्धारावरच अवलंबून आहे.

आरंभापासून अशा प्रकारच्या विचारसरणीनें जावजीशेठ भारले गेलेले होते, तीच भायना त्यांना कार्यप्रवृत्त करित होती नि त्यांना धांद्यास येईल तो त्याग आनंदानें करायला लावीत होती.

त्यामुळे धर्म नि नीति ह्यांना प्राधान्य देणारे नाना प्रकारचे संस्कृत ग्रंथ प्रकाशांत आणून जावजीशेठ ह्यांचें समाधान झालें नाही. महत्त्वाच्या नि ज्यांत स्वधर्माचरणाची माहिती करून देण्यांत आलेली आहे, अशा संस्कृत ग्रंथांची मराठी भाषेत योग्य विद्वान माणसांकडून भाषांतरें करवून घेऊन तीं प्रसिद्ध करणें, हेही आपलें एक पवित्र कर्तव्य आहे नि तें बहुजनसमाजाच्या कल्याणाचें आहे, असें त्यांनीं मनापासून मानिलें नि तदनु रूप आचरणही केलें.

अशारीतीनें धर्मसिंधु, निर्णयसिंधु, गरुडपुराण, शूद्रकमलाकर, अशौचनिर्णय, वगैरे अनेक संस्कृत ग्रंथ विद्वानांकडून मराठींत भाषांतर करवून घेऊन त्यांनीं प्रसिद्ध केले.

‘धर्मसिंधु’ १८७४ सालीं तीन भागांत नि ‘शूद्रकमलाकर’ अथवा ‘शूद्र-धर्मतत्त्वप्रकाश’ १८८० सालीं प्रसिद्ध करण्यांत आला. हे ग्रंथ आज दुर्मिळ झाले आहेत. दोन्ही ग्रंथांच्या मूळ आवृत्त्यांत जावजीशेठ ह्यांनीं, अशा प्रकारचे धार्मिक ग्रंथ मेहनतपूर्वक प्रसिद्ध करण्यांत आपला कोणता हेतु होता, ह्यासंबंधी स्पष्टीकरण केलें आहे.

घाबरून ग्रंथप्रकाशनाच्या बाबतींत जावजीशेठ ह्यांची दृष्टि किती दूरगामी नि सर्वव्यापी होती, ह्याची सहज कल्पना करतां येणार आहे.

जावजीशेठ ह्यांनीं ७५।८० वर्षांपूर्वीच्या त्या निरुत्साही व शाश्वत लोककल्याणाची दृष्टी नमूलेच्या काळांत सुंदर देवनागरी टाईपांत काळजीपूर्वक संतोषन केलेले अप्रकाशित नि दुर्मिळ होऊन राहिलेले संस्कृत वाङ्मय

प्रकाशांत आणण्यांत जी दूरदृष्टि प्रकट केली नि त्यासाठीं जो त्याग केला, त्याची महती कोणत्या शब्दांनीं गावीं होच समजत नाही.

संस्कृत भाषेच्या नि इतर देशी भाषांच्या वैभवश्रीच्या काळांत आज सुदैवानें आपण यावरत आहोंत. आज संस्कृत भाषेची महती परोपरीनें गायिली जात आहे. संस्कृत-भाषा हें आमचें मूलधन आहे, एवढेंच नव्हे, तर आमच्या कल्याणाची सर्व परीनें चिंता ब्रह्मणारी ती आमची माता; तिला कुठें ठेवूं आणि कुठें नको, असें आज आमच्या असंख्य संस्कृत भाषाभिमान्यांस सायतेनें घाटत आहे.

पं. जवाहरलाल नेहरू ह्यांनीं संस्कृत भाषेच्या महत्त्वासंबंधी काढलेले पुढील उद्गार सार्थ आहेत असें कोण म्हणेल ?

“If I was asked what is the greatest treasure which India possesses and what is her finest heritage, I would answer unhesitatingly, it is the Sanskrit language and literature and all that it contains. This is a magnificent inheritance and so long as this endures and influences the life of our people, the basic genius of India would continue.”

अशावेळीं अत्यंत विपरीत काळांत निरनिराळ्या दारुणांत अस्ताव्यस्त विसुरलेले नि काळाच्या भक्ष्यस्थानीं पडून जें नामशेष झालें असतें, असें संस्कृत-वाङ्मय सुंदर रीतीनें मुद्रित करून त्याच्या सुरक्षणाची जी तरतूद केली, त्याबद्दल निर्णयसागर-मुद्रणालय नि जावजीशेठ ह्यांच्यासंबंधीं आजच्या नि उद्यांच्या काळांतील संस्कृतज्ञ विद्वानांस त्यांच्याबद्दल अपरंपार कृतज्ञता नि कमालीचा आदरभाव घाटत असला, तर त्यांत नवल कसलें ?

जावजीशेठ नि निर्णयसागर-मुद्रणालय ह्यांच्याकडून पार पडलेली ही मानव जातीच्या शाश्वत कल्याणाची अविस्मरणीय कामगिरी आहे. सुंदर देवनागरी टाईपांत शुद्धरीतीनें छापून प्रकाशित केलेल्या संस्कृत वाङ्मयाबद्दल केवळ भारतांतीलच नव्हे, तर जगांतील विद्वान पंडितांनीं निर्णयसागर नि त्याचे संस्थापक आणि चालक ह्यांच्यावर स्तुति-सुमनांचा वर्षाव केला आहे.

५. देव - मापेची अनन्यसाधारण सेवा

ह्यासंबंधी येथे थोडीशी कल्पना करून दिल्यास ती अस्थानी होणार नाही, अशी आशा आहे. ह्या क्षेत्रांतील निर्णयसागरच्या अभिनंदनीय कामगिरीचे महाराष्ट्रीय विद्वानांस नि पंडितांस महत्त्व वाटावे हे ठीक आहे; परंतु बंगाल, मद्राससारख्या परप्रांतीय श्रेष्ठ विद्वान् पंडितांनी निर्णयसागरचे नि त्याचे संस्थापक जावजीशेठ ह्यांचे मुक्तकंठाने गोडवे गावे, हे वैशिष्ट्यपूर्ण आहे.

मद्रास विश्वविद्यालयाशी निकट संबंध असलेले विद्वान नि संस्कृत पंडित डॉ. व्ही. राघवन् ह्यांचे भारतीय प्राच्यविद्या-क्षेत्रांतील स्थान पार महत्त्वाचे आहे. त्यांनी भारतीय प्राच्य-विद्यापरिपदेचे अध्यक्ष ह्या नात्याने व ज्या ज्या वेळी संधी मिळाली त्या त्या वेळी, निर्णयसागर-मुद्रणालयाने नि त्याच्या चालकांनी आत्यंतिक त्यागपूर्वक संस्कृत वाङ्मयाचे प्रकाशन करून जी अभिनंदनीय नि अतुलनीय कामगिरी पार पाडिली, त्याबद्दल त्यांना हार्दिक धन्यवाद दिले आहेत. त्यांनी म्हटले आहे की:-“ गेल्या शंभर वर्षांच्या काळात संस्कृत वाङ्मयाचा अभ्यास जो उत्तरोत्तर वाढत गेला नि त्या अभ्यासाची उत्तमप्रकारे सोय झाली, ह्याला मुख्यतः कारण निर्णयसागरमधून प्रकाशात आलेले निरनिराळ्या शान्तांतील विपुल संस्कृत-वाङ्मयच होय. त्या मुद्रणालयाची ही कामगिरी अविस्मरणीय आहे.”

जागतिक स्तराचे कलकत्ता येथील दुसरे थोर संस्कृत पंडित डॉ. सुनीति-कुमार चतर्जी ह्यांनीही १९६५ साली पुणे येथील डेक्कन कॉलेजांत जी व्याख्याने दिली, त्यांत त्यांनी निर्णयसागरच्या संस्कृत-वाङ्मय-प्रकाशनावद्दल नि विशेषतः त्यांनी संस्कृतोपयोगी देवनागरी लिपीच्या क्षेत्रांत जी चिरस्मरणीय नि महत्त्वपूर्ण कामगिरी पार पाडली आहे, त्याबद्दल गौरवोद्गार काढले आहेत.

जावजीशेठ नि निर्णयसागर मुद्रणालयाकडून संस्कृत-वाङ्मय-प्रकाशन क्षेत्रांत गेल्या शंभर वर्षांत जे असामान्य स्वरूपाचे कार्य पार पडले, त्याबद्दल महाराष्ट्रीय विद्वान् पंडितांकडून नेहमीच गौरवाचे नि कृतज्ञतेचे उद्गार ऐकू येत अमतात. आमच्या विशेष परिचयाचे थोर संस्कृत पंडित गुरुवर्य प्रा. डॉ. ह. दा. वेलणकर एम्. ए. ह्यांनी ह्या बाबतीत आमच्याशी बोलतांना जे प्रशंसोद्गार काढले, त्यांचाही येथे उल्लेख करणे जरूर आहे. ते म्हणतात :-“ संस्कृत ग्रंथ-प्रकाशनाच्या क्षेत्रांत शेठ जावजी दादाजी ह्यांनी जे प्रचंड कार्य पार पाडिले, ते सामान्य माणसाकडून कधीच झाले नसत. तथापि संस्कृत भाषेबद्दल जाण्वत्त्व अभिमान,

आर्थिक शीज सोसण्याची तयारी व शास्त्री-पंडितांवद्दल पूज्यबुद्धि ह्या तीन गोष्टींच्या त्रिवेणी संगमामुळें जावजीशेठनीं पूर्वींच्या कीर्तिकाम राजापेक्षांही श्रेष्ठ दर्जाची अशी संस्कृत भाषेची नि वाङ्मयाची केलेली निरपेक्ष सेवा श्रीसरस्वति देवीच्या दरबारीं निरंतर दाखल झाली आहे, खांत शंका नाहीं. त्यांतही अत्यंत सुंदर वळणाच्या मोहक टाईपांत छापलेल्या नि निर्णयसागर छापखान्यांतून प्रसिद्ध झालेल्या ग्रंथांवद्दल गुणग्राहक वाचकांस फारच आदर नि आत्मीयता वाटते व त्याच्या लाभानें सुगंधयुक्त सुवर्णपुष्पांच्या प्राप्तीचा आनंद होतो, असें म्हणण्यांत मला तरी अतिशयोक्ति वाटत नाहीं."

भांडारकर प्राच्यविद्या संशोधन मंडळ (भांडारकर ओरिएंटल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पुणे) ह्या संस्थेतर्फे प्रकाशित झालेल्या 'महाभारत' ह्या महाग्रंथाचे एक प्रमुख संपादक, संशोधक नि संस्कृत पंडित डॉ. पी. एल्. वैद्य ह्यांच्याशीं निर्णयसागर नि शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्या संस्कृत-ग्रंथ-प्रकाशन कार्यासंबंधीं आम्ही बोलत असतां त्यांनीं जे धन्योद्गार काढले, त्यांचाही येथें ओशरता उल्लेख करणें अनाटायीं होणार नाहीं. त्यांच्या बोलण्याचा थोडक्यांत मथितार्थ हाच कीं, "संस्कृत ग्रंथांचें प्रकाशन करतांना जावजीशेठनीं खपाचा किंवा त्यांत घातलेले पैसे वसूल होतील कीं नाहीं ह्याचा, विलकूल विचार केला नाहीं. त्यांनीं असंख्य बहुमोल संस्कृत ग्रंथ प्रसिद्ध केले आहेत. त्या कार्याच्या महत्त्वाचें बरोबर मोजमाप करणें फार कठीण आहे. त्यांचें तें कार्य असामान्य कोटींतील आहे, असें म्हणतां येईल.

"वैद्यकशास्त्रावरील 'अष्टांगहृदय' ह्यासारखा अत्यंत महत्त्वाचा ग्रंथ केवळ लोकोपकारार्थ छापून तो अल्प किंमतींत देण्याची व्यवस्था केली. त्यांनीं प्रसिद्ध केलेल्या अशा किती संस्कृत ग्रंथांचें वर्णन करावें ?

"ज्यांत विस्कळीतपणा सुळीच नाहीं, जो सुसंघटित, सुंदर नि सुवाच्य आहे, तसेंच संस्कृत ग्रंथांसाठीं जसा ह्या तसा देवनागरी टाईप निर्माण करून, जावजीशेठनीं संस्कृत भाषेचें वैभव वाढविलें आहे.

"निर्णयसागर-मुद्रणालयानें तत्कालीन, आजच्या नि भावी काळांतील विद्वानांवर नि संगोष्ठांवर महदुपकार करून ठेविले आहेत. त्या महत्तम कार्यासाठीं त्यांनीं केलेल्या त्यागास इतरत्र तोड भांपडणें कठीण आहे, असें मला वाटतें."

५५ देव-भाषेची जनन्यसाधारण सेवा

मनांनं पवित्र मानलेल्या ह्या कार्याचा पाठपुरावा जावजीशेठनीं आयु-
प्याच्या अखेरीपर्यंत केला. आणि त्यानंतर त्यांचे चिरंजीव तुकारामशेठ नि
पांडुरंगशेठ ह्यांनीही ती परंपरा त्याच भावनेनं आयुष्यभर चालविली. अनेक
दुर्मिळ संस्कृत ग्रंथांचें पुनर्मुद्रण केलें नि नवीन ग्रंथही प्रकाशांत आणिले.

येथें एकच ठळक उदाहरण नमूद करावेंत वाटतें. महाराष्ट्रांतील राष्ट्रीय
शिक्षणाचे एक आद्य प्रवर्तक नि राजाराम कॉलेजचे माजी प्राध्यापक प्रो. विष्णु
गोविंद विजापुरकर एम्. ए. ह्यांनीं 'ऋक्-संग्रह', अर्थात् वेदिक स्तोत्रें (सायना-
चायांच्या टीकेसह) हा ग्रंथ विश्वविद्यालयीन विद्यार्थ्यांसाठीं मेहनतपूर्वक तयार
केला. त्याला प्रकाशक कोण गांठावा, ह्या विचारांत असतां त्यांना सहाजिकपणें
निर्णयसागर-मुद्रणालयाची आठवण झाली. ही १८९५ सालची घटना.
जावजीशेठ त्यावेळीं ह्यात नव्हते. तुकारामशेठ ह्यांनीं त्या ग्रंथाच्या
प्रकाशनासंबंधीं सवें जबाबदारी स्वीकारली व प्रो. विजापुरकर ह्यांचें संपूर्णतया
समाधान केलें. हें समाधान त्यांनीं आपल्या प्रस्तावनेंत प्रकट केलें आहे. तें
प्रकट करून ते पुढें म्हणतातः—“तत्काळ आर्थिक फायदा होण्याची कांहीं आशा
नसतांही निर्णयसागर-मुद्रणालयानें हा ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याची जबाबदारी
स्वीकारली. निदान ह्या इलाख्यांत तरी तशा रीतीने जबाबदारी स्वीकारणारे
हैंच एक मुद्रणालय आहे.”

“My thanks are particularly due to the proprietors of
the Nirnaya Sagar Press, who alone, in this presidency
could have undertaken the publication of this work, without
any immediate prospects of pecuniary gain.”

सध्यां आपण स्वातंत्र्याच्या काळांत वावरत असल्यामुळें संस्कृत भाषेला
वैभवध्रीचे दिवस प्राप्त झाले आहेत; परंतु ज्या काळांत त्या भाषेला आजच्या-
सारखें बहुमानाचें स्थान नव्हतें, त्या काळांत निर्णयसागर-मुद्रणालयानें नि
त्याच्या चालकांनीं तिचें महत्त्व ओळखून तिची जी निरपेक्ष सेवा केली, ती सदैव
संस्मरणीय नि अभिनंदनीय होऊन राहील.

६

संत-वाङ्मय-प्रकाशनाचा पूर्वतिहास

शेठ जायजी दादाजी खांनी 'काव्यसंग्रह' मारि-
काव्याद्वारे प्राचीन संत-वाङ्मयाचे मुद्रण,
पुनर्मुद्रण, प्रकाशन नि वितरण ह्या कार्यासाठीं शीज
सोसून व नफ्यातोंदवाकडे न पहाता जी संत-

वाङ्मय-सेवा नि राष्ट्र-सेवा केली, तिचा परिचय करून देण्यापूर्वी 'काव्यसंग्रह' प्रकाशन-पूर्वकाळांत महाराष्ट्रांत प्राचीन संत-वाङ्मय-प्रकाशनाच्या दृष्टीने कोणी कोणी पुढाकार घेऊन यथाशक्ति प्रयत्न केले, त्याचा थोडासा आढावा घेतल्यास तो पुढील कार्यास पोषक ठरणारा आहे.

संत म्हणजे सत्पुरुष. त्यांची गणना देवकोटींत करावयाची. जनता सन्मार्गाकडे वळावी, जनतेत माणुसकी निर्माण व्हावी नि तिने आपल्या कर्तव्यास जागृत, जन्मा आलियाचे सार्थक करून घ्यावे, ह्यासाठीं तर संतांचा जन्म. त्यांनी जनतेच्या मार्गदर्शनासाठीं नि भगवंताला भक्तिभावाने आळविण्याच्या हेतूने विविध स्वरूपाच्या काव्याच्या रूपाने जी वाङ्मय-निर्मिती केली, ती बहुमोलची आहे. तिचे यथायोग्य भोलच करतां येणार नाही. मुकुंदराय-शानदेवांपासून तो तुकाराम-रामदासांपर्यंत, एवढेच नव्हे तर ह. म. प. कै. दासगणूपर्यंत महाराष्ट्रांत अनेक संत होऊन गेले. त्यांनी आपल्या काळांत जनता-उद्धाराचे कार्य पार पाडलेच, परंतु आपल्या मागाहून ज्या पिढ्या जन्माला येतील, त्यांनाही मार्गदर्शन व्हावे, ह्या हेतूने त्यांनी काव्यसंपदेची अगणित मांडां निर्माण करून ठेविली. त्यांत त्यांचा कोणताही स्वार्थ नव्हता. त्यांना नांवाचा किंवा पैशांचा बिलकूल

५५ देव-भाषेची मनन्यसाधारण सेवा

मनानें पवित्र मानलेल्या ह्या कार्याचा पाठपुरावा जावजीशेठनी आयु-
ष्याच्या अखेरीपर्यंत केला. आणि त्यानंतर त्यांचे चिरंजीव तुकारामशेठ नि
पांडुरंगशेठ ह्यांनीही ती परंपरा त्याच भावनेने आयुष्यभर चालविली. अनेक
दुर्मिळ संस्कृत ग्रंथांचें पुनर्मुद्रण केलें नि नवीन ग्रंथही प्रकाशांत आणिले.

येथें एकच ठळक उदाहरण नमूद करावेंसे वाटतें. महाराष्ट्रांतील राष्ट्रीय
शिक्षणाचे एक आय प्रवर्तक नि राजाराम कॉलेजचे माजी प्राध्यापक प्रो. विष्णु
गोविंद विजापुरकर एम्. ए. ह्यांनी 'ऋक्-संग्रह', अर्थात् वेदिक सोत्रें (सायना-
चार्यांच्या टीकेसह) ह्या ग्रंथ विश्वविद्यालयान विद्याप्यांसाठीं मेहनतपूर्वक तयार
केला. त्याला प्रकाशक कोण गांठावा, ह्या विचारांत असतां त्यांना सहाजिकपणें
निर्णयसागर-मुद्रणालयाची आठवण झाली. ही १८९५ सालची घटना.
जावजीशेठ त्यावेळीं हयात नव्हते. तुकारामशेठ ह्यांनी त्या ग्रंथाच्या
प्रकाशनासंबंधीं सर्व जबाबदारी स्वीकारली व प्रो. विजापुरकर ह्यांचें संपूर्णतया
समाधान केलें. हें समाधान त्यांनीं आपल्या प्रस्तावनेत प्रकट केलें आहे. तें
प्रकट करून ते पुढें म्हणतातः--“तात्काळ आर्थिक फायदा होण्याची कांहीं आशा
नसतांही निर्णयसागर-मुद्रणालयानें ह्या ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याची जबाबदारी
स्वीकारली. निदान ह्या इलाख्यांत तरी तशा रीतीने जबाबदारी स्वीकारणारे
हेंच एक मुद्रणालय आहे.”

“My thanks are particularly due to the proprietors of
the Nirnaya Sagar Press, who alone, in this presidency
could have undertaken the publication of this work, without
any immediate prospects of pecuniary gain.”

सध्यां आपण स्वातंत्र्याच्या काळांत वावरत असल्यामुळें संस्कृत भाषेला
वैभवध्रीचे दिवस प्राप्त झाले आहेत; परंतु ज्या काळांत त्या भाषेला आजच्या-
भारतें बहुमानाचें स्थान नव्हतें, त्या काळांत निर्णयसागर-मुद्रणालयानें नि
त्याच्या चालकांनीं तिचें महत्त्व ओळखून तिची जी निरपेक्ष सेवा केली, ती सदैव
संस्मरणीय नि अमिनंदनीय होऊन राहिल.

६

संत-वाङ्मय-प्रकाशनाचा पूर्वेतिहास

शेठ जावजी दादाजी छांनी 'काव्यसंग्रह' मासिक्याद्वारे प्राचीन संत-वाङ्मयाचे मुद्रण, पुनर्मुद्रण, प्रकाशन नि वितरण ह्या कार्यासाठी शीज सोसून व नफ्यातोट्याकडे न पहातां जी संत-

वाङ्मय-सेवा नि राटू-सेवा केली, तिचा परिचय करून देण्यापूर्वी 'काव्यसंग्रह' प्रकाशन-पूर्वकाळात महाराष्ट्रांत प्राचीन संत-वाङ्मय-प्रकाशनाच्या दृष्टीने कोणी कोणी पुढाकार घेऊन यथाशक्ति प्रयत्न केले, त्याचा थोडासा आढावा घेतल्यास तो पुढील कार्यास पोषक ठरणारा आहे.

संत म्हणजे सरपुरुष. त्यांची गणना देवकोटींत करावयाची. जनता सन्मार्गाकडे घळावी, जनतेत भाणुसकी निर्माण व्हावी नि तिने आपल्या कर्तव्यास जागृत, जन्मा आलियाचे सार्यक करून घ्यावे, ह्यासाठी तर संतांचा जन्म. त्यांनी जनतेच्या मार्गदर्शनासाठी नि भगवंताला भक्तिभावाने आळविण्याच्या हेतूने विविध स्वरूपाच्या काव्याच्या रूपाने जी वाङ्मय-निर्मिती केली, ती बहुमोलची आहे. तिचे यथायोग्य मोलच करतां येणार नाही. सुकुंदराय-ज्ञानदेवांपासून तो तुकाराम-रामदासांपर्यंत, एवढेच नव्हे तर ह. भ. प. कै. दासगणूपर्यंत महाराष्ट्रांत अनेक संत होऊन गेले. त्यांनी आपल्या काळांत जनता-उद्धाराचे कार्य पार पाडलेच, परंतु आपल्या भागाहून ज्या पिढ्या जन्माला येतील, त्यांनाही मार्गदर्शन व्हावे, ह्या हेतूने त्यांनी काव्यसंपदेची अगणित भांडारे निर्माण करून ठेविली. त्यांत त्यांचा कोणताही स्वार्थ नव्हता. त्यांना नांवाचा किंवा पैशांचा बिलकूल

हव्यास नव्हता. लोक-कल्याण साधावे नि जनता सन्मार्गास लागवी, हीच त्यांचे एकमेव इच्छा होती.

ही वाङ्मय-संपदा गांवोगांवी नि घराघरांतून हस्तलिखित स्वरूपांत धूळ खात पडली होती. तिचे मोजमाप किंवा मोल करतां येण्यासारखे नव्हते. मात्र ती संपदा अप्राप्य नव्हती. ती संपदा हिऱ्यामोत्यापेक्षाही मौल्यवान होती. अशी संपदा कधी ना कधी उजेडांत आल्याशिवाय कशी राहिल ! भगवंताला त्याची काळजी ! शिवाय, म्हणतात ना कीं :—‘जरि उकिरड्यांत पडला, मळला न हिरा तथापि सामान्य !’ हिऱ्याचे तेज कुठे दडून का रहाणार आहे ! तुकोबारायांचे अभंग इंद्रायणी नदीत बुडवून नामशेष करून टाकण्याचा प्रयत्न झाला; परंतु ज्यांची गणना अक्षर वाङ्मयांत व्हावी, ते वाङ्मय भंग कसे पावे ! ज्यांच्यासाठी नि ज्या मद्वेतने त्याची निर्मिती झाली, तो हेतु साध्य झाला पाहिजे, त्याची भगवंताला चिंता !

तोच प्रेरणा देऊन योग्य गाणसाकडून योग्य काव्यी कार्य करून घेणारा. गेल्या सात साडेसातशे वर्षांच्या काळांत ह्या पवित्र महाराष्ट्र-भूमीत कवि मुकुंदराय, ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, मुक्तेश्वर, श्रीधर, वामन पंडित, रामदास, तुकाराम, मोरोपंत, अमृतराय, अशी संतकवींची किती नावे सांगावी ! त्यांपैकी बहुतेक संत मंडळी साक्षात्कारी नि पराकोटीला पोहोचलेली होती. त्यांनी जी उत्कृष्ट वाङ्मयनिर्मिती त्याकाळी केली, तिची तुलना कशाशीही करतां येणार नाही.

महाराष्ट्रीयाम मिळालेला हा वाङ्मय-संपदेचा अमूल्य वारसा आहे. सुमारे दीडशे वर्षांपूर्वीच्या काळांत महाराष्ट्रांत मुद्रण-कलेचे आगमन झाले नव्हते. म्हणून का हा मुजिना एकाजागी नि एकाच हाती पडून राहिलेला होता ! नाही ! त्याची देवाणघेवाण मत्त चालूच होती; परंतु ती बळगदार हस्तलिखितांच्या रूपाने. कोनाकोपऱ्यांत पडून राहिलेली, परंतु अवगत झालेली पोथी-वाङ्मय हस्तलिखितांच्या रूपाने जरूर त्यांच्या हाती पडत होते नि त्याचे घोरोघर भक्तिमायाने वाचन केले जात होते. हस्तलिखित पोथ्या घेऊन त्यांचे वाचन-पठण करणे, ही गोष्ट सर्वांच्या आढोक्यांतली नव्हती. पैसेवाल्यांम ते परवडत असे. बाकीच्यांम इच्छा असूनही स्वयं रहावे लागत असे.

हा क्षेत्रांत मुद्रण-कलेनें अचानक क्रांति घडवून आणिली. संत-बाळमय म्हणजे अक्षर-बाळमय; मानव जातीच्या उद्धाराचें बाळमय. त्याचा प्रसार घरोघर झाला पाहिजे नि तें प्रत्येकाच्या हातीं सुलभतेनें पडलें पाहिजे, ह्याची जाणीव झालेलीं माणसें त्याकाळीं नव्हतीं असें नाहीं. मुसलमानी राजवटींत किंवा इंग्रजांच्याही राजवटींत निदान १८४०-४५ सालापर्यंत तरी मराठी भाषेंत नांव घेण्यासारखें गद्य किंवा पद्य बाळमय असेल, अशी इंग्रज राज्य-कर्त्यांची कल्पना नव्हती.

साधारणपणें पहातां ह्या गोष्टीची जाणीव १८४० नंतरच्या काळांत राज्यकर्त्यांस होऊं लागली, असें तत्कालीन इतिहासावरून दिसून येतें.

कृष्णशास्त्री चिपळूणकर (१८२४-१८७८), परशुराम तात्या गोडबोले (१७९९-१८८४), तसेंच माधव चंद्रोबा डुक्ले (१८२५-१८८५) ह्यांच्यासारख्या तत्कालीन संत-बाळमयभोक्त्यांना तें बाळमय जनतेच्या आढोकांत आलें पाहिजे, त्याचें प्रकाशन झालें पाहिजे नि तें अभ्यासलें गेलें पाहिजे, असें अत्यंत तीव्रतेनें वाटत असे. परंतु राजसत्ता किंवा तो काळ, त्या कार्याच्या दृष्टीनें अनुकूल नव्हता. मुंबईत मुद्रण-कलेचें आगमन मुकतेंच झालेलें होतें. मिशनऱ्यांनीं स्थापन केलेल्या शिळा-प्रेसमधून ख्रिस्ती-धर्म-प्रचारार्थ निरनिराळ्या भाषांत बायबलचीं भाषांतरे लहान मोठ्या आकारांत बाहेर पडून, लोकांना तीं नको असलीं तरीही तीं त्यांच्याशीं लगट करूं लागलीं होती !

परधर्मीयांनीं आमच्या देशांत येऊन आपल्या धर्माचा प्रचार बाळमय-प्रकाशनाच्या रूपानें करावा आणि आम्हीं तो स्वस्थ राहून पहावा ! ज्याचें मुद्रण-प्रकाशन व्हावें असें बाळमय आमच्या मायवोलीत नाहींच का ? आणि असलें तर तें प्रकाशांत कां येऊं नये ? त्याचा अभ्यास कां होऊं नये ? नि त्याचा सर्वत्र सुलभतेनें प्रसार कां होऊं नये ?

संत-बाळमय-प्रकाशनाच्या क्षेत्रांत जावजीशेठ ह्यांनीं जीं मज्य कामगिरी पार पाडिली, तिचा परिचय करून देण्यापूर्वीं तत्पूर्वीच्या काळांत ह्या क्षेत्रांत कोणीं कोणीं हालचाली केल्या नि त्यांची फलनिष्पत्ति काय झाली, ह्याचा ऐतिहासिक दृष्ट्या थोडा आढावा घेतल्यास, तो योग्यच होईल. जावजीशेठ

ह्यांचा 'काव्यसंग्रह' जन्माम येण्यापूर्वी ज्या काळांत विशेष नि नांव घेण्यासारख्या हालचाली झाल्या, तो काळ म्हणजे १८४० ते १८९० हा पन्नास वर्षांचा काळ होय.

१८४० साली 'ज्ञान-चंद्रोदय' मासिकाचा उदय झाला. तें गणपत कृष्णजींच्या शिळा-प्रेसमध्ये छापिलें जात असे. त्याचे संपादक होते पांडुरंग बापू जोशी-पावसकर. ते विद्वान् तसेच जुन्या संतवाङ्मयाचे भोक्ते नि अम्यामु-वृत्तीचे होते. हे मासिक सुरू करण्यापूर्वी त्यांनीं १८३६ सालीं रुक्मिणीस्वयंवराचे (एकनाथकृत) अनेक पाठ जमवून नि त्यांच्या सहाय्यानें जरूर तें संशोधन करून, तो ग्रंथ गणपत कृष्णजींच्याच शिळा-प्रेसवर छापविला.

मुद्रण-कलेचा सुंबईत उदय झाल्यानंतर मायबोलींतील आपलें प्राचीन वाङ्मय उजेडांत आलें पाहिजे, ह्या पवित्र भावनेनें पुढें सरसावलेले आद्य प्रकाशक, ह्या नात्यानें पांडुरंग बापू जोशी ह्यांचा उल्लेख अभिमानपूर्वक करतां येईल. ते गणितविषयपारंगत होते. व्याकरणकार दादोबा पांडुरंग ह्यांनीं आपल्या आत्मवृत्तांत गणित विषयाचे, सोतायटीच्या मराठी शाळेंतील शिक्षक, ह्या नात्यानें त्यांचा गौरवपूर्वक उल्लेख केला आहे.

त्यांचा मराठी भाषेचा नि प्राचीन संतवाङ्मयाचा अभिमान जाज्वल्य होता. त्याशिवाय कोणत्याही प्रकारचें उत्तेजन नसतां असल्या आंतवट्ट्याच्या व्यापांत कोण उतरेल ? होय; त्यांना उत्तेजन होतें तें त्याच भावनेनें प्रेरित होऊन शिळा-प्रेसची स्थापना करणारे गणपत कृष्णजी ह्यांचे; आणि 'तेंही नसे थोडके' !

जोशी—पावसकर ह्यांनीं आपल्या 'ज्ञान-चंद्रोदय' मासिकाच्याद्वारे ज्ञानदेवकृत हरिपाठ, राघाभुजंग, मुक्ताबाईचे अभंग वगैरे कांहीं संत-वाङ्मय प्रकाशांत आणिले. कोणत्याही कारणामुळे असो, तें मासिक अल्पजीवि ठरलें असें दिसून येतें. तें किती वर्षे चाललें नि बंद कां पडलें, हे समजण्यास मध्यां कांहीं साधन उपलब्ध नाही.

तो काळ मोठा विचित्र होता. सर्व नाजूकीं विपरीत परिस्थितीशीं सामना ! उत्तेजन मिळायचें तें कोणाकडून ? सरकारकडून नि जनतेकडूनच कीं नाही ? प्राचीन मराठी वाङ्मय प्रकाशांत आणण्याच्या बाबतींत ह्या दोन्ही वगांकडून

उपेक्षावृत्ति उघड उघड प्रकट केली जात असे. सरकार तर बोलून चालून परकेंच होतें. त्याला आमच्या प्राचीन नि धार्मिक वाङ्मयाबद्दल आपुलकी नि आम्हा कां वाटावी ? परंतु त्याकाळीं इंग्रजी शिक्षण घेऊन जी नव्या विद्वानांची पिढी पुढें येत होती, त्यांना तरी मायबोलीतील प्राचीन वाङ्मयाची ओढ लागायी ! तेथेही आस्वेच्या नांवानें शुक्रशुक्राट !

त्याच काळांत प्रसिद्ध होणाऱ्या 'प्रभाकर' नामक पत्रांत संपादक काय म्हणतात पहा ! "आमच्या नवीन विद्वानांम असें वाटतें कीं, मराठी ती काय, आडु लोकांची भाषा आहे ! यामुळे विलियम दि फॉकरर राजापासून इंग्लंडांत जशी फ्रेंच भाषा मोठे 'इप्की' मंडळीत बोलण्याचा परिपाठ कांहीं दिवस पडला होता, तसाच इंग्रजी भाषेचा. घरीं दारीं हवें तमें बोलतात. याजमुळे त्यांम मराठी म्हणजे केवळ परमापेप्रमाणें होऊं लागली आहे. सारांश, इंग्रजी भाळेंतील मुलें मराठी भाषेपेक्षां इंग्रजींत अधिक हुपार आहेत, असें म्हटल्यास यथायोग्य माजेल."

तेव्हां इंग्रजी शिक्षणाची धुंदी चढलेल्या आमच्यांतील 'इप्की' लोकांना माय-बोलीतील संत-वाङ्मयाची मातव्यरी कशी वाटावी ?

सरकार नि आमचे नवशिक्षित विद्वान त्यांच्यासंबंधानें ही रडकथा झाली ! आतां राहतां राहिली सर्वसाधारण जनता, सर्वोपेक्षां जनतेच्या, बहुजनममजाच्या आश्रयाला नि आस्थेला महत्त्व जास्त असायचें. ती वाजू कशी काय होती ? दुर्दैवानें तीही वाजू लंगडीच होती. त्याला कारण होतें. प्राचीन संत-वाङ्मय प्रेमानें नि भक्तिभावानें वाचणारे म्हणजे आमचे धार्मिक प्रवृत्तीचे जुने लोक. त्यांना पवित्र पोथ्या-पुराणांच्या रूपानें असलेलें आपलें हस्तलिखित धार्मिक-वाङ्मय मुद्रित होऊन अपवित्र वनावें, असें सुळींच वाटत नसे. वाटेल तें करून धार्मिक वाङ्मयाचें पावित्र्य रक्षण करण्यावर त्यांचें विशेष लक्ष होतें.

धार्मिक-वाङ्मय मुद्रित झाले म्हणजे तें बिटाळले ! त्यांना असें कां वाटावें ? छापण्याच्या शईत चरबीसारखा अपवित्र नि निषिद्ध पदार्थ वापरला जातो, त्यामुळे तत्कालीन धार्मिक लोकांना, सौधळ्यानें पाटावर बसून वाचा-

ययाच्या पोथ्या मुद्रित झालेल्या चालत नसत. त्या हस्तलिखित असणें, त्यांना अत्यावश्यक घाटत असे.

ददमूल झालेल्या अशा प्रकारच्या समजुतीपुढें कोणाचें शहाणपण चालणार आहे ! त्या काळांतील आचार्य बाळशास्त्री जांभेकर ह्यांच्यापासून तों रावसाहेब मंडलिकांपर्यंत, सर्वांना ह्याच समजुतीनें पूर्णपणें पछाडलें होतें ! ह्या समजुतीमुळे होणारी हानि लक्षांत घेऊन कल्पक गणपत कृष्णाजींनीं चरबीऐवजीं तुपाचा उपयोग करून पवित्र शाईची निर्मिती केली, तरीही मुद्रित ग्रंथांसंबंधीं जनतेच्या समजुती दूर व्हायला घराच काळ लोटायला लागला.

अशा ह्या भोळ्या समजुती नि मुद्रण-यंत्राचा अभाव यैरे कारणांमुळे हस्तलिखित ग्रंथांचा भाव फार घटारलेला होता. ज्यांचें अक्षर सुंदर नि वळणदार, असे लोक हस्तलिखित पोथ्या म्हणजे रामविजय, हरिविजय, भक्तलीलामृत, कथाकल्पतरूसारखे धार्मिक ग्रंथ हातानें लिहून काढून, त्या लेखन-व्यवसायावर चांगला पैसा मिळवात असत. असे हस्तलिखित ग्रंथ कांखोटीला मारून किंवा खदान्यांत घालून ते गांवोगांय विक्रीसाठीं घेऊन जावयाचे, त्यांची किंमत मारी असल्यामुळे सर्वसाधारण भटमिष्टुकांस किंवा इरिदासांस जरूरी असूनही ते विकत घेणें परवडत नसे. गांवांतील धनिक लोक आपापल्या ऐपतीप्रमाणें असे हस्तलिखित ग्रंथ खरेदी करून ते गरजू भट-मिष्टुकांस दान करीत असत. त्यामुळे आपल्या पदरी पुण्य पडतें, अशी त्यांची सार्थ समजूत असे. अशा हस्तलिखित धार्मिक-ग्रंथांचा संग्रह आपल्या वाढ्यांत करून ठेवण्याचा छंदही त्याकाळीं कित्येक धनिकांस नि राजेरजवाड्यांस असे. सुंदर नि वळणदार अक्षर असलेल्या कांहीं लेखकांस वर्ष, दोन वर्षे, आपल्या पदरी बाळगून त्यांच्याकरवीं सुंदर हस्ताक्षरांत ग्रंथसंपदा तयार करून घ्यावयाची, हा छंद किती नामी आहे, नाहीं का ! त्यामुळे तर आमचें माथ-बोलींतील प्राचीन वाङ्मय जीव धरून गुण्यागोविंदानें एकत्र राहूं शकलें. ह्याबद्दल त्यांना घावे तेवढे धन्यवाद द्यावेच होतील.

अशा परिस्थितीत १०१५ वर्षांचा काळ लोटल्यानंतर १८५४ मालीं परशुरामपंत गोडबोले (१८००—१८७४) ह्यांचें 'नवनीत' प्रकाशांत आलें. हे गोडबोले त्या काळांतील एक पटीचे विद्वान होते. त्यांचा प्राचीन मराठी

संत-वाङ्मयाचा व्यासंग दांडगा होता. विद्वत्ता, रसिकता नि संशोधनप्रवृत्ति ह्या गुणांचा सुंदर संगम त्यांच्याठावीं झालेला होता. मराठी भाषेचा चौकस दृष्टीने अभ्यास केलेले मेजर टी. कॅंडी, हे त्याकाळीं पुना कॉलेजचे प्रमुख होते. त्यांच्या हाताखालीं मुख्य पंडित ह्या नात्याने परशुरामपंत गोडबोले हे होते. त्या कॉलेजांतील विद्यार्थ्यांना (मराठी वर्गाच्या) मराठी कविता शिकविण्यांत यावी, त्यामुळे त्यांचे मराठी कवितेकडे लक्ष पडले तर वळेल, अशी एक सूचना कृष्णशास्त्री चिपळूणकर ह्यांनी कॅंडीसाहेबांस केली नि ती त्यांना रुचल्यामुळे त्यांनीं जुन्या मराठी कवींच्या वेंच्यांचा एक सुंदर संग्रह तयार करण्याची विनंती परशुरामपंतांना केली. योग्य माणसास अगदी योग्य ती सूचना करण्यांत आली. कारण ती जबाबदारी पार पाडण्यास सर्वतोपरी तेच लायक होते. मुकुंदराय-शानदेवांपासून तों तुकाराम-रामदासांपर्यंत अनेक प्राचीन कवींची कविता जितकी मिळविता आली तितकी मिळवून त्यांतून त्यांनीं निवडक, रसाळ नि प्रासादिक, त्याचप्रमाणे प्रातिनिधिक स्वरूपाच्या काव्यांची निवड केली. त्या काळांत त्यांच्या हातून पार पडलेली ही अत्यंत महत्त्वाची, तशीच भरघोस अशी यशस्वी कामगिरी होय.

सारे मिळेल तेवढे आंबट, गोड नि रुचकर दही जमा करून व तें आपल्या सिद्धहस्त हातांनीं घुसडून मिसडून त्या ताकांतून निर्माण झालेले जें लोणी, तेंच हें मधुर, रुचकर नि पौष्टिक 'नवनीत' होय.

ह्या ग्रंथाच्या शेवटी रसिक जनांस केलेल्या काव्यमय प्रार्थनेत परशुरामतात्या म्हणतात:-

‘काव्यामृताचा नवनीत भेला
हा गोड लागो तुमच्या जिमेला ॥
याची तुम्ही चाखुनि घ्याल गोडी
तरी सुखाची मिळवाल जोडी ॥ १ ॥’

परशुरामपंत गोडबोले ह्यांनीं ही जी अपेक्षा केली, ती सार्थ ठरलेली आहे. ‘नवनीत’ ह्या काव्य ग्रंथाची पहिली आवृत्ति १८५४ सालीं प्रसिद्ध झाली. त्यानंतरच्या काळांत, तो सर्व शाळांतील अभ्यासक्रमांत लावण्यांत आल्यामुळे त्याच्या आवृत्त्यांवर आवृत्त्या निघाल्या आणि सुमारे दोन वर्षांपूर्वी त्या ग्रंथाच्या शतसांशत्सरीनिमित्त आमचे विद्वान मित्र अ. का. प्रियोळकर ह्यांच्या संपादकत्वाखालीं महाराष्ट्र सरकारतर्फे त्याची अठरावी आवृत्ति प्रसिद्ध झाली.

परंतु 'नवनीत' ह्या काव्य-सार-संग्रहाचें महत्त्व दुसऱ्या एका दृष्टीनें बहुमोलाचें आहे. त्यामुळे आमच्या प्राचीन संत-वाङ्मयाकडे सर्वसाधारण लोकांचें लक्ष वळलें. आमच्या प्राचीन कवींनीं विविध स्वरूपाची काव्यरचना अपरंपार केली असून ती हुडकून काढली पाहिजे, तिचें संशोधन नि प्रकाशन झालें पाहिजे, असें तत्कालीन कांहीं जाणत्यांस वाटूं लागलें. 'नवनीत' ही एक प्रेरकशक्ति होती. त्या शर्चांनीं अनेकांस रिझविलें नि कार्यप्रवृत्त केलें. आपल्या मराठी भाषेंत उच्च प्रकारचें काव्य-वाङ्मय आहे, असा आत्मविश्वास त्यामुळे निर्माण झाला.

ज्यांच्यामुळे ही जागृति घडून आली, ते परशुरामपंत गोडबोले हे कोण नि कुठले ? त्यांच्या घराण्याचें मूळ गांव पांचस-गोळप. (जिल्हा रत्नागिरी) त्यांचे आजोबा कोंकणांतून घाईस गेले नि तेथें स्थायिक झाले. परशुरामपंतांना त्यांच्या बंधूंमुळे मराठी काव्याची गोडी लागली. नाटयणगास्त्री देव ह्यांच्याकडे त्यांनीं संस्कृत भाषेचें अध्ययन केलें. त्यामुळे त्यांचें भाषाप्रमुख घादलें नि रसिकतेत मोलाची भर पडली. नंतर ते पुण्यास आले नि आपल्या नामांच्या पेढीवर कारकुनी करूं लागले; परंतु साहित्यप्रेमी माणूस कारकुनीत धोंडाच रमणार ! त्या मुमारास शिद्धा-मंडळानें महाराष्ट्र-भाषेचा कोण तयार करण्यासाठीं सहा पंडितांची योजना केली, त्यापैकी परशुरामपंत हे एक होते. त्यांना आवडोचें नि जीवनांतील उत्कर्षाची पायरी गांठण्याचें काम मिळालें. त्यांची हुपारी नि विद्वत्ता निरखून केंडासाहेबांनीं त्यांना आपल्या हाताखालीं घेतलें. वर सांगितल्याप्रमाणें जुन्या मराठी कवींच्या काव्याचा त्यांचा व्यासंग फार दांडगा होता. तो त्यांचा आवडता छंद होता. त्यांत ते रमत असत नि तन्मय होऊन जात अमत. जुन्या कवितांचा अचूक अर्थ लावण्यांत ते खरोखर मोठे पटाईत होते. गोरोपंत हा तर त्यांचा अत्यंत आवडता कवि. एकाद्या कवितेचा नीट अर्थ नाही लागला, तर कृष्णशास्त्री चिपळूणकर ह्यांच्यासारखे धोर पंडित त्यांच्याकडे घाव घेत अमत. त्यांनीं अनेक संस्कृत नाटकांचीं गद्यघात्मक भाषांतरे केलीं आहेत. गोडबोले ह्या नांवाप्रमाणें त्यांचा स्वभावही मारी गोड होता. दुसऱ्याच्या उपयोगी पडण्याचा नि आपल्या हातून

घडण्यासारखी असेल, ती सेवा तत्परतेने करण्याचा सद्गुणही त्यांच्याठायी चास करीत होता.

परशुरामपंतांनी संपादिलेला 'नवनीत' हा ग्रंथ त्याकाळी अनेकांस प्रेरणा देणारा ठरला असें वर म्हटलें आहे; परंतु विहिरीत पाणी असेल तर पोहण्यांत येणार नाही का ?

परशुरामपंत गोडबोले ह्यांना जशी जुन्या काव्य-वाङ्मयाची गोडी होती, तशीच मुंबईत विलायती औषधें विकण्याचा नि फोटोग्रेफीचा व्यवसाय करणारे माधव चंद्रोवा डुकले (१८२५-१८८५) ह्यांनाही होती. त्यांचा पोटपाण्याचा व्यवसाय नि आवडता छंद, ह्यांची सांगड कशी घालावयाची ? ईश्वराची करणी अगाध आहे. तो कोणाला निमित्तमात्र करून कोणतें कार्य करवून घेईल, हें सांगणें नि समजणें फार कठीण आहे.

हेंच पहा ना, गोमंतकांतील कळंगुट हें आपलें गांव सोडून वडील चंद्रोवा नि बंधु अनंत ह्यांच्याबरोबर माधव मुंबईत आला. वडिलांनी आपल्या दोन्ही मुलांस शाळेंत घातलें. ४।५ वर्षांनी वडील वारल्यामुळें माधवलाला शाळा सोडून टांकसाळीत महिना तीन रुपये पगारावर नोकरी पतकरावी लागली. शाळा सुटली तरी वाचनाचा नाद लागला होता, तो कांहीं सुटला नाही. नोकरीत मन रमेना, स्वभाव वाणेदार. त्यामुळें त्यांनी विलायती औषधांचें दुकान उघडलें नि जोडधंदा म्हणून फोटोग्रेफीही सुरू केली. आणि हे दोन्ही व्यवसाय संभाळून त्यांनी काव्य-वाचनाचा व्यासंग सतत चालू ठेविला. त्यासाठी जुने हस्तलिखित काव्य-ग्रंथ मिळतील तेवढे मिळविण्याकडे त्यांचें लक्ष सतत लागून राहिलेंलें असे.

हा विषय त्यांच्या आवडीचा नि आनंदाचा होता; परंतु आनंदाचा उपभोग एकट्याने घेऊन मनाचें खरें समाधान होत नाही. त्यांत इतरांनाही सहभागी करून घ्यावें, असें मानव-प्रेमी व्यक्तीला वाटत असतें. जुन्या कविश्रेष्ठांचें काव्य-वाङ्मय प्रकाशांत आलें पाहिजे नि त्याचा बहुजन-समाजाला लाभ झाला पाहिजे, असें त्यांना वाटू लागलें. पाऊल पुढें टाकावें असें वाटत होतें; परंतु आपल्या बरोबरीने वाटचाल करणारा कोणी ना कोणी सहकारी मिळवावा नि तो कुठे सांपडेल, ह्या विचारांत माधव चंद्रोवा होते; अशा समयाला परशुरामपंतांचें 'नवनीत' प्रकाशांत आलें ! त्यामुळें

त्यांना किती तरी आनंद झाला. ज्याची मार्गप्रतीक्षा आपण करीत होतो, तो समज्यसनी सहकारी भेटला असे त्यांना वाटले. 'समसमा संयोग की जाहला' असा हा सुंदर संगम होता. आणि तो शेवटी यद्दच्छेनें घडून आला.

माधव चंद्रोबांनी एक लहानसा छापखाना स्थापन केला, आणि परशुरामपंत गोडबोले ह्यांचा सहकार संपादन करून जुन्या मराठी काव्य-वाङ्मयाचे क्रमशः प्रकाशन करण्यासाठी 'सर्व-संग्रह' ह्या नांवाचे मासिक सुरू केले. (१८६०)

त्या काळांत त्यांनी पतकरलेले हे केवढे मोठे धाडस होते ! अशा कार्याच्या दृष्टीने तो काळ फसा प्रतिवृत्त होता, ह्याची कल्पना वर करून देण्यांत आलेली आहेच; परंतु संत-वाङ्मयाचे महत्त्व पटल्यामुळे व ते नाहीसे होऊ नये ह्या दृढभावनेने अशा कार्यासाठी वाङ्मय येईल तो त्याग करण्यास ते तयार झाले.

शेठ जावजी दादाजी ह्यांनी जुन्या काव्य-वाङ्मयाचे मुद्रण, पुनर्मुद्रण नि प्रकाशन ह्या रूपाने मज्य शाखादाची उभारणी केली; परंतु त्याचा खंबीर पाया जर कोणी घातला असेल, तर तो म्हणजे माधव चंद्रोबा ह्यांनीच होय. माधव चंद्रोबा हे विद्वान् नि व्यासंगी होते; परंतु त्यांनी परशुरामपंत गोडबोले ह्यांच्यासारक्या थोर पंडितांनाही जिद्दहान्याचा सहकार संपादन केला होता, ही विशेष महत्त्वाची घटना आहे.

'सर्वसंग्रह' हे मासिक ७१८ वर्षांपेक्षा अधिक काळ चालू शकले नाही. त्या काळावधींत त्या मासिकाच्याद्वारे मोरोपंतांची बरीचशी कविता, तुकारामाचे अमंग, तसेच वामन पंडित, मुक्तेश्वर, एकनाथ, नामदेव वगैरे संतकवींचे उपलब्ध झालेले वाङ्मय प्रकाशांत आले.

त्या काळाच्या दृष्टीने माधव चंद्रोबांच्या सर्वसंग्रहाने वजाविलेल्या कामगिरीची कदर कोणाला ? विद्वानांस तिचे महत्त्व. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर हे मोरोपंतांवरील आपल्या निबंधांत म्हणतात:—"सर्व-संग्रहाने महाराष्ट्र कवितेचा थोडाबहुत जीर्णोद्धार केला. त्याचा आयुर्दाय संपून दहा वर्षे झाली. त्यानंतर तसा प्रयत्न करणारा कोणी पुढे आला नाही. !"

कोणी पुढें यायचें ? ज्याला त्याची आवड असेल नि ज्याला त्याचें महत्त्व वाटतें त्यानें ! विष्णुशास्त्री चिपळूणकर ह्यांना प्राचीन काव्यवाङ्मय-प्रकाशनाचें महत्त्व पडलेलें होतें; त्यामुळे त्यांना सर्व-संग्रहासारखा सदुद्योग झाला पाहिजे, अशी तळमळ लागून राहिली होती.

प्राकृत संत-वाङ्मयच काय, परंतु प्राचीन संस्कृत-वाङ्मयही प्रकाशांत आलें पाहिजे. तसेंच जुनीं ऐतिहासिक कागदपत्रे, बखरी निरनिराळ्या ठिकाणीं दफतरांतून धूळ सात पडलेली आहेत, त्यांचाही जीर्णोद्धार नको का व्हायला ? हें सारें बहुमोल वाङ्मय म्हणजे ती आपल्या राष्ट्राची सांस्कृतिक संपदा आहे. तिचा उद्धार होण्यावर जनतेचा उद्धार अवलंबून आहे, अशा विचारसरणीचीं माणसें पुढें येऊं लागलीं. शिक्षणादृताचा आस्वाद घेण्याची सुसंधी मिळाल्यामुळे त्यांना दिव्य दृष्टीचा लाभ झालेला होता. त्यासाठीं वाङ्मास येईल तो त्याग करण्याची त्यांची तयारी होती.

आपल्या निबंधमालेच्याद्वारे विष्णुशास्त्री चिपळूणकर ह्यांनीं ह्या बाबतींत जनतेत जागृति घडवून आणण्याचे प्रयत्न आपल्या परीनें अत्यंत जोमदारपणें सुरू केले. त्या काळांतील त्यांचें लेखन जसें जळजळीत होतें, तसेंच तें प्रत्येकाच्या हृदयास जाऊन मिळणारें, क्षोभणारें होतें.

प्राचीन विद्येच्या पुनरुज्जीवनासंबंधीं मालेंतील आपल्या एका लेखांत ते म्हणतात:—“नूतन विद्येनें आमची नजर सगळ्या भूमंडलावर फांकली असून कामश्चाटका कोठें आहे, टिंकटू शहराची वस्ती किती आहे, मॉजिलनची सासुद्रधुनी कोणी शोधून काढली, वगैरे खडान् खडा माहिती आम्हांस पुसून घ्या; पण वस्तीच्या ठिकाणाहून १०१२० कोसांवर नेऊन सोडलेंत तर परत आपल्या जामीं येण्याची आम्हांस मारामार पडेल ! आपल्या आजोबांचें नांव वेळेवर आठवायलाचें नाहीं. रामायणांतील, महाभारतांतील अति प्रसिद्ध किंवा मराठ्यांच्या इतिहासांतील ठळक ठळक गोष्टीही माहित नसतील, पण ग्रीस, रोमच्या इतिहासांतील शक विचार किंवा इंग्लंडची वंशावळ म्हणायला सांगा, ती तोंडपाठ !.....पण मोरोपंतांची सामान्य आर्या लागायची नाहीं, तुकारामांचें साधारण अवतरण लक्षांत यावयाचें नाहीं. पण इंग्रजी कवितेंतील काय ती सर्व माहिती ! याप्रमाणेंच धर्माचीही गोष्ट. आतां कोणतेंही ज्ञान

संपादन केलें तरी तें प्रशस्तच होय हें खरें.....पण आपल्या घरच्या गोष्टींची गैरमाहिती असून, माहिती काय ती हजारों कोसांवरच्या मुलगांची. हें हास्यास्पद होय..... मॉरिस साहेब सांगतील तो आमचा इतिहास, मेकॉलेसाहेब सांगतील ती आमची नीति व डॉ. विल्सन सांगतील तो आमचा धर्म ! ही लज्जास्पद स्थिति आजपर्यंत जी चालत आली, तीच पुढें चालू नसावी, असें ज्यांच्या मनांत असेल, त्यांनीं, हल्लीं प्राचीन विद्येच्या पुनरुज्जीवनार्थ जे उद्योग आमच्या कांहीं देशबंधूनीं हातीं धरले आहेत, त्यांचा चांगला पुरस्कार करणें अत्यंत आवश्यक आहे.”

एकादें सत्कार्य नि विशेषतः लोकोद्धाराचें कार्य घडून यावें असें तीव्रतें घाटूं लागावें, मनांत त्याची सतत घोकणी सुरू असावी, म्हणजे दैवदयेनें तें घडून आल्याशिवाय रहात नाहीं. जनार्दन बाळ्याजी मोडक (१८४५-१८९०) व काशिनाथ नारायण साने (१८५०-१९२७) हीं त्याच विचारांचा सतत ध्यास घेतलेलीं दोन विद्वान् माणसें. प्राचीन मराठी कविता हा एकाचा अत्यंत आवडता विषय तर ऐतिहासिक बखरी नि कागदपत्रें हा दुसऱ्याचा आवडीचा विषय. रजेचे दिवस असल्यामुळें हे दोघेही पुण्यास आले होते. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर हांचें अंतःकरण जुन्या वाङ्मय-प्रकाशनासंबंधीं विचारांनीं पेटलेलें होतें. समविचारांचीं माणसें एकत्र यावयार्चीच. त्याप्रमाणें तीं आलीं. त्यांत आणखी शंकरराव शाळिग्राम यांचीही भर पडली. पूर्वकालीन वाङ्मयाच्या उद्धारासाठीं मासिक सुरू करण्याचा विचार ठरला. विद्वान् माणसें एकत्र जमलीं; परंतु भांडवलाचें काय ? पांचांमुखी परमेश्वर ! आरंभी प्रत्येकानें पन्नास रुपये पुढें करण्याचें नि नंतर जो नफातोटा होईल, तो वांटून घेण्याचें ठरलें.

माधव चंद्रोवांचा ‘सर्व-संग्रह’ दिवंगत होऊन दहा वर्षांचा काळ मागे पडला होता; परंतु वाचकांच्या डोळ्यांत ठाण मांडून बसलेला ‘संग्रह’ हा शब्द तसाच कायम होता. ह्या नवीन मासिकाचें नांव ‘काव्येतिहास-संग्रह’ हें ठेवण्याचें मुकर झालें.

विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, जनार्दन बाळ्याजी मोडक नि काशिनाथ नारायण साने हीं तीन माणसें ह्या मासिकाच्या निमित्तानें एकत्र आलीं. प्रत्येकाचे आवडीचे

विषय वेगवेगळे होते, त्याप्रमाणें कामांजी वांटणी करण्यांत आली. विष्णुशास्त्री ह्यांनीं संस्कृत काव्य, मोडकांनीं मराठी काव्य नि साने ह्यांनीं ऐतिहासिक वखरी नि कागदपत्रें, ह्याप्रमाणें वांटणी झाली. प्रत्येक अंक ४८ पानी काढावयाचा, असें ठरून त्याप्रमाणें ता. १ जानेवारी १८७८ रोजी 'काव्येतिहास-संग्रह' मासिकाचा पहिला अंक प्रसिद्ध झाला.

मासिक जोमांत सुरू झालें. तीन जाडे नि पट्टीचे, त्याचप्रमाणें आपापल्या विषयांत पारंगत असे विद्वान एकत्र आल्यावर, ते कांय करूं शकणार नाहींत ? सुबुद्ध वाचकांस हा उपक्रम फार पसंत पडला. त्याचा परिणाम वर्गणीदार अपाठ्यानें वाढण्यांत झाला. त्यामुळें संपादक महाशयाचाही उत्साह वृद्धिंगत होऊं लागला.

असा हा सुंदर उपक्रम जेमतेम चार वर्षें सुरूच चालला; आणि त्यानंतर माशी कुठें शिंकली कोण जाणे ! उपरोक्त तीन विद्वानांतील मुकुटमणि समजले जाणारे जे विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, त्यांनीं संपादक-मंडळांतून आपलें अंग काढून घेतलें !

एवढा जाडा, देशप्रेमी नि ज्ञानप्रसारासाठीं सतत घडपडणारा विद्वान् पुरुष ! एका उत्तम रीतीने चाललेल्या उपक्रमास जास्तीत जास्त सहाय्य करावयाचें तें सोडून अवघ्या ३।४ वर्षांतच कंटाळून त्यांनीं त्या कार्याकडे कां बरें पाठ फिरवावी ? अशी शंका कोणाच्याही मनांत येणें स्वाभाविक आहे. शास्त्रीबुवांच्या चरित्रकारानें ह्याबाबतींत पुढीलप्रमाणें खुलासा केला आहे :—“हें मासिक पुस्तक सुरू होताना त्यांत विष्णुशास्त्री ह्यांचा पुष्कळ अंशी भाग होता; परंतु व्यवस्थापक मंडळीच्या स्वभाव-वैचित्र्यामुळें तीं एक एक इसम गळत गेला. प्रथम बाहेर पडले शाळिग्राम. त्यांच्या यागाढून सहा महिन्यांतच केळकर, विष्णुशास्त्री हे तीन वर्षें टिकले होते. अनेक व्यवसायांमुळें त्यांच्या हातून काव्येतिहास-संग्रहाचा भजकूर वेळेवर मिळत नसल्यामुळें साने यांस तें आवडत नसे. साने याचा स्वभाव तापट व हिशोबी होता. तो विष्णुशास्त्री यांस पसंत नसे. त्यामुळें हळू हळू परस्परांचें पटेनासें होऊन विष्णुशास्त्री यांनीं आपलें अंग काढून घेतलें.

“विष्णुशास्त्री यांस ‘काव्येतिहास-संग्रह’ माझ्याच मदतीने वरेंच उदयास आले, असा कांहीं अंशी अयोग्य अभिमान वाटे. साने यांसही त्यांत जुन्या बखरीचा जो भाग आहे, त्यामुळे मासिक उदयास आले म्हणून तितकाच अयोग्य अभिमान वाटे. परस्परांवर दोषारोप करणारा दोघांचा पत्रव्यवहार उपलब्ध आहे. अशा रीतीने काव्येतिहास-संग्रहांतून शाळिग्राम, केळकर व विष्णुशास्त्री हे निघाले व शेवटी तो बंद पडला !”*

हा तिघांनी संवध सोडल्यानंतर ‘काव्येतिहास-संग्रह’ मासिक पुढे ६।७ वर्षे चालू होतें. त्याचा अस्त १८८८ अखेर झाला. परंतु हा ठिकाणी सहज लक्षांत येणारी नि मनाला दुःखदायक घाटणारी घटना म्हणजे आपापल्या दिपयांत पारंगत असे तीन पट्टीचे विद्वान् एका उच्च ध्येयाने प्रेरित होऊन एकत्र आले, परंतु त्यांचे ऐक्य दीर्घकाळ टिकू शकले नाही. कांहीं ना कांहीं कारणांमुळे नि मुख्यतः अहंकारी वृत्तीमुळे त्यांच्यांत फटाफूट झाली ! हा वृत्तीवर ताबा मिळवितां आला पाहिजे, तिला मुरड घालतां आली पाहिजे. नाहीपेक्षां कार्यानाश ठरलेला ! ज्यांना आम्ही शहाणे समजतो, अशांनाही कार्याची महती ओळखून अहंकाराला मुरड घालतां येत नाही, हें ध्यानी घेण्यासारखें आहे.

‘काव्येतिहास-संग्रह’ मासिक मुमारे अकरा वर्षे चालले. शेवटचा अंक निघाला तो डिसेंबर १८८८ मध्ये. त्या अंकांत ‘शेवटची विशापना’ प्रसिद्ध करण्यांत आली आहे. संपादक ज. वा. मोडक नि का. ना. साने हे त्या विशापनेत म्हणतात की:-“आरंभी नावीन्यामुळे पुष्कळ लोक या मासिकाचे वर्गणीदार झाले. वर्गणीही बळेवर देत असत. त्यामुळे पुस्तक बळेवर निघत असे. पुढे वर्गणी येण्यास विलंब लागू लागला, तसतसे हें पुस्तक मागासत चालले. असे होतां होतां १८८८ च्या डिसेंबरचा अंक आजमितीस निघत आहे. हिशोब पहातां दीड हजार रुपयांवर वर्गणी बकलेली ! अशा स्थितीत पुस्तक चालू ठेवणें प्रशस्त न वाटून आज शेवटचा म्हणजे १८८८ च्या डिसेंबरचा अंक काढून हें पुस्तक बंद करण्याची योजना केली आहे. वर्गणीदारांकडून वक्तशीर वर्गणी आली असती, तर आणखी मुमारे वर्ष दीड वर्ष पुरतील इतके ऐतिहासिक लेख संग्रही आहेत.

*विष्णुशास्त्री विपद्गुणकर यांचे पत्रि, लेखकः ल. कृ. विपद्गुणकर, दुसरी आवृत्ति: पृ. २४९.५०

“या मासिकाची अकरा वर्षांतील कामगिरी थोडक्यांत पुढीलप्रमाणें :-
या मासिकासुळे ३०।३२ ऐतिहासिक ग्रंथ बाहेर पडले. मराठी कविता :-
सुक्तेश्वर, धामन पंडित, मोरोपंत, रामदास वगैरे कवींचे काव्यग्रंथ ११
पुस्तके. संस्कृत ग्रंथ :- वेदांतकेसरी, शिवकाव्य, राजव्यवहारकोश, अमरुशतक
वगैरे १२ पुस्तके.”

ह्या निवेदनांत संपादकद्वय शेवटीं निरोप घेतांना म्हणतात :- “वर
लिहिलेले ४०।५० ग्रंथ लोकांस ऐकूनही माहीत नव्हते, मग पहाण्यास कुठून
मिळणार ? या मासिकासुळे ते उपलब्ध झाले व संग्रहीं ठेवणें शक्य झालें. ही
यथावकाश व यथामति सेवा आम्हीं ११।१२ वर्षे केली. ती आमच्या प्रिय
देशबंधूपुढें ठेविली आहे. पुढें याप्रमाणें कांहीं दिवस सेवा चालवावी असें
आमच्या मनांतून होतें; परंतु इलाज चालेना. तेव्हां हें निवेदन करून वाचकांचा
निरोप घेतों.”

जशा रीतीनें संस्कृतिसंवर्धनाच्या नि राष्ट्रेद्धाराच्या दृष्टीनें सुमारे एक
तपसर महत्त्वाची कामगिरी पार पाडून ‘काव्येतिहास-संग्रहानें’ वाचकांचा
निरोप घेतला.

जगतेला नि राष्ट्राला उपकारक होऊन राहाणाऱ्या कार्याला कधीही मरण
नसतें. माणसें कितीही कर्तबगार असलीं नि त्यांनीं निर्माण केलेलीं साधनें कितीही
अभावी असलीं, तरी तीं कधीं ना कधीं नामशेष व्हावयाचींच; त्यासुळे तात्पुरती
हानि झाली तरी कार्य कायमचें थंडावत नाहीं. त्या कार्याची धुरा वहाण्यासाठीं
नि त्यासाठीं जरूर तो त्याग करण्यासाठीं यद्दच्छेनें कोणी ना कोणी पुढें येतच
असतो, हा नेहमींचा अनुभव आहे.

संस्कृत-वाङ्मय, संत-वाङ्मय व बखरीसारखें नि इतर ऐतिहासिक
वाङ्मय मुद्रित होऊन त्याचें यथायोग्य संगोपन नि संशोधन झालें पाहिजे, असें
विद्वान मंडळीस उत्तरोत्तर वाढत्या प्रमाणांत वाटूं लागलें. काव्येतिहास-
संग्रहासारखें संस्कृतिसंवर्धनकार्यास बाहिल्लें मासिक बंद पडावें, ही एक मोठी
राष्ट्रीय हानि आहे. त्या बाबतींत जरूर ती हालचाल करण्यांत आली पाहिजे,
असें तीव्रतेनें वाटणारी नि त्यासाठीं आपल्याकडून शक्य असेल तो त्याग

करण्यास तयार असलेली विद्वान्, वाङ्मयप्रेमी नि देशप्रेमी मंडळी शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्या निर्णयसागर-मुद्रण-मंदिरांत ह्या महत्त्वाच्या बाबतीत कोणता निर्णय घ्यावा व शेठजींच्या सहाय्याने पाऊल कसे पुढे टाकावे, ह्याचा विचार साकल्याने नि सहानुभूतिपूर्वक करूं लागली. त्याचें सुमधुर फळ म्हणजेच 'काव्य-संग्रह' नामक भासिकाचा जन्म !

काव्य-संग्रह : जन्म नि कामगिरी

शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्या निर्णयसागर-मुद्रणालयाने महाराष्ट्रीयानांच्या कांदीं बहुमोल, निरस्सरणीय नि जनतेच्या विकासाला पोषक अशा देणग्या दिल्या, त्यांपैकी 'काव्य-संग्रह' ही एक

अविस्मरणीय देणगी आहे. प्राचीन संत-वाङ्मयाचे मुद्रण, प्रकाशन नि वितरण ही एक महत्त्वाची नि पवित्र कामगिरी आहे. ती पार पाडीत असतां क्षीज सोसाची लागली, तरी आपल्यात शक्ति असेपर्यंत ती आपण सोसायची, अशा निर्धाराने त्यांनी ह्या क्षेत्रांत पाऊल टाकले. त्यांचा हा उपक्रम सुरू होण्यापूर्वीच्या पन्नास वर्षांच्या काळांत संत-वाङ्मय-प्रकाशनासाठी कोण कोण पुढे आले नि त्या विपरीत काळांत त्यांनी कुठवर मजल गांठली, ह्याची साधारण कल्पना मागील प्रकरणावरून आली असेलच.

आतां जावजी शेठजींचे लक्ष ह्या उपक्रमाकडे कसें वळले, ते आपण पाहूया. जुन्या नि दुर्मिळ वाङ्मयाचे प्रकाशन होऊन सुंदर नि अल्प किंमतीत त्याचे वितरण व्हावे, ही जावजीशेठ ह्यांनी सतत उराशी बाळगून ठेवलेली एक आकांक्षा होती. ते श्रद्धावान् होते, त्यांचा देवधर्मावर श्रद्धा होती; त्याचप्रमाणे संत-मंडळीकडे नि त्यांच्या कार्याकडे ते त्याच पवित्र भावनेनें पहात असत. कशाचीही अपेक्षा न बाळगतां वेळळ लोककल्याणासाठी प्राचीन संतकवींनी वाङ्मयनिर्मिती केली. ते काव्य-वाङ्मय जनता-जनार्दनाच्या आठोव्यांत येऊन त्याचे वाचन, मनन व्हावे, ह्यासाठी यथाशक्ति जे करतां येईल ते शटून करणे नि

कितीही क्षीज सोसावी लागली तरी तें पार पाडणें, हें आपलें एक पवित्र कर्तव्य आहे, ती एकप्रकारें देव-सेवा नि देश-सेवा आहे, असें ते मानीत असत.

पूर्वीच्या काळीं मोडून पडलेल्या किंवा मोडकळीच्या मार्गावर असलेल्या देवळांचा जीर्णोद्धार करणें, हें देवाला प्रसन्न करून घेण्याचें किंवा देव-कृपेला पात्र होण्याचें साधन आहे, ह्या समजुतीनें भाविक नि धर्मात्मे धनिक पैसा खर्च करीत असत. जवळ जवळ तीच भावना जुन्यापुराण्या नि दुर्मिळ ग्रंथांचा जीर्णोद्धार करण्यांत जावजीशेठजींची होती.

ईश्वरकृपेनें त्यांनीं स्थापन केलेलें निर्णयसागर-मुद्रणालय आतां चांगलें नांवारुपास आलेलें होतें. उत्तम छपाई नि उत्तम ग्रंथप्रकाशन ह्या नात्यानें त्या मुद्रणालयाचा देशभर बोलबाला होऊं लागला होता. त्यांच्या समंजस, गोड, उदार नि प्रेमळ स्वभावामुळे चार विद्वान् मंडळी त्यांना जरूर तें सहाय्य करण्यास तयार होती. त्यांना वेळोवेळीं योग्य तो सहा देणें नि स्वपराक्रमानें त्यांनीं जें मुद्रणालय नांवारुपास आणिलें, त्याचा जनतेला फायदा करून देणें, हें आपलें एक कर्तव्य आहे, असें ते मानीत असत. त्या सर्वांना निर्णयसागर-मुद्रणालय ही एक राष्ट्रीय संस्था आहे, असें वाटत असे.

प्राचीन दुर्मिळ किंवा अप्रकाशित संस्कृत-वाङ्मयाच्या प्रकाशनासाठीं जावजी शेठजींनीं आपल्या विद्वान मित्रांच्या नि सहकाऱ्यांच्या सल्ल्यावरून 'काव्य-माला' मासिक ह्यापूर्वीच (१८८६ जानेवारी) सुरू केलें होतें. तें सुरू झाल्यानंतर 'काव्येतिहास-संग्रह' मासिकाच्या संपादकांनीं संस्कृत काव्यप्रकाशन बंद करून प्राचीन मराठी संत-वाङ्मय नि ऐतिहासिक कागदपत्रें, जुन्या बखरी हे दोन विषय त्या मासिकाद्वारे प्रकाशांत आणण्याचें धोरण स्वीकारलें. जनतेकडून म्हणा किंवा वर्गणीदारांकडून म्हणा, जरूर तेवढा पाठिंबा न मिळाल्यामुळे संपादकद्वयांस तें मासिक निरुपायानें बंद करणें भाग पडलें. एक स्तुत्य, उपयुक्त नि अमिर्नंदनीय कार्य म्यगित झालें. कोणत्याही दृष्टीनें पाहतां तो राष्ट्रोद्धारक उपक्रम सुरू रहाणें अत्यंत आवश्यक होतें.

जावजीशेठ नि वेळोवेळीं त्यांच्या मानिष्यांत येणारी वाङ्मयप्रेमी विद्वान् मंडळी, उपयुक्त वाङ्मयप्रकाशनांत ह्या जो खंड पडला, तो अत्यंत हानिकारक आहे, ही मान्यली, नव्हे तो तुटलेला बहुमोल हिऱ्या-मोत्यांचा हाग, पुन्हां

बेमालूम साधून तो जनताजनार्दनाच्या कंठी घालण्यासाठी कोणी ना कोणी पुढे सरसावलेच पाहिजे, अशा विचारांत होती. हा विचार सतत दीड दोन वर्षे चालू होता.

शेवटी आपल्या विद्वान् सहागारांच्या अनुमतीने काव्येतिहास-संग्रहापैकी प्राचीन संतवाक्यास, अर्थात् संतांच्या काव्यप्रकाशनास सर्वस्वी वाहिलेलें 'काव्य-संग्रह' नांवाचे मासिक सुरू करण्याचा जावजीशेठनीं निर्णय घेतला. ऐतिहासिक विषयांस वाहिलेलें 'इतिहास-संग्रह' नांवाचे मासिकही सुरू करावयाचें; परंतु त्याचा विचार मागाहून करावयाचा, असा त्यांचा बेत होता. 'काव्य-माला' मासिक आपली जबाबदारी पार पाडत होते.

'काव्येतिहास-संग्रह' चालू असतां प्राचीन काव्याचें संपादन करण्याची जबाबदारी जनार्दन वाळ्जाजी मोडक ह्यानीं पत्करली होती. त्यांनाच नवीन काव्य-संग्रहाचे संपादक होण्याची विनंती करण्यांत आली नि ती जबाबदारी त्यांनीं मोठ्या आनंदानें स्वीकारली.

जनार्दन, वाळ्जाजी मोडक हे प्राचीन संत-वाक्याच्या क्षेत्रांत हौसेनें वावरून तावून मुलाखून निघालेले एक अनुभवी संपादक होते. जावजीशेठनीं नि त्यांच्या विद्वान् सहागारांनीं योग्य माणसाची निवड केली होती. त्यांचा जन्म दापोली तालुक्यातील पंचनदी ह्या गावीं झाला. वडिलांबरोबर पुणें येथें राहून ते १८७० सालीं डेक्कन कॉलेजातून बी. ए. झाले आणि त्यावेळचे मराठी ट्रॅन्सलेटर मेजर कॅंडीसाहेब ह्यांच्या कचेरीत मासिक चाळीस रुपये पगारावर नोकरी करूं लागले. ते जात्याच हुपार होते. त्यांचें सारें आयुष्य अध्ययन व अध्यापनांत गेलें. नाशिक येथें कांहीं दिवस शिक्षक ह्या नात्यानें घालवून त्यांनीं आपली बदली रवागिरीस करून घेतली. नंतर ठाणें येथील बैरामजी जिजीमाई हायस्कूलचे हेडमास्तर ह्या नात्यानें ते ठाण्यास आले नि सेवानिवृत्त होईपर्यंत तेथेंच राहिले.

प्राचीन मराठी कविता हा त्यांचा आवडता विषय होता. पुण्यास परशुरामपंत गोडबोले ह्यांचा शेजार लागल्यामुळें ती आवड पृष्ठिंगत होत गेली. त्याशिवाय ज्योतिष-शास्त्र हाही त्यांचा विशेष आवडता विषय होता. त्या विषयाचें कमून अध्ययन केल्यानंतर त्यांनीं 'भास्कराचार्य व तत्कृतज्योतिष' आणि

‘वेदांगज्योतिषाचें मराठी भाषांतर’ हे दोन ग्रंथ प्रसिद्ध केले. त्यांचें सारें आयुष्य घर सांगितल्याप्रमाणें, विद्याव्यासंगांत गेलें. तत्कालीन अनेक मासिकांतून नि वृत्तपत्रांतून त्यांनी आपल्या आवडीच्या विषयांवर लेखन केलें आहे.

‘भारतीय ज्योतिषशास्त्राचा इतिहास’ ह्या नांवाजलेल्या ग्रंथाचें विद्वान् लेखक श. बा. दीक्षित हे त्यांचे पट्टशिष्य होत. मोडक ह्यांचा स्वभाव निरमिमानी, निर्मत्सरी नि निष्कपटी होता.

जनार्दनपंत मोडक ह्यांच्यासारखा गुणज्ञ नि अनुभवी संपादक काव्य-संग्रहासाठी लाभला, ही एक अभिनंदनीय घटना होती. ह्या मामिकाचा पहिला अंक जानेवारी १८९० मध्ये प्रसिद्ध झाला. प्रत्येक अंक शंभर पानांचा. वार्षिक वर्गणी साडे चार रु. व किरकोळ अंक आठ आणें.

पहिल्याच अंकांतून प्रकाशक ह्या नात्याने शेठ जावजी दादाजी ह्यांनी पुढील विनंती वाचकांस उद्देशून केली आहे :—‘महाराष्ट्र काव्य-संग्रहाचा हा पहिला अंक आपलेकडे पाठविला आहे. हा पाहून आपण यास स्वतः आश्रय घाल अशी आमची खात्री आहेच; परंतु आपल्या मित्रांकडूनही यास आश्रय देववावा, अशी विनंती आहे; कारण अशी लोकोपयोगी कामे लोकाश्रयावरच अवलंबून असतात.

“आपलेकडे किंवा आपले मित्रांपैकी कोणाकडे न छापलेली महाराष्ट्रीय कवींचीं काव्ये असतील तर तीं आमचेकडे पाठविल्यास आमचेवर फार उपकार होतील.”

ह्या मासिकाच्या पहिल्या अंकापासून मोरोपंत, वामन पंडित, मुक्तेश्वर, आनंदतनय नि अमृतराय ह्यांची कविता क्रमशः प्रसिद्ध करण्याचा उपक्रम सुरू झाला.

हा स्तुत्य उपक्रम उत्साहपूर्वक नि निष्ठापूर्वक सुरू झाला. मालक नि संपादक ही जोडगोळी किती नामी होती ! सुंदर छपाई, बळणदार टाईप आणि त्यांच्या जोडीला जनार्दनपंत मोडक ह्यांच्यासारख्या चोखंदळ संपादकाचें संपादन-कौशल्य ! ह्या विद्वान् संपादक महाग्रंथांच्या बाबतीत आणमी एक विशेष गोष्ट सांगण्यासारखी आहे. प्राचीन मराठी काव्याचा आस्वाद ज्यांनी

नवनीताच्याद्वारे मराठी वाचकांकडून चाखविला, त्या परशुरामपंत गोडबोल्यांची एक अतृप्त आकांक्षा होती. ती कोणती ?

त्यांच्या निधनानंतर त्यांच्या हातचा एक कागद उपलब्ध झाला असून त्यांत ते म्हणतात, "मराठी कवितांचा सुबोध अर्थ लिहावा, असें माझ्या मनांत बहुत वर्षांपासून आले आहे; परंतु वेळ व द्रव्यबळ यांच्या कमताईमुळे, घडले नाही. आतां असें मनांत येतें कीं, माझ्या आयुष्याचा काल थोडाच उरला आहे. तितक्यांत लोकोपकार बुद्धीनें मराठी कवितांचा सुबोध अर्थ होईल तितका लिहून ठेवावा. प्रतिमासी एक ६४ पृष्ठांचें पुस्तक छपावें. त्यांत प्रथम वामनी किंवा मोरोपंती कवितांपैकी कांहीं प्रकरणे घेऊन त्यांचा सुबोध अर्थ लिहावा." *

ही त्यांची अंमलांत न येऊं शकलेली आकांक्षा शेठ जावजी दादाजी ह्यांनीं जनार्दनपंत मोडक ह्यांच्यासारख्या समर्थ संपादकास हाताशीं धरून पार पाडण्याचा उपक्रम सुरू केला.

मोरोपंत असो वा वामन पंडित असो. त्यांच्या प्रत्येक कवितेंतील शब्दार्थ सर्वसाधारण वाचकांस समजेल नि त्यांना काव्यवाचनाची गोडी लागेल, ह्या दृष्टीनें तळटीपांच्याद्वारे जरूर तो खुलासा करावयाचा, असें धोरण, मोडक ह्यांनीं प्रथमारेभापासून स्वीकारलें होतें.

प्राचीन कवींची कविता मुद्रण-कलेच्या सहाय्याने प्रकाशांत आणीत असतां, तिचें शुद्ध स्वरूप विघडूं घात्रयाचें नाहीं. पाठ घरोबर तपासून नि जुळवून अर्थाचा अनर्थ होणार नाहीं, किंवा कवीला अभिप्रेत असलेल्या अर्थाहून भिन्न अर्थ ध्वनित होईल असें करावयाचें नाहीं. पूर्वेकालीन अनेक काव्यें शब्द न तोडतां किंवा विराम चिन्हांचा उपयोग न करतां लिहिलीं गेलीं आहेत. त्या काव्यांच्या नकला करीत असतां लेखकांकरचीं अनवधानांमुळे, अज्ञानांमुळे किंवा अन्य कारणांमुळे चुका घडणें स्वाभाविक होतें. त्या दुरुस्त करण्याची पार महत्त्वाची जबाबदारी संपादक नि प्रकाशक ह्यांच्यावर होती.

जावजी शेठजींच्या छापखान्यांत ज्या पोथ्या, पुराणें नि प्राचीन कवींच्या काव्यांचे ग्रंथ प्रसिद्ध झाले, त्यांना सुंदर छापाईमुळे महत्त्व प्राप्त झालें, एवढेंच

नव्हे तर तेथे त्यांचे तज्ज्ञांकरवी संशोधनपूर्वक शुद्धीकरण झाले; आणि या शुद्धीकरणाचे महत्त्व भारी आहे.

येथे ११२ उदाहरणे नमुन्यादाखल दिल्यास आमच्या म्हणण्याचे महत्त्व पटेल असे वाटते. श्रीधर कविकृत रामविजय ग्रंथ सुप्रसिद्ध आहे. त्यांतील पवित्र कथा बोधपर नि आनंददायक आहेत. भाविक लोक त्या ग्रंथाचे वाचन सासुदायिकरीत्या करण्यांत पुण्यांश आहे, असे मानतात, पूर्वी छापलेल्या ह्या ग्रंथाच्या प्रतीत शब्द तोडून वेगवेगळे लिहिले नसल्यामुळे, कित्येक ठिकाणी अर्थबोध होत नसे नि कुठे कुठे तर अर्थाचा अनर्थही होत असे ! त्या ग्रंथांत 'मार्गी चालला ऋषींचा भार' असा एक चरण आहे; परंतु तो चरण वाचतांना, पूर्वी "मार्गी चालला ऋषी चांमार" असे वाचावे लागत असे ! येथे ऋषींच्या घोळक्यांत चांमार कसा घुसला ? वाचकांनी त्यापासून कोणता अर्थ शोधून काढावयाचा नि कोणता बोध घ्यावयाचा ?

हा आणखी दुसऱ्या एका ग्रंथांतील एक चरण पहा ! 'धृतराष्ट्राच्या वंशवना, कां दावाप्ती लाविशी' ह्या शुद्ध चरणाऐवजी 'धृतराष्ट्राच्या ऊंसवना, कांदा वांगी लाविशी !' असा हास्यास्पद नि अशुद्ध पाठ पूर्वी वाचावा लागत असे.

दुर्दैव वाचकांचे आणि दुसरे काय ? सध्याचे दिवस अन्नटंचाईचे आहेत. सध्या तरी उसापेक्षां कांदा आणि वांगी ह्यांचे जास्तीत जास्त पीक काढण्याकडे शेतकऱ्यांचे लक्ष वळावे, ह्यासाठी सरकारकडून जरूर ते उत्तेजन देण्यांत येत आहे. ह्या काळांत उमाच्या वनांत कांदे नि वांगी लावण्याचीच पाळी आली आहे. तो अशुद्ध चरण मूलभूत अर्थाच्या दृष्टीने जरी हास्यास्पद अगला तरी आज मात्र त्यांतून फायदेदार अर्थ काढणे शक्य झाले आहे !

अशी अशुद्ध नि अर्थाचा अनर्थ करणारी किती तरी उदाहरणे देतां येण्यासारखी आहेत; परंतु ह्या ११२ शितावरून जावजी शेठजींच्या निर्णयमागर मुद्रणालयांत भिजून तयार होणाऱ्या परिपक्व नि पाचक शुद्ध माताची सहज कल्पना करता येणार आहे.

आणि खरोखर 'काव्य-संग्रह' म्हणजे काव्यप्रेमी रसिकांमं पंचपक्वान्नांप्रमाणे . आनंददायक वाटत असे. 'काव्येतिहाम-संग्रह' बंद पडून जनार्दनपंत

मोडक ह्यांच्या कार्याला खंड पडल्यामुळे महाराष्ट्रांतील अनेक रसिक वाचक निराश झाले होते; परंतु जावजी शेठजींनी पुढे येऊन तो तुटलेला सांधा काव्यसंग्रह मासिकाच्या रूपाने पुन्हा जोडून त्याला अखंडत्व आणल्याबद्दल वाचक त्यांच्यावर अभिनंदनाचा वर्षाव करू लागले; वर्गणीदारांची संख्या झपाट्याने वाढू लागली. त्यामुळे जन्मदात्या जावजीशेठजींचा हुरूप वाढीला लागला असल्यास त्यांत नवल कसतें ?

परंतु हा आनंद फार दिवस टिकावयाचा नव्हता. त्याच्यावर आकस्मिक आघात घ्यावयाचा होता ! जो आघात झाला तो दुर्धर नि जाणवण्यासारखा होता. कार्यारंभ होऊन उणेपुढे तीन महिने छोटले असतील नसतील, तोंच संपादक जनार्दनपंत मोडक ह्यांच्यावर कठोर काळाने झडप घातली व त्यांना उचलून नेले !

किती दुर्दैवी घटना होती ही ! घटना कशीही असो. तिला धैर्याने तोंड देऊन पुढील मार्ग सुधारणे जरूर होतें. हातपाय गाळून कसे चालेल ?

जेव्हां एकाद्या सत्कार्याची जबाबदारी आपण स्वीकारतो तेव्हां तें कार्य आपलें रहात नाही. तें जनताजनार्दनाचें नव्हे, देवाचें कार्य होऊन राहात असतें. तें झटून पार पाडीत असतां संकटे आली तरी तो परम दयाघन कोणत्या ना कोणत्या मार्गाने तें कार्य पार पाडीत असतो. त्याच्यावर आणि कार्यावर आपली संपूर्ण श्रद्धा मात्र असली पाहिजे.

जावजीशेठना ह्या पवित्र कार्याचें अखंडत्व राखावयाचें होतें व ईशकृपेने तें राखलें गेलें. त्यांच्या हाताशीं विनायक कोंडदेव ओक, रामभाऊ गुंजीकर ह्यांच्यासारखी त्या कार्यासंबंधीं आत्यंतिक आस्था बाळगणारीं विद्वान माणसे होती. त्यांच्या सल्ल्याने काव्य-संग्रहाचे संपादक ह्या नात्यानें सर्व परीनें योग्य माणसाची निवड त्यांना तडकाफडकी फारसे प्रयास न पडतां करतां आली.

वामन दाजी ओक (१८४५-१८९७) हे त्या काळांतील एक जाडे विद्वान होते. प्राचीन संतवाच्ययाचा अर्थात् मराठी काव्याचा त्यांचा व्यासंग सखोल नि चतुरस होता. ह्या क्षेत्रांतील त्यांच्या विद्वत्तेची धार तीक्ष्ण तशीच

५. काव्य-संग्रह जन्म नि कामगिरी

नेत्रदीपक होती. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर ह्यांच्यासारख्या तत्कालीन आड्या विद्वानाशी मोरोपंती काव्याच्या बाबतीत दोन हात करून त्या वादांत त्यांनीं जय नि लौकिक मिळविला होता. विविधज्ञान विस्तार, काव्येतिहास संग्रह, सद्धर्म-दीप, दंभ-हारक वगैरे मासिकांतून प्रसिद्ध झालेले त्यांचे काव्यविवेचनात्मक नि विशेषतः ग्रंथ परिक्षणात्मक लेख त्यांच्या विद्वत्तेची साक्ष पटविणारे होते. काव्यविवेचनांत त्यांचा हातखंडा होता, एवढेच नव्हे तर ते स्वतः कवि होते. मराठी आणि संस्कृत ह्या दोन्ही भाषा त्यांच्या घरी पाणी भरित होत्या. ते ना. जगन्नाथ शंकरशेठ 'स्कॉलर' होते. संस्कृत भाषेतील ग्राविण्यामुळे त्यांनीं डॉ. रामकृष्णपंत भांडारकर ह्यांची मर्जी संपादन केली होती. 'श्रीमन्माधव निघन' व इतर काव्यामुळे त्यांच्या रसिक कविहृदयाची सदांना कल्पना झालेली होती. कादंबरीकथासार, वासवदत्ता कथासार नि बेकनचे चरित्र, ह्यासारख्या ग्रंथांमुळे मान्यवर लेखकांत त्यांची गणना होऊ लागली होती.

एकंदरीत कवि, काव्यसमीक्षक नि लेखक ह्या त्यांच्या भूमिका डोळ्यांत भरण्यासारख्या होत्या; परंतु त्याहीपेक्षा त्यांच्या स्वभावांतील नि दैनंदिन घागणुकीतील एक पैलू विशेष झगझगात नि त्यांच्या जीवनाला सात्वीक शोभा आणणारा होता. असा कोणता तो पैलू? त्यांना विद्वत्तेचा बिलकूल अहंकार नव्हता. आपल्या धर्माचा पैशाच्या रूपाने योग्य नि भरपूर मोबदला घेईन तेव्हांच काम करीन, हे आजच्या काळांतील बाणेदारपणाचे वारे त्यांच्यांत शिरले नव्हते ! त्यापासून ते पार दूर होते.

काव्य-संग्रहाच्या मालकाकडून त्यांना आदरपूर्वक आमंत्रण करण्यांत आले तेव्हां ते कान स्वीकारण्यांत माझा आर्थिक फायदा किती, ह्याचा त्यांनीं विचार केला नाही. 'काव्य संग्रह' चालविण्याची जबाबदारी स्वीकारण्यांत लोक-कल्याण आहे, लोकशिक्षणास वाहून घेण्याची नि संत कवींची सेवा करण्याची, ही बहुमोल संधी मिळत आहे व ती आपण स्वीकारणें, हेच आपलें कर्तव्य. अशा कार्यांत मोबदल्याकडे पहावयाचे नसते. येथे प्राप्ति कसली होणार ? परंतु परिश्रम मात्र भरपूर करावे लागणार, ह्याची त्यांना पूर्ण

जाणीव होती; परंतु आपल्या आवडीच्या विषयासाठी, कितीही खपावे लागले म्हणून काय झाले? त्यापायी प्राप्त होणाऱ्या सांत्विक आनंदाची तुलना कोणत्याही गोष्टीशी करता येणार नाही. तो आनंद हेंच आपले पारितोषिक, जो कांही थोडा मुशाहिरा मिळेल त्याची भरपाई ह्या आनंदाने साधावयाची, अशी होती त्यांची त्यागी नि उच्च विचारसरणी।

वामनरावांचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांतील हेदवी नामक गावी १८४५ साली झाला. शिक्षणक्रम संपवून त्यांनी शिक्षकी पेशा स्वीकारला नि तो उत्तमप्रकारे शोभविला. नागपूर सिटी हायस्कूलचे नि संबलपूर हायस्कूलचे मुख्याध्यापक ह्या नात्याने त्यांनी त्या भ्रमांत चांगले नाव मिळविले.

एवंगुणविशिष्ट वामनराव ओकानी जनार्दनपंत मोडक ह्यांच्या निधनानंतर १८९० साली काव्यसंग्रह मातिकाची संपादकीय जबाबदारी शिरावर घेतली व ती जबाबदारी त्यांनी आपल्या आयुष्याच्या अखेरीपर्यंत अभिनंदनीय रीतीने सांभाळली. काव्य-संग्रहाचा लौकिक नि उपयुक्तता त्यांनी वाढविली, एवढेच नव्हे, तर त्यांनी प्राचीन मराठी कवितार्थ किती खोल आहे, ती कविता कशी सालंकृत नि अभ्यासनीय आहे, हे आपल्या विद्वत्तेच्या बळावर सर्वांना पटवून दिले. 'मराठी भाषेतल्या कवितांत काही अर्थ नाही; त्या उपेक्षणीय आहेत', असा जो ग्रह फार दिवसांपासून कांही लोकांच्या मनांत घर बांधून राहिला होता, त्या खोव्या ग्रहाला त्यांनी सुरंग लाविला. आणि त्या जागी प्राचीन मराठी कविता उपेक्षणीय नाही तर ती आदरणीय नि विश्वविद्यालयाच्या उच्च प्रतीच्या परिक्षांसाठी नेमण्यासारखी आहे, अशी त्यांनी सर्वांची खात्री पटवून दिली.

मराठी काव्यवाङ्मयाच्या उत्कर्षाच्या दृष्टीने त्यांच्या हातून पार पडलेली ही बहुमोलाची कामगिरी होती. मोरोपंत हा तर वामनरावांचा अत्यंत आवडता कवि. त्यांच्या काव्यांतील प्रत्येक शब्दाचे अंतर अधिकाधिक खोलांत शिरून ते शोधात असत. त्यांच्या ह्या संशोधन-वृत्तीबद्दल लिहितांना एका लेखकाने म्हटले आहे की, "मोरोपंत हे आपल्या काव्यांवरच्या वामनरावांच्या हातच्या दीपा पहाण्यास आज जिवंत असते तर त्यांनीही वामनरावांस मोठ्या

आनंदाने धन्यवाद दिले असते; कारण त्यांच्या जे पोटांत होते, तेच वामनरावांच्या ओठांत आलेले त्यांस आढळले असते. ”^१

काव्य-संग्रहाद्वारे प्रसिद्ध होणाऱ्या प्राचीन काव्यावरील वामनराव ओकांच्या टीपा वाचणे, ही काव्यप्रेमी रसिकांस एक मेजवानीच होती; कारण ते कठीण शब्दांचा सुटसुटीत अर्थ देऊन थांबत नसत. ज्यामुळे सहज रीतीने वाचकांचे पौराणिक नि वैदिक इतिहासाचे ज्ञान वाढेल नि त्याचबरोबर त्यांचे अलंकार-शास्त्राचे नि शब्दव्युत्पत्तीचेही ज्ञान हंसत खेळत वाढत जाईल, असे त्यांच्या टीपांचे व्यापक स्वरूप असे.

काव्य-संग्रहाचे संपादक सा नात्याने वामनराव ओक ह्यांनी काव्यप्रेमी मराठी वाचकांचे लक्ष स्वतःकडे वेधून घेतले होते ते उगाच नाही. काव्य-संग्रहाचे ध्येय नि धोरण व्यापक होते. ‘सर्व-संग्रह’ व ‘काव्येतिहास-संग्रह’ ह्या मासिकांतून मोरोपंत, वामनपंडित व मुक्तेश्वरादि कवींची जी काव्ये प्रसिद्ध झाली, त्यांचे सार्थ टीपांसह पुनर्मुद्रण, अप्रसिद्ध काव्यांचे मुद्रण नि संशोधन हे कार्य एकसमयावच्छेदकरून चालू शाले. तो ६।७ वर्षांचा काळ काव्यप्रेमीजनांस खरोखर मोठा मजेचा गेला.

‘विविधज्ञान-विस्तार’, ‘इंदु-प्रकाश’ नि तात्काळीन इतर मासिकांतून व वृत्तपत्रांतून काव्य-संग्रहाच्या कामगिरीबद्दल प्रशंसापर अभिप्राय प्रसिद्ध होऊ लागले.

काव्य-संग्रहाची ५।६ वर्षांतील अभिनंदीय कर्तबगारी पाहून विविधज्ञान-विस्तारच्या विद्वान संपादकांनी लिहिले होते की, “काव्येतिहास-संग्रहासारखे उपयुक्त मासिक बंद पडल्यानंतर शिष्टक राहिलेले ऐतिहासिक लेख व संस्कृत मराठी काव्ये प्रसिद्ध करण्याचा मार्ग खुंटला; परंतु संस्कृत व मराठी काव्ये प्रसिद्ध करण्याचे कार्य जावजी शेटनी स्वीकारले. कोणतेही एकादे कार्य उपयुक्त नि लोकहिताचे आहे, अशी जावजींची एकदां खात्री झाली म्हणजे तात्काळिक फायद्याकडे लक्ष न देतां ते काम अंगावर घेऊन करण्याची त्यांची उत्सुकता मोठी तारीफ करण्यासारखी होती. संस्कृत हसलेख शुद्ध करून आणि अवश्य त्या टीपा देऊन तयार करण्याचे काम महामहोपाध्याय पं. दुर्गाप्रसाद

१ बालबोध: जुलै १८९७ ले. नि. को. ओक

यानीं पत्करलें व मराठी काव्यात्मबंधानें तें काम जनार्दनपंत मोडक यानीं स्वीकारलें. अशा दोघां विद्वान संपादकांच्या देखरेखीखालीं काव्य-माला व काव्य-संग्रह अशीं दोन मासिकें निर्णयसागर प्रेसमधून बाहेर पडूं लागलीं. पुढें मोडक लौकरच वारले. ज्योतिष हा त्यांचा अत्यंत आवडता विषय. त्याच्या खालोखाल मराठी कविता.

“पुढें जावजीशेठ खांच्या सदीचा जोरच असा कांहीं विलक्षण होता कीं, त्यांस ह्या कामासाठीं जो गृहस्थ मिळाला तो मोडकपेशांही कांकणभर सरस असाच मिळाला. मोरोपंतांच्या कवितेंसंबंधानें त्यांनीं निबंधमालाकाराशीं जो वाद लढविला, त्यावरून त्यांची विद्वत्ता दिसून आली..... चालकांत अलिकडे काव्य-संग्रहापायीं हजार बाराशें रुपयांचा तोटा सोसावा लागत आहे. आम्हीं काव्य-संग्रह जिवंत ठेवणें जरूर आहे.”

शेवटीं वर्गणीदारांस नि संस्थानिकांस उद्देशून कळकळीची विनंती करण्यांत आली आहे.

काव्य-संग्रहासारख्या प्राचीन मराठी काव्य-प्रकाशनास सर्वस्वी बाहिलेल्या भारदस्त मासिकाचे वर्गणीदार किंवा वाचक भरमसाट कुठून असायचे? त्यांची संख्या परिमीतच असायची. तरीही वामनराय ओक खांच्या कारकिर्दीत ह्या मासिकाच्या वर्गणीदारांचा आकडा सहाशें पलिकडे गेलेला होता. रसिक, काव्यप्रेमी नि विद्वान वाचकांत मासिकाचा मुक्तकंठानें बोलवाला होऊं लागला होता.

लोकमताचा वारा कोणत्या दिशेनें वहात आहे हें समजून यावें, ह्या हेतूनें मधून मधून वाचकांकडून येणारे अभिप्राय प्रसिद्ध करण्यांत येत असत. जावजी शेठजीना नि त्यांच्या चिरंजीवांना त्यामुळे समाधान वाटणें स्वाभाविक होतें.

नमुन्यादालल कांहीं अभिप्राय सारांशरूपानें येथें देण्यांत येत आहेत:-
उज्जयनी येथून वळवंतराव कमळाकर हे लिहितात कीं-“आपण महाराष्ट्रीय कविवर्गाच्या रमणीय कृतींचा जीर्णोद्धार करण्याचें काम चालविलें आहे, ह्याबद्दल

आपली जितकी प्रशंसा करावी तितकी धोडीच होईल. आपल्यासारख्याने हे कार्य हाती घेतले नसते तर महाराष्ट्र कविवर्गाच्या कृतींचा अस्तच होण्याचा समय आला होता. तो आपल्या ह्या सदुद्योगाने चुकला, हे आपले आम्हां महाराष्ट्रीयानंवर, आमच्या भाषेवर व देशावर चिरस्मरणीय उपकार आहेत.”

श्रीधरपंत (नागपुर, हिस्लाप कॉलेज) हे लिहितात की, “आपले काव्य-संग्रह पुस्तक वाचून व त्यातील मकरंद सेवून तद्दीन झाल्यामुळे, होणाऱ्या आनंदाची याती आपणास कळवावी असे वाटून हे पत्र लिहित आहे. तुम्ही प्रमुख महाराष्ट्र कवींच्या उद्बाराचे जे कार्य हाती घेतले आहे व जे तुम्ही प्रतिमासी उत्तमप्रकारे पार पाडीत अहांत, त्याबद्दल आपले अखिल महाराष्ट्र मंडळावर चिरस्मरणीय उपकार आहेत. त्याची फेड प्रत्येक रसिक व स्वत्वाचा अभिमान बाळगणारा महाराष्ट्र-पुत्र खपरहसत आपल्या पुस्तकास आश्रय देऊन करीलच. ह्या आपल्या ‘संग्रह’ वाचनाने मजप्रमाणे माझ्या इतर पुष्कळ विद्यार्थ्यांनंबंधून महाराष्ट्र कवीविषयी आदरबुद्धि उत्पन्न होईल व स्वभाषेविषयी त्यांच्या मनांत प्रेम उत्पन्न होऊन तिच्या उन्नत्यर्थ ते कायावाचाननेकरून श्रद्धेतील अशी पूर्ण आशा आहे.”

‘काव्य-संग्रह’ म्हणजे त्रिवेणी संगम. मालवण येथून अनंत सा. देसाई ह्यानी अभिनंदनपूर्वक लिहिले होते की, “कविचर्यांची बाणी, ओकांची टिप्पणीसह तपासणी व निर्णयसागरची सुंदर छापणी, हीं एके ठिकाणी जुळल्यावर तेच दोषांचे नावच घ्यायला नको. आपल्या नुसत्या छपाईकडे पहातच रहावे असे वाटते.”

काव्य-संग्रहाच्या वाचनाने कित्येकांम काव्यरचनेची स्फूर्ति होऊन लागली. व्यंकटेश यशवंत गिंगवळ, नवीन गोवं, ह्यांचा काव्यमय अभिप्राय पहा:—

“नोहे पुस्तक काव्यसंग्रह गमे गंभीर रत्नाकर
या सद्ग्रंथ परीक्षणासि लिहितां साशंक होतो कर
उद्गणें करितां विहंगम परी आत्मानुरूपे नमीं
तैसा हा जनही परीक्षण यथामत्या कराया न मी
जैसा पूर्ण सुधांशुचा उदय तो ग्रन्थेक मासीं जना

१ काव्यसंग्रह: नोवेंबर १८९१

२ ” जुलै १८९२

३ ” जुलै १८९३

घाटे नूतन सुधारसा प्रसरितां संतोषदायी मना
हाही निर्णयसागरीं प्रकटुनी प्रत्येक मासीं तला
मेटे उत्सुक वाचकां रिझवी जो काव्यामृतें मानसा
पूर्वीं आदि कवी निजाधर्मि जसा संरक्षि सीता सती
तैसा तीसहि जावजीसुत तुकारामाख्य तो संप्रती
अर्थालंकृत भूपवी नटवि सद्रंगीं सदा वामन
पेशा सत्कृति सुंदरीस मग कां लोभें न पाहे जन ?

काव्यामृताचा आणखी एकादा गोड घुटका घ्यावा असें नाही वाटत
आपणाला ? मग हा घ्या :—वापूजी लक्ष्मण कुळकर्णी, विंचूर, हानीं आपल्या
काव्यमय अभिप्रायांत याचकांस विनविलें होतें कीं—

“काव्यार्थाचा बोधक वामनसा, तेंवि काव्यसंग्रहसा
संग्रह, मुद्रणयंत्रालयहि असें नच मिलेल हो सहसा
यास्तय अनर्थ्य संधी द्यदुं नये ही गुणज्ञ लोकांनीं
हा संग्रह निजसंग्रहिं ठेवावा खाड जेंवि लोकांनीं ”

आणखी एकच अभिप्राय देऊन हें पुराण संपादकें आहे. रघुनाथ रामचंद्र
सुजूमदार (पुणे) हानीं लिहिलें होतें कीं, “कै. शेठ जावजीनीं महाराष्ट्र भाषेवर
व तिचें अध्ययन लक्षपूर्वक करणान्यावर, तिच्यातील अत्युत्तम कवींनीं रचलेल्या
ग्रंथांचा जीर्णोद्धार करण्याचा उपक्रम केल्यापासून कधीही न फिटणारे उपकार केले
आहेत, असें म्हटल्यास फारशी अतिशयोक्ति होईल असें वाटत नाही. ‘मराठी
भाषेंत काव्येंच नाहीत. मग ती विश्वविद्यालयांतल्या फ्रेंच, जर्मन, पोर्तुगीज इत्यादि
भाषांच्या जोडीस बसण्यास कशी योग्य होईल !’—असें म्हणणाऱ्या आंधळ्या
फेलोंच्या डोळ्यांत आपल्या काव्य-संग्रहानें चांगलेंच अंजन घातलें आहे.”

अशारीतीने काव्यसंग्रहाच्या मालकांचें व संपादकांचें ज्ञाल्या रसिकांकडून
सर्वत्र अभिनंदन होऊं लागलें. पहिलीं दोन वर्षे त्या अभिनंदनाचा नि
कौतुकाचा आस्वाद जावजी शेठजीनीं मनमुराद घेतला. त्यानंतर त्यांचे चिरंजीव
तुकारामशेट नि पांडुरंगशेट ह्या उभयतांनीं ‘काव्य-संग्रह’ हा आपला पाठचा
भाऊ आहे असें मानून त्याला कोणत्याही प्रकारची उणीव भासूं दिली नाही.

१ काव्य संग्रह: जुलै १८९२

२ ” ऑगस्ट-१८९२

३ ” जुलै-१८९३

ह्या मासिकाचे संपादकीय सूत्रधार होते वामनरावजी ओक. तेही त्याच्या उत्कर्षासाठी आपला सारा जीव आटवीत होते. आपली सारी बुद्धिमत्ता नि विद्वत्ता ह्या अंगीकृत कार्यासाठी ते राववीत होते. काव्य-संग्रहाला एवढी वैभवश्री प्राप्त झाली ती उगाच नाही.

‘काव्य-संग्रह’ आतां चालता, बोलता नि आपल्या लीलांनीं सर्वांना रंजविता झाला होता. परंतु सगळे दिवस कांहीं सारखे नसतात. काव्यसंग्रहाचा सर्वत्र बोलवाला चालू असतां १८९७ च्या जून महिन्यांत वामनरावजींना देवाघरचें बोलावणें आलें !

एक दैदिप्यमान् रत्न एकाएकां दृष्टीआड झालें ! आपल्या आवडत्या कार्यांत गुंतले असतां त्यांना नवज्यूरानें गांठलें ! त्याचें असें झालें. ह्यापूर्वीच सांगितल्याप्रमाणें मोरोपंत हे त्यांचे आत्मंतिक आवडते कवि. त्यांचीं कांहीं दुर्मिळ काव्ये पंढरपुरांत असल्याचें समजल्यावरून ते तिकडे धांवत गेले. वाटेंत धंद्यान्याचा त्रास झाला. त्यांतूनच नवज्युराची निर्मिती झाली.

काव्य-संग्रहाचे जनक जावजीशेठ ह्यांच्या निघनानंतर कविवर्य केशवराव फणसे ह्यांनीं त्यांच्या चिरंजीवांस कांहीं सांत्वनपर व गौरवपर आर्थां रचून पाठविल्या होत्या. त्यांत त्यांनीं अशी अपेक्षा प्रगट केली होती कीं,

“एका जावजिबद्दल प्राप्त जाहले अम्हां जनां दोन
पेसं म्हणतिल जेणें, जनीं असा तेंचि आज नांदोन
जो हेतुसंघ राहे, अपूर्ण तो करुनि पूर्ण जावजिचा
मिळवा अखंड कीर्ति उद्योगि नरावरीच भाव जिचा”

जावजीशेठजींचें धोरण नि वळण त्यांच्या दोन्हीं पुत्रांनीं बरोबर आत्मसात् केलें होतें. त्यामुळें त्यांचीं पात्रलें त्यांनीं आखून दिलेल्या मार्गानें सरळ पडत होती. कुठें जरा पाय घसरलाच तर सावरायला जावजीशेठच्या काळचे सहागार जवळ होतेच. ती तर त्यांची मोठ्यांत मोठी कमाई होती आणि ती तुकारामशेठ व पांडुरंगशेठ ह्यांना वेळोवेळीं जागवीत होती. त्यामुळें सर्वांना वाटे कीं, एक जावजीशेठ गेले तरी त्यांच्यामार्गे एकाऐवजीं दोन जावजीशेठजींचा आपणाम लाभ झालेला आहे.

परंतु वामनराव ओकांच्या बाबतींत तसें म्हणतां येण्यासारखी

परिस्थिति नव्हती. विद्वत्तेच्या, व्यासंगाच्या नि काव्यार्थ निरूपणाच्या बाबतीत वामनरावांसारखे वामनरावच होऊन गेले !

आतां त्यांची जागा भरून काढण्यासाठी त्याच तोलामोलाचा संपादक कुठे शोधायचा ? वामनराव ओकारी 'काव्य-संग्रह' मासिकाचे यशस्वी संपादन सुमारे सात वर्षे केले आणि आपल्या अजोड कर्तृत्वाच्या बळावर प्राचीन काव्य-वाङ्मयाकडे पहाण्याच्या जनतेच्या दृष्टीत त्यांनी क्रांतिकारक थोरपालट घडवून आणिला.

त्यानंतर वर्षानुवर्ष वाढत्या प्रमाणांत नुकसान सोसावे लागत होते तरीही आपल्या पूज्य घडिलांनी लोकशिक्षणाचे नि जनता-उद्धाराचे एक पुण्यकार्य म्हणून जे झीज सोसून चालविले ते कार्य स्थगित न करता त्यांच्या चिरंजीवांनी उणींपुरी बारा वर्षे पुढे चालविले. नारायण चिंतामण केळकर बी. ए., बाळकृष्ण अनंत भिडे बी. ए., दामोदरपंत ओक (वामनरावांचे पुतणे) ह्यांच्यासारखे विद्वान त्या काळांत संपादक ह्या नात्याने वेळोवेळीं लाभले, परंतु वामनराव ओक ह्यांच्या निधनानुळे काव्य-संग्रहाचे जे वाढसे एकदां नाहीसे झाले, ते कांहीं त्यांच्या वाढ्यास पुनरपि आले नाही ! मागे सांगितल्याप्रमाणे वामनरावांच्या कारकिर्दीत वर्गणीदारांचा आकडा सहस्रोंच्या पलिकडे गेलेला होता, तो घटत घटत दोनशेवर येऊन ठेपला ! आणि त्यांतही वर्षेच्या वर्षे वर्गणी न पाठविणारे महामाग बहुसंख्य होते ! माणसाने कुठवर त्याग करायचा ? धोर कुठवर धरायचा ? प्रत्येक गोष्टीला कांहीं ना कांहीं मर्यादा असते.

निर्णयसागर-मुद्रणालय ही कांहीं धर्मार्थ उघडलेली पाणपोई नव्हती. स्वार्थ साधून त्याचबरोबर साधल्यास परमार्थही साधायचा, ही होती चालकांची दृष्टि. तेथे लोकशिक्षणाची व लोकोद्धाराची दुसरी अनेक काये चालू होती. वर्षानुवर्ष स्वर्चाचे प्रमाण नि कारखान्याचा पसारा वाढत चालला होता, अशा स्थितीत व्यवहाराचे गाठोडे सुंदीवर गुंडाळून ठेऊन कसे चालेल ? आंतबट्ट्याचा नि अंत पहाणारा व्यवहार आणखी किती दिवस चालू ठेवायचा ?

काव्य-संग्रहाने आतां चौदा पंधरा वर्षांची मजल गाठली होती. तत्पूर्वी त्याच ध्येयाने निघालेली 'सर्व-संग्रह' नि 'काव्येतिहास-संग्रह' ह्या मासिकांचे वयोमान लक्षांत घेतां, काव्य-संग्रहाने बरीच मोठी नि पुढची मजल मारलेली होती

काळ, परिस्थिति नि लोकामिरुची बदलत चालली होती, अशा मासिकाची उपयुक्तता नि महत्त्व लक्षांत घेऊन सरकारने शाळा किंवा वाचनालयें ह्यांच्यासाठी तीन चारदों प्रती घेण्याचें मनावर घेतलें असतें किंवा एकाद्या संस्थानिकानें ह्या कार्याकडे आपली कृपादृष्टि वळविली असती तर तुकाराम शेटजीनीं हें कार्य बंद न पाडतां तें पुढें दीर्घकाळ चालू ठेविलें असतें, सरकार बोलून चालून परकी ! त्याला आमच्या प्राचीन नि मौल्यवान् वाङ्मय-ठेव्याचें कांहींच सुयरसुतक नव्हतें ! आणि संव्यानिक ? त्यांना स्ततःच्या ऐपआरामापुढें व चैनवाजीपुढें काव्य-वाङ्मयप्रकाशन-कार्य तुच्छ वाटत होतें !

एकट्या तुकाराम शेटजीनीं सत्कार्यांचा भार कुठवर नि कशारीतीनें बहाय्याचा ? त्यांचा नाइलाज झाला, त्यानीं नाना प्रयत्न करून पाहिले, परंतु जरूर तो प्रतिसाद मिळू शकला नाहीं आणि शेवटीं १९०९ सालीं त्यानीं 'काव्य-संग्रह' बंद करण्याचा निर्णय घेतला ! हा निर्णय घेतांना त्यांना पराकाष्ठेचें दुःख झालें ! १९०९ सालच्या जानेवारीत काव्य-संग्रहाचा १६१ वा अंक प्रसिद्ध झाला, त्या अंकांत आपल्या वेदना त्यानीं पुढील शब्दांत प्रगट केल्या आहेत:—“आतांयत आग्रयवृद्धीची वाट पाहून पाहून दमलो आहोंत; आणि पैशांच्या अतिशयांत घर्शानें अगदीं टेकीस आलो आहोंत.....‘काव्य-संग्रह’ चापुढें चालविणें म्हणजे कसरीच्या खाद्यास मर घालणें आणि विनाकारण खर्चांमालीं येणें आहे, तें आम्हांस आतां पुरवत नाहीं, झालें तेंच अतिशयित जीवाभारी झालें आहे, ह्याकरितां तें आतां बंद करणें आम्हांस भाग पडत आहे, येथे आमचा निरुपाय आहे.....घस अल्पमूल्य असती तर तीही सोशिली अमती; परंतु ती अल्पमूल्य नाहीं; पण मोठी आहे, सहन होण्यामारखी नाहीं, अशा स्थितीमध्ये आम्हीं ‘काव्य-संग्रह’ बंद करण्याचा खरोखर अत्यंत दुःखप्रद निश्चय मोटवा संकटानें केला आहे.”

त्यानंतर आणखी शेवटचा एक म्हणजे १६२ वा अंक प्रसिद्ध होऊन, 'काव्य-संग्रह' काव्यप्रेमी नि रसिक वाचकांच्या दृष्टीआड झाला ! हा वियोग अनेकांस परोपरीनें जाणवला, त्यांपैकीं अनेकांनीं आपला दुःखावेग गद्याच्या व पद्याच्याद्वारे प्रगट केला.

‘मुकुंदराय’ ह्या नांवाने एक थोर कवि महाराष्ट्रांत होऊन गेले. त्यांनी ‘काव्य-संग्रह-वियोग’ ह्यावर अत्यंत रसाळ नि काव्य-संग्रहाच्या कामगिरीची थोडक्यांत यथायोग्य जाणीव करून देण्याचा पन्नास आर्या रचिल्या आहेत. त्यांपैकी केवळ नमुन्यादाखल ५।१० आर्या येथे देण्याचा मोह खावेळीं आवरणें आम्हांला कठीण आलें आहे.

ते म्हणतात:—

* “आजवरी अमित कवी आणिले त्यां महोद्यमें उदया
सरलें पुण्यचि अमुचें यास्तव नुपजे दया तुला सदया
दुर्लभ्य मयूराचा भारतसागर गभीर विस्तीर्ण
तव दीक्षासेतु करी अबलांसहि त्यामधून उत्तीर्ण
परकीय भारतीनें ज्यांची उन्मत्त जाहली दृष्टी
अवमानी निज पूर्वज तीतें त्यां दाविली मवी सृष्टी
विद्वत्पूज्य रसिकचर अंतर्द्वितें यामनाख्य ओकानें
केले धम भाषोन्नति होण्याला शारदांक-तोकानें
साहित्य शास्त्रवर्ती शब्दार्थार्लकृती यथासमयीं
प्राकृत लोकां दावुनि केली तद्बुद्धि तूंचि सात्त्वयीं
काव्योद्धारक अद्यावधि कितिक ग्रंथ थोर अवतरले
परि अक्ष लोक सखया ! साहाय्यानें तुझ्या भवधि तरले
धेष्टि धेष्ट न कैसा मान्य तुकाराम जावजी मजला
मेमें पाळी चवदा धर्मे जो काव्यसंग्रहा तुजला
सत्पात्रि दान कहनी जोडिसि तूं सुकृत हे तुकारामा
श्री गुणलुब्धा न तुला त्यजि जेंवी विलास हे तुका रामा”

काव्य-संग्रहाच्या कामगिरीसंबंधाने जितकें लिहावें तितकें थोडेंच आहे. ह्या प्रकरणांत मधून मधून तत्संबंधी दिग्दर्शन करण्यांत आलें आहेच. आरंभापासून निर्णयसागर-मुद्रणालयाचीं कांहीं विशिष्ट ध्येयें ठरून गेलेलीं आहेत. त्यांपैकीच जुन्या संतकर्वांचें वाक्य-प्रकाशन हें एक ध्येय आहे. पांडुरंगशेट चौधरी ह्यांच्याच शब्दांत त्या ध्येयाचें नि काव्य-संग्रहाच्या कामगिरीचें विगदीकरण येथे करणें योग्य होईल.

* विविध ज्ञान विस्तार जून १९०९ वर्ष ४० वें

१ अंतर्द्वित—चपळ, सावध २ सात्त्वयीं-सात्त्विक

ते एका ठिकाणीं म्हणतात-‘काव्य-संग्रहांत’ प्रसिद्ध झालेल्या ग्रंथांस आम्हीं आपली भावंडे समजतो. त्यांतील कोणताही ग्रंथ नष्ट होऊं देणें आम्हांस इष्ट वाटत नाही. एकादि व्यक्ति गत झाल्यास ती सजीव करणें कोणाच्याही हातीं नाही पण कोणत्याही पुस्तकाचें पुनर्मुद्रण करून त्यास पुनर्जन्म देणें, ईश्वराच्या कृपेने व वडिलांच्या पुण्याईने, थोडेंसे आमच्या हातीं आहे. खाखेरीज आमचे प्राचीन कवि हे जसे काव्यकर्ते होते, तसेच ते संत व सत्पुरुषही होते, तेव्हां त्यांच्या अमोल काव्यांचें प्रकाशन हें जुन्या, मोडकळीस आलेल्या देवालयांच्या जीर्णोद्दाराइतकेंच पवित्र कार्य आहे, अशी आमची भावना असल्यामुळे, आम्हीं यथाप्रकाश महाराष्ट्रातील प्राचीन ग्रंथांचें पुनर्मुद्रण करित असतो. ‘काव्यसंग्रहांत’ इ. स. १८९९ मध्ये छापलेल्या मुक्तेश्वरकृत विराट-पर्वाची नवीन आवृत्ति गेल्या वर्षी (१९३९) म्हणजे चाळीस वर्षांनंतर रा. दामोदरपंत ओक यांच्याकडून तयार करवून आम्हीं छापिली. वामन पंडितांच्या कवितांचा हा भाग देखील सुमारे ४४ वर्षांनी पुनर्मुद्रित होत आहे. याप्रमाणें कोणत्याही पुस्तकाच्या प्रती संपतांच-त्या कितीही वर्षांनी संपेत !-नवीन आवृत्ति काढून ती बाबनेच्छु सज्जनांच्या सेवेस आम्हीं सादर करित असतो. मूळ आवृत्ति कितीही वर्षांनी खालास होवो, ती कमरीचें स्नान होऊं नये, एवढेंच आमचें पहाणें असतें.”

त्यानंतर पुढें काव्य-संग्रहाचें अपूर्ण राहिलेले ध्येय नि कामगिरी खासबंधी पांडुरंगशेठ लिहितात कीं, “महाराष्ट्र काव्यप्रकाशनासंबंधी ती. कै. जावजी व नुकारामजी यांचा व आमचा सगळा सकल सिद्धिस गेला नाही, याबद्दल आम्हांम वारंवार खेद होतो; परंतु प्रत्येक अंक १०० पृष्ठांचा असे १६२ अंक प्रसिद्ध झाले आहेत. त्यांत ६०/६२ जुने काव्य-ग्रंथ प्रसिद्ध करून आणि काव्यांवर अर्थ-निर्णायक टीपा वगैरे देऊन मोरोपंत, वामन, मुक्तेश्वर, आनंदतनय, अमृतराय, अनंत विठ्ठल इत्यादि श्रेष्ठ कवींच्या सुकृतीची अमोलिक भर काव्यसंग्रहाच्याद्वारे किती घातली गेली आहे, हें सुज्जन-विश्रुत आहे. ही जी अल्पशी कामगिरी आमच्याकडून झाली आहे, तीतच आम्हीं समाधान मानून घेत आहो.”

१ वामन पंडितकृत कवितार्संग्रह—प्रकाशनाचें इ. स. १८९९, ले. पांडुरंग जावजी चौधरी.

‘काव्य-संग्रह’ दिवंगत होऊन आतां ५०।५५ वर्षांचा काळ मागे पडला आहे. त्या काळखंडांत व सध्याही प्राचीन काव्य-प्रकाशनाचे प्रयत्न कुठे ना कुठे चालू आहेत. आणि त्यांत नवल कसलें ? ‘मागच्यास ठेच पुढचा गहाणा’ ! गहाणपणाचें व मुधारणेचें पाऊल उत्तरोत्तर पुढें पुढें पडत जावें, हा नियतीचा नियमच आहे. आणि शिवाय आज ज्यांना आपल्या प्राचीन संत-वाङ्मयाचा अभिमान वाटतो व त्याच्या जपणुकीसाठीं नि प्रकाशनासाठीं हातभार लावणें हें ज्यांना आपलें कर्तव्य वाटतें, अशा स्वकीय सरकारच्या अमदानींत आपण वावरत आहोंत, तसेंच पुराण-काळाबद्दल नि त्या काळांतील वाङ्मयाबद्दल आज प्रत्येक महाराष्ट्रीयाने अभिमान वाटत आहे. हा काळाचा महिमा आहे. अशा अनुकूल काळांत जराजीणें व दुर्मिळ प्राचीन वाङ्मयाचें मुद्रण, प्रकाशन सुलभ होऊन राहिलें असल्यास त्यांत नवल कसलें ? परंतु ज्या काळांत परकीय सत्तेकडून नि स्वकीय बांधवांकडून उपेक्षा-वृत्तीशिवाय दुसरें काहीं पदरांत पडण्याची आशा नव्हती, व पडलेंही नाहीं, त्या काळांत छातीठोकपणें पुढें सरसावून नि सतत १४।१५ वर्षे स्वार्थत्यागपूर्वक खपून, काव्यसंग्रहाच्या चालकांनीं संतवाङ्मयाचा नेत्रदीपक डोंगर मराठी वाचकांपुढें उभा केला. सुंदर छपाई, काळजीपूर्वक संशोधन नि अर्थालंकारांच्या साद्यंत टिपणांसह प्रत्येकीं शंभर पानांचीं १६२ पुस्तके (अंक) म्हणजे १६२०० पृष्ठे, एवढें उपयुक्त नि काळाच्या उदरांत गडप होऊं पहाणारें प्राचीन संत-वाङ्मय निर्णयसागर मुद्रणालयानें मराठी वाचकांस उपलब्ध करून दिलें.

निर्णयसागर-मुद्रणालयाच्या ह्या कामगिरीचें यथायोग्य भोजमाप करणें कठीण आहे. परंतु आम्हांला खात्रीपूर्वक वाटतें की, प्रत्येक महाराष्ट्रीय वाचक ह्या सत्कृतीबद्दल निर्णयसागरचा सदैव ऋणीच राहील.

८

‘इतिहास - संग्रह’ मासिकाचें महत्त्व

शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्या जीवनांत ठळकपणें
आढळून येणारी एक गोष्ट म्हणजे त्यांनीं
रोजगार-घंघास शुभारंभ केल्यापासून तीं
आयुष्याच्या अखेरीपर्यंत त्यांना सतत

थोरामोट्यांचा नि देशहिताबद्दल कळकळ बाळगणाऱ्या बुद्धिवंतांचा सहवास
अखंड घडत राहिला.

न्या. मू. काशीनाथ त्र्यंबक तेलंग (१८५०-१८९३) हे अशा थोर
लोकांपैकी एक होत. त्यांची बुद्धि सर्वगामी तशीच अत्यंत तहस होती.
आपला समाज सर्व क्षेत्रांत पुढें आला पाहिजे नि त्याची सर्वांगीण उन्नति शाली
पाहिजे, असें त्यांना तीव्रतेने वाटत असे व त्यासाठी त्यांच्या कांहीं ना कांहीं
हालचाली सतत चालू असत. आमच्या प्राचीन नि ऐतिहासीक वाङ्मयाबद्दल
त्यांना सार्थ अभिमान वाटत असे. त्यांच्या आवडीचे विषय अनेक होते.
इतिहास - संशोधन हा त्यांपैकींच त्यांचा एक आवडता विषय होता. त्या
विषयाचा त्यांचा व्यासंगही दाढगा होता. ते कायदे-पांडित्याकडे वळले नसते
तर ते एक थोर इतिहास-संशोधक ह्या नात्याने जगापुढें आले असते.

ज्यांचा पूर्वैतिहास उज्वल असतो, त्यांच्या वाङ्मयास वर्तमान नि भविष्य
काळही उज्वलतर आल्याशिवाय रहाणार नाहीं; परंतु त्या पूर्वैतिहासाकडे आम्हीं
लक्ष पुरविलें पाहिजे. आपले शूर पूर्वज त्या काळांत कसे वागले, प्राप्त
प्रसंगास त्यांनीं कसारीतीने तोंड दिलें नि त्यांच्या वाङ्मयास जे जय-पराजय

आले, त्याचीं कारणे कोणतीं होतीं, ह्याचें संशोधन व्हावें, असें त्या काळांतील थोर नि नामवंत नेते न्या. मू. माधवराव रानडे (१८४२-१९०१) ह्यांच्याप्रमाणें न्या. मू. तेलंग (१८५०-१८९३) ह्यांनाही तेवढ्याच तीव्रतेनें वाटत असे. ह्या वावर्तीत दोघांचेही एकमत होतें. आणि अशा ह्या थोर इतिहास-भक्तांच्या कार्यकारणपरत्वे जाग्रजीशेठ ह्यांच्याशीं निकट संबंध आलेला होता. दोघांनाही एकमेकांबद्दल सार्थ आदरभाव वाटत असे.

शंभर वर्षांपूर्वीच्या काळांत ग्रँट डफ किंवा कर्नल डॉड ह्या राज्यकर्त्यांच्या घगांतील गोन्या इतिहास-संशोधकांनीं आपल्या चप्फ्यांनीं आमच्या ऐतिहासिक घटनांकडे किंवा इतिहासकालीन पुरुषांकडे पाहून जो इतिहास लिहून प्रसिद्ध केला, त्याच इतिहासावर आमचें पोषण नि वाढ झाली. परंतु तें परावलंबी पोषण होतें.

त्या काळाच्या दृष्टीनें ती त्यांची कामगिरी खरोखर अभिनंदनीय नि अनुकरणीय होती. आमच्या गतेतिहासाची त्या काळांत आम्हांला जाणीव तरी कुठें होती ? ती त्या काळांत प्रथमार्भी त्यांनीं करून दिली, ह्याबद्दल त्यांना कृतज्ञतापूर्वक धावे तेवढे धन्यवाद थोडेच होतील. त्यांची ती कामगिरी हीन लेखण्याचा आमचा मुळींच इरादा नाहीं. आमच्या इतिहासाबद्दलच काय ? परंतु आमचीं ऐतिहासिक स्थळे, इतिहासकालीन वास्तु नि वस्तु ह्यांच्याबद्दल अभिमान बाळगून त्यांचा संग्रह कसा करावा नि त्यांची निगा कशी राखावी, ह्याचे धडे आम्ही कोणाकडून शिकलों ?

ही कृतज्ञतायुद्धि बाळगूनही आम्हांला म्हणावयाचें आहे कीं, अनेक वावर्तीत ते (इंग्रज) आमचे गुरुजी असले तरी आम्हीं सदासर्वकाळ ते सांगतील ती पूर्वदिशा असें मानून स्वस्थ रहाणें शक्य नव्हतें नि योग्यही नव्हतें. वाढत्या शिक्षण-प्रसारानोबर आमची मूढावस्था व परावलंबीपणा कमी कमी होत गेला नि आम्हांला आमचें कल्याण कशांत आहे, हें समजूं उमजूं लागलें. दाईचें दूध नि आईचें दूध, ह्यांची तुलना करतां येईल का ? दाईचें दूध परवडलें, परंतु ग्रँट डफसारख्या राज्यकर्त्यांच्या जातभाईकडून त्या काळांत आम्हांला जे ऐतिहासिक घटनांचे घुटके पाजण्यांत येत होते, ते गोन्या राज्यकर्त्यांचे गोडवे गाऊन आमच्या स्वाभिमानाला नि गुरुपार्याला जबरदस्त धक्का देणारे होते, हें तितकेंच खरें आहे.

विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, न्या. रानडे, न्या. तेलंग, साने, राजवाडे यांच्यासारख्या म्देशाभिमानी नि आपल्या देशवांध्यांच्या कल्याणाची अहर्निश चिंता बाळगणाऱ्या विद्वानांना ती गोष्ट मटकल्याशिवाय कशी राहिल !

ऐतिहासिक बम्बरी, कागदपत्र नि पत्रव्यवहार यांच्या वाचनाकडे नि त्यांचे संशोधन करण्याकडे आमच्या तत्कालीन उपरोक्त नि इतर विद्वानांचे लक्ष, देशप्रेमासुळे उत्तरोत्तर वाढत्या प्रमाणांत वढ्ढे लागले होते.

त्या दृष्टीने पहातां सर्वसाधारणपणे १८७० सालापासून गतेतिहासाकडे आमच्या विद्वानांचे विशेष लक्ष पारकाईने वढ्ढे लागल्याचे दिसून येते. ग्रँट डफसाहेबाने कथन केलेल्या इतिहासाचे घुटके आमच्या वर्तव्यशून्यतेमुळे आम्हांला निरुपायाने प्रागन करावे लागले असले तरी मरा इतिहास घेगळाच आहे नि तो तत्कालीन कागदपत्रे नि बम्बरी खांत गडप होऊन राहिलेला आहे. तो मुद्रण-यंत्राच्या सहाय्याने प्रकाशांत आणणे नि वाचकांपुढे खराखुरा इतिहास ठेवणे जरूर आहे, असे ज्या विद्वान लेखकांस नि संशोधकांस वाटू लागले, त्यांनी 'विविधज्ञान-विस्तार' (१८६९) किंवा 'काव्येतिहास-संग्रह' (१८७८) यासारख्या तत्कालीन नियतकालिकांचा आश्रय घेऊन, या महत्त्वाच्या विषयाला वाचा भेडण्याचे कार्य सुरू केले.

इतिहास-संशोधनाच्या दृष्टीने तो जागृतीचा काळ होता. परकीय सत्तेच्या अंमलाखाली नाना प्रकारची बंधने संमानून वाचरांचे लागत असले तरी महाराष्ट्राने छत्रपति शिवाजी महाराजांच्या कारकिर्दीत स्वातंत्र्याची गोर्ढा चाखलेली आहे, त्या किंवा तत्पूर्वीच्या काळावर प्रकाश टाकणारी साधने शोधून काढणे, त्यांची यथायोग्य अर्थसंगती लावणे व ती साधने मुद्रित स्वरूपांत वाचकांपुढे ठेवणे, हे राष्ट्रोन्नतीचे नि संस्कृतिसंवर्धनाचे एक महत्त्व कार्य आहे, या भावनेने अनेक विद्वान, ऐतिहासिक कागदपत्रांकडे पाहू लागले. त्यामुळेच काव्येतिहास-संग्रह, ऐतिहासिक लेख-संग्रह, भारतवर्ष, महाराष्ट्र-इतिहास यासारखी ऐतिहासिक विषयांस वाहिलेली मासिके जन्मास आली.

ती उगाच नाही जन्माला आली. त्यांची जरूरी होती नि त्यांना प्रसून उरणारे ऐतिहासिक साहित्य विद्वानांपाशी जमा होऊ लागले होते.

उपलब्ध होणारं ऐतिहासिक याव्हाय हस्तलिखित स्वरूपांत कोनाकोपन्यांत पडून न रहातां तें मुद्रित व्हावें नि जनतेच्या हातीं पडावें, ही होती साने, राजवाडे वगैरे तत्कालीन इतिहास-संशोधकांची दूरदृष्टी.

संस्कृत-याव्हाय, संत-याव्हाय नि ऐतिहासिक कागद-पत्र छांच्या प्रकाशनास बाहिल्लें 'काव्येतिहास-संग्रह' मासिक बंद पडल्यानंतर त्या तिहेरी प्रकाशनाचें महत्त्व ओळखून त्यांतील एकेक विभागाच्या प्रकाशनासाठीं स्वतंत्र मासिक सुरू करण्याचें उदात्त धोरण जावजीशेठ ह्यांनीं स्वीकारलें नि त्या धोरणास अनुसरून त्यांनीं 'काव्य-माला' व 'काव्य-संग्रह' हीं दोन मासिकें संस्कृत नि संत-याव्हाय नियम्रीतपणें प्रसिद्ध करण्याच्या सद्देतून सुरू केलीं.

उपलब्ध झालेल्या ऐतिहासिक कागदपत्रांचें प्रकाशन हाही देशकल्याणाच्या नि संस्कृति-संवर्धनाच्या दृष्टीनें तितकाच महत्त्वाचा नि अत्यावश्यक विषय आहे व तोही हाताळणें जरूर आहे, ही भावना जावजीशेठ ह्यांच्याठायीं वास करीत होती. शिवाय न्या. मृ. तेलंग ह्यांच्यासारख्या इतिहास-प्रेमी विद्वानाच्या सहवासांत आल्यापासून त्या विषयास बाहिल्लें स्वतंत्र मासिक सुरू करून काव्येतिहास-संग्रह-कार्याची पूर्तता करावी, असें त्यांना विशेष तीव्रतेनें वाटूं लागलें.

त्यासाठीं त्यांचे प्रयत्न चातू होते. जावजीशेठ ह्यांच्याजवळ सर्व साधनांची सिद्धता होती. 'काव्य-माला' व 'काव्य-संग्रह' ज्यांनीं नफा नुकसानीचा विचार न करतां भरघोस स्वरूपांत सुरू केला, त्यांना ऐतिहासिक विषयांत बाहिल्लें मासिक सुरू करणें मुळींच कठीण नव्हतें; परंतु त्यांच्या भागांत एक फार मोठी अडचण होती. 'बाल-बोध' मासिकाची संपादकीय जबाबदारी विनायक कोंडदेव ओक ह्यांनीं स्वीकारली, 'काव्य-माला' मासिकाची जबाबदारी पं. दुर्गाप्रसाद व काशिनाथपंत परब ह्यांनीं स्वीकारली नि 'काव्यसंग्रह' मासिक वामन दाजी ओक ह्यांच्या हातीं सुरक्षित होतें. ह्या तिन्हीं मासिकांसाठीं जी संपादकीय निवड करण्यांत आली किंवा यदृच्छेन झाली, ती सर्वपरीनें यशस्वी ठरली. तीं विद्वान माणसं आपापल्या कार्याला सर्वस्वी बाहिल्लीं नि आपापली जबाबदारी ओळखून कार्यरत झालेलीं होती.

इतिहास हा ज्यांच्या आवडीचा विषय होता नि त्या विषयाचा ज्यांचा व्यासंग दांडगा होता, अशी माणसे त्या काळी होती; परंतु मासिकाची जबाबदारी शिरावर घेऊन त्याच कार्याला सर्वस्वी वाहिलेल्या अशा संपादकाच्या गोधांत जावजीशेठ नि त्यांचे विद्वान सहागार होते. त्यांना मनापासून ह्या कार्याला आरंभ करायचा होता. जावजीशेठजींची ती एक फार मोठी नि महत्त्वाची आकांक्षा होती. ती पूर्ण व्हावी, ह्यासाठी त्यांची जी हालचाल सतत चालू होती, ती त्यांचे कर्तबगार चिरंजीव सतत पहात होते.

कोणतेही कार्य अर्धवट करावचें नाहीं. त्याची उभारणी भळम पायावर करावयाची, ह्या पितापुत्रांचा स्वभावगुण होता. ध्येयावर सतत नजर ठेवायची, त्याच्याकडे दुर्लक्ष होऊं घावयाचें नाहीं; परंतु त्याचबरोबर धाईनें कोणतेही कार्य उरकून मोकळे व्हायचें नाहीं, हें त्यांचें ग्रीद होतें. त्यामुळे वर्षांमागून वर्षे लोटत होती, परंतु उराशी बाळगलेलें ध्येय काहीं सिद्धीस जात नव्हतें.

१८९२ सालीं जावजीशेठ छानीं इंग्लंडाची यात्रा संपविल्यानंतर त्यांचे सुपुत्र तुकारामशेठ ह्यांच्याकडे त्यांच्या सर्व कार्यांचा बारसा आला नि तो त्यांनीं कोणीही याचणाणीं करावी नि तोंडांत बोटें घालावी, इतक्या यशस्वी रीतीनें नि जाणीवपूर्वक सांभाळला.

समाज-हित नि देश-हित सतत लक्षांत बाळगून पडिलांनीं जीं कार्ये हाताळलीं किंवा नफानुकसानीची पर्वा न करतां चालू ठेविलीं, तीं तशींच पुढेही चालू रहावीं, ह्यासाठीं तुकारामशेठ नि त्यांचे सहकारी उत्साहपूर्वक झटले, एवढेंच नव्हे तर जावजीशेठ ह्यांच्या ज्या ज्या आकांक्षा कांहीं ना कांहीं कारणांमुळे किंवा प्रतिकूल परिस्थितीमुळे पूर्णत्वास येऊं शकल्या नाहींत, त्या पूर्णत्वास आणण्यासाठीं तुकारामशेठ त्याच तळमळीनें नि उत्साहाने अहर्निश झटले. त्यांच्या स्वभावगुणांतील ह्या एक तेजस्वी नि महत्त्वाचा पैलू आहे.

ऐतिहासिक कागद-पत्रांचें महत्त्व पटल्यामुळे त्यांचा शोध नि संग्रोधन विशेष वेगाने सुरू झालें होतें. साने, राजवाडे, पारसनीस नि सरदेसाई ह्यांच्या सारखे त्यागी नि त्याच कार्याला वाहिलेले देशहितैषी इतिहास-प्रेमी विद्वान आपल्या तेजाने चमकू लागले होते.

‘इतिहास-संग्रह’ मासिक सुरू करण्याची कल्पना व्यवहारांत कशी आणतां येईल, हाचें चिंतन तुकारामशेठ ह्यानीं सतत चालविलें होतें. योग्य नि त्या कार्याला सर्वस्वी वाहिलेला संपादक मिळवून आपल्या पूज्य वडिलांची मार्गे राहिलेली इच्छा पूर्ण करण्याच्या दृष्टीनें त्यांचे प्रयत्न सतत चालू होते. वर्षांमागून वर्षे लोटत होती तरीही तो प्रश्न त्यानीं कधीं दृष्टीआड केला नाहीं. वडिलांप्रमाणें त्यांनाही इतिहास-विषयाचें महत्त्व पूर्णपणें पटलें होतें. इतर अनेक साधनांप्रमाणें निर्णयसागर-मुद्रणालयानें ही साधना साध्य करून दाखविली पाहिजे. ती देश-कल्याणाला पोषक होऊन राहाणारी आहे. ती पार पडल्याशिवाय तरणोपाय नाहीं, अशी त्यांची भावना होती.

एकाद्या पवित्र भावनेच्या आहारीं गेल्यानंतर ती पूर्णत्वास येईपर्यंत तुम्हीं बेचैन होतां, तो बेचैनपणाच तुमच्याकडून जरूर तें कार्य पार पाडवून घेत असतो.

जावजीशेठजींचें निघन होऊन पंधरा वर्षांचा काळा मार्गे पडला. त्या काळांत किती तरी स्थित्यंतरे पडून आलीं. चढउतार शाले. ‘काव्य-संग्रह’ मासिकाला मिळणारा लोकाग्रय अनेक फारणांमुळें उत्तरोत्तर कमी कमी होत चालला होता; तरीही ‘इतिहास-संग्रह’ मासिक सुरू करण्याची तुकाराम शेठजींची उमेद तीळमरही कमी झाली नव्हती. कारण तें एक संस्कृति-संवर्धक नि राष्ट्रोद्धार-पोषक कार्य होतें व शिवाय जावजीशेठजींच्या अंतिम इच्छा आकांक्षांपैकीं तें एक महत्त्वाचें कार्य होतें.

त्यासाठीं जरूर त्यांच्याशीं पत्र व्यवहार नि भेटीगांठी चालू होत्या. त्यांना कधींही खंड पडला नव्हता. म्हणतां म्हणतां १९०८ साल उजाडलें. एक इतिहास-प्रेमी नि इतिहास-संशोधक ह्या नात्यानें विसूभाऊ राजवाडे व दत्तात्रय बळवंत पारसनीस (१८७०-१९२६) ह्यांचीं नावें त्याकाळीं विशेष प्रामुख्यानें ऐकू येऊं लागलीं होती. पारसनीस ह्या जाडनावालाच मुळीं इतिहास चिकटलेला आहे. मुसलमानी राज्यांचा पत्रव्यवहार फारशी भापेंत चालत असे. पारसनीस फारशीनवीस म्हणजे फारशी पत्रव्यवहार करणारा मुन्सी असा आहे. त्यांच्या कुळांत त्या अधिकारावर कोणी ना कोणी पूर्वज असावा. त्यामुळें

फारशी नवीस-पारसनवीस म्हणतां म्हणतां पारसनीस हें आडनांव रुढ झालें असावें.

दत्तात्रय बळवंत पारसनीस यांचें मराठी नि इंग्रजी शिक्षण (सातवीपर्यंत) सातान्यास झालें. लेखन-वाचनाचा नाद लहान वयापासून जडला होता. लेखनाची आवड असली म्हणजे माणूस मासिकांकडे नि वृत्तपत्रांकडे धांव घेतो; किंवा कधीं कधीं स्वतःही त्या जंजाळांत सांपडतो. आरंभ काळांत दत्तोपंतांनी तो जंजाळ स्वतःच्यामार्गे लावून घेतला होता.

त्यांचें इतिहास-विषयाकडे लक्ष घळलें तें त्यांनीं 'झांगीच्या लक्ष्मीबाई-साहेब ह्यांचें चरित्र' लिहायला घेतलें त्या वेळेपासून. हें चरित्र त्यांनीं आत्यंतिक समरसतेनें लिहिलें आहे. त्यासाठीं त्यांना ऐतिहासिक कागदपत्र शोधावें नि वाचावें लागलें.

तें चरित्र-लेखन हातावेगळें झालें तरी ऐतिहासिक कागद-पत्र चाळण्याची नि चिंतनपूर्वक तपासण्याची हाताला जी एकदां संवय जडली ती काहीं सुटली नाहीं ! ती आयुष्यभर पुरवली नि तीच त्यांचा जीवनाधार ठरली.

त्यानंतर मुमारे तीस वर्षांचा बहुमोल काळ त्यांनीं इतिहास-संगोषधन नि ऐतिहासिक वस्तु-संग्रह जवळ करण्यांत घालविला. सातारा येथील 'पारसनिस-वस्तु संग्रहालय' हें त्यांच्याच कर्तृत्वाचें, आवडीचें नि दीर्घ परिश्रमांचें सुंदर फळ आहे.

असे हें इतिहास-वेडे दत्तात्रय बळवंत पारसनीस नि निर्णयसागरचे चालक तुकारामशेठ ह्यांचा कार्यकारणपरत्वे संबंध जुद्धन आला. (१९०८)

पारसनीस हे ऐतिहासिक कागद-पत्रांच्या सृष्टींत वावरत होते. त्यांत पूर्णपणें तल्लीन होऊन गेले होते. त्या कागद-पत्रांना प्रसिद्धि मिळणें देशहिताच्या दृष्टीनें जरूर होतें; आणि त्यामुळेच तुकारामशेठजींचा नि त्यांचा संबंध जुद्धन आला.

सर्व सिद्धता झाल्यानंतर 'इतिहास-संग्रह' मासिकाचा पहिला अंक ऑगस्ट १९०८ मध्ये प्रसिद्ध झाला. दत्तात्रय बळवंत पारसनीस हे संपादक अमले तरी आरंभापासून इतिहासाचार्य विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे ह्यांच्यासारख्या तत्कालीन थोड इतिहासज्ञाचें त्यांना सहकार्य लाभलें होतें.

त्यांच्याजवळही मुबलक ऐतिहासिक कागदपत्राचा संग्रह जमा झाला होता. तो सुद्रित होऊन प्रकाशांत येण्याची जरूरी होती.

ह्या कार्यातील आपल्या सहकार्यांसंबंधी उल्लेखांत इतिहासकार्य राजवाडे ह्यांच्या सहकाराचा अभिमानपूर्वक उल्लेख करून संपादक पहिल्या अंकातील आपल्या प्रास्ताविकांत म्हणतात; “आम्हांस कळविण्यास विशेष आनंद वाटतो की, स्वदेशाच्या इतिहासाचा निस्सीम अभिमान बाळगणारे व तत्संशोधनार्थ रात्रंदिवस अशांत परिश्रम करणारे असे कित्येक सन्मान्य मित्र आम्हांस सहाय्य करण्यास तयार झाले आहेत. त्यामध्ये रा. रा. विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे हे अग्रेसर आहेत, ही एक संतोषाची गोष्ट होय. त्यांची कित्येक मते यद्यपि आमच्याहून भिन्न असली तरी त्यांची इतिहास-प्रकाशनार्थ दिसून येणारी उत्कट इच्छा व सहकार्य करण्याविषयीची प्रवृत्ति प्रशंसनीय होय, असें म्हटल्याशिवाय आमच्यानें रहावत नाही. अर्थात् सद्देतुप्रेरित सज्जनांची खरी सहानुभूति व निस्सीम इतिहास-भक्तांचे नाना प्रकारचे प्रोत्साहन यांची जोड मिळाली म्हणजे तेथें यशःसिद्धि होण्यास पारसा विलंब लागत नाही. रा. राजवाड्यांप्रमाणेच स्वदेशाच्या इतिहासाची अभिवृद्धि करूं इच्छिणारे इतर सद्गृहस्थ आम्हांस पूर्ण सहाय्य करतील अशी उमेद आहे.”

संपादक पारसनिस ह्यांनी बाळगलेली ही उमेद नंतरच्या काळांत सफल झाल्याशिवाय राहिली नाही.

मागे सांगितल्याप्रमाणे इतिहास-संग्रह मासिक ही त्या काळची एक जरूरी होती, ती भागविणे हे संस्कृति-संवर्धनाचे नि राष्ट्र-कल्याणाचे एक आवश्यक कार्य आहे, ह्या भावनेनें वडिलांच्या पावलांवर पाऊल टाकून निर्णय-सागरचे चालक तुकारामशेठ हे मोठ्या हासेनें पुढें सरसावले होते. त्या काळांत ह्या मुद्रणालयानें इतिहास-संग्रह मासिकाच्याद्वारे जी कामगिरी पार पाडिली तिचें आजच्या काळाच्या दृष्टीनें अपरंपार महत्त्व आहे. तें शब्दांनीं वर्णन करतां येण्यासारखें नाही.

ह्या मासिकाची वार्षिक वर्गणी अवधी चार रुपये ठेवण्यांत आली. प्रत्येक अंकाच्या मुखपृष्ठावर पुढील श्लोक असे.

धर्मार्थ काममोक्षणामुपदेश समन्वितं ।

पूर्ववृत्तं कथायुक्तमितिहासं प्रचक्षते ॥

पहिल्या अंकातील प्रास्ताविक लेखांत म्हटलें होतें की, “ लोक व सरकार ह्यांना इतिहास प्रकाशनाचें मारसेंच अगत्य वाटण्याचा सुप्रसंग एकसमयावच्छेद करून मांत्रत प्राप्त झाला आहे. अशावेळीं ‘काव्येतिहास-संग्रह’ यासारखें एक स्वतंत्र मासिक पुस्तक सुरू करून, मराठ्यांच्या इतिहासाची राजकीय, सामाजिक, धार्मिक, औद्योगिक वगैरे सर्व दिशेनें माहिती मिळवून देणारे अस्मल व मूल्यवान् कागदपत्र प्रसिद्ध करण्याची कोणास स्मृति होणार नाहीं ! आजपर्यंत निरनिराळ्या ठिकाणीं उपलब्ध झालेले ऐतिहासिक कागद-पत्र व दुर्मिळ माहिती इतकी विपुल प्राप्त झाली आहे की, ती लोकांपुढें आणण्यास इतिहास विषयास पाहिलेल्या एका स्वतंत्र मासिकाची जरूरी आहे. काव्य-प्रकाशनाचें काम स्वतंत्र रीतीनें जसें ‘काव्य-संग्रह’ मासिकानें बजावले आहे, तसेंच इतिहास-प्रकाशनाचें कार्य इतिहास-संग्रहानेंच सिद्धीम नेणें इष्ट आहे; आणि त्याम प्रस्तुतसारखी उत्तम संघा प्राप्त होणें हें शुभचिन्ह आहे. अशावेळीं आम्हीं ‘इतिहास-संग्रह’ ह्या नावाचें मासिक पुस्तक प्रतिमासी प्रसिद्ध करण्याचें योजिलें आहे, तर त्यास रसिक व इतिहासप्रिय वाचकांची सहानुभूती व त्यांचा उदार आश्रय यांची उणीव पडेल अशी भीती वाटण्याचें मुळीच कारण नाहीं.

“यावेळीं दुधांत मासर या न्यायानें घडून आलेली अतीशय आनंददायक अशी एक गोष्ट कळविणें अवश्य आहे. ती ही की, ज्या निर्णयसागर छापखान्याच्या मालकांनीं महाराष्ट्र बर्चीच्या रसाळ काव्यांचा जीर्णोद्धार करण्याचा संकल्प करून काव्येतिहास-संग्रहांतील ‘काव्य-संग्रह’ प्रसिद्ध करण्याचें पवित्र कर्तव्य स्वीकारलें व तें उत्कृष्ट रीतीनें तडीस नेलें, त्यांनींच इतिहास-संग्रहाचेंही प्रकाशकत्व मोठ्या आनंदानें स्वीकारलें आहे; अर्थात्, ह्या एकाच गोष्टीवरून इतिहास-संग्रहाची योजना चांगल्या भरमळक पायावर झाली आहे, हें वाचकांच्या निदर्शनास येईल.”

पूर्वकालीन इतिहाससंबंधानें जनतेत जागृति झालेली दिसून येत आहे ह्याचा उद्देख केल्यानंतर सरकारचेंही ह्या महत्त्वाच्या प्रश्नाकडे कसें लक्ष वळें लागलें आहे ह्याची जाणीव करून देतांना आपल्या प्रास्ताविकांत संपादक महाशय लिहितात: “सध्यां सरकारचेंही लक्ष ह्या विषयाकडे वेधलें आहे. तसेंच प्रांतिक सरकारांसही, जुनीं ऐतिहासिक स्थळे रक्षण करण्याचें महत्त्व वाटूं लागलें आहे. जुने ऐतिहासिक कागदपत्र व लेख, प्रत्येक प्रांतिक सरकारकडून

प्रसिद्ध होऊं लागले आहेत. मुंबई सरकारकडून पुणें येथील पेशव्यांच्या दफ्तारांतील रोजनिशा व इतर ऐतिहासिक कागदपत्र प्रसिद्ध करण्याचें धोरण स्वीकारण्यांत आलें आहे. मद्रास, बंगाल यांतील सरकारांनींही तेंच धोरण स्वीकारलें आहे. त्याचबरोबर हिंदुस्थानच्या इतिहासाचें प्रसिद्धिकरण करण्याचें कार्य स्तुत्य व लोकमान्य कार्य हिंदुस्थान सरकारच्या आश्रयाखाली विद्वान आंग्ल-पंडितांनीं चालविलें आहे.”

ह्याप्रमाणें वाचकांस विश्वासांत घेतल्यानंतर त्याच पहिल्या अंकांत वाचकवर्गाच्या अभिरुचींत कसकसें स्थित्यंतर घडून येत आहे, ह्याची कल्पना करून देताना संपादक पुढें लिहितात कीं, “३०।४० वर्षांपूर्वीं, ग्रँटवुड साहेबांनीं लिहिलेला मराठ्यांचा इतिहास व इतर दुसरे ग्रंथ हेच आमच्या इतिहासांची मुख्य साधनें मानिलीं जात असत. तीं काळ सांप्रत अगदीं बदलून जाऊन, मराठ्यांच्या इतिहासाचे अस्सल कागद-पत्र व त्यांवरून लिहिलेले साधार व सविस्तर ग्रंथ आतां इतिहास-भक्तांची जिज्ञासा तृप्त करण्यास महाराष्ट्र-सारस्वत-भांडारांत अनेक निर्माण झाले आहेत. प्रथमतः मराठ्यांच्या पराक्रमाच्या कथा मनोरंजक रीतीनें निवेदन करून लोक-हृदयामध्ये इतिहासाभिरुचि उत्पन्न करण्यास कारणीभूत झालेल्या बखरी व पोवाडे ह्यांच्या प्रकाशनास सुरुवात झाली; मंतर कमशः लोकाभिरुचीचा ओघ सत्य-शोधनाकडे किंवा तत्त्वशोधनाकडे बद्धन अस्सल जुने लेख शोधून काढण्याकडे व त्यांची प्रसिद्धि करण्याकडे लोकप्रवृत्ति झाली; हें मनुष्य-समाजास अनुरूपच आहे.....तीस वर्षांपूर्वीं जी अभिरुची होती, ती आतां पुष्कळ बदलून जाऊन अस्सल कागदपत्र आणि अस्सल लेख यांचें महत्त्व लोकांस अधिक समजूं लागलें आहे.”

‘इतिहास-संग्रह’ मासिकानें आपल्या शिरावर घेतलेली जबाबदारी फार मोठी तशीच महत्त्वाची होती; परंतु ह्याची जाणीव कोणाला ? इतिहासप्रेमी विद्वानांस, त्या वर्गांतील निवडक लोकांचा अशा मासिकास आश्रय मिळावयाचा. त्यांची संख्या केव्हांही अल्पच असावयाची. सर्वसाधारण लोकांस त्याचें काय ?

ह्या मासिकाच्या पहिल्या अंकांत पुढील ऐतिहासिक विषयांचा समावेश करण्यांत आला. १ महेश्वर दरबारचीं बातमीपत्रे. (अहल्याबाई होळकर-कार-किंद), २ ऐतिहासिक स्फुटलेख, ३ परराष्ट्रांच्या दरबारांतील मराठ्यांचे वकील, ४ ऐतिहासिक टिपणें, ५ ऐतिहासिक चरित्रे, वगैरे.

सर्वसाधारणपणे हेच धोरण शेवटपर्यंत ठेवण्यांत आले.

त्याशिवाय धोरांच्या आस्थायिका नि दंतकथा, ऐतिहासिक पुरुषांचे विचारतरंग, व्यासारेखे विषयही मधून मधून हाताळण्यांत आले. ह्या सर्वांच्या जोडीला ऐतिहासिक भूगोल नि ऐतिहासिक नकाशे व्यासारेख्या विषयांकडेही लक्ष पुरविण्यांत आले.

ह्या मासिकास एक वर्ष झाल्यानंतर आपल्या 'साल अखेरचे दोन शब्द' ह्या स्फूट-लेखांत संपादक लिहितात की, "इतिहास-संग्रहासारखी केवळ जुन्या इतिहासाची माघने प्रसिद्ध करणारी मासिक पुस्तके ही निव्वळ करमणुकीची साधने नसून, त्यांची योग्यता चिरकाल टिकणारी आहे व त्यांस आश्रय देणे म्हणजे जुन्या मूल्यवान् कागदपत्रांचा जीर्णोद्धार करण्याचें श्रेय घेणे होय. त्याप्रमाणे आश्रय मिळत आहे, ही समाधानाची गोष्ट आहे."

मासिकाच्या चालकांनी नि संपादकांनी हे समाधान मानून घ्यायचें असतें. स्वतःचा नि घाचकपणांचा उत्साह सतत वाढत जाईल, ह्याबद्दल बक्षता बाळगायची असते. त्या दृष्टीने हे संपादकीय स्फूट लिहिले गेले असावे. कारण 'इतिहाससंग्रह' मासिक स्वावलंबी कधीच होऊ शकले नाही. निर्णयसागरचे मालक त्याकडे एक राष्ट्रोन्नतीचें उदात्त कार्य ह्या दृष्टीने आरंभापासून पहात असत.

ह्या मासिकाने सात वर्षांची आयुर्मयादा गांठली नि आठव्या वर्षाचे तीन अंक प्रसिद्ध करून आपली कल्याणकारी कारकीर्द संपविली; परंतु त्या सुदृतीत ह्या नियतकालिकाने इतिहासवाच्याच्या समृद्धिला बहुमोलाचा हातमार लाविला आहे. हा हातमार साध्यासाध्या नाही. आजच्या नि मावी काळांतील इतिहास-संशोधकांनी मुक्त कंठांनी गोडवे गावे, अशा महत्तम स्वरूपाचा तो हातमार आहे.

इतिहासाचार्य राजवाडे ह्यांचे १६, १९ व २२ हे इतिहास-खंड ह्याच मासिकाच्याद्वारे प्रथम प्रकाशांत आले. त्याशिवाय जोधपूरकडील नि दिहीतील कारस्थाने, महेश्वर-दरबारची बातमीपत्रे, अह्मी बहादुराचा पत्रव्यवहार, गोमंतकाच्या इतिहासाची साधने, सवाई माधवरावाच्या कारकिर्दीवर प्रकाश टाकणारे साहित्य, नाना फडणविसांचे भेणवली-दप्तर, त्याचप्रमाणे बरील अस्सल

पत्रव्यवहार व कागदपत्रांशिवाय ऐतिहासिक टिपणें, संपादकीय स्फुट लेख, ऐतिहासिक पुरुषांचीं चरित्रें, तंजावरचा इतिहास, मोसल्याचा जावता, पेशवाईतील सनदा-पत्रांतील नियडक भाग वगैरे महत्त्वाचा किती तरी मजकूर ह्या मासिकामुळें योग्यवेळीं प्रकाशांत आला व भावी काळांतील इतिहास-संशोधकांपुढें नाना प्रकारच्या बहुमोल रत्नांचें एक ऐतिहासिक भांडार उघडण्यांत आलें.

ह्याशिवाय 'इतिहास-संग्रह' मासिकानें दुसरी एक पार महत्त्वाची कामगिरी त्याकाळीं पार पाडिली. तिचें मोल करणें पार कठीण आहे. कोणती ती अनन्यसाधारण कामगिरी ?

ह्या मासिकाच्या संपादकांचें लक्ष केवळ मजकुराकडे, पत्रव्यवहाराकडे, किंवा लेखांची नि पत्रांची संगती लावण्याकडेच होतें असें कोणीही समजू नये. ऐतिहासिक पुरुषांचीं दुर्मिळ चित्रें नि इतिहास काळांतील नाना प्रकारच्या वस्तूंच्या आकृत्या व चित्रें महत् प्रयासानें मिळवून त्यांना ह्या मासिकानें प्रसिद्धि दिली व त्या काळांत तेंही दालन उत्तमप्रकारें शोभविलें.

त्याकाळीं शेठ पुरुषोत्तम विश्राम भावजी हे एक थोर चित्र-संग्राहक होऊन गेले. ऐतिहासिक वस्तूंचा नि चित्रांचा प्रयत्नेकरून नि वाटेळ तेवढी आर्थिक शीज सोमून संग्रह करावयाचा, ह्या त्यांचा अत्यंत आवडता छंद होता. आपल्या संपत्तीचा विनियोग आपला आवडता छंद भागविण्यासाठीं त्यांनीं मुक्त हस्तांनीं केला. 'इतिहास-संग्रह' मासिकावर त्यांची पूर्ण वृत्तादृष्टि होती. त्याच्या बहुमोल सहकाराचा संपादकांनीं नि निर्णय-सागर मुद्रणालयाच्या चालकांनीं मरपूर उपयोग करून घेतला.

'इतिहास-संग्रह' मासिकाच्याद्वारे जी विविध प्रकारची ऐतिहासिक माहिती वाचकांस नि इतिहास-संशोधकांस उपलब्ध करून देण्यांत आली तिचें थेंबेंकेवळ संक्षिप्त रीतीनें समालोचन करण्यांत आलें आहे.

ह्या मासिकानें व ज्या निर्णय-सागर मुद्रणालयानें वर्षानुवर्ष शीज सोमून तें राष्ट्र-कल्याणाच्या दृष्टीनें चालविलें, त्यांनीं महाराष्ट्रावर पार मोठें ऋण करून ठेविलें आहे. कोणत्याही दृष्टीनें पहातां तें ऋण फेडतां येण्यासारखें नाहीं.

राणूजी आरूंचें आत्मसमर्पण

राणू राजजी आरू (१८४८-१९२२)
हे मुद्रिका-निर्मितीच्या क्षेत्रांत एक असामान्य
कोटीतील कलावंत होऊन गेले. कोणत्याही
मापेतील मुद्रिका तयार करायच्या असोत;

आरूंचा हस्तस्पर्श होतांच त्यांना सौंदर्य प्राप्त होत असे. जणू काय त्यांच्या
हाताचीं बोटें जादूनें मारलेलीं होतीं. एकादा अभिजात प्रतिभासंपन्न शिल्पकार
दगडाला किंवा मातीला स्पर्श करतांच तिला हां हां म्हणतां जीवन - कला
आणतो नि प्रेक्षकांना घळ करून मोडतो; त्याचप्रमाणें मुद्रिकांमाठी लागणाऱ्या
घातूच्या तुकड्याला आरूंचा हस्तस्पर्श होतांच त्यांतून नयनरम्य, बोलक्या
नि हंमन्या मुद्रिका सहजासहजी निर्माण होत असत.

कविवर्य के. गयमुत छानी 'आम्हीं कोण ?' ह्या आपल्या काव्यांत
कंविरायांची कैफियत पुढें मांडतांना म्हटलें आहे कीं,

“पाणिस्पर्शचि आमुचा शक्तीसे वस्तुंमती घावया ।

सौंदर्यातिशया अशी चक्षुतसे जाडू करांमाजि या ॥”

कवि म्हणजे शब्द-सृष्टीचे ईश्वर ! आणि आरू कोण होते ? तेही शब्द
सृष्टीचे, सुंदर अक्षरांचे-मुद्रिकांचे निर्माते होते; आणि म्हणूनच वरील काव्यपंक्तींचा
अहेर आरूंनाही साधितें करतां येण्यासारखा आहे.

मुद्रिका, मग त्या मराठी, गुजराथी, इंग्रजी, कानडी किंवा हिब्रू भाषेला
शोमविणान्या असोत; त्यांची घडवणूक आरूंच्या हातीं येतांच, त्या घाटदार
नि ऐटदार व्हावयाच्याच, ह्या संकेत ठरून गेलेला होता.

राणू रावजी आरू



मुद्रिका शेयांसील हांचें म्यान भगवत्पाचारण आहें.
(पान २१-२३ ३०-३१ व १०८-१०९)

राणूजी आरुंचें आत्मसमर्पण

राणू रावजी आरू (१८४८-१९२२)

हे मुद्रिका-निर्मितीच्या क्षेत्रांत एक अमामान्य कोटीतील कलावंत होऊन गेले. कोणत्याही मापेंतील मुद्रिका तयार करायच्या अमोत;

आरूंच्या हस्तस्पर्श होतांच त्यांना सौंदर्य प्राप्त होत असे. जणू काय त्यांच्या हाताचीं मोटे जादूनें भारलेलीं होती. एकादा अभिजात प्रतिभासंपन्न शिल्पकार दगदाला किंवा मातीला स्पर्श करतांच तिला हां हां म्हणतां जीवन - कला आणतो नि प्रेक्षकांना धक्का करून मोडतो; त्याचप्रमाणें मुद्रिकांमाठी लागणाऱ्या घातूच्या तुकड्याला आरूंच्या हस्तस्पर्श होतांच त्यांतून नयनरम्य, बोलक्या नि ईसऱ्या मुद्रिका सहजासहजी निर्माण होत असत.

कविवर्य केशवमुत धानी 'आम्हीं कोण !' ह्या आपल्या काव्यांत कविरायांची कैफियत पुढें मांडतांना म्हटलें आहे की,

“ पाणिस्पर्शचि आमुचा शफतसे वस्तूप्रती घावया ।

सौंदर्यातिशया अशी वसतसे जादू करांमाजि या ॥”

कवि म्हणजे शब्द-सृष्टीचे ईश्वर ! आणि आरू कोण होते ! तेही शब्द सृष्टीचे, सुंदर अक्षरांचे-मुद्रिकांचे निर्माते होते; आणि म्हणूनच वरील काव्यपंक्तींचा अहेर आरूंनाही सायतिनें करतां येण्यासारखा आहे.

मुद्रिका, मग त्या मराठी, गुजराथी, इंग्रजी, कानडी किंवा हिब्रू भाषेला शोभविणाऱ्या अमोत; त्यांची घडवणूक आरूंच्या हातीं येतांच, त्या घाटदार नि ऐटदार व्हावयाच्याच, हा संकेत ठरून गेलेला होता.

राणू रावजी आरू



मुद्रिका शेणानीन हांचें म्यान अनमदायाधारा भाटे.

(पान २१-२२ २३-२४ व २५-२६)

राजी होते का ? नाही ! अजूनही त्या क्षेत्रांत मला पुष्कळ शिकायचें आहे, अजूनही मी विद्यार्थी आहे, असें आयुष्याच्या अखेरीपर्यंत ते म्हणत राहिले. मधुमक्षिका ज्या ज्या ठिकाणाहून मधाचे थेंब मिळवितां येतील, त्या त्या ठिकाण जाऊन मधाचा संग्रह करीत असते. कितीही मध जमा केला तरी तिचें कांहीं केल्या समाधान होत नाही. तसेंच होतें आरूंचें. ज्या ज्या ठिकाणीं अक्षरमाधुरी आढळून येई, त्या त्या ठिकाणीं ते खेचले जात नि ती टिपून घेऊन तिचा गोडवा अधिकाधिक वाढविण्यासाठीं ते झटत असत.

आरूनी मुद्रिका-क्षेत्रांत जें असामान्य यश मिळविलें त्याचें रहस्य ह्या त्यांच्या असमाधानी घृतीत शोधावें लागेल.

राणूजी आरूनीं अहर्निश नि एकनिष्ठ तपस्या करून आवडती कला आपलीशी करून घेतली नि ती आपले जिवलग स्नेही शेंठ जावजी दादाजी ह्यांच्या चरणीं अर्पण केली. केवढा हा त्यांचा धोरपणा ! एवढेंच करून ते थांबले नाहीत, तर आपलें कर्तव्यगार व्यक्तिमत्त्वही त्यानीं जावजींच्या व्यक्तिमत्वांत विलीन करून टाकिलें !

राणूजी आरू हे श्रेष्ठ प्रतीचे प्रतिभासंपन्न कलावंत होते आणि शिवाय एक व्यक्ति ह्या नात्यानें ते त्याहीपेक्षां श्रेष्ठ होते. एका श्रेष्ठ कोटीतील कलावंतानें स्वतःचें प्रफुल्ल नि प्रासादिक व्यक्तिमत्त्व, कांहींना कांहीं कारणामुळें आपणास श्रेष्ठ वाटणाऱ्या व्यक्तींत विलीन करावें, ही घटना सर्वसामान्य नमून असामान्य आहे,

ह्या जगांतील प्रत्येक माणूस आपलें व्यक्तिमत्त्व सांभाळण्यासाठीं. आपला स्वार्थ शाबूत ठेवण्यासाठीं नि स्वतःच्या लौकिकासाठीं अघिरत धडपडत असतो. असें हें आम्हां सर्वसामान्यांचें जीवन आहे. तेंच जगण्यांत आम्हांला भूषण वाटतें. त्याच्या पलिकडे दिव्यत्वानें नटलेलें अनन्यसाधारण असें वांछनीय जग आहे, ह्याची बहुतेकांस कल्पनाही नसते; परंतु आरूंचें तसें नव्हतें. त्यानीं आपले मित्र नि जीवन साथी जावजीशेंठ ह्यांच्यामाठीं जगण्यांत नि आपली कष्टानें संपादन केलेली बहुमोल कला, त्यांच्यासाठीं परोपरीनें रावविण्यांत जीवन-साधत्य मानिलें.

रामायणांत महाकवि वाल्मिकीनीं विविध स्वभावाचीं नि गुणांचीं अनेक पात्रे सफाईदारपणें रंगविली आहेत. त्यांतील राम-लक्ष्मणाचें स्वभावचित्रण

त्यानीं किती सुंदर रीतीनें केलें आहे ? लक्ष्मण का कमी पराक्रमी नि कर्तव्यगार होता ? परंतु त्यानें स्वतःचें व्यक्तिमत्त्व साफ धुवून पुसून टाकिलें आणि त्यानें आपले वडील बंधू श्रीरामचंद्र ह्यांच्या व्यक्तिमत्त्वांत विलीन होण्यांत जीवनसाफल्य मानिलें. गंगा आणि यमुना ह्यांच्या सुंदर संगमाप्रमाणें दोघांचेही जीवन प्रवाह एकमेकांत विलीन झाले; एकनीव झाले. दोघांच्याही जीवनांत त्यामुळें केवढी माधुरी नि मोहकता निर्माण झाली आहे ! हजारो वर्षे मागे पडली तरी राम आणि लक्ष्मण ही जोडी हिंदवासीयांच्या हृदयसिंहासनावर कायमची विराजमान झालेली आहे.

जावजीशेठ आणि राणूजी ह्या दोघांच्याही जीवन-प्रवाहाकडे वारफाईनें पहाणाऱ्यास त्याच प्रसन्न प्रचीतीची जाणीव होईल. राणूजीसंबंधानें स्वतंत्रपणें लिहिणें थोडें अवघड आहे. जावजीशेठच्या जीवनांत ज्या ज्या प्रमुख घडामोडी घडून आल्या, त्यांत राणूजींचाही प्रमुख भाग असल्यामुळें, ही जावजीशेठची कर्तव्यगारी नि ही राणूजींची कर्तव्यगारी, असा भेदभाव करतां येण्यासारखा नाही. शिवाय दोघेही जीवनभर एकमेकांस पूरक होऊन राहिले होते. त्यांना कसे वेगळे करणार ?

कारागीर आणि त्यांतल्या त्यांत अत्यंत हुपार कारागीर म्हटला म्हणजे तो कुठेही एका ठिकाणीं टिकून रहाण्याची शक्यता जवळ जवळ नसतेच म्हणा ना. त्याला स्वतःकडे सेचूं पहाणारे स्पर्धी मालक पुष्कळ असतात. त्याच्यापुढें नानाप्रकारचीं मोहक प्रत्येभनें ठेविलीं जातात. त्याचाही नाइलाज होत असतो. त्याची सतत ओढाताण सुरू असते. शिवाय जास्त मिळणारा पैसा नि सबलती कोणाला नको असतात ? परंतु निष्ठा, मित्रप्रेम नि ज्याला एकदां आपला म्हटला त्याचा त्याग कोणत्याही परिस्थितींत करायचा नाही, हे गुण सर्वसाधारण नसून ते अनन्यसाधारण नि दैवी स्वरूपाचे आहेत. ह्या गुणांचा सुंदर विलास राणूजींच्या जीवनांत आपणाला पहायला सांपडतो, म्हणूनच त्यांचें महत्त्व.

आरुंच्या उन्नत जीवनाला शोभा आणणारा त्यांच्या स्वभावांतील आणखीही एक तेजसी पैलू आहे. जावजीशेठ ह्यात असेपर्यंत त्यांना आरुंनीं एकनिष्ठपणें साध दिली. ती साध त्यांच्या निघनावरोबर संपुष्टांत आली नाही.

शाळेत जाऊन अक्षर ओळख करून घेण्याचें वय संपून गेलें आणि पोटाची सोय करण्यासाठीं अक्षर-मुद्रिका घांसीत बसण्याचा उद्योग आरुंच्या वाढ्यास आला. त्या मुद्रिका घासतां घासतां त्यांचीं अक्षरांशीं दाट मैत्री जडली आणि त्याच मैत्रीच्या पायावर सुंदर मुद्रिका बनविण्याचा सुरम्य आरसेमहाल त्यांनीं उभा केला.

ह्या आरसे-महालांत राणूजीना राज-वैभवांत राहातां आलें असतें; परंतु त्या वैभवाकडे बळण्याचें त्यांनीं जाणून बुजून नाकारलें. आपले जीवनसाथी नि आरंभकाळांतील मार्गदर्शक शेट जावजी दादाजी ह्यांच्याशीं संपूर्ण सहकार करण्यांत नि ते वैभवाच्या शिखरावर चढत असलेले डोळेभरून प्रहृष्ट्यांत त्यांनीं जीवन-साफल्य मानिलें.

जेथें प्रतिभा मुक्तहस्तांनीं पाणी भरत असते, नि नवनव्या उन्मेपांनीं जगाकडून मानाचे मुजरे मिळवीत असते, तेथें अहंकाराला आश्रय नाही मिळाला तरच नवल ! आणि तो अहंकार सहसा कोणाच्याही डोळ्यांत सलगारा नसतो. प्रशंसनीय प्रतिभा-संपन्नतेमुळे तो कोणाच्याही पंचनीं पडूं शकतो. परंतु राणूजी आरुंना अहंकाराची बाधा कधीही झाली नाही. त्यांची अक्षरमुद्रिका क्षेत्रांतील प्रतिभा कुणालाही प्रसन्न करणारी, विनतोड नि असामान्य कोटीत मोडणारी होती. ती त्यांच्या ठायीं ईश्वरदत्त होती कीं प्रयत्नदत्त होती हें सांगणें कठीण आहे. कारण त्या प्रतिमेच्या प्राप्तीसाठीं त्यांनीं आपलें सारें ऐन उमेदीचें आयुष्य खर्ची घातलें; ज्या काळांत पैशांची जरूरी पार होती, त्या ऐन तारुण्याच्या काळांत त्यांनीं जाणून बुजून पैशांकडे पाठ फिरविली आणि केलेची साधना एकनिष्ठपणें करण्यांत त्यांनीं आपल्या आयुष्याचीं अनेक बहुमोल वर्षे घालविली.

आरुंना सुंदर मुद्रिका बनविण्याचें जणू काय वेड लागलें होतें. ती कला हन्मगत करण्यासाठीं ते वणवण हिंडले. जेथें प्रवेश करून घेणें जरूर आहे, असें वाटलें तेथें पगाराची पर्वा न करतां त्यांनीं प्रवेश करून घेतला. आणि आपल्या गुरूची एकनिष्ठपणें सेवा केली. कोणत्याही कलेच्या प्राप्तीसाठीं वाढ्यास येईल तो त्याग करायला तुम्हीं तयार झाल्यानंतर ती तुमच्यावर कां नाही प्रसन्न होणार ? परंतु आपण जन्मभर कष्ट करून जी कला संपादन केली तिच्यावर ते

शेठजींच्या मार्गे आपल्या शिरावरील जबाबदारी दुष्पटीने वाढली आहे आणि ती पार पाडूनच सुटका, असें आरुंची मानिले. जावजीशेठजींच्या मार्गे त्यांच्या चिरंजीवांस आरुंची जो पितृतुल्य सहकार दिला, तो व्यवसायाच्या दृष्टीने बहुमोलाचा होता. त्यामुळे तुकारामजी नि पांडुरंगजी ह्या बंधुद्वयांस प्रेमळ पित्याचें छत्र आपल्यावर कायम आहे, असें वाटून उमेदीने उद्योगास लागणें शक्य झालें.

जीवनांत आर-पार जाऊन पोहोचलेली आरुंची केवढी ही प्रखर निष्ठा !

राणूजी आरुंचें पूर्वायुष्य समजून घेण्यासारखें आहे. त्याचा जन्म जुन्नर तालुक्यातील आळें नावाच्या खेड्यांत १८४८ सालीं झाला. घरची फार गरिबी. थोडीशी शेती होती. तिच्यावर कशीवशी गुजराण करावयाची. राणूजीकडे घालपणापासून रानावनांत जाऊन गुरें राखण्याची कामगिरी आली. जावजी शेठना त्यांच्या नावाचीं अक्षरें तरी लिहितां येत असत; परंतु राणूजीना बालवयांत तेवढेंसुद्धां शिक्षण संपादन करण्याचें भाग्य लाभलें नाहीं ! आई शेतांत नि घरांत कष्ट करायची; त्यामुळे पोटभर जेवायला तरी मिळायचें. ती निधन पायल्यानंतर जेवणासाण्याचे हाल होऊं लागले. राणूजीचें वय त्यावेळीं १२।१३ वर्षांचें होतें. वर्डील आपल्या ह्या मुलास घेऊन पोटापाण्याचा उद्योग शोधण्यासाठीं मुंबईत आले. भायसळ्यावर रेल्वेस्टेशनजवळ त्यानीं एक लहानशी जागा भाड्याने मिळवून तेथें रहाण्यासाठीं एक लहानशी क्षोपडी बांधिली. तेथें राहून वर्डील बिगारी काम करूं लागले. धाकट्या राणूजीलाही हेलकऱ्याचें काम मिळालें.

तेथून जवळपास बनारसी नावाचा कोणी एक पारंगी दुकानदार रहात असे. त्याचें दारू-दुकान होतें. तेथें दारूची ग्लासें धुणें, साफसुफी करणें, हें काम संभाहून शिवाय त्याच्या वाढ्याम दुसरेंही एक काम आले होतें. त्या दुकानदाराचे दोन्ही मुलगे स्टेशनानां फिट्टरचें काम करीत असत. त्यांचा जेवणाचा हवा राणूजीला पोहोचवावा लागत असे नि त्या कामाबद्दल त्याला दरमहा तीन रुपये मिळत असत. ते त्याकाळीं एकट्याच्या पोटाला पुरण्यामागसे होते. राणूजी आपल्या छोट्या आत्मवृत्तांत म्हणतातः^१

तसेंच तेंचें जाण्याचा हा बहुमोलाचा नि जीवनसाफल्याचा सहा त्यांना जावजीशेठकडून मिळाला. सुद्रिका उत्तमप्रकारे तयार करण्यांत प्राचीन्य मिळविणाऱ्यांचें भवितव्य उज्वल आहे, ह्याची जावजीशेठना चांगली कल्पना होती. विशिष्ट परिस्थितीमुळे आपण जो मार्ग चोखाळला, त्याच मार्गाने आपल्या मित्रानेही जावें, असें जावजीशेठना वाटणें स्वामाविक होतें.

एज्युकेशन सोसायटीच्या छापखान्यांत राणूजीना थॉमस ग्रॅहॅम ह्यांच्या हाताखाली चांगला वाव मिळाला. गणपत कृष्णाजी, जावजी दादाजी आणि आतां राणूजी, थॉमस ग्रॅहॅमची ही उज्वल शिष्यपरंपरा आहे. एकाहून दुसरा आपल्या कामांत चलाख ! येथें राणूजीनीं आपलें सर्व लक्ष टाईप पाडण्याच्या कामाकडे लाविलें, थॉमस ग्रॅहॅमची मर्जी त्यानीं संपादन करून घेतली. गुरुकृपा झाल्यावर तुम्हांला कशाची उणीव भासणार ?

आपल्या ह्या गुरुजीबद्दल राणूजी आत्मश्रुत-कथनांत म्हणतात, “टाईप पाडण्याच्या व पंच घासण्याच्या कामांतील माझे गुरुजी म्हणजे थॉमस ग्रॅहॅम. त्यांच्या हाताखालीं त्यांच्या सांगण्याप्रमाणें मी मन लावून काम केलें. त्यावेळीं त्यांचें घय पंचावन वर्षांचें असावें. त्यांना पोलादी पंच घासण्यासाठीं माझ्यासारख्या घाटी माणसाची जरूरी होती. ती मी भागविली. आणि त्याबरोबर ती कलाही हस्तगत केली. मी ही ईश्वरी कृपा समजलों. थोड्याच कालावधीत मी त्यांचा पट्टशिष्य बनलों.

“थॉमस ग्रॅहॅम याच देशांत जन्मलेला हिंदी गृहस्थ. तो ख्रिस्ती होता. त्याला नायको पोरें होती. त्यापैकीं हली (१९३८) दोन मुली व एक मुलगा ह्यात अमायी. त्यांचें व माझे फारच सख्य होतें. मी त्यांच्या घरांतील एक कुटुंबीय झालों होतों. मराठी, गुजराथी वगैरे सर्व प्रकारचे पंच करण्यांत तो प्रवीण होता.

“ह्या थॉमस ग्रॅहॅमचा मूळ गुरू वेबस्टर म्हणून अमेरिकन मिशनरी होता. तो १८३० ते १८३३ काळांत या देशांत होता. मिशन-प्रेस त्याच्या सोसायटीनें त्याच्याकडे सोपविला, त्यावेळीं थॉमस ग्रॅहॅम हा त्याच्या हाताखालीं नोकरीस होता. भारतांत पोलादावर प्रथम मराठी अक्षरें कोरणारा वेबस्टर व त्याच्यानंतर थॉमस ग्रॅहॅम. त्यावेळीं त्याच्याबरोबर जीवन लोहार नावाचा एक दुपा

कारागिर होता. तोही मराठी, गुजराथी ह्या दोन भाषांचे पोलादी अक्षरांचे खिळे (पंच) कोरण्यास व त्यांवरून टाईप पाडण्यास शिकला. अर्थात् जीवन हा माझा गुरुबंधू लागतो.

“तिकडे जावजीही इंदुप्रकाशमध्ये पंच व मेट्रिसा करीत असे. मीही तेंच करी. पुढे त्यांच्या व माझ्या वारंवार मेटिंगांठी होऊं लागल्या. पुढे पैसे मिळविण्यासाठी आम्हीं उभयतां असलीं कामें खंडून घेऊं लागलों. चाकरी संभाळून आम्हीं घरीं हें काम करूं लागलों. जावजी माझ्यापेक्षां सहा वर्षांनीं वडील. त्याला इंदुप्रकाशमध्ये पंचवीस रुपये पगार मिळे. तेथें दोन वर्षे राहून तो नंतर ओरिएंटलच्या फाऊंड्रीमध्ये तीस रुपयांवर गेला. तेथें तो सुमारे दीड वर्षे होता. त्याचें धोरण व्यापारी होतें. नोकरी करीत असतांच त्यानें घरीं टाईप पाडण्याचें धाडस केलें. पुढें वर्ष सहा महिन्यांत त्याला आत्मविश्वास वाढूं लागला..... मीही त्याच नादांत व विचारांत होतों. तेव्हांपासून आम्हीं एकमेकांचे फार विश्वासू व जणू काय एका शरीराचे दोन हात बनलों व एकमेकांच्या विचारानें वारूं लागलों.

“मार्गे सांगितल्याप्रमाणें जावजीशेठनीं टाईप फाऊंड्री काढली, परंतु त्यांनीं नोकरी सोडण्यापूर्वीं प्रथम मीच नोकरी सोडली व कांहीं माणसें बरोबर घेऊन भाड्यानें घेतलेल्या एका जागेत काम करूं लागलों. जावजी व मी मिळून इंदुप्रकाश, समाचार व प्रभाकर या छापखान्यांचें कांहीं फुटकळ काम प्रथम करीत असूं, हळुहळु जम बसूं लागला. कामाची व तें पार पाडण्याची खात्री घाटूं लागली, तसतसा एकमेकांचा विचार घेऊन जावजीनें १८६४ सालीं स्वतःची टाईप फाऊंड्री स्थापन केली. तेथें प्रथमारंभीं मी एकटाच काम पहात असें. काम वाढत चाललें तशी जावजीनें नोकरी सोडली व याच कामास सर्वस्वी वाहून घेतलें. त्या वर्षांपासून तो आजतागायत म्हणजे १९२१ अखेर, मी त्याचेंच फाऊंड्रीत काम करीत आहे.

“मी जावजीच्या टाईप फाऊंड्रीत असतां मला पंच घासण्याविषयीचा फार निदिध्यास लागला होता. परंतु येथे इतर कामेंच फार असल्यामुळे फारसा वेळ मिळत नसे. म्हणून पंच घासण्याचें काम मी स्वतः घरीच करूं लागलों.

“या कामाची संधा माझे आद्य गुरु थॉमस ग्रॅहॅमकडून मला मिळाली होती; सरोवर त्यानें मला दिलेला हा प्रसादच होय. पुढे पुढे तर त्याचें स्मरण

करून मी आपलें काम येईल तसें करूं लागलों. आणि कामानेंच मला तें काम शिकविलें. काम कामाचा गुरू म्हणतात, त्याची प्रचीति मला आली. मनुष्याचा निर्धार असला पाहिजे; म्हणजे त्याचा अमूर्त गुरू त्याचा तोच होतो. तेव्हां मी थोमस ग्रॅहमला मनोमन गुरू करून त्या विद्येत प्रावीण्य संपादन केलें.

“पुढें त्या कामाची मला फार गोडी वाटूं लागली. पंच करण्याचा अभ्यास जास्तीत जास्त वाढवावा, असें वाटूं लागलें. म्हणून जावजीची नोकरी सोडून मी सुंबई समाचारमध्यें ३० रु. पगारावर गेलों. तेथे वर्ष सहा महिने होतों. त्या काळांत टाईप पाटणें, धामणें, मेट्रिसा फिट करणें वगैरे कामावर मी होतों. तेथेही माझे जें आवडीचें पंच करण्याचें काम तें करण्यास वेळ मिळेल; म्हणून ती नोकरी सोडून मी पुण्यास गेलों व तेथें ज्ञानप्रकाश छापखान्यांत टाईप फाऊंड्रींत बीस रुपये पगाराची नोकरी पत्करली. (१८७१) तेथें काम शिकण्यास मिळ्यावें ही फार इच्छा होती. मालक काशिनाथ त्र्यंबक रानडे हे होते. त्यानंतर सुखाराम रामचंद्र फडके होते व संपादक बाबाजी कृष्ण गोखले होते. तेथें ठसेदार कोणी नव्हता. जीवन लोहारकडून मेट्रिसा करवून घेऊन काम चालवीत. तेथें मी स्वतंत्रपणें पंच करण्याचें काम करूं लागलों. तेथें मी आपल्या हातानें बालबोध देवनागरीचे ग्रेट प्रायमरचे एक जाडा व एक बारीक असे दोन फॉन्ट तयार करून ठेविले. रावजी धीधर गोंधळेकर हे त्यावेळी माझे मित्र व सहागार होते. त्यांचें हस्ताक्षर सुंदर व घळणदार असे. माझेही घळण त्यांना आवडत असे. मी स्वतःच्या बुद्धीने अक्षरांची घळणें चसविलीं असलीं तरी कुळें मोहक व नवें घळण दिगल्यास मी त्याचा आवडीनें स्वीकार करीत असें. मी अजूनही या कामांत उमेदवारच आहे असें मला वाटतें. दुसऱ्यांकडून घेण्यासारखें असेल तें जरूर घ्यावें हीच माझी वृत्ती.

“मी अगदी निर्व्यसनी म्हणून गोंधळेकर मला फार मानीत व व्यवसायबंधू या नात्यानें माझा आदर करीत. अनेक विद्वानांकडे माझी चानागणी करीत. त्यांच्यामुळे अनेक विद्वानांशी माझ्या ओळखी झाल्या. केरू नाना छत्रे, कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, सार्वजनिक काका, गोविंदराव अम्यंकर, न्यायमूर्ति रानडे वगैरे थोर गृहस्थांचा या दृष्टीने उल्लेख करतां येईल. म्हणून म्हणून जावजीच्या फाऊंड्रींत अडीअडचणीच्या वेळीं महिना दोन महिने मी जाऊन

रहात असें. मी (ज्ञान-प्रकाश प्रेसमध्ये) दोन पॉट पुरे केले; त्यावेळीं रानडे यांनीं मला दिवाळींत पागोटें व घोतर जोडी बक्षीस दिली. त्यानंतर सुमारे एक वर्षानेच जावजीनें आपल्याकडे येऊन रहाण्याबद्दल मला गळ घातली व पगारही जास्त देऊं केला. त्यामुळे माझे मन पूर्वीच्या प्रेमानें जावजीकडे ओढ घेऊं लागलें. मी मग ज्ञानप्रकाशला रामराम ठोकला. ११

जावजीशेठजींच्या जीवनांत नि मराठी मुद्रण कलेच्या क्षेत्रांत राणूजी रावजी आरु ह्यांचें स्थान फार महत्त्वाचें असल्यामुळें त्यांच्या जीवन-कार्याची यथायोग्य कल्पना करतां यावी, ह्या हेतूनें त्यांच्या आत्मवृत्तांतील विस्तृत गोपवारा येथे देण्यांत आला आहे.

राणूजी हा एका गरीब शेतकऱ्याचा अशिक्षित म्हणजे शिक्षणाचा गंधही न लागलेला मुलगा. मुंबईत येऊन मांडी घासण्याची नि हेलपाटे घालण्याची अत्यल्प वेतनाची मोकळी त्याला पत्करावी लागली. पुढें काहीं तरी शिकलें पाहिजे असें वाटून जावजीशेठप्रमाणेंच टाईप घासण्याचें काम त्यानें पत्करलें. त्याच्या नशिबी शेतकरी किंवा हेलकरी होऊन रहावयाचें नव्हतें. लोखंडाला परिसाचा स्पर्श झाला असतां त्याचें सोनें होतें असें म्हणतात. त्याचप्रमाणें राणूजीला जावजीशेठचा स्पर्श होतांच त्यांच्या जन्माचें सोनें झालें ! राणूजी नि जावजी ह्या दोघांमध्ये अनेक बाबतींत साम्य दिसून येतें. एका प्रकरणांत ह्या साम्याचा उल्लेख ह्यापूर्वी करण्यांत आलेला आहेच. ह्या दोघांनीं एकत्र येऊन देवनागरी टाईपांत कांति घडवून आणिली. टाईप पाडण्याची, मैट्रिस ठोकण्याची किंवा टाईपांचें पंच तयार करण्याची कला शिकण्याची संधी राणूजीना थॉमस ग्रॅहमसारख्या तज्ञाच्या हाताखाली मिळाली असली तरी ते अर्ध्या हळकुंडानें पिवळे होणारे नव्हते. त्या कलेचा त्यांनीं सतत ध्यास घेतला. तिच्यासाठीं ते वणवण हिंडले व शेवटपर्यंत त्या कलेतील एक विद्यार्थी ह्या नात्यानें वावरले. ह्यांतच त्यांच्या थोरवीचें रहस्य आहे. १

संस्कृत ग्रंथांच्या छपाईसाठीं विशिष्ट प्रकारच्या मुद्रिका लागतात. त्या मापेंतील काहीं काहीं अक्षरें शब्दोच्चारानुरूप तयार करणें हें कौशल्याचें नि

त्रासाचें काम आहे. वेदविषयक ग्रंथांत कांहीं अक्षरें डमरूसारख्या आकाराचीं तयार करावीं लागतात. निर्णयसागर-मुद्रणालयानें ह्या क्षेत्रांत जागतीक स्वरूपाची कीर्ति संपादन केलेली आहे. त्याला प्रमुख कारण राणूजी आरुंचें हस्त-कौशल्य.

जागतिक कीर्तचि सुप्रसिद्ध संस्कृत पंडित मोक्षमुल्लर ह्यानीं विलायतेंत ऋग्वेद छापिला. त्या प्रकारच्या टाईपांत अथर्व-वेदाचें मुद्रण करावें असा जेव्हां मुंबई सरकारचा विचार ठरला तेव्हां तशा प्रकारचा टाईप नि छपाई कुठें उपलब्ध होईल, ह्या बाबतींत शोध करण्यांत आला. मुंबई, मद्रास, कलकत्ता वगैरे शहरांतून त्यावेळीं जे मोठमोठे परदेशी नि देशी छापखाने होते, त्या सर्व ठिकाणीं तपास करण्यांत आला; परंतु त्या काळीं ती अवघड जबाबदारी स्वीकारण्यास कोणीही तयार होईना. रा. व. शंकर पांडुरंग पंडित (१८४०-१८९४) ह्या विद्वानाकडे अथर्व-वेदाचें संपादन सोपविण्यांत आलें होतें. त्यांचा जावजी शेठजींच्या निर्णयसागर मुद्रणालयाशीं संबंध असल्यामुळें त्यानीं नंतर तेथें चौकशी केली. ती कामगिरी शेठजींनीं स्वीकारली. कारण राणूजीसारखा मुद्रिकाक्षेत्रांतील प्रवीण मोहरा त्यांच्याजवळ होता. आणि आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे राणूजींनीं अथर्व-वेदासाठीं जरूर असलेल्या मुद्रिका मेहनत घेऊन तयार करून दिल्या व छापव्यान्याचें नांव राखलें, एवढेंच नव्हे तर कोणताही संस्कृत ग्रंथ असो; तो विनचूक छापयचा असल्यास त्याम ग्याचीचें मुद्रणालय म्हणजे निर्णयसागर, हा लौकिक मिळवून दिला आणि तो लौकिक आजवर कायम टिकून राहिला आहे. छापव्यान्याच्या इतिहासांत ही घटना फार महत्त्वाची आहे. रा. व. शंकर पांडुरंग पंडित हे सूक्ष्म दृष्टीचे विद्वान गृहस्थ होते. त्यांच्या पसंतीला कोणतीही गोष्ट उतरणें ही साधी गोष्ट नव्हती. निर्णयसागरच्या कामगिरी-मुळें त्यांचें समाधान होऊन त्यानीं जावजीशेठजीं व राणूजींची पाठ घोपटली.

कोणत्याही प्रकारच्या लहान मोठ्या मराठी, संस्कृत, गुजराथी, कानडी, हिंदी, सिंधी, फारसी, वगैरे कोणत्याही भाषेंतील मुद्रिका असोत; त्या तयार करण्यांत राणूजींचा हातमगंडा होता. त्याचें मुख्य कारण म्हणजे त्या क्षेत्रांतील त्यांची तपश्र्या तशीच दांडर्गी होती. 'चणे ग्यावे लोसंडाचे, मग ब्रह्मपदीं नाचे ।' मुद्रिकाक्षेत्रांत राणूजींनीं खरोखर 'ब्रह्मपद' प्राप्त करून घेतलें होतें.

एकदां विशांत रहाण्याजोगें अत्यंत छोटें वायवल तयार करावें, असा वायवल गोमायटीनें विचार केला. तो विचार अमलांत कसा आणावयाचा ? त्यासाठीं अतीशय लहान टाईप तयार करणें जरूर होतें. सोसायटीच्या चालकांनीं जावजीशेठपुढें हा आपला विचार ठेविला तेव्हां त्यांनीं राणूजींच्या बळावर होकार दिला नि राणूजींनींही जरूर ती मेहनत घेऊन ती कामगिरी यशस्वी रीतीनें पार पाडून दाखविली. अशीं उदाहरणें किती सांगावीं ?

मुद्रिकांच्या बाबतींत कोणतीही विकट समस्या असो, ती सुलभ रीतीनें सोडविण्याची किमया राणूजींचे हात करून दाखवीत असत.

निर्णयसागर-मुद्रणालयाच्या मुद्रिकांच्या बाबतींत जो लौकिक झाला त्याला प्रामुख्यानें जर कोणी कारण झाला असेल तर ते राणूजींच होत, असें जावजीशेठ व तुकारामशेठ हे नेहमी म्हणत असत.

राणूजींची ग्रहणशक्ति दांडगी होती, हा अक्षरशः निरक्षर माणूस ! अक्षर-मुद्रिका घासतां घासतां त्यांना अक्षर ओळख झाली, हें सांगण्यांत आलें आहेच. मराठीच नव्हे तर गुजराथी, कानडी वगैरे भाषांवेही ज्ञान, त्यांना त्या त्या भाषेंतील मुद्रिका तयार करीत असतां नि घासीत असतां झालें. तें कुठवर ? त्या त्या भाषेंतील ग्रंथ ते सहज रीतीनें वाचूं नि समजू शकत असत. त्यांना वाचनाची आवड होती. आयुष्यातील एक क्षणही वायां दवडायचा नाहीं, हें बंधन त्यांनीं स्वतःवर शेवटपर्यंत लादून घेतलें होतें. गीता, गीतेवरील वेगवेगळ्या टीका, तुकारामाची गाथा, दासबोध, ज्ञानेश्वरी हे ग्रंथ ते जसे भक्तिभावानें फावल्यावेळीं वाचीत असत, त्याचप्रमाणें लोकहितवादी, थोरले चिपळूणकर, धाकटे चिपळूणकर, आगरकर ह्यांचेही लेख त्यांना मनापासून आवडत असत.

म. भा. चि. म. कृष्णाजी नारायण आठल्ये हे त्यांच्यासंबंधी लिहितात की, “ नवे नवे पंच करण्यामध्ये राणू राजजी आरु ह्यांचा लौकिक सर्वत्र आहेच; पण त्यांचें सौजन्यही जावजीशेठजींच्या तोडीचें आहे. आणि इतकें असूनही त्यांचा विद्याव्यासंगही मोठा जबरा आहे. आमच्यावर त्यांची फार भक्ति आहे. केरळ-कोकिलमध्ये आलेली ‘विद्युन्मानस-शास्त्र’ ह्या विषयावरील लेख-माला त्यांना फार आवडली होती. केव्हाही भेट झाली की, त्यांचें स्वतंत्र पुस्तक काढा, नाहीं तर मला सांगा, मी काढतों, ही त्यांची इच्छा पुढें यावयाचीच ! तात्पर्य

तुकारामशेठ आणि राणूजी ह्या निर्णयसागरांतील सौजन्याच्या दोन मूर्ति आहेत व त्यांच्याच पुण्याईच्या वळावर सर्व कांहीं भरभराटीत चालले आहे. राणूजींस तर तुकारामजी वडिलांप्रमाणें पूज्य मानतात व तेही त्यांस मुलांप्रमाणें प्रेमानें 'तुकाराम' म्हणतात. तुकारामशेठ त्यांचा परामर्श वडिलांप्रमाणें घेतात, हा त्यांचा गुणही पार तारीफ करण्यासारखा असून इतर होतकरू मंडळींनीं घ्यानांत ठेवण्यासारखा आहे."

राणूजींच्याठायीं दीर्घयोग, सौजन्य, सत्याचरण, सच्छीलता नि सत्समागमाची आवड, हे सुंदर गुण प्रकर्षानें घास करीत होतो. संकटप्रसंगीं दुसऱ्याच्या मदतीस घाऊन जाणें, हा परोपकाराचा गुणही त्यांच्याठायीं होता. १८९३ सालीं झालेल्या हिंदु-मुसलमान दंग्यांत स्वतःचा जीव धोक्यांत लोहून शांतता घडवून आणण्याची अभिनंदनीय कामगिरी त्यांच्या हातून पार पडली. त्या कामगिरीबद्दल नि त्यांच्याठायीं असलेल्या इतर बहुनोल गुणांबद्दल सरकारनें त्यांना बहुमानपुरस्सर शाल-जोडी व जे. पी. पदवी अर्पण केली.

असें होतें राणूजी आरुंचें जीवन. सुसंपन्न, समाधानी नि समर्पित.

जावजीशेठजींचा इतर मित्र - परिवार

जावजीशेठ ह्यांच्या मित्रपरिवारांत तत्कालीन बहुतेक विद्वानांची गणना करता येईल. विद्वान मंडळी त्यांच्याकडे कां बरें आकर्षिली गेली ? ह्याला मुख्य कारण म्हणजे जावजीशेठजींचा

गोड, विनम्र, शालीन नि निरभिमानी स्वभाव होय. गुणी माणसें त्यांना बहुमोलाचीं वाटत असत. आणि त्यामुळे त्यांनी त्या काळांतील अनेक विद्वान माणसें जोडलीं व उपरोक्त गुणांच्या बळावर तीं राखिलीं नि ज्ञानप्रसारार्थ त्यांचा सदुपयोग करून घेतला.

विद्वान माणसें त्यांच्याजवळ यायला दुसरेही एक कारण होतें. मार्गे सांगितल्याप्रमाणे त्यांच्याजवळ प्रभावी असें मुद्रणालय होतें. त्यांच्या जवळपास चावरणाऱ्यांत अशीं बहुतेक माणसें होती कीं, ज्यांनी लोकशिक्षणाच्या नि ज्ञानप्रसाराच्या दृष्टीनें मुद्रणालयाचें महत्त्व ओळखलें होतें. त्या यंत्राचें सामर्थ्य फार मोठें आहे. त्या सामर्थ्याचा उपयोग लोककल्याणासाठीं व्हावा, असें त्यांना वाटे नि त्यांच्या इच्छेनुरूप तो तसा करून घायला जावजीशेठजींची पूर्ण तयारी होती.

निर्णयसागर-मुद्रणालयानें नि जावजीशेठजींच्या स्नेहाळ स्वभावानें तत्कालीन अनेक विद्वान मंडळीला एकत्र नि एका छात्राखालीं आणिलें. शाळागृहीन किंवा पुस्तकी शिक्षणाचा लाभ जावजीशेठना जरी घडला नाहीं, तरी ती उणीव विद्वानांशीं घडत गेलेल्या वाढत्या सहवासामुळे उत्तमप्रकारे भरून निघाली. मोठ्या प्रमाणांत नि दीर्घकाळ विद्वानांचा सहवास लाभणें ही साथी

का गोष्ट आहे ? जावजीशेठजींचे पूर्व-सुकृत चोर म्हणूनच त्यांना हा अलम्य लाभ झाला, असें म्हटल्याशिवाय रहावत नाही.

जावजीशेठ ह्यांचा निकट संबंध जीवनभर अनेक विद्वान नि कर्तृत्ववान् माणसांशीं आला हें खरें असलें, तरी त्यांच्या जीवनाकडे बारकाईनें पहातां दोन व्यक्तींनीं त्यांच्या जीवनाला नि मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाला परिपूर्णता आणण्याच्या नि त्यांचें जीवन सर्वपरीनें सुसंपन्न करण्याच्या बाबतींत विशेष महत्त्वाचा भाग घेतला असल्याचें आढळून येतें. त्यापैकीं एकानें त्यांना बौद्धिक खुराक पुरविला तर दुसऱ्यानें हस्तकौशल्याचा खुराक पुरविला.

विनायक कोंडदेव ओक नि राणू रावजी आरू हेच ते त्यांचे दोन जिह्वाळ्याचे मित्र नि मार्गदर्शक होत. निरनिराळ्या प्रकरणांतून प्रसंगोपात ह्या दोघांचाही उल्लेख आलेला असला तरी द्विरुक्तीचा दोष पत्करूनहि मागील व ह्या प्रकरणांत त्यांचा थोडा विस्तारानें परिचय करून देण्यांत आला आहे. आजच्या पिढीतील लोकांना त्यांच्या कामगिरीची फारशी माहिती नाही. ह्या दोघांशिवाय जावजींच्या इतर विद्वान मित्रांचाही अल्प परिचय करून दिल्यास तो अनाठायी होणार नाही.

विनायक कोंडदेव ओक (१८४०-१९१४)

ह्यांची आठवण होतांच त्यानंतरच्या काळांत केवळ लेखन-व्यवसायावर जगणारे नि विपूल बाह्यनिर्मिती करणारे नायमाधव, मामा बरेरकर ह्यांच्यासारख्या बाह्यजीवि लेखकांचें स्मरण झाल्याशिवाय रहात नाही. विनायकराव ओक ह्यांनीं जन्मभर मोठ्या हौसेनें, आवडीनें नि लोकसेवेच्या भावनेनें लेखन-व्यवसाय अखंड केला.

जनतेत ज्ञानप्रसार फार मोठ्या प्रमाणांत झाला पाहिजे, त्याशिवाय देशाची सुधारणा होणार नाही, हें तत्त्व विनायकराव ओकांच्या मनावर पूर्णपणें बिंबल्यामुळे त्या दिशेनें त्यांचा उद्योग अविधांतपणें आशुष्याच्या अखेरच्या क्षणापर्यंत चालू होता. वाचन आणि लेखन हाच त्यांचा नित्याचा छंद होता. ज्ञानकण जिथून तिथून मिळवायचे नि आपल्या मुबोघ भाषेत ते जनतेपुढें ठेवायचे, हाच त्यांचा एकमेव ध्यास होता. दत्तकालीन सरकारनें नि जावजी शेठजींनीं त्यांची ही आवड पूर्ण केली.

विनायकरावांची लिहिण्याची हौस दांडगी असली तरी लिहिलेलें प्रकाशांत आणण्याची सोय झाली पाहिजे ना ! त्या काळांतील सरकारी शिक्षणखातें नि जावजीशेठ ह्यांचें गुसंपन्न गुद्रणालय, हीं दोन्ही विनायकरावांच्या पाठीशीं रातात्यानें असल्यामुळे त्यांना प्रकाशनासंबंधी कधीही चिंता करावी लागली नाहीं.

विनायकरावांचीं शिक्षण फारच तुटपुंजें झालेलें होतें. त्यांना बालपणीं प्रतिकूल परिस्थितीशीं झगडावें लागलें. त्यांचा जन्म चिपळूण तालुक्यांतील हैदवी या गावीं १८४० सालीं झाला. वयाच्या पांचव्या वर्षी आई-वडील ह्यांच्या निधनामुळे चुलत चुलते दाजी काशीनाथ ओक ह्यांनीं त्यांचा प्रतिपाळ केला. घरीं मुलांच्या शिक्षणासाठीं एक पंतोजी घेत असत. वयाच्या बाराव्या वर्षी ते चिपळूण येथील शाळेंत जाऊं लागले. तेथें मराठी शिक्षण पूर्ण केल्यानंतर त्यांना सातारा येथील इंग्रजी शाळेंत इंग्रजी शिक्षण ३।४ इयत्तांपर्यंतच घेतां आलें. विवाह लहानपणींच झाला. नोकरीकडे वळणें जरूर होतें. इंग्रजी शाळेंत असतां तेथील एक गुरुजी पांडरकामे ह्यांच्या परिचयाचा लाभ त्यांना घडलेला होता. त्यांची नेमणूक अहमदनगर जिल्ह्याचे डे. ए. इन्स्पेक्टर ह्या नात्यानें झाली तेव्हां विनायकरावांची परिस्थिति माहित असल्यामुळे त्यांनीं प्राथमिक शिक्षक म्हणून महिना आठ रुपये पगारावर त्यांची भिंगार गावीं नेमणूक केली.

विनायकराव शिक्षणखात्यांतून १८९५ सालीं डे. ए. इन्स्पेक्टर ह्या नात्यानें सेवानिवृत्त झाले, त्यावेळीं त्यांना मासिक शंभर रु. पगार मिळत होता.

हें झालें ओकांच्या नोकरीसंबंधानें; परंतु नोकरीस लागण्यापूर्वी किंवा नोकरीवर असतां, त्यांनीं ज्या साहित्यिक हालचाली केल्या, त्या फार महत्त्वाच्या होत्या. त्यांचें स्वरूप काय होतें तें आपण पाहूं या.

काय असेल तें असो. विनायकरावांना लहान बयापासून दोन व्यसनें जडलीं. एक वाचनाचें नि दुसरें लेखनाचें ! सातारा येथें शिक्षण घेत असतां तेथील 'शुभमूचक' नामक साप्ताहिकांत ते नित्यनेमानें लिहीत असत. ज्ञान संपादन करण्याची नि तें दुसऱ्यांना मुक्त हस्तांनीं देण्याची त्यांना दांडगी हौस होती. ती त्यांना स्वस्थ बसूं देत नसे. शिक्षक नि शिक्षणाधिकारी ह्या नात्यानें त्यांनीं मिळविलेले अनुभव बहुमोलाचे होते. त्यांत वाचनाची नि गतत व्यासंगाची भर पडली.

जावजीशेठना जशी सज्जन सहवासाची आत्यंतिक आवड, तशीच विनायकरावांना होती ग्रंथ-वाचनाची आवड. जावजीशेठ ह्यांची प्रत्यक्ष भेट होऊन त्यांचे जीवनसाथी होण्याचा सुयोग जुळून येण्यापूर्वी त्यांचा पत्रव्यवहार सुरू होता. आयुष्याच्या उच्चारांमधून दोघांनी एकमेकांस पूरक नि प्रेरक सहाय्यक होऊन रहावे; असा ईश्वरी संकेत होता.

मनसुराद वाचायचें, तें पचनायचें नि प्रमथवेदना होऊं लागल्या म्हणजे ग्रंथरूपानें विचारांस वाट गोकळी करून घ्यावयाची, हा त्यांचा उपक्रम शिक्षकी पेशा शोमर्थात असल्यापामून चालू होता.

दीर्घकालीन वाचनाच्या सहाय्यानें विनायकरावांनीं इंग्रजी नि संस्कृत भाषेवर चांगलें प्रभुत्व संपादन केलें. संतकाव्य-वाङ्मयाचाही त्यांचा व्यासंग दांडगा होता. अभ्यासावर त्यांची निस्सीम श्रद्धा होती. त्या श्रद्धेच्या बळावर त्यांनीं आपलें ज्ञान-भांडार सुसंपन्न केलें आणि जेव्हां बैळ आली व ईश्वर कृपेनें संघी प्राप्त झाली, तेव्हां त्या भांडारांतील रत्नांची खैरात त्यांनीं लोककल्याणार्थ मुक्तहस्ते केली.

ही खैरात करणें त्यांना शक्य झालें ह्याचें मुख्य कारण त्याच विचारांनीं भारला गेलेला जावजीशेठसारखा मुद्रण-कलानिपूण उदार सहकारी त्यांना लाभला हेंच होय.

त्यापूर्वीच विनायकराव ओक ह्यानी सरकारी शिक्षणमंत्रालयाचाही उदार आश्रय संपादन केलेला होता. ह्याला प्रमुख कारण म्हणजे तत्कालीन मराठी नि संस्कृत भाषा-वंडित, पुणें पाठशाळेचे मुख्याधिकारी नि सरकारनें मराठी भाषांतरकार ह्या नात्यानें त्यांच्याकडून शालोपयोगी पुस्तक-निर्मितीच्या बाबतीत सतत तीस वर्षे सेवा करून घेतली, असे मेजर टी. कॅंडी ह्यांचे मार्गदर्शन त्यांनीं ग्रामाणीकरणें स्वीकारलें, हेंच होय.

ह्या दोघांचा संबंध जहायला तसेंच एक कारण घडलें. 'The Bee' ह्या इंग्रजी ग्रंथाच्या घर्तीवर विनायकरावांनीं 'मधुमक्षिका' ह्या नावाचें एक पुस्तक लिहून तें सरकारकडे पाठविलें. त्यावेळीं विनायकराव हे नेवासे (नगर जिल्हा) येथील शाळेंत शिष्यक होते. कोणत्याही पुस्तकास सरकारी आश्रयाची अपेक्षा नसल्यास त्याकाळीं तें पुस्तक मेजर कॅंडी ह्यांच्या पसंतीम

उतरावें लागत असे. मेजर कॅडी हांच्या नजरेखालून गेल्याशिवाय मराठी भाषेत लिहिलेलें कोणतेंही पुस्तक छापायचें नाहीं, असा त्याकाळीं दंडकच होता. तसेंच ते ज्या दुरुस्त्या सुचवितील त्या निमूटपणें मान्य कराव्या लागत असत.

दैवयोग असा कीं ओकानीं पाठविलेलें पुस्तक (मधुमक्षिका) कॅडी साहेबांस आवडलें. त्यावेळीं त्यांचे चिरंजीव नगर जिल्ह्याचे असिस्टंट कलेक्टर होते. त्यांच्यामार्फत मेजर कॅडी हानीं ओक हांस पुस्तक आवडल्याचा निरोप पाठविला.

लेखकास उत्तेजनाची फार जरूरी असते. आरंभकाळांत दक्षिणा भाईज फमिदीकडून तसेंच मेजर कॅडीकडून विनायकराव ओक हांस जरूर असलेलें उत्तेजन मिळालें नि चंतरच्या काळांत त्यांनीं लेखन-व्यवसायास सर्वस्वी वाहून घेतलें.

हे युरोपीयन गृहस्थ ! हांना मराठी भाषेचें ज्ञान तें कसलें असणार ? हे कोण आम्हांला शिकविणारे ? असें म्हणून त्यांचीं मते धुडकाऊन लावणारे भाऊ महाजन, रामभाऊ गुंजीकर, हांच्यासारखे फार थोडे लोक त्याकाळीं होते हे खरें असलें, तरी मेजर कॅडी हांचा त्या क्षेत्रातील अधिकार बहुतेकांस मान्य होता नि सरकारी आश्रयासाठीं तो मान्य करावा लागत असे.

विनायकराव ओक हे त्या काळांतील एक नावाजलेले लेखक नि ग्रंथकार होते. ते मेजर कॅडी हांस आपले गुरू मानीत असत, हे लक्षांत घाळण्यासारखें आहे. 'ग्रंथकर्तृत्त्व' नामक आपल्या एका लेखांत ओक लिहितात:—

* “ माझ्या लिहिण्याच्या पद्धतीविषयी कोणी कांहीं म्हणोत. परंतु मी प्रांजलपणें आणि मोठ्या कृतज्ञतेनें कबूल करतो कीं, मला मराठी लिहिण्यास मेजर कॅडी साहेबानीं शिकविलें. वास्तविक पाहिलें असतां, त्यांचें प्रत्यक्ष दर्शन मला कधींच झालें नाहीं. परंतु त्यांचे जे अभिप्राय-लेख पाहण्यास शाळा शात्याच्या अधिकाऱ्यांनीं मजकडे पाठविले, त्यांवरून पुष्कळ चांगल्या चांगल्या सूचना मला मिळाल्या आणि माझ्या चुका मला कळल्या.....चांगल्या गुरूनें आपल्या आवडत्या विद्यार्थ्यांस जसें आप्तेनें शिकवावे—त्याचा हात धरून

* विविधज्ञानविस्तार पुस्तक ३६ वे, १९०५ पृ. ४३

त्यास सुमार्गास लावावे—त्याप्रमाणे, मेजर कॅडीसाहेबानी मला मराठी लिहिण्याच्या मार्गास लाविले. हे त्यांचे उपकार मी यावजीव आठवीन.”

विनाकराव ओक ह्यांस मेजर कॅडी ह्यांची यावजीव कृतज्ञतापूर्वक आठवण रहावी, ह्याला दुसरेही एक कारण होतें. सरकारला त्याकाळीं शालोपयोगी पुस्तकांची निर्मिती करायची होती. शिक्षणखात्याशी संबंध आल्यामुळे कोणत्या पुस्तकांची जरूरी आहे हें बरोबर हेरून ओक यांम तें ग्रंथलेखन करून तें सरकारला सादर करतां येत असे नि मेजर कॅडीकडून त्यांच्या ग्रंथांस पसंती मिळत असे.

विनायकरावांचें बरेंचसें लेखन चरित्रविषयक आहे. चरित्र लेखनावर त्यांनी विशेष भर दिलेला आहे. मुलांच्या नि घोरांच्याही वाचनांत नेहमी कर्तबगार पुरुषांचीं चरित्रे यावी. “मोट्या लोकांचीं चरित्रे वाचणें हें मनुष्याची दानत सुधारण्यास सहाय्यभूत होतें,” असें त्यांचें म्हणणें असे. त्यांनीं अनेक चरित्र-ग्रंथ लिहिले, शालोपयोगी पुस्तके लिहिलीं नि इतरही लेखन केलें; परंतु विनायकरावांची कृतज्ञतापूर्वक आठवण प्रत्येकास होते नि व्हावी, ती जावजीशेठ ह्यांच्या सहाय्यानें ‘बालबोध’ मासिक सुरू करून तें त्यांनीं एकनिष्ठपणें नि एक टांकी मतत चौतीस वर्षे चालविलें, ह्यामुळेच होय. ह्यासंबंधींच्या त्यांच्या संस्मरणीय कामगिरीचा आढावा ‘बालबोध’—प्रकरणांत विस्तृतपणें घेण्यांत आलेला आहेच.

विनायकरावजींनीं जावजीशेठ ह्यांचा प्रेमादरमाय नि विश्वास संपादन करून त्यांना वाङ्मय-प्रकाशनाच्या वावर्तीत वेळोवेळीं जरूर नि योग्य तो सहा दिला व जावजींच्या जीवनकार्याला निष्ठापूर्वक हातभार लाविला, ह्या त्यांच्या कार्याची महती गावी तैवढी थोडीच होईल.

रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर (१८५४-१९०१)

‘विविधज्ञानविस्तार’ ह्या ज्येष्ठ नि ध्रुव मासिकाचे एक जन्मदाते, मराठी वाङ्मयसेवक, टीकालेखक अनेक भाषाकोविद नि मोचनगडसारख्या सुरम कादंबरीचे लेखक, ह्या बहुविध नात्यांनीं रामभाऊ गुंजीकर ह्यांनीं मराठी वाङ्मयक्षेत्रांत मानाचें स्थान मिळविलें आहे. जावजी शेठजींचा नि त्यांचा मित्र, सहागार नि हितचिंतक ह्या तिहेरी नात्यानें निकट संबंध होता. कोणताही ग्रंथ

प्रसिद्ध करावयांचा तर त्याला ज्या विद्वान मंडळीच्या नजरेखालून जावें लागत असे, त्या मंडळीत रामभाऊंचें स्थान महत्त्वाचें होतें.

रामभाऊंचा जन्म बेळगांवजवळ जांबोटी ह्या गांवीं झाला. त्यांचें मूळ आडनांव होतें केंकरे; परंतु घतन गांवावरून गुंजीकर हें नांव पडलें. ते १८६४ सालीं मॅट्रिक झाले. न्या. काशीनाथपंत तेलंग व गजाननराव भाटवडेकर हे एल्फिन्स्टन महाविद्यायांत त्यांचे सहाध्यायी होते. घरच्या अडचणीमुळे महाविद्यालयांतील पहिल्या वर्षाचा अभ्यासक्रम पूर्ण करून त्यांना महाविद्यालयीन शिक्षणास रामराम ठोकावा लागला. त्यानंतर त्यांनीं एल्फिन्स्टन हायस्कूलमध्ये उपगुरु ह्या नात्याने नोकरी पतकरली. तेथें ते सुमारे बावीस वर्षे होते. तेथून ते हुबळीस हेडमास्तर ह्या नात्याने गेले. शिक्षणखात्यांत डे. ए. इन्स्पेक्टरच्या हुद्यापर्यंत चढून १८८९ मध्ये सेवानिवृत्त झाले.

सेवानिवृत्तीनंतर ते कायमचे मुंबईत रहाण्यासाठीं आले. त्यांनीं १८६७ सालीं उच्च हेतूनीं प्रेरित होऊन 'विविध-ज्ञानविस्तार' मासिक सुरू केलें. त्यांचे ठीकालेख महत्त्वाचे असत. मराठी, संस्कृत, प्राकृत, इंग्रजी, बंगाली, कानडी, गुजराती नि उर्दू इतक्या भाषा त्यांना अवगत होत्या. मोचनगड (कादंबरी), कौमुदी महोत्साह (संस्कृत व्याकरण), कन्नड परिज्ञान, लाघवी लिपी, वगैरे बाष्पायाच्या विविध शाखांतील ग्रंथ लिहून त्यांनीं मराठी बाष्पाय-भांडारांत मोलाची भर घातली.

रामभाऊंच्या सहाय्यसलतीला जावजीशेठ फार मान देत असत. काव्य-संग्रहाचे संपादक वामनराव ओक निघन पावतांच रामभाऊ गुंजीकर ह्यांची त्या जागीं तात्पुरती योजना करण्यांत आली, ह्यावरून त्यांची योग्यता समजून येणार आहे. प्रकृति ठीक नसल्यामुळे त्या मानाच्या जागीं फार दिवस रहाणें त्यांना शक्य झालें नाहीं.

हरी महादेव पंडित (१८४९-१८९९)

लोकसेवेच्या दृष्टीने निःस्वार्थपणें बाष्पायसेवेस वाहून घेणारी बाष्पायसेवकांची एक मालिकाच त्या काळी निर्माण झालेली होती. महाराष्ट्राचें नि मराठी भाषेचें भाग्य थोर, म्हणून ही विद्वान् मंडळी जावजीशेठजींच्या निर्णयमागार छत्राखाली आली आणि त्यांनीं आपली विद्वत्ता सत्कारणीं लाविली.

हरी महादेव पंडित हे अशा मंडळीपैकी एक होते. त्यांचे मूळ गांव वेगुलें. वडील पुराण सांगत असत. त्यांचे इंग्रजी शिक्षण मुंबईत झाले. एल्फिन्स्टन महाविद्यालयातून बी. ए. च्या परीक्षेला बसले; परंतु त्या परीक्षेत त्यांना यश मिळाले नाही. घरच्या परिस्थितीमुळे त्यांना पुढील शिक्षण थांबवावे लागून नोकरी घरावी लागली. ते नागपूर येथील सिटी-हायस्कूलचे कांहीं वर्षे हेडमास्तर होते. उत्तम नि आदर्श शिक्षक ह्या नात्याने त्यांनी नांव मिळविले. नागपूरकर भोसले जानोजीराजे ह्यांचे ते कांहीं काळ कारभारी होते. १८९२ मध्ये नागपूरला 'देशसेवक' पत्र निघाले, त्याचे संपादक हरीभाऊ होते. दोन वर्षांनंतर त्या पत्राशी असलेला संबंध त्यांनी सोडला. ते कांहीं वर्षे 'विविधज्ञान-विस्तार' मासिकाचे संपादक होते. तिसऱ्या वर्षापासून ह्या मासिकाशी त्यांचा जडलेला संबंध आयुष्याच्या अखेरीपर्यंत कायम होता. जावजीशेठजींच्या 'काव्य-संग्रह' मासिकाचे संपादक वामनराव ओक ह्यांना त्यांनी बहुमोलाचे सहाय्य केले. ते आपले नांव कोठेही सहसा येऊ देत नसत. मरीच स्वरूपाची धान्यसेवा करायची; परंतु कशी? गुपचूप! त्या सेवेची निंदा दिलेल्या सहकाराची सहसा कोणाला जाग लागू पावयाची नाही. काव्य-संग्रहास त्यांनी जो सहकार दिला, तो अनन्य-साधारण स्वरूपाचा होता. त्यांनी कीर्तीचा, नांदलौकिकाचा, त्याचप्रमाणे धनाचाही हव्यास कधी बाळगला नाही. त्यांनी वि. जा. विस्तारमधून पुस्तकपरीक्षणपर लिहिलेले लेख बहुमोलाचे नि त्यांच्या विद्वत्तेची साक्ष पटविणारे आहेत. भवभूतीचे 'महावीरचरित' ह्याचे मराठी भाषांतर, नागपूरकर भोसले ह्यांचा इतिहास, चंडकौशिक नाटक, श्रीमन्नारायणराव पेशवे नाटक, वगैरे ग्रंथांनी त्यांनी मराठी वाङ्मय-भांडार सजविले आहे.

अनेक वर्षांच्या महावासांमुळे जावजीशेठ ह्यांची त्यांना फार चांगली ओळख झालेली होती. जावजीशेठ ह्यांची गणना विद्वानांत करता येण्यासारखी नसली, तरी अत्यंत थोड्या अशा कर्त्या पुरुषांत त्यांची गणना करता येते. आपले हें मत स्पष्ट करतांना हरीभाऊ पंडित वि. जा. विस्तारमधील आपल्या लेखांत म्हणतात, "देशाची ऊर्जितावस्था येण्यास कर्ते पुरुष पाहिजेत. कर्त्या पुरुषांचीच निक्र्देतिकडे वाग आहे. कार्ये करायची पुष्कळ आहेत; पण तीं करणाऱ्या

पुरुषांचीच फार तूट आहे. आमचे सुदैवाने जावजी हे एक चांगले कर्ते पुरुष होते. जावजींना जर विद्या असती, तर ते पुढारी झाले असते, तसा योग आला असता तर कर्तृत्व व पुढारीपण यांची एकेच ठिकाणी उत्कृष्ट सांगड झाली असती. तथापि जावजींना कर्ते, शक्ते पुरुष फारच उत्कृष्ट मिळाले. त्यांनीच जावजींस बऱ्याचशा अंशाने इतक्या उच्चत्वास चढविले असे म्हटल्यास वावगे होणार नाही; पण जावजींचे अशी जर कर्तृत्व गुण नसता, तर या नेत्या लोकांच्या हातून काय उपयोग झाला असता? 'की नामस्पर्शमणि स्पर्शे परि काय करिल खापर मी', असे जे पंतांनी मोटवा मार्मिकतेने म्हटले आहे, तोच प्रकार, जर जावजी कर्ते नसते तर या नेत्यांच्या खटपटीचा झाला नसता काय! तेव्हां आम्ही या कर्त्या व नेत्या अशा उभयविध पुरुषांची मनोमावे तारीफ करतो. अंधवंगुन्यायाने या कर्त्या व नेत्या पुरुषांचा संयोग आम्हां सर्वांस मोठा लाभदायी झाला आहे. जावजींच्या या कर्तृत्वशक्तीची उदाहरणे अन्य गुणांसंबंधाने बरीचशी सांगण्यांत आली आहेत. विलायतेत जशा ग्रंथकारांकडून पुस्तके घेऊन प्रसिद्ध करणाऱ्या कंपन्या आहेत, तसला प्रकार आमच्याकडे जावजींनी प्रथमतः सुरू केला, असा आमचा समज आहे. जावजींच्या कर्तेपणाचे दुसरे उदाहरण—व यांतील यशाचे भार्गदार फार कोणी नसावे—म्हटले म्हणजे मुद्रण केलेत व प्राच्य भाषाक्षर-घटनेत जी अपूर्व हृदयाह्लादक व अत्यंत अमीष्ट सुधारणा केली आहे, ती होय."

काशीनाथ पांडुरंग परच (१८५३-१९०४)

हे संस्कृत भाषेचे अभिमानी नि त्या भाषेतील ग्रंथांचे दांडगे व्यासंगी होते. प्रपंचाचा पसारा नि नोकरी संमाद्धन केवळ एक आवडता छंद ह्या नात्याने ते संस्कृत वाङ्मयाकडे वळले. त्यांनी आपला सारा रिकामा वेळ संस्कृत ग्रंथांच्या आचरणांत, संशोधनांत नि प्रसिद्धीकरणांत घालविला. जावजीशेठजींनी सुरू केलेल्या 'काव्य-माला' ह्या संस्कृत मासिकाचे ते आरंभापासून अनेक वर्षेपर्यंत सह-संपादक होते. निर्णयसागर-मुद्रणालयाशी त्यांचा सतत तीन तपे निकट संबंध होता. स्वभाव शांत, मनमिळाऊ, निष्कपटी नि निःस्वार्थ होता. जावजी शेठजींच्या सहकाराने त्यांनी संस्कृत-ग्रंथ-प्रकाशनांत बहुमोलाची भर घातलेली आहे.

डॉ. अण्णा मोरेध्वर कुंटे (१८४४-१८९६)

ह्यांचा जन्म सातारा जिल्ह्यांतील माहुली येथे झाला. शिक्षण आरंभी कोल्हापुरांत नि नंतर मुंबईत झाले. एल्फिन्स्टन महाविद्यालयांतून बी. ए. झाल्यानंतर एल्. एम्. नि १८७४ साली एम्. डी. झाले. मुंबई प्रांतांतील ते पहिले एन्. डी. होत. वैद्यकशास्त्रांत ते पट्टीचे विद्वान होते. तसेंच चिकित्सेत अत्यंत निष्णात होते. जावजीशेठजींची त्यांच्यावर निस्सीम निष्ठा होती. दोघेही एकमेकांची योग्यता ओळखून होते. बागमट (अष्टांगहृदय) ह्यासारख्या आयुर्वेदशास्त्रांतील महत्त्वाच्या ग्रंथांचे परिश्रमपूर्वक संशोधन करून जावजीशेठ ह्यांच्या सहकाराने त्यांनी तो नि इतर अनेक उपयुक्त ग्रंथ प्रकाशांत आणिले. 'ज्ञानेश्वरी' नि 'अमृतानुभव' ह्या महनीय ग्रंथांचा त्यांचा फार दांडगा व्यासंग होता. परिश्रमपूर्वक परिशीलन करून हे ग्रंथही त्यांनी अर्थ-निर्णायक टीपांसह प्रसिद्ध केले. डॉ. अण्णा कुंटे हे बरीच वर्षे मुंबईतील ग्रँट मेडिकल कॉलेजांत शरीरशास्त्राचे प्राध्यापक होते. ह्याशिवाय त्यांच्याठायी एक विशेष गुण होता. ते स्वदेशीचे भोक्ते नि स्वदेशीसाठी झटणारे होते. त्यांनी त्या काळी आंगकाढ्या तयार करण्याचा कारखाना, जरूर ती जमवाजमव करून काढला होता, ह्यावरून त्यांच्या स्वदेशी-प्रेमाची कल्पना करता येईल.

जनार्दन बाळाजी मोडक व वामन दाजी ओक ह्यांचा जावजीशेठजीं संबंध 'काव्य-संग्रह' भासिकाचे आद्य नि विद्वान संपादक ह्या नात्याने आला. ह्या उभयतांचाही अल्प परिचय 'काव्य-संग्रह' प्रकरणांत करून देण्यांत आलेला आहेच.

ह्या व तत्कालीन इतर अनेक विद्वान मंडळींचा सहकार जावजीशेठ संपादन करू शकले व त्यामुळे वाच्य-क्षेत्रांत त्यांना भरीव नि उपयुक्त कार्य पार पाडतां आले, हे उघडच आहे.

मनोहारी मुद्रिकांचें माहेर-घर

शेठ जावजी दादाजी खांचा हस्तस्पर्श ज्या ज्या गोष्टीला झाला, तिला अत्यंत उन्नत, उत्कृष्ट नि सर्वांगसुंदर स्वरूप प्राप्त झालें. १८६४ सालीं त्यांनीं टाईप फाऊंड्रीची स्थापना करून निरनिराळ्या

भाषेंतील मुद्रिका तयार करण्यास सुरुवात केली. त्या पूर्वीच्या काळांत भारतापुरतें सांगायचें झाल्यास कलकत्त्यांत डॉ. विल्यम कॅरे, सर चार्ल्स विल्किन्स, पंचानन, मनोहर वगैरे कुशल कारागिरांनीं, तसेंच मुंबईत बेयरटर, थॉमस ग्रॅहॅम, जीवन लोहार, गणपत कृष्णाजी वगैरे लोकांनीं टाईप पाडण्याच्या क्षेत्रांतील कर्तबगारी प्रगट केली होती. त्यामुळें मुद्रणाचें कार्य चालू झालें होतें. लहानमोठी पुस्तकें, धृत्तपत्रें, पत्रकें वगैरे छापून बाहेर पडत होती.

त्याच परंपरेंत वाढलेले नि टाईप पाडण्याच्या कलेंत पारंगत झालेले शेठ जावजी दादाजी खांचा ह्या विशिष्ट क्षेत्रांतील उदय केवळ मराठी ग्रंथप्रकाशनालाच नव्हे तर संस्कृत, हिंदी, गुजराती, जैनी, कानडी, इंग्रजी, हिब्रू वगैरे विविध-भाषा वाङ्मयालाही उपकारक होऊन रहाणारा होता.

नयनरम्य, सुंदर, ठाकठीक नि जुळान्यांच्या दृष्टींनीं सोयिस्कर असा देवनागरी टाईप ही जावजी शेठजींची मुद्रण-व्यवसायाला मिळालेली मोठ्यांत मोठी व संस्मरणीय देणगी होय.

आज सारखेपणा, सभ्यईदारपणा, अचूकपणा किंवा आकर्षकपणा साधण्यासाठीं आपण यंत्रांचा वाटेल तेवढा नि वाटेल त्या परिस्थितींत जरूरीप्रमाणें

म्हटल्यांस अतिशयोक्ति होईल, असें वाटत नाही. कारण त्या क्षेत्रांतील त्यांची कर्तवगारी तशीच अजोड आहे; आणि विशेष म्हणजे एक शतक मार्गे पडलें तरी आजवर ती टिकून राहिली आहे.

गेल्या शेंपाऊणशें वर्षांपूर्वीच्या काळांत जावजीशेठनीं देवनागरी मुद्रिकांच्या वावर्तीत ज्या सुधारणा घडवून आणिल्या, त्यांना जो सौंदर्यसाज चढविला नि आपल्या नेत्रदीपकतेमुळे त्या मनोहर मुद्रिकांनीं वाचकांच्या मनाची एकदां जी पकड घेतली, ती ढिली न होतां आजही तशीच कायम आहे आणि हेंच निर्णयसागर टाईप फाऊंड्रीच्या घबल यत्ताचें मुख्य गमक आहे.

देवनागरी-टाईप यंत्रास्तु होण्याच्या नि जुळवणीच्या दृष्टीनें सुटसुटीत नि सोयिस्कर व्हावे खासाठीं त्यांत आवश्यक वाटणाऱ्या सुधारणा घडवून आणण्याचे प्रयत्न गेल्या ६०।६५ वर्षांपासून सतत चालू आहेत. आजवर अनेक लिपी-सुधारकांनीं आपापल्या सुधारणांनीं युक्त असा साजशृंगार देवनागरी मुद्रिकांस देऊन त्या प्रचारांत आणण्याचा आढोकाट प्रयत्न करून पाहिला नि सध्याही त्या मार्गाने अनेकांचे प्रयत्न चालू आहेत; परंतु जन-मनाची पकड घेण्याच्या दृष्टीनें निर्णयसागरी मनोहर मुद्रिकांवर आजवर तरी कोणीही यशस्वी रीतीनें मात करू शकला नाही.

जसें निर्णयसागरी पंचांग, त्याचप्रमाणें, किंबहुना त्याहीपेक्षां जास्त, निर्णयसागरच्या देवनागरी-मुद्रिका, जनमनांत बहुमानाचें नि आजवर तरी कायमचें ठाण मांडून घसल्या आहेत.

जावजीशेठ ह्यांच्या निघनानंतर एका कवीनें मुद्रिका-क्षेत्रांतील त्यांच्या नैपुण्याचें उपमालंकारांनीं युक्त असें जें वर्णन केलें आहे, तें त्यांच्या वावर्तीत तरी आजतागायत कायम आहे. कवि म्हणतात :—

“भापेला विष्णु जसा, कवितेला मोगरा खुलवि नीट ॥

रविवर्मा चित्रकले, वर्णशलाकांस जावजी शेठ ॥

हें खरें आहे. विष्णुशासी चिपझणकर असोत, -कविवर्य गंगाधरपंत मोगरे असोत, किंवा चित्रकार राजा रविवर्मा असोत. मराठी वाङ्मय, काव्य नि चित्रकला ह्या क्षेत्रांत ह्या तिघांनींही जी कर्तवगारी आपापल्या काळांत गाजविली, ती कितीही अभिनंदनीय नि अविस्मरणीय असली तरी नंतरच्या काळांत त्या

त्या क्षेत्रांत आपल्या कर्तृत्वाचा सखोल ठसा उमटविणारे नि सवाई प्रताप गाजविणारे अनेक लेखक, कवि नि चित्रकार पुढें आले; परंतु वर्ण-शलाकांस, अर्थात् मुद्रिकांस शेट जावजी दादाजी हांच्यापेक्षां अधिक मोहक नि लोकमान्य स्वरूप देणाऱ्या लिपिसुधारकाची जनता आजही वाट पहात आहे.

ही आजची वस्तुस्थिति सांगितली. हाचा अर्थ देवनागरी लिपीचें वळण आज आहे तसेंच रहावें, त्यांत कालानुरूप किंवा जरूरीप्रमाणें बदल होऊं नये, किंवा होण्याची जरूरी नाहीं, असें कोणीही म्हणणार नाहीं, आणि म्हणून चालणारही नाहीं.

देवनागरी-लिपींत सुधारणा घडून आल्या पाहिजेत. त्या घडून येत आहेत. अनेक लिपि-सुधारक त्यासाठीं मनोमावें नि मुद्रण-व्यवसायाला अधिकाधिक उत्तम स्वरूप यावें, हा सद्देतूनं मनोमावें शटत आहेत. त्याचा परिचय अल्पांशानें पुढें करून देण्यांत आलेला आहे.

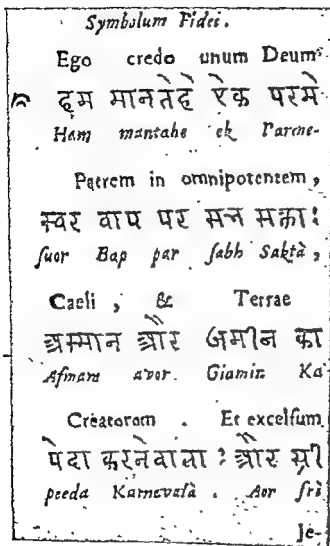
फार कशाला ? निर्णयसागर मुद्रणालयाच्या चालकांनाही चालू यंत्र-युगांत देवनागरी-लिपींत कालानुरूप जरूर त्या सुधारणा घडून आल्या पाहिजेत, असें नेहमीं वाटत असे व त्या सुधारणा-कायांत त्यांनीं प्रत्यक्षपणें यथाशक्ति मागही घेतलेला आहे.

काळ क्षणाव्यानें पुढें पुढें जात आहे. तो प्रत्येक क्षेत्रांत उपयुक्त नि आवश्यक ते धारेपालट घडवून आणीत आहे. सुधारणेचें सुदर्शन-चक्र अविरत फिरत आहे. त्यांत कोणत्या चालीरीतींचा, रुढ कल्पनांचा नि रुढलेल्या मार्गांचा चक्काचूर होऊन जाईल आणि त्या जागी कोण मानाची बैठक मारून बसेल, हें कोणीही सांगूं शकणार नाहीं.

परंतु एक गोष्ट मात्र निश्चितपणें सांगतां येण्यासारखी आहे. ती कोणती ? जावजीशेट हांनीं देवनागरी मुद्रिकांना जो सांदर्याचा नि सुकरतेचा लाम करून दिला, त्यानें जनमनावर एक प्रकारची मोहिनी घातलेली आहे. हें मोह-जाल अद्यापपर्यंत तरी परिणामकारक रीतीनें कोणीही तोडूं शकलेला नाहीं. पुढचें कोणीं सांगावें ?

कोणत्याही क्षेत्रांत पहा. अनुकरण केलें जातें तें चांगल्या नि लोकप्रिय गोष्टींचें, जावजीशेट हांच्या निर्णयसागर टाईप फाऊंड्रींतून नवनव्या घाटाच्या

दोनशें वर्षांपूर्वीच्या काळांत देवनागरी मुद्रिकांचे
मुखवटे असे होते



2. Earliest specimen of the Devanagari Types. *Alphabetum Bramhianicum Seu Indostanicum*, Roone 1771.

रोममध्ये १७७१ साली देवनागरी मुद्रिका तयार करण्यांत आल्या
त्यांचा हा दुसरा एर नमुना

रोममध्ये तयार झालेल्या देवनागरी मुद्रिकांचे आणखी एक स्वरूप

झा
झासोरो - रेमानुचेर
झोर
मारोत्रा - झोरोत्रो - पाडेनरो
हमनोना - झो - रेवाओ - झमात्र
झो - गिरा - हो - रेक - ररेय
जामान - झोर - जमान - जा - झमहीद
नोद - रं-दाना - रंधासो
झोर - जु-हारा - हजूम
झोर - झररर - झो - जमान - झो
झादा - दुगा - झारि
झोरे - झुमो

TYPOGRAPHIC EVOLUTION &

ALPHABETUM BRAHMINICUM SEU INDIOSTANUM, ROMÆ VATICANÆ
PRODUCIT A. TYPGRAPHIA POLYGLOTA, 1873.

१८७१ मध्ये रोम येथे देवनागरी मुद्रिका तयार करण्यांत आल्या
त्यांचा हा नमुना. युरोप देशात युरोपांत तयार झालेल्या
देवनागरी मुद्रिकांचे असे स्वरूप होते.

त्यानंतर कलकत्ता येथे मिशनऱ्यांनी त्या क्षेत्रांत हालचाल केली

दाज्ञा ॥

हिंदूस्तान में काननगई केलीऐ हिंदी
लवान और लवानों से क्रीआदः दन
कान है

हिंदूस्तानी लवान कि जिसका सिद्ध
मेने दाज्ञे में है उसको हिंदी - उनदू
और नेलः भी कहते हैं और पिह
मुनकुर अनरी और कानसी ओ सख्तुन
या माषा से है और पिह पिछली
अगले कमाने में तमाम हिंद में
नारेन थी

अनन

7. Essays (thesis) by the students of the College of Fort William,
Bengal, Calcutta 1802

१८०२ साली कलकत्ता येथे देवनागरी मुद्रिका तयार झाल्या, त्यांचे
स्वरूप असे होते.

श्रीभगवानुवाच ऊर्ध्वमूलमधःशाख
मध्वस्यप्राङ्मुख्यं चंद्रांसि यस्य पर्णानि
यस्तं वेद स वेदवित् १ अधश्चोर्ध्वं प्रसू-
तास्तस्थशाखा गुणप्रवृत्त्या विषयप्रवा-
लाः अधश्चमूलान्यनुसंतनानि कर्मानु-¹³

बंधीनिमनुष्यलोके २ नरूपमत्येह
तथोपलभ्यते नान्तोनचादिर्न च संप्रतिष्ठा
अश्वत्थमेनं कविरूढमूलमसंगशास्त्रे
ण दृढेन धिक्वा ३ ततः पदंतत्परिमार्गि
न व्यंयस्मिन्नाताननिवर्तंतिभूयः तमे

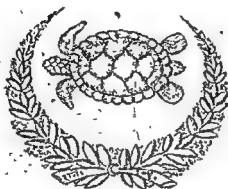
१८०५ सालीं मिरज येथें तांब्याच्या पत्र्यावर देवनागरी अक्षरांत
गीतेचे श्लोक कोटन गीताईचीं छपाई करून महाभ्याचा उपक्रम सुरू झाला.
मुद्रणाचा महाराष्ट्रांतील हा पहिला प्रयत्न. या उपक्रमाचे मूळ प्रेरक होते
नाना फडणवीस (पान २६५ पहा).

पहिले महाराष्ट्रीय मुद्रक-प्रकाशक गणपत रुग्णाजी
ह्यांचा देवनागरी मुद्रिका क्षेत्रांतील उद्योग

BODH SAUGUR
बोधसागर

खलक.१

अंक ५.



माहे सप्टेंबर

सन इ.स.वी १८४९

मुकाम मुंबई

गणपत रुग्णाजी यांचे छापखान्यांत छापले

गणपत रुग्णाजींच्या छापखान्यांत १८४९ साली 'बोधसागर' नावाचे
मासिक प्रसिद्ध होत असे, त्याचे मुखपृष्ठ.

बोधसागर

पुस्तक १

अंक ५

मुंबईत सध्या कितीएक पुरातन कुळांतील लोक वसत आहेत त्यांचा वृत्तांत, व इसवी सन १४०० शें वर्षांपासून या मुंबई टापूचीं दोन चार वेटे हो-
तीं असें अनुमान करण्याचीं कारणें; या लिप्यां,
मेहेरवान गर्फि साहेबानें लिहिलें, तें असें.

अंक २

पळशे जोशी, आपणास ब्राह्मण स्मरणवितात, परंतु ब्रा-
ह्मण लोक त्यांजबरोबर अन्य व्यवहार ठेवीत नाहींत, आणि
त्यांचें ब्राह्मणत्वहि कबूल करीत नाहींत, परंतु पुष्कळ दिवसां-
पासून मुंबईमध्ये त्यांस ब्राह्मण असें स्मरणतात यांत संशय ना-
हीं. कारण, रघुनाथ जोशी याजकडे रिकार्डर कोर्टाच्या शि-
क्याचा कागद आहे, त्याजवरून असें दिसतें कीं, त्यावेळीं इं-
ग्लिश सरकार त्यांस ब्राह्मण स्मरणत होतें, आणि हाहीहि किंत्वे-
क परभू लोकांमध्ये ते उपाध्ये आहेत.

सोन सूर्य वंशी क्षत्रिय राजांनीं येठणादून पळून येऊन
कोंकणांतील कांहीं देशां जिंकून, तेथें आपलें राज्य स्थापिलें,
आणि माहीम बेट राजधानी केलें, त्या सूर्य वंशी राजाचे आ-

पण

निर्णयसागरी मुद्रीकांचे कांहीं नमुने

315

72 Point Pica

७२ प्वाइंट पैका

निर्णयसागर
छापखान्याचे
मालक १ २ ३

316

48 Point Pica

४८ प्वाइंट पैका

जावजी दादाजी हे
अगदीं तीन रुप-
यांच्या नोकरीपासून
आपल्या १ २ ३

317 . 36 Point Great Primer Black

३६ प्वाइंट ग्रेट प्रायमर ब्लॅक

उद्योगानें व श्रमानें भरभरा-
टीस आले होते. सुंवईस मराठी
टाईप तयार करण्याचा १ २ ३

318 24 Point Pica No. 1

२४ प्वाइंट पैका नं. १

कारखाना पहिल्यानें मिशनरी लोकांनीं
घातला, व या मिशनरी लोकांच्या
कारखान्यांतच थॉमस ग्रेहाम म्हणून १२

319 24 Point Pica No. 2

२४ प्वाइंट पैका नं. २

एक इंग्रजी टाईपकटर होता त्याचे हाता-
खालीं जावजी यांनीं टाईप तयार करण्याची
विद्या संपादन केली.

320

One Nick Great Primer Black No. 1

वनू निक ग्रेट प्रायमर ब्लॅक नं. १

प्राण्यांच्या मनाचे जे अनेक व्यापार नेहमीं
चालत असतात, त्यांतलाच विचार करणें हा
एक व्यापार आहे

१२३४५६७८९०

321

One Nick Great Primer Black No. 2

वनू निक ग्रेट प्रायमर ब्लॅक नं. २

व्यसनी पुरुष असतात ते पाहिजे तसें दुरा-
चरण करितात, त्यामुळें त्यांच्या घरांतील माण-
सांस चांगलें शिक्षण न मिळून तींही विघडतात.

322

One Nick Great Primer

वनू निक ग्रेट प्रायमर

नेटिवांत जावजी दादाजी यांच्या तोडीचे बडे छाप-
खानेवाले फार थोडे आहेत. छापखान्याच्या देशी कलेला
यांच्या परिश्रमानें सांप्रतर्चे उत्तम स्वरूप आलें आहे.
मनुष्य आपल्या उद्योगानें व बुद्धिसामर्थ्यानें केवढा धन-
संपन्न व लोकमान्य होऊं शकेल, याचें उत्कृष्ट उदाहरण
रा. जावजींचें चरित्र होय.

वन्हाडसमाचार (अकोला) १०।१।१२.

323

Great Primer Black No. 1

ग्रेट प्रायमर ब्लॅक नं. १

भापेला विष्णु जसा, कवितेला भोगरा खुलवि नीट ॥
 रविवर्मा चित्रकले, वर्णशालाकांस जावजी शेट ॥ १ ॥
 द्राक्षापाकसम सुलभ, बहु सुंदर रम्य लेख ओक रची ॥
 रमणीय मातृकांना, करुनि बहू जावजी घना खरची ॥ २ ॥
 काळानें हा अमुचा, लिपीसुधारक पहा हरविला हो ॥
 यास्तव लेख मराठी, प्रस्तुत बहु फोडितात कीं दाहो ॥ ३ ॥

324

Great Primer Black No. 2

ग्रेट प्रायमर ब्लॅक नं. २

प्रत्येक मनुष्यास, लोकांनीं आपणांस चांगलें म्हणावें, आपली
 वाहवा व्हावी, अशी साहजिकच इच्छा असते. परंतु नुसती
 इच्छा असून काय उपयोग ? ज्या कलेंत आपणांस पारंगतता
 मिळविण्याची इच्छा असेल त्या कलेचें कमीत कमी एक तप
 तरी कायावाचामनेंकरून आचरण केलें पाहिजे. तपाचरणाशिवाय
 सर्व व्यर्थ आहे.

१२३४५६७८९०

469

Great Primer Black No. 3

ग्रेट प्रायमर ब्लॅक नं. ३

श्रीमंती इष्ट आहे किंवा नाही, याची बऱ्याच लोकांस शंका
 येते; आणि खरोखर पहातां, जे गर्भश्रीमंत आहेत ते निश्चयानें
 अधिक सुखी आहेत, असेंच केवळ म्हणतां येणार नाही;
 कारण, दरिद्रावस्थेंत जसे मनुष्यास कष्ट करावे लागतात तसेच
 संपन्नावस्थेंतही करावे लागतात.

विश्वशांतीचे वडे पुरस्कर्ते होते आणि तिचा प्रसार करण्यासाठीच जणु त्यांचा अवतार होता. सुर्वई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन घडविण्यांत आले. १२३४५६७८९ ०००

10

Great Primer No. 1 (325)

थोडे नुकसान झाले तरी होवो पण खरा सरळपणा राहो असे ते वागत. मुंबई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन घडविण्यांत आले. १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १०/००

11

Great Primer Black No. 1 (323)

रचिवर्मा चित्रकले, वर्णशलाकांस जावजी शेठ ॥ १ ॥ मुंबई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन घडविण्यांत आले. १ २ ३ ४ ५ ६ ०००

12

Great Primer Black No. 2 (324)

लोकांनी आपणांस चांगले म्हणावे, आपली वाह्या व्हावी, अशी साहजिकच इच्छा असते मुंबई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन घडविण्यांत आले.

13

Great Primer No. 3 (327)

‘बादरायणसंबंध’ हा शब्द अनेकदां येतो. ज्या गोष्टीचा संबंध मुळीच नसतो, त्या गोष्टीचा संबंध....मुंबई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन घडविण्यांत आले. १ २ ३

14

Great Primer Black No. 3 (469)

मुंबई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन घडविण्यांत आले. १ २ ३ ४ ५ ०००

15

One-Nick Great Primer (322)

मुंबई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन घडविण्यांत आले. १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० ०००

16

One-Nick Great Primer Black No. 2 (321)

मुंबई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन घडविण्यांत आले.

Swara (Vedic Accent) Types

स्वरांचा (वेदिक खुणांचा) टाईप

Two Line Great Primer Black

॥ दु लाईन ग्रेट प्रायमर ब्लॅक

ये त्रिंशति त्रयस्पुरो वर्हिरास-
दन् । विदन्नहद्वितासनम् ॥ १ ॥

Two Line Pica No. 2

दु लाईन पिका नं. २

तुग्रो ह भुज्युमंश्चिनोदमेघे रयिं न क-
श्चिन् ममृवां अवाहाः ॥ तमूहधुर्नोभिरा-
त्मन्वतीभिरन्तरिक्षप्रुद्धिरपोदकाभिः ॥ १ ॥

One Nick Great Primer Black No. 1

वन्धक ग्रेट प्रायमर ब्लॅक नं. १

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पुष्णो
हस्ताभ्याम् ॥ अश्विनोर्भेपज्येन तेजसे ब्रह्मवर्चसा-
याभिषिञ्चामि ॥ इन्द्रस्येन्द्रियेण वलाय श्रियै
यशसेऽभिषिञ्चामि ॥ ४ ॥ कौंसि कतमोऽसि कस्मै
त्वा कार्यं त्वा ॥ सुश्लोकं सुमङ्गलं सत्यं राजन् ॥ ५ ॥

यडोदावरसल—हे पूर्वी जवदीं गरिब रिवाजिनील जगतांही आपल्या बुद्धिमान-
त्वाचें, हठउद्योगाचें आणि मनमिळाऊ स्वभावानें पार मोठ्या योग्यतेस चढले. यांच्या
आणी व्यवहारज्ञान व विचारशक्ति इतकी उत्तम होती कीं, ते जे जे काम हातीं घेत, ते ते
फार छानधिरिने व काळजीपूर्वक करीत असत. ... हातापांलांच्या लोकांस वागवून ये-
ण्याची यांची रीत वर्णनीय होती. ... दुष्ट काळानें हजारोंचें विपन्न जे जावजी शेट त्यांस
जगावून नाहींसे केले.

धिकारसक—यांनीं केवळ गरीब रिवाजिनील वाढून आपल्या उद्योग, हठनिष्ठता व
वातुर्वैकल्यात लक्षाधीश्यांप्रमाणे आपली मजना करविली; पुढें इलाख्यांनीलच मरते, परंतु
आज हिंदुस्थानातील मुद्रणकलेस त्यांच्या उर्जित दृष्टेस सांगिले. ... छातता, लोकप्रियता,
गभीरपणा, संपत्ती वा शुभाविस्मयी निः पात्रांनीं आरजे जगाकडून वर्णन करून घेतलें
आहे. जावजीच्या मरणाने आज पुढें इलाख्यांतील छापकलेकारांचे मूजलच गेले म्हण-
ण्यास हरकत नाहीं.

साधे व्यापारेट—झांचे थोड्या दिवसांमाले पुढें वरकराणें जटिल आहू यि घीस हा
माताचा दिताव दिला. त्याचा उपभोग घेण्यास व तत्संबंधानें लोकांस उपयोगी पाहण्यास ते
फार दिवस राहिले नाहीं. जावजी मेल्यामुळे मुद्रणकलेच्या संघांतल एक मोठा संघा व
खरपटी मनुष्य नाहींसा झाला आहे. झांची अनेक उपयुक्त संरचना, हिंदुस्थानी, मराठी
आणि गुजराती मंत्र मसिद्द केले आहेत. झांचा टेंप वाढण्याचा आणि छापण्याचा पार-
त्याचा पार मोठा आहे.

शुधारक—आपल्या हठाने छापकल्यांचा जी उर्जित दण आली आहे, ती व्यापार
अंगानें यांच्या मेहनतीचें फळ होय. यांच्या आयुष्यकालांत विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखी
शेड म्हाट्टी म्हणजे झांची मूळची रिवाजिनील पार गरीबीची आहू केवळ आपल्या उद्यो-
गाच्या व नेहरीच्या बळावर ते इतक्या प्रसिद्धास आले. आजपर्यंत त्यांच्या साक्षानें ते अ-
नेक संरचना मराठी मंत्राचे प्रकाशन झाले आहेत, ते मजल अग्रेतों त्यांच्या हातून पिठा-
बुद्धीच्या मंगारास प्रिती मदत झाली आहे हे कोणासही दिसून येणारे आहे.

अरणोदय—तीन रुपये दरमहा येऊन दरशवर टेंप घांरिज दणकारें त्या येऊने ते
पोर पुढें अद्या योग्यतेस येईल, असे कोणाच्या स्वप्नांती नव्हते. हे पुढीने निघत
होते म्हणून छापकाल्यांच्या मंत्राच्या हरएक कामानें ते हबडे मर्याद झाले होते कीं वा
इलाख्यांच्या छापकाल्यांचे मूळ पुरव जे टप्पस झालस त्यांनींही पुढे पुढें निः जावजीच्या
पुढे हात ठेवले होते. त्याची तरी हबडी मरमराट झांची तरी अपभ्रंश्या आपल्या बरी-

Fig. 36. A page from the Biography of Jaoji Dadaji set in 8 pt. degree face cut by Ars

Table 38 : Comparative study of the matter set up by hand and on Mechanical Composing Machines

Handset 12 pt., 2 pt. leaded

महाराष्ट्राच्या भक्तिसंप्रदायात भागवत पंथ, लिंगायत पंथ, चारुद्री पंथ, महानुभावी पंथ इत्यादी पंथ निर्माण झाले. त्या सर्वांत जुना नाथपंथ आहे. या नाथपंथाची गाणी गाणारा एक खेडूत कलाकार महाराष्ट्रात शानेश्वरांच्या पूर्वीपासून संचार करित आहे. त्याचे नाव कानफाट्या किंवा कोंकेशाला.

खेड्यातील हा कलावंत रानावनात राहणारा गोसावीच असतो. एक भगवी कफनी किंवा अंगाभोवती फिरवून मानेमागे राठ मारलेल्या भगवा फडका आणि अंगभर फासलेली राख हे त्याचे स्वरूप. हे गोसावी रानमांजराची शिकार करतात. त्या रानमांजराच्या हाडाच्या मोठमोठ्या बाळ्या करून त्यांनी कानात घातलेल्या असतात. त्या बागेच्या बसाव्यात म्हणून कानाच्या पाळ्याला ते एवढी मोठी मोठी भोके पाडतात की त्याचमुळे त्यांचे नाव समाजाने कानफाट्या ठेवले.

कल्पना, कर, स्मारक, केवळ कुमाराप्पा, कुशाग्र, कुर्सी, गई प्रदेश, कार्मुक, कूट, चौराहेपर, दौड, है, शौली, सजावट, दुखी, बुदा, दादा, उर्दु, पण्डित, सिंग, बुद्धि, पंक्ति, ताळिया, जिंदगी, किंकर्तव्य, जाति, साहित्य, आणि, पाणी, गिर्वाण, अघटित, टिटवी.

Monotype 12 on 14 pt.

महाराष्ट्राच्या भक्तिसंप्रदायात भागवत पंथ, लिंगायत पंथ, चारुद्री पंथ, महानुभावी पंथ इत्यादी पंथ निर्माण झाले. त्या सर्वांत जुना नाथपंथ आहे. या नाथपंथाची गाणी गाणारा एक खेडूत कलाकार महाराष्ट्रात शानेश्वरांच्या पूर्वीपासून संचार करित आहे. त्याचे नाव कानफाट्या किंवा कोंकेशाला.

खेड्यातील हा कलावंत रानावनात राहणारा गोसावीच असतो. एक भगवी कफनी किंवा अंगाभोवती फिरवून मानेमागे राठ मारलेला भगवा फडका आणि अंगभर फासलेली राख हे त्याचे स्वरूप. हे गोसावी रानमांजराची शिकार करतात. त्या रानमांजराच्या हाडाच्या मोठमोठ्या बाळ्या करून त्यांनी कानात घातलेल्या असतात. त्या बागेच्या बसाव्यात म्हणून कानाच्या पाळ्याला ते एवढी मोठी मोठी भोके पाडतात की त्याचमुळे त्यांचे नाव समाजाने कानफाट्या ठेवले.

कल्पना, कर, स्मारक, केवळ कुमाराप्पा, कुशाग्र, कुर्सी, गई प्रदेश, कार्मुक, कूट, चौराहेपर, दौड, है, शौली, सजावट, दुखी, बुदा, दादा, उर्दु, पण्डित, सिंग बुद्धि, पंक्ति, ताळिया, जिंदगी किंकर्तव्य, जाति, साहित्य आणि, पाणी, गिर्वाण, अघटित टिटवी.

Linotype 12 on 13 Pt.

Intertype 12 Pt.

महाराष्ट्राच्या भक्तिसंप्रदायात भागवत पंथ, लिंगायत पंथ, वारकरी पंथ, महानुभावी पंथ इत्यादी पंथ निर्माण झाले. त्या सर्वांत जुना नाथपंथ आहे. या नाथपंथाची गाणी गाणारा एक खेडूत पत्ताकार महाराष्ट्रात ज्ञानेश्वरांच्या पूर्वीपासून संचार करीत आहे. त्याचे नाव कानफाट्या किंवा कोकंबाला.

छेड्यातील हा कलावंत रानावनात राहणारा गोसावीच असतो. एक भगवी पयली किंवा अंगाभोवती फिरवून मार्गमागे गाठ मारतला भगवा फडका आणि अंगभर फासलेली राख हे त्याचे स्वरूप. हे गोसावी रानमांजराची शिकार करतात. त्या रानमांजराच्या हाडाच्या मोठमोठ्या बाळ्या करून त्यांनी कानात घातलेल्या असतात. त्या घांगल्या बसाऱ्यात म्हणून कानाच्या पाळ्याला ते एवढी मोठी मोठी भोफे पाडतात की त्याचमुळे त्यांचे नाव समाजाने कानफाट्या ठेवले.

कल्पना, कर, स्मारक, केवळ कुमाराणा, कुसागर, कुर्सी, गई प्रदेश, कार्मुक, कूट, चांगईपर, दोंड, हें, शोली, सजावट, दुखी, बुला, दादा, उर्दू, पाण्डव, सिंग, बुद्ध, पीकव, घालिपां, जिंदगी, किंकर्तव्य, जाति, साहित्य, अणि, पाणी, गिर्बण, अण्टिच, टिटवी.

महाराष्ट्राच्या भक्तिसंप्रदायात भागवत पंथ, लिंगायत पंथ, वारकरी पंथ, महानुभावी पंथ इत्यादी पंथ निर्माण झाले. त्या सर्वांत जुना नाथपंथ आहे. या नाथपंथाची गाणी गाणारा एक खेडूत पत्ताकार महाराष्ट्रात ज्ञानेश्वरांच्या पूर्वीपासून संचार करीत आहे. त्याचे नाव कानफाट्या किंवा कोकंबाला.

छेड्यातील हा कलावंत रानावनात राहणारा नांतावीच असतो. एक भगवी कपची किंवा अंगाभोवती फिरवून मार्गमागे गाठ मारतला भगवा फडका आणि अंगभर फासलेली राख हे त्याचे स्वरूप. हे नांतावी रानमांजराची शिकार करतात. त्या रानमांजराच्या हाडाच्या मोठमोठ्या बाळ्या करून त्यांनी कानात घातलेल्या असतात. त्या घांगल्या बसाऱ्यात म्हणून कानाच्या पाळ्याला ते एवढी मोठी मोठी भोफे पाडतात की त्याचमुळे त्यांचे नाव समाजाने कानफाट्या ठेवले.

कल्पना, कर, स्मारक, केवळ कुमाराणा, कुसागर, कुर्सी, गई प्रदेश, कार्मुक, कूट, चांगईपर, दांड, हें, शोली, सजावट, दुखी, बुला, दादा, उर्दू, पाण्डव, सिंग, बुद्ध, पीकव, तालिपां, जिंदगी, किंकर्तव्य, जाति, साहित्य, अणि, पाणी, गिर्बण, अण्टिच, टिटवी.

नि सुंदर मुखवट्याच्या मुद्रिका बाहेर पडाव्या नि त्या मुद्रिकांवरून इलेक्ट्रिक मेट्रिसा तयार करून त्यांची हुबेहुब नकल प्रचारांत आणावी, असें वेळोवेळीं घडत आलें आहे; परंतु कोहीं झालें तरी नकल ती नकलच ! मूळ आकृतीतील सौंदर्य नि श्रेष्ठपणा त्यांत कसा येईल ?

हा नकलीपणास उद्देगून निर्णयसागर टाईप फाऊंड्रीचे चालक म्हणतात:—
“आम्ही तयार करतो त्याप्रमाणें पंचावरून मेट्रिसा तयार करून पाडलेल्या मुद्रिका व इलेक्ट्रो मेट्रिसांच्या सहाय्याने तयार केलेल्या मुद्रिका ह्यांमध्ये थारकाईने पहाणाऱ्यास केवढें तरी अंतर दिसून आल्याशिवाय रहाणार नाही.”

अंतर दिसून आलें तरी देवनागरी मुद्रिकांस निर्णयसागरने जें घळण दिलें, मुद्रिकांच्या ज्या लहान मोठ्या मूर्ति बनविल्या, त्याच घळणाच्या मूर्तींना आजकाल सर्वत्र लोकमान्यता प्राप्त झालेली आहे, त्यांचें अनुकरण सर्वत्र होत आहे.

अक्षरांस आकर्षक घळण देऊन व त्यांच्या मुखवट्यांत सौंदर्य ओतून निर्णयसागरने मुद्रण व्यवसायांत अत्यंत महत्त्वाची नि ज्ञानप्रसाराच्या दृष्टीने कौतुकास्पद अशी कांति घडवून आणिली.

जुळान्यांस सुलभतेनें अक्षरांची जुळवणी करतां यावी नि छपाईचें कार्यही सुगमतेनें व्हावें, ही मुद्रण-व्यवसायांतील महत्त्वाची बाब आहे. हा दोन्ही गोष्टी साध्य कशा होतील ह्याचाही विचार जायजीशेठ नि त्यांचे कलावंत सहकारी राणूजी आरू ह्यांनीं केला. हेंच पहा ना. एका ओळींत मात्र किंवा वेलांटी ह्यांनीं युक्त अशीं कांहीं अक्षरे येतातच कीं नाहीं ? ज्या अक्षरांवर मात्र किंवा वेलांटी नसेल त्या अक्षरांच्या माथ्यावर तेवढ्या आकाराची एकेक डिग्री लावून ठेवायची ही पूर्वीची योजना. ती टाईप जुळविणाऱ्यांच्या दृष्टीने त्रासदायक होती. शिवाय देवनागरी अक्षरांची रुंदी प्रत्येकीं सारखी नाहीं. प्रत्येक अक्षराच्या रुंदीत फरक पडतो. तेव्हां तेवढ्या प्रकारच्या डिग्र्या तयार कराव्या लागत असत, त्याशिवाय शब्दांत एकाचा नवीन अक्षराचा फेरफार करावयाचा झाल्यास आजूबाजूच्या डिग्र्या बदलाव्या लागत असत. केवढा हा त्रास !

हा त्रास वाचविण्यासाठीं निर्णयसागरच्या चालकांनीं दीर्घ विचारांतीं ‘अखंड’ टाईप प्रचारांत आणण्याची अत्यंत महत्त्वाची सुधारणा घडवून आणिली.

ह्या अखंड-टाईप सुधारणेचें स्वरूप काय होतें ? ह्या सुधारणेमुळे प्रत्येक अक्षराच्या बाराखडींतील प्रत्येक अक्षर अखंड तयार झालें. आणि ज्या अक्षराला मात्रा वेलांटी चगैरे कांहीं नसेल, त्या अक्षराच्या माथ्यावर तेवढ्याच आकाराचा पण अक्षरापेक्षां कमी उंचीचा भाग टाईपाला जोडलेलाच म्हणजे अखंड असावयाचा, अशी सोयिस्कर रचना करण्यांत आली. मराठींत जोडाक्षरांनाही 'इ' कार, 'उ' कार चगैरे ज्या विकृति होतात, तेवढ्यापुरतीच अगदीं कमी विकृत्यांची जरूरी राहिली. त्यामुळे काय झालें ? टाईप ठेवण्याच्या केसीमध्ये पूर्वी आठ-घरी केसीस चालत होत्या, त्याऐवजीं अखंड पद्धतीनें अक्षरांची वाढ झाल्यामुळे दहा घरी केसीस तयार कराव्या लागल्या; त्याशिवाय कांहीं कांहीं घरांत दोन दोन प्रकारचे टाईप ठेवावे लागत असत ते वेगळेच.

ह्या सुधारणेमुळे जुळान्यांचें टाईप जुळविण्याचें काम पूर्वीपेक्षां मुलम झालें. जुळवणी पूर्वीहून कमी वेळांत होऊं लागली. परंतु अक्षरांत वाढ झाली. ती कमी कशी करावी, त्यासाठीं कोणत्या सुधारणा करणें जरूर आहे, ह्या विषयीं जाणकार लोकांत विचार सुरू झाले.

अक्षरांची संख्या जितकी कमी होईल तेवढी फायदेशीर असैं वाटूं लागण्यास विशेषतः २॥३ यंत्र कारण झालीं. टाईप रायटर, मोनोटाईप नि लायनो टाईप यंत्र. हीं यंत्रें सोयीच्या दृष्टीनें फार उपयुक्त आहेत. मराठी अक्षरें ह्या यंत्रांवर बसवावयाचीं तर त्यांची संख्या जितकी कमी होईल तेवढें फायदेशीर व सुकर होणार हें उघडच आहे. अक्षरांची संख्या कशा रीतीनें कमी करतां येईल हा प्रश्न जावजीशेठ ह्यांच्या काळांत पुढें आला नव्हता. त्यांचे चिरंजीव तुकारामशेठ ह्यांच्या कारकीर्दींत तो प्रामुख्यानें पुढें आला. त्यांनीं मुद्रिकानिमित्तीचें पायाशुद्ध शिक्षण काळजीपूर्वक घेतलें होतें. बदलत्या काळाचें माहात्म्य नि जरूरी ओळखून त्यांनींही त्या दृष्टीनें लिपि-सुधारणेच्या चळवळींत सक्रिय भाग घेतला. त्यांचे गुरुजी राणूजी आरू ह्यांचा संपूर्ण सहकार त्यांच्या पाठीशीं नेहमींयमाणें होताच.

तुकारामशेठजींच्या काळांत इतर अनेक लिपि सुधारकांप्रमाणें काशीनाथ वामन लेले ह्यांनीं देवनागरी लिपींतील अक्षरांची संख्या कमी करण्याच्या दृष्टीनें आपल्या सूचना विचारांसाठीं सर्वांपुढें ठेविल्या होत्या. त्या काळीं

(१९१४) त्यांच्या सूचनांवर साधक बाधक चर्चा चालू होती. त्यांनीं अक्षरांची संख्या १०५ ते ११० पर्यंत आणून ठेविली होती.

राणूजी आरु ह्यांच्या संपूर्ण सहकाराने तुकारामरोठजींनीं ह्या लेलेशास्त्रीसूचित मुधारलेल्या देवनागरी-लिपीचा एक फाऊंट तयार करवून तो विचारवंतांपुढे ठेविला.

तो पुढे ठेवतांना तुकारामरोठजींनीं पुढील मुद्यांकडे विचारवंतांचें लक्ष वेधविलें: (१) "हे टाईप इंग्रजी पद्धतीला अनुसरून असल्यामुळे अर्थातच टाईपांचीं अक्षरे अगदीं थोडीं म्हणजे १०५-११० पर्यंत मालीं आहेत.

(२) कंपोज करतांना घेलांटी, घाना, मात्रा, यासंबंधीं होणारा त्रास चुकतो व फाऊंट करतांना एका अक्षराचीं अनेक अक्षरे करण्याची आवश्यकता रहात नाहीं. फक्त पूर्ण आणि अपूर्ण (मूळ आणि धर्षी) अक्षरे केल्याने सर्व कार्यभाग साधतो.

(३) खालींवर उकारादि मात्रा जोडतांना होणारा त्रास चुकतो.

३१.२ (४) प्रेसवर छापण्याकरितां फार्म गेला असतां डिड्या वगैरे पडण्याचा संभव नसतो.

(५) कचित् प्रसंगीं एकच अक्षर उठून त्यास जोडलेल्या मात्रा, घेलांटा वगैरे नीट न उठण्याची भीति नसते."

अशा रीतीने तयार करण्यांत आलेल्या टाईपांत छापलेल्या कांहीं मजकुराचा पुढील नमुना पहाण्यासारखा आहे:—

पुढरुक् अक्षकशु कएल्याइइवाय एखाद्यास अपराध मानऊन
इइक्षा करणए फार वाईट आहे, या प्रकारच्या न्याय कर-
णाराच्या उतावीळपणामुळे खरे गुन्हेगार अजिबात सु-
टऊन वइत्येक अळाव न्हरपराध्यास व पुष्कळ व्युक्त हइतक-
स्त्यास दएरुल वइनाकारण म्हाठल्या इइक्षा शाल्या आहेत.

आपल्या नेहमींच्या सरावाच्या देवनागरी टाईपांत हाच मजकूर पुढील प्रमाणें मुद्रित करतां येईल:—“पुढती चौकशी केल्याशिवाय एखाद्यास अपराधी मानून शिक्षा करणे फार वाईट आहे. या प्रकारच्या न्याय करणारांच्या उतावीळपणामुळे खरे गुन्हेगार अजिबात सुटून कित्येक वेळां निरपराध्यांस

वः पुष्कळ वेळ हितकल्यांस देखील विनाकारण मोठाल्या शिक्षा झाल्या आहेत.”

तुमचे विचार कितीही बोधप्रद, मनोरंजक नि ज्ञानसंवर्धक असोत. ते लिपिवद्ध झाल्यानंतर वाचकांस न अडखळतां सहज रीतीने वाचतां आले पाहिजेत, पदोपदी अडखळण्याची पाळी आली तर संशोधकाशिवाय ते वाचण्यासाठी कोण पुढें सरसावणार आहे ? तेव्हां वाचकांची सोय पहाणें ही सर्वांत महत्त्वाची गोष्ट आहे. ह्या बाबतींत वाचक ह्या महत्त्वाचा घटक आहे. वरील मजकूर वाचतांना वाचकांची तिरपीट उडाल्याशिवाय रहाणार नाही.

‘लिपि-मुधारणेच्या प्रश्नाकडे’ सर्वप्रथम लोकमान्य टिळक ह्यांचें लक्ष गेलें, असें आढळून येतें. (१९०४) त्यांनीं स्थापन केलेल्या ‘केसरी’ पत्राचा खप उत्तरोत्तर वाढत चालला. १८८८ सालीं वर्गणीदारांचा आंकडा पांच हजारांपलीकडे गेला. टाईपांची झीज होऊं लागली, त्यामुळें टाईप बदलण्याची पाळी वारंवार येऊं लागली. त्या परिस्थितीस तोंड देण्यासाठीं टाईप-प्राऊंड्री सुरू करविणें त्यांना भाग पडलें. ‘केसरी’ पत्र त्याकाळीं आर्य-भूषण मुद्रणालयांत छापलें जात असे. त्याच्या चालकांनीं सदाशिवराय पिंपळे ह्या पंचमेकरच्या सहकारानें गणपत कृष्णाजीच्या पायका टाईपांच्या धर्तीवर टाईप तयार करवून केसरी साप्ताहिकासाठीं ते उपयोगांत आणण्याचा उपक्रम सुरू केला. (१८९१) त्यानंतर कांहीं वर्षांनीं केसरीचें स्थलांतर गायकवाड बाळांत झालें. (१९०५) तेथें लो. टिळकांनीं केसरीसाठीं स्वतःची टाईप-प्राऊंड्री सुरू केली. त्यावेळीं निर्णयसागर-मुद्रणालयांत राणूजी रावजी आरू ह्यांनीं आपल्या कलाकुशल हातांनीं ज्या टाईपांच्या भेट्टीस तयार केल्या होत्या, त्या उपयोगांत आणायला त्यांनीं सुरुवात केली; अशा रीतीनें गणपत कृष्णाजी नि निर्णयसागर ह्या दोन्ही मुद्रणालयांत तयार झालेल्या मुद्रिकांचा वापर केसरीसाठीं त्या काळांत होऊं लागला.

त्यादरम्यान लायनो-टाईप नि मोनो-टाईप हीं छपाईच्या क्षेत्रांत क्रांति घडवून आणणारी यंत्रे पुढें सरसावू लागलीं होती. त्या यंत्रांवर इंग्रजीप्रमाणें

: 1 Typography of Devanagari by Bapurao Naik;
Page-273

मराठी मुद्रिकांना सुकरतेने बैठक ठोकतां आली तर ती सर्व दृष्टींनीं प्रायदेशीर होण्यासारखी आहे ईं बरोबर हेरून लो. टिळक छांनीं देवनागरी लिपींत आपल्या दृष्टीनें जरूर वाटल्या त्या सुधारणा निर्णयसागरचे राणूजी आरू छांच्याकडे सुपूर्द केल्या व तदनुसार त्यांच्याकडून भेटिसा तयार करवून घेतल्या, ह्या सुधारलेल्या नागरी लिपीचें स्वरूप पुढील मजकुरावरून समजून येईल.

हल्लींच्या अवकारी कमिस्थांपुढें विचारार्थ आलेल्या सूचनांचीं वासततः कशी लागते याचा मासला म्हणून आम्हीं पुणें शहरच्या कमिटीच्या कामाची थोडक हकीकत ता. २० जानेवारीच्या अंकांत दिली होती त्या हकीकती-वरून कमिटीपुढें आलेल्या सूचना सरकारी अधिकाऱ्यांकडून काश फेटाळून दिल्या जातात हे उघड होतें अशांत घस्तुस्थिति अशीच आहे.

लो. टिळक छांनीं देवनागरी लिपींत आवश्यक त्या सुधारणा घडवून आणण्याचें महत्त्व बरोबर ओळखलें होतें, त्यांच्यामार्गे इतर महत्त्वाचे व्याप का थोडे थोडे होते ? परंतु तरीही त्यांनीं ह्या प्रश्न अत्यंत जिन्हाळ्याचा मानिला होता. मुद्रिका-तज्ञ राणूजी आरू छांच्याकडून त्यांनीं आपल्या कल्पनेनुसार मुद्रिकांचा जो संच तयार करवून घेतला, त्यांत त्यांनीं नंतर आणखी सुधारणा घडवून आणिल्या. (१९१४) विलायतेस जातांना देवनागरी मुद्रिकांचा आपल्या दृष्टीनें सुधारलेला तो संच ते बरोबर घेऊन गेले. त्या क्षेत्रांतील तंत्रज्ञांकडून त्यांनीं तेथील एका मोनोटाईप कारखान्यांत पुन्हां नवीन टाईप पाडवून घेतले; परंतु त्यावेळीं तरी त्यांच्या अपेक्षेप्रमाणें ते टाईप यंत्रारूढ करण्याच्या दृष्टीनें त्यांना यावें तसें यश आलें नाहीं.

त्यानंतर कोही वर्षांनीं (१९२६) साहित्यसम्राट् न. चिं. केळकर (संपादक केसरी) छांनीं नारायणराव पिंपळे छांच्या सहकारानें त्या सुधारणांत आणखी मर घातली.

अशा रीतीनें ह्या अत्यंत महत्त्वाच्या लिपि-सुधारणाकार्यास ह्यानंतरच्या काळांतही अनेकांचे हात अनेक घरीने लागले. देवनागरी-लिपी यंत्रारूढ झाली, कामचलाऊ झाली, तरी अजूनही तिला जितकें उन्नत लोकप्रिय स्वरूप आलें

५५. मनोहारी मुद्रिकांचें माहेर-घर

पाहिजे तितकें तें आलेलें नाहीं. तें यावें ह्यासाठीं आजही तज्ज्ञांचे प्रयत्न चालू आहेत.

लायनो-टाईप यंत्राच्या दृष्टीनें देवनागरी लिपींत सुधारणा घडवून आणण्यास ज्यांचे परिश्रम कारणीभूत झाले, त्यांत हरी गोविल ह्या लिपि-सुधारकाचा उल्लेख अत्यादरपूर्वक करणें जरूर आहे. त्यांना जरूर तो सहकार देण्यासाठीं पुनरपि निर्णयसागर-मुद्रणालयाचे चालक पुढें आले. त्यांनीं गोविल ह्यांनीं सुचविल्याप्रमाणें जो देवनागरी मुद्रिकांचा नवीन संच तयार केला, त्याचें स्वरूप पुढील मजकुरावरून ध्यानीं येईल.

तीन रुपय' दरमहा पंजून दगडवार टाईप घांशांत बसणार' त्या वळय' तें पार पड' अशा यांयत'म य'ईल अस' कांणाच्या स्वप्नतही नव्हत' आणि त्या वळय'च्या त्यांच्या वरीवरच्या पारांत दुसर' कांण' अस' पड' आलेही नाहीं.

आपल्या कारखान्यांत तयार झालेल्या देवनागरी मुद्रिका सर्वोत्कृष्ट आहेत नि त्यांनीं लोकप्रियतेच्या बाबतींत उच्चांक गांठला आहे, अशा प्रकारच्या समजुतीनें निर्णयसागर मुद्रणालयाचे चालक सभोवार चाललेल्या लिपि-सुधारणेच्या उपयुक्त चळवळीकडे उपेक्षादृष्टीनें पहात स्वस्थ राहिले नाहींत. आतां यंत्र-युग सुरू झालें आहे; जावजीशेठजींच्या काळांतील हस्त-कौशल्य़ाचा जमाना मार्गे पडला. ह्यापुढें कालानुरूप जरूर त्या सुधारणा घडून आल्या पाहिजेत व त्या बाबतींत आपलेही काहीं ना काहीं कर्तव्य आहे, हें मुद्रणालयाचे चालक तुकारामशेठ नि पांडुरंगशेठ ह्यांनीं अचूक ओळखलें व त्या चळवळींत त्यांनीं कसा सक्रिय भाग घेतला हें ह्यावरून दिसून येईल.

देवनागरी-लिपींत जनतेच्या पचनीं पडतील अशा आवश्यक त्या सुधारणा घडून आल्या पाहिजेत व त्या येतही आहेत. गेल्या ५०।६० वर्षांच्या काळांत वरील लिपिसुधारकांशिवाय सातंत्र्यवीर सावरकर, आचार्य विनोबा भावे, मामाराव दाते, विजापुरे, आचार्य काकासाहेब कालेलकर, सुंदरराव वैद्य वगैरे अनेक लिपि-सुधारकांनीं ह्या सुधारणा-कार्यास यथाशक्ती हातमार लाविला असून, उत्तरोत्तर सुधारणेचें पाऊल पुढें पुढें पडत चाललें आहे.

ह्या ठिकाणी ज्यांच्या नांवांचा उल्लेख करण्यांत आला आहे, त्यांपैकी प्रत्येकाचें कांहीं ना कांहीं वैशिष्ट्य आहे. त्यांतही सामाराव दाते ह्यांची ह्या क्षेत्रातील तपश्चर्या नि कार्यावरील अनन्यसाधारण निष्ठा निश्चितपणें वाग्वाणण्याजोगी आहे. गेल्या अनेक वर्षांपासून ह्या कार्याशीं ते सातत्यानें समरस झाले आहेत हें त्यांना तसेंच मुद्रण-व्यवसायाला भूषणावह आहे. देवनागरी लिपी यंत्रारूढ करण्याच्या दृष्टीनें श्री. विजापुरे ह्यांनींही अभिनंदनीय यश संपादन केलें. ह्या क्षेत्रातील त्यांच्या कौशल्यपूर्ण कामगिरीला योग्य तें महत्त्व देऊन महाराष्ट्र-सरकारनें त्यांच्या ज्ञानाचा उपयोग करून घेतला आहे. अशा निष्ठावंत नि सातत्यानें सुधारणा कार्याचा ध्यास घेणाऱ्या लिपि-सुधारकांच्या प्रयत्नांमुळे देवनागरी लिपीला घ यंत्रारूढ झालेल्या देवनागरी मुद्रिकांना उत्तरोत्तर चाढतें उन्नत नि लोकप्रिय स्वरूप प्राप्त होऊं लागलें आहे.

ज्या लिपि-सुधारकांचा निर्णयसामर-मुद्रणालयाशीं प्रत्यक्ष संबंध आला, त्यांच्या कार्याचा येथें अल्प परिचय करून देण्यांत आला आहे.

देवनागरी लिपि-सुधारणा-कार्याकडे केवळ कांहीं विद्वान नि तत्त्वमळींच्या कार्यकर्त्यांनीं आपलें लक्ष पुरविलें असें नसून भारत सरकार व बिहार, बंगाल, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र वगैरे प्रांतिक सरकारांनींही ह्या जिम्हाऱ्यांच्या प्रश्नाकडे आपापलें लक्ष गेल्या कांहीं वर्षांपासून बळविलें आहे. त्याचप्रमाणें महाराष्ट्र साहित्य परिषद, हिंदी साहित्य संमेलन, नागरी प्रचारिणी सभा वगैरे संस्थाही ह्या महत्त्वकाऱ्यांत आपापला वाटा यथाशक्ति उचलीत आहेत.

आज आपण मोनो टाईप, लायनो टाईप ह्यांसारख्या यंत्रांच्या युगांत वावरत आहोंत. एवढेच नव्हे तर युरोप अमेरिकेंत सध्यां फोटो कंपोजिंगचें युग सुरू झालें आहे. ती सुधारणा भारतावरही आज नाहीं उद्यां आपला पगडा बसविल्याशिवाय रहाणार नाहीं. एकंदरीत मुद्रण-व्यवसायांत अलीकडच्या काळांत पार महत्त्वाची क्रांति घडून आली आहे.

मुद्रणव्यवसायांत ह्या सुधारणा कालानुक्रमें घडून येत असल्या तरी शंभर वर्षांपूर्वीच्या यांत्रिक सुधारणांचा मागमूस नसलेल्या काळांत सैठ जावजी दादाजी नि राणूजी आरू ह्यांनीं त्या व्यवसायाला नि देवनागरी

मुद्रिकांना जें सुंदर नि उन्नत स्वरूप प्राप्त करून दिलें, त्याचें महत्त्व आजही प्रकर्षानें प्रत्येकाला जाणवत आहे.

विशेषतः संस्कृत वाङ्मय-प्रकाशनाच्या क्षेत्रांत सुयोग्य मुद्रिकानिर्मितीच्या रूपानें निर्णयसागर मुद्रणालयानें जी कामगिरी पार पाडिली, ती तशीच अनन्यसाधारण स्वरूपाची आहे. तिचे गोडवे कर्नल जेकब, डॉ. किल्लेहार्न, डॉ. हिलब्रॅट (जर्मनी) ह्यांच्यासारख्या पाश्चात्य विद्वान पंडितांनीही मुक्तकंठांनी नायिले आहेत.

कर्नल जेकब ह्यांनी दीर्घ व्यासंगानें लिहिलेले आपले अनेक संस्कृत ग्रंथ (इंग्रजी टीपांसह) निर्णयसागर-मुद्रणालयांत छापिले. त्यांच्याप्रमाणें, इतर अनेक युरोपीयन संस्कृत पंडितांनाही निर्णयसागरचा आश्रय घेणें सुकर वाटलें. त्या सर्वांनी ह्या मुद्रणालयाबद्दल च संस्कृत मुद्रिकांबद्दल प्रशंसोद्गार काढिले आहेत.

विरारभयास्तय येथें फक्त कर्नल जेकब ह्यांचाच तेवढा अभिप्राय देण्यांत येत आहे.

“ निर्णयसागर मुद्रणालयानें केलेल्या उत्कृष्ट कामगिरीविषयी गौरवाचे दोन शब्द लिहिल्याशिवाय ही प्रस्तावना संपविणें शोभून दिसणार नाही. पुढें वाचणान्याने आपलें कर्तव्य इतक्या कौतुकास्पद रीतीने बजावलें आहे कीं, माझ्या बांध्यास जवळ जवळ काहींच काम शिळक राहिलें नाही, छपाईविषयी म्हणाल तर ती पहिल्या दर्जाची आहे.”^१

“ निर्णयसागर मुद्रणालयाचे संस्थापक जावजी दादाजी ह्यांनी संस्कृत ग्रंथछपाईला उत्कृष्ट दर्जा प्राप्त करून देण्याच्या कामी जेवढी कामगिरी केली आहे, तेवढी भारतांतील अन्य कोणाही व्यक्तीने बहुधा केलेली नाही; तसेंच त्यांच्या मुद्रणालयांत तयार झालेल्या मुद्रिका अवघ्या जगांत पहिल्या प्रतीच्या ठरलेल्या आहेत.”^२

निर्णयसागर मुद्रणालयानें केवळ देवनागरी मुद्रिकांपुरता व्याप समाळला असें नमून इंग्रजी, हिब्रू, कानडी ह्यांसारख्या माषा-मगिनीकडेही आपलें लक्ष चळवून त्यांनाही सुंदर कौदणांत बसविलें.

१ एकादश अक्षर्य उपनिषद्, ह्या ग्रंथाची प्रस्तावना, नोवेंबर १८९०.

२ बॅकडेमी-चा. १६ एपीक, १८९२; कर्नल जेकब ह्यांचा लेख.

आपल्या कारखान्यांत कोणत्याही भाषा-भगिनीशीं संबंध जोडणारा मुद्रक किंवा साहित्यिक येवो. त्याला मुद्रिकांची जरूरी असो वा मुद्रणाची जरूरी असो, आपल्याकडे येऊन त्याने विंगुग्न जातां कामा नये, ही होती त्या मुद्रणालयाच्या चालकांची सर्वव्यापी दृष्टि.

संस्कृत, जैनी, मराठी, गुजराती, हिंदी, किंवा इंग्रजी भाषेंतील मुद्रण-प्रकाशन आपल्याकडे होऊं शकतें, मग कानडी कां होऊं नये ? तेंही शालें पाहिजे, ह्या हेतूने तुकारामशेठजींनीं अनंताचार्य जाराण्याचार्य ह्या नांवाच्या कानडीभाषामित्र पंचमेकरांश आपल्या कारखान्यांत ठेवून घेऊन त्यांच्याकडून कानडी मुद्रिकांचे पंच तयार करवून घेतले. व कानडी भाषेंतील ग्रंथ-प्रकाशनाचा मार्ग मोकळा केला. कानडी लिपीच्या सर्व प्रकारच्या लहान मोठ्या मुद्रिका तयार करवून त्यांचा देवनागरी व इंग्रजीप्रमाणें स्वतंत्र कॅटलॉग छापण्यांत आला. म्हैसूर राज्यांत एका काळीं ह्या कानडी मुद्रिकांना मोठ्या प्रमाणांत मागणी होती व आजही आहे.

मालक आणि कामगार

जावजीशेठनीं मुद्रिका-निर्मितीच्या व्यवसायानें आपली कारभ्यानदारी सुरू केली. त्यांनीं सुरुवातीस अवधी २।३ माणसें आपल्याबरोबर काम करण्यासाठीं ठेविलीं नि जमजमा व्याप वाढत

चालला व व्यवसायांत वाढतें यश मिट्टें लागलें, तसतशी नोकरयगांत वाढ करीत करीत तो आंकडा त्यांनीं चार गाढेचारशेपर्यंत पोहोंचविला.

जावजीशेठ स्वतः दोन रुपये पगारावर टाईप घांनण्याच्या कामावर रुजू झाले आणि त्याच जावजीशेठनीं दरमहा चार ते पांच हजार रुपये पगार वाढण्याचा पुरुषार्थ गाजवून दाखविला. केवळ मोडफीतोडफी सही करण्यापुरती अक्षरओळख झालेल्या एका साध्या परंतु उद्योगी नि कर्तव्यगार महाराष्ट्रीय माणसानें मारलेली ही आश्चर्यकारक मजल आहे !

ज्या काळांत जावजीशेठ वावरले तो काळ त्यांना कांहीं वावर्तीत प्रतिकूल तर कांहीं वावर्तीत अनुकूलही होता. ईश्वरकृपेनें त्यांच्या वाट्यास जो व्यवसाय आला व ज्यांत त्यांनीं अरामान्य स्वरूपाचें कौशल्य प्रगट केलें, त्या व्यवसायाला तो काळ फार अनुकूल होता. मुद्रण नि प्रकाशन व्यवसाय लुकताच सुरू झालेला होता. चिरस्मरणीय आद्य मुद्रक-प्रकाशक गणपत कृष्णाजी हांचें उदात्त उदाहरण जावजीशेठजींसमोर होतें.

उदाहरण दृष्टीसमोर असलें तरी तें यशस्वी रीतीनें गिरविण्यासाठीं जरूर ते गुण अंगीं अराबे लागतात. शेठजींना पुस्तकी शिक्षणाचा लाभ होऊं शकला नाहीं तरी त्यांच्याठायीं उपजत चौकसबुद्धि होती. आपण शाळेंत जाऊन शिक्षण घेऊं शकलों नाहीं, त्याची मरपाई होण्यासाठीं ज्या घंदेशिक्षणाशीं किंवा

कलाशिक्षणाशीं आपली सांगड घातली गेली, त्या कलेची तरी आराधना आपण एकनिष्ठपणे केली पाहिजे. त्याशिवाय ह्या जगांत मानानें जगतां येणार नाहीं, असें वाटल्यामुळे म्हणा किंवा मुद्रणकलेतील त्यांचे गुरुजी थॉमस ग्रॅहॅम ह्यांच्या कृपेमुळे म्हणा, मुद्रिके घांसतां, घांसतां, त्यांची निर्मिती करण्याचें कसब त्यांना साध्य करून देतां आले.

जावजीशेठ ह्यांच्या जीवनाकडे आरंभापासून चारकाईनें पहाण्याचा प्रयत्न केला असतां असें दिसून येतें कीं, त्यांच्या छद्दीपुढें निदान आरंभी तरी कांहीं योग्यनाबद्ध कार्यक्रम होता असें म्हणतां येत नाहीं. काम करतां करतां त्यांचें मुद्रण-कलेवर प्रेम जडलें व नंतर निरनिराळ्या ठिकाणीं राहून त्यांनीं आपलें ज्ञान नि हस्तकौशल्य वाढविलें.

मुद्रिका-व्यवसायाला महत्त्व प्राप्त होण्याचा तो काळ होता. हातांत झाला होती. त्यां कलेच्या बळावर आपले मालक भरपूर पैसा मिळवितात आणि आपणास मात्र मुसाहिरा मिळतो तो तुटपुंजा ! ही स्थिति असल्या होऊन जावजीशेठ स्वतंत्र व्यवसाय करण्याच्या मार्गास लागले.

मांडबळाचा प्रश्न त्यांनीं कशा रीतीनें सोडविला तें आपण पाहिलें; परंतु आपल्या व्यवसायासाठीं जरूर तीं माणसें जोडण्याचा प्रश्न त्यांनीं ज्या यशस्वी रीतीनें सोडविला, त्याबद्दल त्यांचें कौतुक करावें तेवढें थोडेंच होईल. धंद्यांत पैशांची जरूरी असते हें खरें असलें, तरी योग्य वेळीं योग्य माणसें जोडून त्यांच्याकडून हौसेनें काम करून घेणें नि तीं मिळविलेलीं माणसें कायम ठिकविणें, ही वाच औद्योगिक क्षेत्रांत फार महत्त्वाची आहे. जावजीशेठनीं हें महत्त्व ओळखलें व त्या तत्त्वाची अंमलबजावणी आपल्या कारखानदारींत त्यांनीं कसून नि मोठ्या हुशारीनें केली.

आपला कारखाना म्हणजे आपलें घर व त्या कारखान्यांत वावरणारीं लहानथोर माणसें म्हणजे आपल्या कुटुंबातील नात्यागोत्यांचीं माणसें, ह्या प्रेमळ भावनेनें ते त्यांच्याशीं वागत असत. ज्यांच्या थमावर नि हस्तकौशल्यावर आपण पैसे मिळवितो, त्यांची आपण जास्तीत जास्त कदर केली पाहिजे, त्यांचें समाधान नि संतोष सदैव सांभाळला पाहिजे, ही जाणीव त्यांच्या अंतःकरणांत तीव्रतेनें वावरत होती. कारखान्यांतील लहानथोर कोणीही कामगार असो, त्याची अडचण जाणून घेऊन त्याला जरूर तें सहाय्य करणें हें आपलें कर्तव्य आहे, असें

ते मानीत असत. प्रत्येक माणगाच्या आयुष्यांत कोणत्या ना कोणत्या प्रकारच्या अडचणी मधून मधून येतच असतात. त्या यावयाच्याच, परंतु अडचण आली असतां तिचे निवारण करणारा यागण्य पाठीराखा कोणी ना कोणी आहे, एवढी जाणीवही माणगाचा उत्साह द्विगुणित करीत असते. कारखान्यांतील प्रत्येक लहानघोर कामगारास जावजीशेठसंबंधी नेहमी फार मोठा आधार वाटावयाचा. आपल्या दैनंदिन यागणुकीने ती आपाराची भावना त्यांनी निर्माण करून ठेविली होती. त्यामुळे प्रत्येक कामगारास जावजीशेठचा कारखाना हा आपला कारखाना आहे, असे वाटत असे.

व्यक्ति तितक्या प्रकृति. सारी माणसे सारख्या प्रकृतीची नसतात. कांहीं माणसे अज्ञानामुळे भांडणतंटा करून कधी कधी कारखाना सोडून दुसरीकडे जात असत. जावजीशेठ त्यांची समजूत घालण्याचा पराकाष्ठेचा प्रयत्न करीत. कधी यश मिळे, कधी मिळत नसे. अशा रीतीने हुजत घालून कारखाना सोडून गेलेली माणसे कधी कधी पश्चात्ताप पावून परत येत. तशा वेळी पूर्वीचे त्यांचे वागणे विसरून जावजीशेठ मातेच्या मतेने त्यांना पुन्हा कामावर घेत असत. त्यांच्याठायी सूडबुद्धि नव्हती; तर प्रत्येकाबद्दल मतेची भावना होती.

कारखान्याचे कोणतेही खाते असो. कोणत्या ना कोणत्या खात्यांत मधून मधून यांत्रिक बिघाड व्हावयाचा किंवा त्यापायी आपसांत बोलाचाली व्हावयाची. अशा वेळी शेठजीच्या कानापर्यंत तक्रार जावयाची. यांत्रिक बिघाड असो वा व्यक्तिगत बिघाड असो. जावजीशेठ ताबडतोब तेथे जाऊन जरूर ती दुरुस्ती घडवून आणीत असत. त्यांना जशी यंत्रांची जुळवाजुळव साधली होती, तशीच माणसांची मने जुळविण्याचे कसबही साधले होते. ते देतील तो निर्णय मान्य करणे नि त्यांच्या सांगण्याप्रमाणे वागणे, हे प्रत्येकाला आपले कर्तव्य आहे, असे वाटत असे.

छापखान्यांतील यंत्रांची त्यांना खडान् खडा माहिती होती. ती त्यांनी कशी प्राप्त करून घेतली, साचे सर्वांना नवल वाटत असे. 'यांत्रिक दुरुस्तीसाठी एकाद्या वाकवगार माणसास बोलवा' असे म्हणण्याची पाळी त्यांनी आपल्या कारकीर्दीत कधीही येऊ दिली नाही. यांत्रिक दुरुस्ती करताना हातांना नि कपड्यांना तेल लागेल, शाई लागेल, हा विचार त्यांच्या मनांत कधी आला नाही. अशा वेळी मालकपणाचा त्यांना साफ विसर पडत असे.

मुद्रिका खातें (टाईप पाऊंड्री) हें तर त्यांचें अत्यंत आवडतें खातें. त्या खात्यांत फिरत असतां लहान मोठ्या मुद्रिका हातांत घेऊन ते चौकस दृष्टीनें पहात असत नि जरूर चाटतील त्या सूचना करीत असत. मुद्रिका हातांत धोळविल्यानं हात, बोटे मलिन होत; परंतु त्या मलिनपणाकडे त्यांचें लक्ष नसे. मुद्रिका म्हणजे त्यांना सुवर्ण-मोहरा वाटावयाच्या. ती त्यांची लक्ष्मी होती. मुद्रिका हातांत घेतल्यानं हात काळे झाले तरी जनतेला ज्ञानाचा प्रकाश देण्याचें नि कारखान्याला भरपूर करभार देण्याचें सामर्थ्य त्यांच्याठावीं आहे; त्या ज्ञानदात्या व ऐश्वर्यदात्या आहेत; त्यांचा कंटाळा करून कसें चालेल ! त्याचप्रमाणें आपणास जें काहीं यश मिळालें नि धर्षांत पाऊल पुढें पडलें, तें कशासुळें ? आपण मुखाचे दोन पांश खातां नि आपल्यासुळें शेंकडों कुटुंबांना माकर मिळत आहे, ती कोणासुळें ? आपल्या व्यवसायाचा पाया कोणी घातला ? मुद्रिकानींच ना ! मग त्यांचें फोडकौतुक नाही तर दुसऱ्या कोणाचें करावचें ! अशी होती त्यांची साधीमोठी परंतु हृदयस्पर्शी विचारसरणी.

कारखान्यांतील कामगारवर्गाबद्दल, वर सांगितल्याप्रमाणें जावजीशेठजींच्या मनांत कमालीचें प्रेम घास करीत असे. कृतज्ञताभाष जणू काय त्यांच्या चारशाला पुजला गेला होता. आपली सारी मदार कामगारांवर आहे. तो वर्ग सुखी तर आपण सुखी, हा भावनेनें ते त्यांच्याशीं वागत. आपल्या कारखान्यांतील कोणी कामगार आजारी पडल्याचें समजतांच जावजीशेठ जातीनें त्याच्या बिन्हाडीं जाऊन त्याच्या औषधपाण्याचीं नि खाण्यापिण्याचीं नीट व्यवस्था लावीत असत. त्याला कोणतीं फळे चालतील खासंबंधीही चौकशी करून त्याच्याकडे निघडक फळांची करंडी पाठवून देत असत. त्यावेळीं ते पैशांकडे पहात नसत. जणू काय आपल्या घरांतील आपला एकादा नातलग आजारी पडल्यासारखे ते त्या कामगाराची सर्व प्रकारची काळजी वहात असत.

छापखान्यांतील कोणी एक 'कॅंपोक्षिटर' एकदां आजारी पडून कोंकणांतील आपल्या गांवीं निघून गेला. त्याला भासिक पंधरा रुपये पगार त्या काळीं मिळत असे. तो कामगार दुर्दैवानें त्या आजारांत निधन पावला. त्याचा कांहीं दिवसांचा पगार बाबयाचा राहिला होता. थोडे दिवस लोटल्यानंतर त्या कामगाराचे वयोवृद्ध बहील छापखान्यांत मुलगा राहिलेला पगार नेण्यासाठीं आले. पगाराचा हिशेब ठेवणाऱ्या कारकुनानें त्या बाबतींत जावजीशेठजींची

परवानगी विचारली तेव्हा ते म्हणाले, “शिडक राहिलेल्या पगाराचा हिशेब करून जे कांही देणे असेल ते देऊन टाक नि शिवाय आणखी वर एक महिन्याचा पगार मदत म्हणून द्या.”

शेठजींचा तो दयाळूपणा पाहून त्या धृष्ट गृहस्थाचे डोळे पाणावले ! असल्या दयाळू मालकाच्या हाताखाली काम करण्याचे आपल्या मुलाच्या नशिबी नव्हते, सावदल त्याला वाईट वाटले. शिवाय मध्येच काम सोडून गेल्यामुळे कांही दिवसांचे पगाराचे पैसे मिळतील की नाही, सावदल तो गृहस्थ सारांक होता. परंतु ‘आंधळा मागतो एक डोळा आणि देव देतो दोन्ही डोळे’ असल्या प्रकारचे हे औदार्य अनुभव असल्यामुळे त्याला समाधान वाटले.

कारखान्यांतील लहान थोर किंवा कोणत्याही दर्जाचा कामगार असो, जावजीशेठना प्रत्येक कामगाराच्या परिस्थितीची खडान् खडा माहिती असे. चौकस डडीने ते प्रत्येकाची माहिती करून घेत असत. त्यामुळे कामगारांम एक प्रकारची आपुलकी वाढायच्याची. हा आपलेपणा ते स्वार्थापायी करीत नसत, त्यांत त्यांचा स्वार्थ साधत असे हा प्रश्न वेगळा; परंतु अशी चौकशी करण्यांत त्यांचा हेतु होता. त्यांनी एका काळी कामगार ह्या नात्याने अत्यंत कष्टाचे जीवन घालविले होते; त्यामुळे त्या वर्गाबद्दल त्यांना सहजिक जिव्हाळा वाटत असे.

एकदा छापखान्यांतील विष्णुपंत गोखले ह्या नांवाचे एक कारकून निघून पावले. त्यांची गरिबीची स्थिति जावजीशेठना माहीत होती. अंत्यविर्धामाठी लागणारा पैसा घरांत असेल की नाही कोण जाणे ! ह्या विचाराने जावजीशेठ दुःखीकष्टी झाले ! त्या दिवशीं मुखळघार पाऊन कोसळत होता. बाहेर पडणे मुष्कीलीचे होते; परंतु शेठजींच्याने रहावेना. कारखान्यांतील ११२ गाणसें बरोबर घेऊन ते गोखल्याच्या घरी गेले. घरातील गाणसांना घोर दिला नि मार्गांतील सान्या अडचणी निभावून त्या गृत कारकुनाचा अंत्यविधि त्यांनी यथासांग पार पाडायला लाविला !

अशा मोर्धकडे जावजीशेठजींचे नेहमी लक्ष असे. तो आपला परम धर्म आहे, असे त्यांना वाटत असे. प्रत्येक कामगारास त्यामुळे जावजीशेठबद्दल कमालीचा प्रेमादरभाव वाटत असे.

कारखान्यांतील कामगारांकडून अनवधानामुळे कधी कधी चुका घडायच्या, हातून घडलेल्या चुकीबद्दल मालकाकडून बोलून घ्यायचें व शिवाय नुकसानभरपाईही करून घ्यायची, हा सरळ व्यवहार आहे. त्याबद्दल कोणी कोणाला दोष देण्याचें कारण नाही. मात्र असले व्यवहार जावजीशेठजींच्या कारखान्यांत सहसा चालत नसत. तेथें माणुसकीला भरपूर अवसर होता. एकाद्या कामगाराकडून कांहीं चूक घडली तर त्याला समजुतीच्या भाषेत पुन्हा असें घडूं न देण्याबद्दल सांगायचें नि तेवढें सांगणें पुरेसें होत असे.

एकदा सरकारकडून निर्णयसागरकडे ग्रंथ छपाईचें कांहीं काम आलें. जावजीशेठ सांच्या चिटणिसानें कागद, छपाई घंगरेचा हिशेब करून सरकारकडे अंदाज पाठवून दिला. त्या अंदाजांत बेरीज करतांना चिटणिसाच्या नजरचुकीने दोन हजार रुपये कमी लागले. ती चूक काहीं दिवसांनीं नंतर उघडकीस आली. परंतु जावजीशेठ त्या चुकीबद्दल चिटणिसात तोंडून बोलले नाहीत. ते एवढेंच म्हणाले, “ती चूक जाणून घुजून घडली नाही, घाईत असं कधी कधी घडतें ! ती चूक माझ्या हातून घडली असती तर मी काय केलें असतें !”

मालकाच्या बाबतींत अशा प्रकारची माणुसकी मनन व अनुकरण करण्यासारखी नाही असें कोण म्हणेल ?

जावजीशेठनीं उद्योगाच्या नि इतर अनेक गुणांच्या बळावर फार मोठें ऐश्वर्य संपादन केलें. छागखान्याच्या व्यवसायांत इतकें भरघोस यश दुसऱ्या एकाद्या महाराष्ट्रीयीयाच्या दांड्यास क्वचित् आलेलें आढळत येईल. जन्मभर उद्योग केला, हालअपेडा भोगल्या नि मनस्वी धर्म केले; आता आपली धन कशाला ? राजासारखे उचासनावर बसून आतां देखरेख ठेवण्याचें काम करीत गेलें म्हणजे वस ! अशा प्रकारचा विचार त्यांच्या मनाला कधीही शिवला नाही. रिकामपण त्यांना माहीत नव्हतें. जेव्हां पहावें तेव्हां जावजीशेठ उद्योगांत मग असायचे. माणसाने नेहमीं कांहीं ना कांहीं उद्योगांत असावें. आयुष्याचा एक क्षणही वायां दवडूं नये, असा उपदेश करून न थांबतां स्वतः त्याप्रमाणे त्यांचें आचरण अहर्निश चालू असे. त्यामुळे कामगारांसही तेंच बळण लागले होतें. मालकाच्या चागणुकीचें अनुकरण कामगार आपोआप न सांगतां करीत असतात. जावजीशेठजींच्या कारखान्याला भरघोस ऊर्जितदशा प्राप्त झाली त्याचें हें एक प्रमुख कारण आहे.

शेठजींचें परोपकारी जीवन

जावजीचा सगळो परोपकारी तसाच उदार होता. त्याच्यापुढें लोककल्याणासंबंधी कोणताही प्रश्न ठेवला असतां तो सर्व बाजूंनीं समजून घेण्याचा ते प्रयत्न करीत नि जें करणें

योग्य वाटेल तें ताबडतोब करीत असत. आपलें नांव प्रसिद्ध व्हावें, अशी इच्छा त्यांनीं कधीं बाळगली नाहीं. उलटपक्षीं जर कांहीं परोपकार हातून घडला तर त्याची कुठेंही जाहिरात होऊं नये, हावद्दल आपल्याकडून घेतां येईल तेवढी खबरदारी ते घेत असत.

ते म्हणत असत कीं, लोकांच्या उपयोगी पडणें हें प्रत्येकाचें कर्तव्यच आहे व ते प्रत्येकानें यथाशक्ति पार पाडलेंच पाहिजे, हें आचरण त्यांच्या अगदीं अंगवळणीं पडलें होतें.

ज्या कार्यांत किंवा ज्या उद्योगांत आपण गुंतलों आहोंत, तो उद्योग नीटनेटका करावयाचा, त्यांत नाव ठेवायला जागा ठेवायची नाहीं, आणि तो उद्योग करीत असतां जीं जीं माणसें व्यवहारापार्थी आपल्या सल्लिध येतील त्यांचें सर्वतोपरी समाधान होईल, अशी वर्तणूक त्यांच्या बानर्तीत ठेवायची, हें धोरण त्यांनीं शेवटपर्यंत चालविलें.

जावजीशेठजींचा व्यवसाय मुद्रण-प्रकाशनाचा होता. त्या व्यवसायासुद्धें त्यांचा संबंध अनेक छापस्तानेवाल्यांशीं, विद्वान लेखकांशीं, पुस्तकविक्रेत्यांशीं, विद्यार्थ्यांशीं नि गिन्ह्याईकांशीं आला. त्यांपैकी सर्वांचाच मार्ग सरळ नि सुकर असतो असें नाहीं, अनेकांच्या मार्गांत आर्थिक अडचणी असतात. कुठेंही असो,

‘दुसऱ्यास सुखी करावें । तेणें आपण सुखी व्हावें’ ३४

पैशांचा प्रश्न पुढें आला म्हणजे वादविवाद सुरू होतो. घासाधीस करावी लागते. परंतु जावजीशेठ ह्यांच्या स्वभावांत एक प्रकारचें मार्दव होतें. ते कोणत्याही व्यवहारांत सहसा कटुता येऊं देत नसत. जे जे आपल्यासमोर येतील त्यांची सोय पहाणें, त्यांना शक्य त्या सबलती देणें नि आपल्याकडे आलेल्यांना खूश करून पाठविणें, हा आपला धर्म आहे असें गमजून तो धर्म पालन करण्यासाठीं जावजीशेठ जिवापाड जपत असत.

ही साधी गोष्ट नाहीं. ती फार म्हत्वाची तशीच प्रत्येकानें आचरणांत आणण्यासाठीं श्रद्धेच्यासारखी गोष्ट आहे. ह्या जगांत प्रत्येकानें जर जावजीशेठप्रमाणें वागण्याचा निर्धार केला, तर सध्यां जग आहे त्यापेक्षां कितीतरी पटीनें सुखी नि समाधानी होईल.

ही सार्थीसुधी माणुसकी आहे. आणि जीवनभर सेठजींच्या सान्निध्यांत जे जे आले त्यांच्यावर त्यांनीं मुक्तहस्ते तिचा वर्षाव केला. ह्या माणुसकीच्या साध्या प्रेमबंधनानें त्यांनीं छापखानेवाले असोत, मासिक-प्रकाशनकार असोत, कोणत्याही नियतकालिकाचे संपादक असोत, शास्त्री-पंडित असोत, लेखक असोत वा इतर कोणीही असोत, त्या सर्वांना त्यांनीं जखडून टाकिलें होतें.

स्वतःचें कितीही नुकसान झालें तरी हरकत नाहीं. परंतु दुसऱ्याचें नुकसान होऊं चाययाचें नाहीं. दुसऱ्यांच्या मनाची हळहळ फार बाईट आहे. ती आपण टाळलीच पाहिजे. ह्या बाबतींत त्यांचा फार कटाक्ष होता. ‘दुसऱ्यास सुखी करावें, तेणें आपण सुखी व्हावें । दुसऱ्यांस कष्टवितां कष्टां लागेल स्वयें ॥’ ही समर्थ रामदासांची शिकवण त्यांच्या चांगली अंगवळणी पडलेली होती. दैनंदिन वागणुकींत उठतां बसतां ती प्रत्येकाच्या नजरेस येत असे.

सार्वजनिक जीवनाच्या व्यापांत जावजीशेठ पडले नाहींत. तो व्याप सांभाळणारें सांभाळताहेत. त्यांच्याबद्दल त्यांना प्रेमादरभाव वाटत असे. त्यांना सहाय्य करण्याची संधी मिळाली असतां ती ते चायां जाऊं देत नसत. आपली ताकद नि आपल्या मर्यादा ते पूर्णपणें ओळखून होते. त्यामुळे ‘आपण जाणपण कांहींच न घ्यावें । लीनता धरुनि जावें । जेथें तेथें’ हा त्यांचा स्वभावधर्म बनलेला होता.

आपण जो कारखान्याचा पसारा मांडला आहे, तो उत्तम प्रकारें

५५ शेडजींचें परोपकारी जीवन

सांगाड्यावयाचा; तेंच आपलें कार्यक्षेत्र. तेथें वावरत असतां जें कांहीं सत्कार्य हातून घडेल तें सहज रीतीनें घडूं घावयाचें, त्याचा कधींही टेंबा मिरवायचा नाहीं किंवा त्याबद्दल अभिमानही वाड्ग्यायचा नाहीं, असें जणूं काय त्यांनीं सतःचर बंधन लादून घेतलें होतें.

आपल्यामुळें कोणालाही त्रास किंवा दुःख होऊं नये, उलट मुख व्हावें, एवढें सत्कार्य आपल्या हातून घडलें तरी तें पुरेसें असतें; परंतु या धोरणानें चागणारीं माणसें आपणास चारदीं आढळून येत नाहींत. जावजीशेठ हें अशा दुर्मिळ लोकांत मोडणारे होते.

जावजीशेठकडे निरनिराळे प्रश्न किंवा अर्जांअडचणी घेऊन गरजू लोक नेहमीं यायचे. त्यांत स्वजातीय असायचे, त्याचप्रमाणें परजातीयही असायचे. कोणालाही नाखूश न करतां पाठवायचें, हें त्यांचें नेहमींचें धोरण होतें.

वक्तृत्वकला ही एक उपयुक्त कला आहे. त्या चलेंत प्रवीण अमलेलीं माणसें जनतेवर प्रभाव पाडून लोकशिक्षणाचें नि प्रचाराचें कार्य उत्तम प्रकारें पार पाडूं शकतात, हें आपण पहातों. वक्तृत्व-गुण कित्येकांत उपजत असतो; परंतु सरावानें नि शिक्षणानेंही ती कला हस्तगत करतां येते.

ह्या कलेची उपयुक्तता जाणून भुंवईत प्रथमतः सुप्रसिद्ध सुधारक विष्णु परशुरामशास्त्री पंडित (१८२७-१८७६) ह्यांनीं १८६६-६७ सालीं एका वक्तृत्वोत्तेजक समेची स्थापना केली. अनेक तत्कालीन तरुणांचें त्या संस्थेनें मार्गदर्शन केलें. वर्षानुवर्ष त्या संस्थेनफें वक्तृत्वाच्या चढाओढी नि वृद्धिससमारंभही होत असत. सुमारे दहा वर्षेपर्यंत ह्या संस्थेचा कारभार ठीक चालू होता; पुढें तिला काहीं ना काहीं कारणामुळें उतरती कळा लागून शेवटीं १८७८ नंतर त्या संस्थेचें कार्य बंडावलें !

अशा प्रकारची उपयुक्त संस्था नामशेष व्हावी नि तिची जागा भरून काढायला दुसरी एकाद्री संस्था निर्माण होऊं नये किंवा त्या संस्थेचें पुनरुज्जीवन होऊं नये, ह्याबद्दल अनेकांस दुःख होत असे; परंतु दुःख होऊन त्याचा काय उपयोग ? तो खर्चाचा प्रश्न होता. प्रत्येक वावर्तीत नडतें तें तेथेंच, त्यामुळें कोणीही पुढाकार घ्यायला पुढें सरनायत नसे. असा हा प्रकार ७।८ वर्षे चालू होता.

त्यानंतर ह्या प्रधाचा एकदांचा सोयमोक्ष लावलाच पाहिजे, असें देशकल्याणाच्या दृष्टीने विचार करणाऱ्या कांहीं मंडळीस घाटू लागले. त्यांत विनायक कोंडदेव ओक हेही होते. नेहमी जावजीशेठ ह्यांच्या सान्निध्यांत वावरत असल्यामुळे त्यांना त्यांचा स्वभाव चांगला माहीत होता. योग्य संधी पाहून जावजीशेठजवळ तो प्रश्न काढावयाचा नि त्यांचें सहकार्य संपादन करावयाचें, असा बेत त्यांनीं ठरविला.

त्या संस्थेचें नांव होतें ‘महाराष्ट्र वस्तुत्वोत्तेजक सभा.’ एके दिवशीं सार्यंकाळीं सहज गप्पागोपी चालल्या असतां जावजीशेठना उद्देशून विनायकराव ओक म्हणाले, “शेटजी ! एका उपयुक्त परंतु दिवंगत झालेल्या संस्थेचा थोडासा परिचय आपणांस करून घ्यायचा आहे. आमच्यापैकीं पुष्कळांना त्या संस्थेचा उच्चार व्हावा असं वाटत आहे.”

“मग तुमचं काय म्हणणं आहे तें सांगा ना. ऐकू या तरी !” जावजीशेठ म्हणाले.

नंतर वस्तुत्व म्हणजे काय, त्या कलेचा उपयोग देशकल्याणासाठीं कसा करून घेतां येतो, वस्तुत्वोत्तेजक समेमुळे तो उद्देश कसा सफल होत असे, हें सारें विनायकराव ओक ह्यांनीं त्यांना समजावून दिलें व म्हणाले, “अहो ! अहमदनगर, नाशिक, ह्यासारख्या ठिकाणीं वस्तुत्वोत्तेजक सभा असाव्या आणि मुंबईसारख्या शहरांत तशी उपयुक्त संस्था नसावी, ही लाजिरबाणी गोष्ट आहे, नाही का ?”

“असं का ?” जावजीशेठ म्हणाले, “तुम्ही वस्तुत्वोत्तेजक सभा कीं काय जें मला सांगत आहांत, तें कार्य चांगले आहे, असं वाटतं. ती करण्यासाठीं किती पैसे खर्च करावे लागतील ?”

“त्यासाठीं किती खर्च येईल ह्याचा आम्हीं साधारण अंदाज ठोकळ मानाने केलेला आहे. वक्षिसें देण्यासाठीं दीडसें रुपये नि इतर खर्चासाठीं दीडशें मिळून एकंदर खर्च तीनशें रुपयांपेक्षां जास्त लागणार नाही.” ओक म्हणाले.

तो आंकडा ऐकून जावजीशेठ क्षणभर थांबले व नंतर म्हणाले, “ठीक आहे. तीनशें रुपये खजानजीकडून घेऊन जा. आणि तुमची ती सभा एकदांची होऊं या. काय गंमत करून दाखवितां ती पाहूं या तरी !”

५१ शेठजींचें परोपकारी जीवन .

अशा प्रकारचें होतें जावजीशेठजींचें औदार्य. हा एक नमुना सांगितला. प्रत्येक सत्कार्याच्या वावर्तीत त्यांचें हेंच धोरण असे.

ह्या प्रोत्साहनामुळें वक्तृत्वोत्तेजक समेचें पुनरुज्जीवन करण्यासाठीं पढपडणान्या मंडळीचा उत्साह द्विगुणित झाला. समेची ती 'गंमत' आपण जावजीशेठना करून दाखवायची, ह्या निर्धारानें मंडळी कामास लागली. जावजीशेठनी दिलेल्या उत्तेजनामुळें १८८६ सालीं महाराष्ट्र वक्तृत्वोत्तेजक समेचें पुनरुज्जीवन झालें. 'इंदुप्रकाश' पत्रांत कार्शानाथ त्र्यंबक सुरे नि नारायण नरसिंह साठे ह्या तत्कालीन दोन चिटणिसांच्या नांवें, १४५ रुपये वक्षिसाची जाहिरात प्रसिद्ध झाली,^१ व अशा रीतीने ८।१० वपें स्वर्गित झालेलें एक उपयुक्त कार्य सुरू झालें, आणि तें त्यानंतर वर्षानुवर्ष चालू राहिलें.

ह्या संस्थेचा सहावा वार्षिक सगारंग १८९२ (एप्रिल) सालीं साजरा झाला. त्या वेळीं जावजीशेठनीं इहलोकीची यात्रा संपविली होती. सुरवातीलाच संस्थेच्या चालकांनीं शेठजींचें पुण्यस्मरण करून दुःखप्रदर्शक ठराव पास केला. त्यांत म्हटलें आहे कीं, "महाराष्ट्र वक्तृत्वोत्तेजक समेचें उज्जीवन करण्याचें आमच्या मंडळीनें मनांत आणिलें. तथापि अशा गोष्टी नुसत्या मनांत आणूनच कार्याची शिद्धता होत नाही. अशा कार्यास द्रव्याची अपेक्षा असते. परंतु ह्याप्रसंगीं लोकप्रिय जावजी दादाजी शेठ ह्यांनीं आपल्या अत्यंत उदारपणानें आणि विलक्षण धैर्यानें मंडळीस लागेल तेवढी रक्कम देण्याचें कबूल केलें, आणि ह्या त्यांच्या अभिवचनावर सांप्रतची सभा उपस्थित झाली आहे. तेव्हां ज्यांच्या औदार्यावर ह्या समेचें उज्जीवन झालें आहे आणि ज्यांनीं दरसाल ह्या वक्तृत्वसमावृक्षाचें द्रव्यरूपी उदकानें सिंचन केलें आहे, त्या गुरूस्यारंचे मृत्यूनें मंडळीम किती दुःख होत आहे, हें सांगण्याची आवश्यकता नाही."^२

जावजीशेठजींचे जातीय समाजबंधु नाना प्रकारच्या अदृक्काणी किंवा समाजोन्नतीचीं कामे घेऊन त्यांच्याकडे सहामसलतीच्या नि मदतीच्या आशेनें नेहमीं येत असत. त्यांनीं कोणालाही कधीं निराश करून पाठविलें नाहीं. समाजाचा तो एक मोठा खात्रीचा आधार होऊन राहिला होता. कोणताही समाज असो.

१ इंदुप्रकाश : ता. २२ आक्टोबर १८८६

२ " : ता. १८।१।९२

त्याच्या उन्नतीचा आधार जावजीशेठ ह्यांच्यासारख्या उदारताम्यावर अवलंबून असतो. शेठजींचे उदाहरण त्यांच्या पुत्रांनीही तंतोतंत गिरविले हे येथे सांगणे जरूर आहे.

सध्यांप्रमाणे धवधवीत नि डोळ्यांत भरणाऱ्या रकमांची खैरात करून औदार्य प्रगट करण्याचा तो काळ नव्हता आणि असला तरी तशा प्रकारचे धवधवीत औदार्य त्यांनी प्रगट केलेले दिसत नाही. परंतु इतर मार्गांनी व विशेषतः प्रकाशन-क्षेत्रांत त्यांनी जीवनभर जे औदार्य प्रगट केले, त्याची महती कमी का होती ?

त्यांनी ज्ञानदानाचे यज्ञकुंड पेटवून त्यांत वर्षानुवर्ष वाढत्या नुकसानीच्या ज्या जातुल्या टाकल्या, त्या औदार्याचे महत्त्व कमी का आहे ? स्वतःसाठी आंखून घेतलेल्या आपल्या कार्य-क्षेत्रांत त्यांनी जो त्यागाचा डोंगर उभा केला, त्याचे मोजमाप रुपये-आणे-पैनी करता येण्यासारखे नाही. किंवा शब्दालंकारांतही ते योग्य प्रकारे वसविता येण्यासारखे नाही.

आपण लोकांसाठी पुष्कळ शटावे नि त्यांना शक्य तेवढे वर आणण्यासाठी आपल्याकडून होईल तेवढे करावे, ही इच्छा त्यांच्या अंतःकरणांत सदैम जागी असे. आपल्या घराखान्याची घडी भीट पसली म्हणजे त्यांतून अंग फाडून ध्यावयाचे नि स्वतःला लोककल्याणाच्या कार्यात दाहून ध्यावयाचे, ही त्यांची आकांक्षा होती. तिचा उल्लेख वेळोवेळी त्यांच्या बोलण्यांत येत असे. परंतु दुर्दैवाने काळाने त्यांच्यावर अकाली शडप घातल्यामुळे त्यांची ती आकांक्षा फळास येऊ शकली नाही.

जावजीशेठ ह्यांच्या सहवासांत दीर्घकाळ आलेले नि त्यांच्या विचारांची बरोबर कल्पना असलेले विनायक कोंडदेव ओक ह्यांनी त्यांचे जे छोटेखानी चरित्र त्यांच्या निधनीत्तर लिहून प्रसिद्ध केले, त्यांत एके ठिकाणी ते म्हणतात, “त्यांचा उदारपणा नुकतासा उदयास येऊ लागला होता, इतक्यांत त्यांस मृत्युने गांठिले, त्यास उपाय नाही. आम्ही स्वतःच्या अनुभवावरून सचित असं म्हणतो की, संपत्तीचा उपयोग जावजीशेठ यांस उत्तम प्रकारे कळत होता. आणखी ते जर दहावीस वर्षे जगते, तर त्यांचे औदार्य परिपक्व होऊन, त्यांचे नांव मुनिव्हर्सिटीच्या आश्रयदात्यांत वृंज गरीबगुरिबांस त्याचा

५ शेडजींचें परोपकारी जीवन

पार उपयोग शाला असता. परंतु त्यांच्या अकालिक मृत्यूने सगळ्या गोष्टी जागचेजागी राहिल्या.” १

सर्वसाधारण नि गोरगरीब लोकांच्या अडीअडचणीकडे जावजींचें नेहमीं लक्ष असे. ते सतः गरिबीतून वर आलेले असल्यामुळें त्यांच्या दुःखांची त्यांना तीव्र जाणीव होती. त्यामुळें न सांगतां किंवा न मागतां गोरगरिबांस ते नेहमीं मदत करीत असत.

ज्या संस्कारांत ते बालपणापासून वावरले, त्या संस्कारांचा नि परिस्थितीचा पगडा त्यांच्या मनावर बसणें स्वाभाविक होतें. त्यांना ईश्वरकृपेनें नंतर सत्संगतीचा लाभ घडला; त्यामुळें धार्मिक नि सामाजिक वावर्तीत त्यांना व्यापक दृष्टि आलेली होती. धार्मिक नि सामाजिक वावर्तीत देशकालवर्तमानानुरूप फेरबदल हे व्हावयाचेच व ते शालेही पाहिजेत. केवळ जुन्याला चिकटून चालणार नाहीं असें ते सांगत असत नि त्याप्रमाणें वागत अगत. धर्म हा कर्मेकांडांत नाहीं तर कालानुरूप आपल्या मतांना मुरळ घालून तदनुरूप वागण्यांत आहे, असें ते सर्वांना सांगत. ‘बोले तैसा चाले’ ह्या तत्त्याला ते भारी महत्त्व देत असत.

स्वधर्माप्रमाणें वागणारे ते खरे हिंदु होते. खऱ्या हिंदूचा धर्म कोणता ? ‘पुण्य परोपकार, पाप तें परर्पाडा’ ह्या धोरणानें वागणारा तो खरा हिंदु-धर्माभिमानी आणि अक्षरशः ह्या तत्त्वानुरूप त्यांचें आचरण असे. नेहमीं दुसऱ्यांच्या उपयोगी पडण्यासाठीं हातावयाचें, कोणाचें उणें पडूं घावयाचें नाहीं. जेथें म्हणून उणेपणा दिसेल तेथें जाऊन तो भरून काढावयाचा. कोणी आजारी असला तर त्याच्या घरीं जाऊन त्याची सेवा नीट होत आहे की नाहीं, त्याला औषधपाणी मिळत आहे कीं नाहीं; हें पहावयाचें व जेथें जरूरी असेल तेथें आपला उदार हात वर करावयाचा, ह्या मानव-धर्माचें पालन त्यांच्याकडून जीवनभर घडलें.

मृत मनुष्याचे अखेरचे संस्कार यथास्थित व्हावे, हावडल त्यांचा फार कटाक्ष असे. गोरगरिबांना द्रव्याभावीं त्या वावर्तीत चालढकल करावी लागते, ती लागूं नये, असें त्यांना वाटत असे. एकादा मृत माणूस स्वजातीयच नव्हे तर परजातीय नरी जगला तरी त्याच्या अंत्य-संस्कारांची जरूर ती तरतूद शाली

पाहिजे, ह्या दृष्टीने ते वागत नि जरूर ते सहाय्य चर्तव्यबुद्धीने करीत असत. त्या कार्यात हेळसांड झालेली त्यांना मुळीच आवडत नसे.

आपल्या समाजांतील लोकांच्या निकृष्टावस्थेची त्यांना पूर्ण जाणीव होती. दुसऱ्यांचे दुःख निवारण करण्यासाठी श्रद्धेने, हा त्यांना सर्वात मोठा धर्म वाटत असे. स्वतः त्याप्रमाणे वागून इतरांसही त्या वाचर्तीत ते शक्य तेवढे प्रोत्साहन देत असत.

शेठजीच्या जातीत तात्या बाबाजी राऊत ह्या नांवाचे कोणी एक सुस्तभावी नि संपन्न सरकारी कामदार होऊन गेले. त्यांनी आपल्या मृत्युपत्रात जातीच्या सुखसोयीसाठी आपल्या मागे कांहीं ना कांहीं कार्ये व्हावे, ह्या संकेतने कांहीं रक्कम ठेविली होती. त्याप्रमाणे त्या रकमेतून जातिहितासाठी एक धर्मशाळा बांधण्यांत आली. पुढे अशी परिस्थिति निर्माण झाली की, त्या धर्मशाळेची नीट व्यवस्था ठेवणे किंवा तिची डागडुजी करणे जड वाटू लागले. पैशांच्या अभावी ती कामे पार पडायी कशी ?

तो प्रश्न जावजीशेठपुढे आला तेव्हा त्यांनी सर्वांना सोयिस्कर असा मार्ग सुचविला. 'दसका लकडी, एकका योजना.' जातीतील गोरगरिबांची सोय तर झाली पाहिजे. जावजीशेठनी असे सुचविले की, जातीतील प्रत्येक कुटुंबाने दर वर्षी एक आप्यापासून दोन रुपयांपर्यंत यथाशक्ति जे देता येईल ते नियमितपणे वर्गणीच्या रूपाने द्यावे. अशा रीतीने जमा होणारा पैसा सेव्हिंग बँकेत ठेवण्यांत यावा; आणि पंचांनी जातीच्या अनुमतीने जरूर तेवढी रक्कम त्या धर्मशाळेच्या डागडुजीला खर्च करण्यासाठी काढावी. तसेच जातीत कोणी अनाथ मरण पावल्यास त्याच्या प्रेतदहनासाठी दहा रुपये देण्यांत यावे.

जावजीशेठ केवळ ही सूचना करून थांबले नाहीत. तर वेळ येव्हाच स्वतः आर्थिक शीज सौसून त्यांनी जरूर ती व्यवस्था घडवून आणिली आणि तेव्हाच त्यांच्या मनाला सस्यता मिळाली.

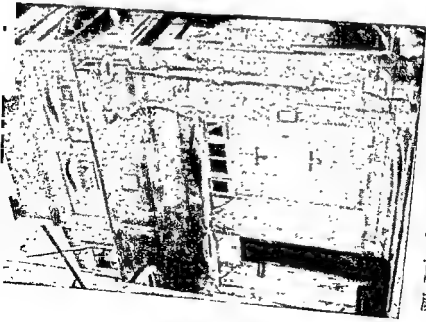
जावजीशेठ ह्याचे ज्येष्ठ चिरंजीव विठोबा हे अकाली निधन पावले; त्यामुळे त्यांना असख नि दाखण दुःख झाले. विठोबांचे कांहीं ना कांहीं सारक असावे असे त्यांना वाटू लागले. तेव्हा त्यांनी काय करावे ? आपल्या लोकांची

३३ शेठजींचें परोपकारी जीवन

सोय व्हावी ह्या दृष्टीनें चार पांच हजार रुपये खर्च करून एक लहानशी धर्मशाळा त्यांनीं महालक्ष्मीस बांधविली. तींत कांहीं गरीब कुटुंबे रहाण्याची सोय करण्यांत आली. त्यांच्याकडून जें कांहीं अल्पसें भाडें येतें त्याचा विनियोग त्या व दुसऱ्या एका धर्मशाळेची नोंद व्यवस्था ठेवण्याकडे व्हावा, अशी तजवीज त्यांनीं करून ठेविली आहे.

लोकांच्या सुखसोयीसाठीं आपल्याकडून जें जें करतां येईल तें तें करावें हीच त्यांची नेहमीं दृष्टि असे.

मनांत असूनही अकालीं निघनामुळें जावजीशेठ ह्यांना ज्या गोष्टी पार पाडतां आल्या नाहींत, त्यांची पूर्तता, त्यांच्या पावलांवर पाऊल टाकून चालणारे त्यांचे चिरंजीव तुकारामशेठ नि पांडुरंगशेठ ह्यांनीं नंतरच्या काळांत व्यवसायशक्ति केली.

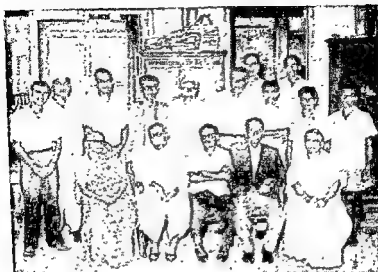


ज्या वास्तूत शेठ जावजी सुरवातीम राहत होते त्या
इमारतीचा दराजी भाग



निर्णयसागर प्रेस आणि जावजी दाराजी-टाईप चौकी ह्या संस्थेच्या
इमारतीचा दराजी भाग

व्यवस्थापक मंडळ व खाते-प्रमुख.



निर्णयसागर संस्थेचे व्यवस्थापक मंडळ.



निर्णयसागर प्रेस व बापजी दादाजी टाईप फौण्डी या संस्थांचे खातेप्रमुख.

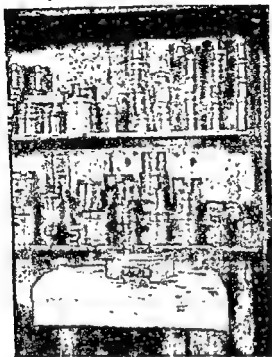


शास्त्री खात्यातील मुख्य पंडीत नारायण राम आचार्य व श्री. सायनेकर
प्रुफे तपासीत असतांना.

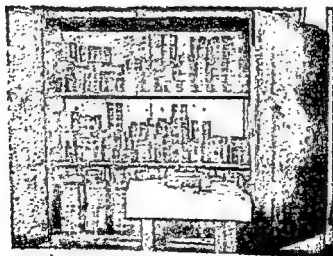


श्री. सायनेकर : नववर्तमान.

आरंभ-कालांत ग्रेट जावजी दादाजीनीं स्वतः बनविलेले टाईप पंच.
(हे नतन करून देवण्यांत आले आहेत)



फे० जावजी दादाजी यांनी स्वहस्ते टाईप पंच बनविलेल्या
पंचाच्या टप्प्यांचे तिजोरीतील दृश्य. (एक वाजू)



फे० जावजी दादाजी यांनी स्वहस्ते टाईप पंच बनविलेल्या
पंचाच्या टप्प्यांचे तिजोरीतील दृश्य. (दुसरी वाजू)



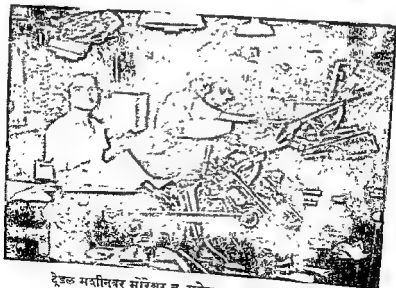
मुद्रणाचे टाईप पाडले जातात ते टाईप-कास्टिंग खाते व त्यातील कामगार.



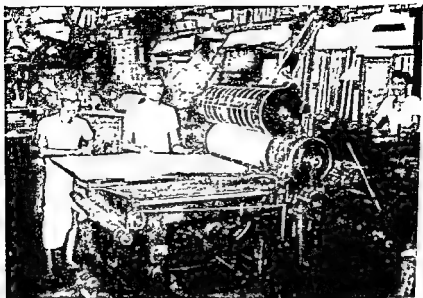
टाईपांच्या मेय्मिनी-नपासणीचे काम श्री. मारलीराव शेडगे करित आहेत.



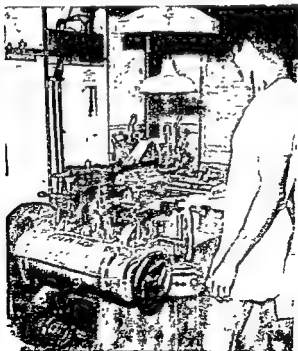
जावजी दादाजी टाईप पौण्डीमधील कामगार वर्ग.



ट्रेडल मशीनवर सोरेकर व मयेकर काम करीत असतांना



छपाई यंत्रावर मुकादम श्री. दिव्यरामभाऊ काम करीत असतांना.



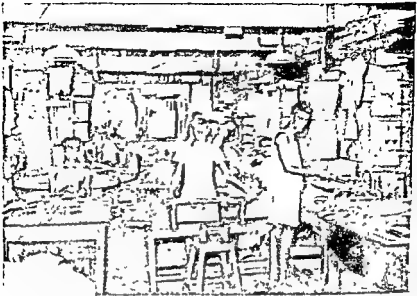
मोनो सुपर कास्टर मशीनवर मोनो ऑपरेटर
श्री. मंजीव काम करीत असतांना



टाईप कास्टिंग खात्यांत कास्टर टाईप पाठीत असतांना;
रोजारी श्री. चौधरी-फौण्डी खात्याचे मुख्य उभे आहेत.



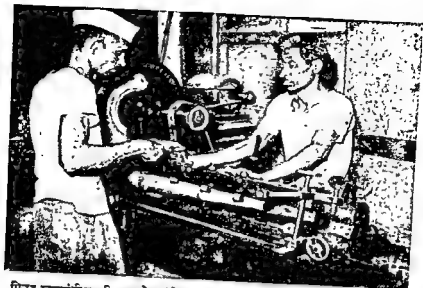
टाईप फौण्डीच्या व्यवस्थापन विभागाचे प्रमुख (मधें बसलेले) श्री. पाटकर,
(प्रथम) श्री. पाठक व (दोवडचे) श्री. तारकर व ऑफिस बॉय दत्ताराम पाटोळे.



પૌણડી છાત્રાલય ટાઈપ ફિનિશિંગનું કામ કરીત અસતાના કામગારવર્ગ.



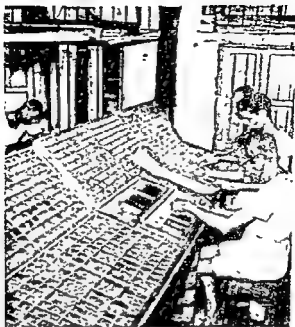
પૌણડી છાત્રાલય ટાઈપ મોલ્ડ માર્ક કરીત અસતાના.



ફિટર શાળાંતીલ ધી. મહાદેવ કેટે ષ મેડવલકર લેધવર કામ કરીત અસતાંના.



ફિટર શાળાંત ટ્રીલ મશિનર ધી. મોડક ષ બાવા કામ કરીત અસતાંના.



करोडोंग स्वास्थोनील कामगार काम करीत असतांना.



कम्पोम झास्यावर त्या कामाचीं शुके काढीत असतांना.



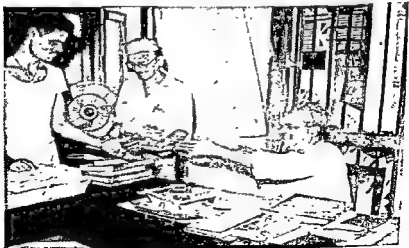
ફોલિંગ શાળાંતીલ કામકાજ ચાલુ અસતાંના.



વાઈડિંગ શાળાંતીલ ફિલર્ડ મશીન ઑપરેટર મશીન ચાલવીત અસતાંના.



पुस्तक-बांधणी स्थानें व स्थानीय कामगार.



निर्णयमागर प्रेसचे वरसे मॅनेजर श्री. वेदूर हे कम्पोजिटर श्री. पट्टे यांना कॉपी देत असताना, शेजारी मुकादम श्री. घर्मा भाऊ उभे आहेत.



संस्थेच्या दाईम ऑफिसमध्ये श्री. कंटे व श्री. देसाई. उभे दत्ताराम पाटील



श्री. नारायण सुतार मशीनवर पत्रांच्या कापीत व्यस्तता

संस्थेच्या जीवनांतील दोन संसर्गीय प्रसंग.



सन १९४५ साली मुंबईमध्ये ओरिएण्टल संस्कृत कॉन्फरन्स भरलेली असतांना काही विद्वान प्राध्यापकांनी निर्णयमाग भरवेली भेट दिली. त्यावेळीं घेतलेला फोटो. बसलेले दारीकडून-(१) प्रो. डी. डी. कोसंबी, २ प्रो. गांगुली, ४ प्रो. श्री राघवन, मध्यभागापासून चौथरी. उजवीकडून बसलेले-(१) श्री. होडगे, (२) डॉ. सेन



हार्वर्ड युनिव्हर्सिटी Oxford (USA.) चे व्हॅन्सलर प्रो. डेनियल एन्. एन्. इन्गॉल, यांनी संस्कृत सुभाषित कोषाचे काम चालू असतांना निर्णयमाग भरवेली भेट दिली. त्यावेळीं बसलेले श्री ताटे, प्रो. कोसंबी, श्रीमती लक्ष्मीबाई चौधरी, प्रो. डेनियल इन्गॉल, श्री. राजाराम दोड, प्रो. गोखले, श्री. ठाकरे.

आयुष्याची अखेर

मनुष्य कितीही कर्तृत्वसंपन्न, लोकसेवापरायण नि लोकमान्य असला, तरी त्याच्यावर हे जग सोडून जाण्याची पाळी कधी ना कधी यावयाचीच. मृत्यूचें बोलावणें कधी येईल नि

आपण मांडलेला पत्तार सोडून परलोकीं कधी प्रयाण करावें लागेल, ह्याचा नेम नाही. त्यासाठी जीव अस्मैतोपर्यंत आपल्या हातून जितकीं म्हणून सत्कृत्यें पार पडतील तेवढीं पार पाडण्यासाठीं झटावयाचें, हेंच ध्येय प्रत्येकानें आपल्यापुढें सतत ठेवून त्याप्रमाणें वागण्याचे शिकस्तीचे प्रयत्न अहर्निश करित राहिले पाहिजे. जावजीरोठ ह्याचें सारें जीवन वारकाईनें पहाणाऱ्यास असें दिसून येईल की, त्यांनीं सज्जनांच्या सहवासासुलें जीवनोद्देश बरोबर ओळखला होता. त्यांनीं आळसांत एकही क्षण कधीं घालविला नाही. परोपकार करण्याची किंवा दुसऱ्याची अडचण दूर करण्याची आलेली एकही संधी वायां दवडली नाही. आपणास ईश्वरानें जो जन्म दिला तो केवळ स्वतःचा स्वार्थ साधण्यासाठीं नसून इतर जनांच्या बाबतीतही आपलें कांहीं ना कांहीं कर्तव्य आहे नि तें पार पाडण्यासाठीं आपण तत्परतेनें झटले पाहिजे, ह्याची जाणीव त्यांच्या अंतःकरणांत सतत तीव्रतेनें वावरत होती.

जावजीरोठ आपल्या समोबार सुखी, त्याचप्रमाणें दुःखीकष्टी माणसेंहि नेहमी पहात असत. मनुष्याच्या बांद्यास सुख किंवा दुःख ह्यांपैकीं काहीं तरी यावयाचेंच. कोणीही असो. त्याच्या बांद्यास निर्भेळ सुख असंढ आलें किंवा सतत दुःखानेंच त्याचा पाठपुरावा केल्या, असें राहसा आढळून येत

नाहीं. प्रत्येकाच्या गागे ईश्वराने सुग-दुःखाचे राहाटगाडगे लावून दिलेले आहे. आणि त्यामुळेच माणसाला माणुसकीची कसोटी लावून पहाता येते.

जन्म आणि मृत्यु हे दोन प्रसंग मानवी जीवनात क्रांति घडवून आणणारे आहेत. एक आनंदाचा नि दुसरा आपण अज्ञानापायी मानीत आलों म्हणून दुःखाचा ! सुग-दुःखाच्या ह्या दोन प्रसंगां माणसाची भूति स्थिर राहू शकत नाही, त्यामुळे त्याच्या मनाला जबरदस्त हेतकाचे सावे लागतात; घबरे घसरतात !

जावजीशेठनीं शुद्रण-प्रकाशनाचा रोजगार-घंदा मोठ्या हिंमतीने सुरू केला. सतत पंचवीस यों त्यांनी त्या व्यवसायाच्या भरभराटीसाठीं अपरंपार मेहनत घेतली. अनेकांचें सहकार्य संपादन करून आपल्या व्यवसायाला उन्नत स्वरूप आणून दिलें. ह्या जगांत कायमचें बालाप्य करण्यासाठीं आपलें आगमन झालेलें नाहीं. देशाघरचें आगच्छण कधीं येईल ह्याचा नेम नाहीं. त्यासाठीं आपण सदैव तयार राहिलें पाहिजे, ह्या जाणीवेनें आपल्या जीवनाच्या उत्तरार्धांत ते बाधले लागले होते.

मुदवानें त्यांना तीन सुपुत्रांचा लाभ घडलेला होता. जरूर तें शिक्षण देऊन आपल्या व्यवसायांत त्यांना पूर्ण तरवेज करण्याची कामगिरी ज्या प्रमाणांत आपल्याकडून पार पडेल, त्या प्रमाणांत आपण मांडलेला उद्योगधंद्याचा पसारा नांवाळूमाला येईल, ह्याची त्यांनीं स्णगांठ बांधून ठेविली होती.

शुकराम (ज. १८६४), विठोबा (ज. १८६७) आणि पांडुरंग (ज. १८७४) ह्या आपल्या तिन्ही चिरंजीवांच्या मनावर बालपणापासून सुसंस्कार घडावे, त्यांना चांगलें बळण लागावें नि आपण महत्प्रयत्नां उमारलेला रोजगार-घंदा समर्थपणें चालविण्याचें कर्तृत्व त्यांच्या अंगीं यावें, ह्यासाठीं जावजीशेठजींचे प्रयत्न सतत जाणीवपूर्वक चालू असत. मुलांच्या मनावर जरूर ते सुसंस्कार घडविण्याची एकही संधी ते नायां दवडीत नसत.

सत्समागमाचें महत्त्व ते पूर्णपणें ओळखून होते. जावजीशेठ ह्यांचें जीवन सुवर्णमोलाचें झालें, ह्याचें मुख्य कारण म्हणजे सत्समागम. त्यानेंच त्यांच्या शिक्षणाची संपूर्ण मरपाई केली. सत्समागमाची संजीवनी जशी आपल्या वात्रतींत

तारक ठरली तशीच ती मुलांच्याही बाब्यास यावी नि त्यांनी आपापल्या जीवनास शोभा आणावी खासाठी जावजीशेठ मुलांच्या बाबतीत बालपणापासून मनोभावे झटले.

आपल्या मुलांनी खूप खूप शिकावें, विद्यालयाची मर्यादा ओलांडून महाविद्यालयांत जावें नि बुद्धिवंतांच्या जगांत चमकावें असली धोरणें बांधीत नि अज्यबहारी खमें रंगवीत जावजीशेठ गुंतले नाहीत. लोकांनीही त्या मोहजालांत त्यांना खेचलें नाही ! मुलांनी घ्यचहारदख घ्यावें, आपण उमारलेला कारखाना मुख्यस्थितपणें चालवावा नि सर्वांकडून 'मला रे मला' म्हणवून घ्यावें, हीच त्यांची एकमेव आकांक्षा होती. तीन पुत्रांच्या रूपानें देवानें आपणांस प्रैमूर्तीचा लाभ घडविला, ही त्यांची केवढी तरी कृपा आहे. ह्या विचारानें जावजीशेठ नेहमीं भारावून जात असत.

जसें घों पेरवें नि त्याची मशागत करावी, तशीं फळें मिळायची. तिघांही बंधूंनीं एकमेकांशीं प्रेमानें नि सलोख्याने वागावें, तिघांत सतत एकजूट रहावी नि तिघांनीं एकमेकांच्या हातांत हात घालून चालावें नि वागावें, खासाठी जावजीशेठनीं करायचें असें बाकी काहीं ठेविलें नाही; कारण गृहसंताराची नि कारखान्याची घडी विस्कळित होणें न होणें, हें तिघांच्याही एकजुटीवर नि तिघांनीं एकविचारानें चालण्यावर सर्वेसी अवलंबून आहे, याची त्यांना बाणीव होती.

हें पुढील घोरण देहद्वन त्याचा नीट बंदोबस्त लावण्याची जी कामगिरी जावजीशेठनीं घोरणपूर्वक बजावली, तिचें महत्त्व कारखान्याची उभारणी करण्याइतकेंच मोठें नि महत्त्वाचें आहे.

आपुण्वभर खपून नि रक्ताचें पाणी करून आपण कारखाना उभारला आणि आपल्यामागे कोणत्या ना कोणत्या कारणामुळे त्याला ज्वनत दशा प्राप्त झाली तर काय आहे त्या कर्तृत्वाचा उपयोग ! कर्तृत्व तेंच खरें कीं, जें सततःबरोबर संपुष्टांत न येतां, आपल्यामागे दीर्घकालपर्यंत टिकाव धरून त्याचा सुगंध चारी दिशांस दरबळत राहील नि जगाला आनंद देत राहील.

आम्ही मोडक्यावर राजी होऊन रहाणारी माणसे. आमच्या नजरेना टप्पा दूरवर पोहोचू शकत नाही. मीं माझे कर्तव्य केले. जी कांहीं कर्तव्यगारी

गाजवायची ती मी गांजविली ! पुढे काय होईल, त्याची चिंता मी कां वाळगावी ? पुढे कांहीं कां होईना. ही अविनेकी विचारसरणी अत्यंत घातुक नि कर्तृत्वाची परंपरा चालू न ठेवता तिची सखी करणारी आहे.

व्हॉलकार्ट ब्रदर्ससारख्या परदेशी कंपनी किंवा परदेशीयांनी चालविलेल्या कारखान्यांचा इतिहास पहा. शेंकडों वर्षांचा काळ लोटला, तरी त्यांच्या कर्तृत्वाचे अखंडत्व संतुष्टांत येत नाही. त्यांची परंपरा नि सातत्य कसोशीने सांभाळले जाते. आम्हांला ते कां सांभाळतां येऊ नये ? कारण योजनाबद्धतेत, शिस्तीत नि दूरवरचे धोरण सांभाळण्यांत आम्ही अत्यंत तोकडे पडतो नि तेथेच आमच्या प्रयत्नांचा नि कर्तृत्वाचा परामव होतो.

जावजीशेठजींचे मोठेपण जसे लोकसंग्रह करून कारखान्याची वाढ करण्यांत आहे, त्याचप्रमाणे भावी काळाकडे नजर पोहोचवून त्या काळासाठी जरूर ती योजना करून ठेवण्यांतही आहे. जावजीशेठजींनी आपले हात जेव्हापर्यंत पोहोचू शकतील, तेव्हापर्यंत पोहोचविण्याची शिकस्त केली.

पुस्तकी-शिक्षण नसले तरी सत्संगामुळे सुतस्कार पावलेला एक महाराष्ट्रीय माणूस आपल्या अजोड कर्तृत्वाची परंपरा, आपल्या मार्गे ५०।६० वर्षेपर्यंत यशस्वी रीतीने अव्याहत चालू ठेवू शकतो, हे का थोडे छाले !

जावजीशेठजी आपल्या नजरेसमोर तिन्ही मुलांना शिस्तीत बाढविले. त्यांना जरूर तेवढे व क्षेपता येईल तेवढे शिक्षण देऊन त्यांना धंदे-रोजगाराची गोडी लाविली; प्रत्येकावर जबाबदारी सोंपवून ती त्यांना पार पाडायला लाविली. तसेच देव, घम नि वाडवडील खांच्या बाबतीत त्यांच्या अंतःकरणांत सतत प्रेमादराची भावना खेळत राहिल, हावडल दक्षता बाळगिली.

आपल्या व्यवसायाची मुख्य अंगे दोन. एक टाईप फाऊंड्री नि दुनरे ग्रंथ-प्रकाशन नि वितरण. त्यांपैकी पहिल्या अंगाची जबाबदारी तुकारामजींवर सोंपवून त्यांत जितके कौशल्य संपादन करण्याची शक्यता होती तेवढे त्यांना संपादन करायला लाविले. दुसरे चिरंजीव विठोबा हे प्रकृतीने परमे धट्टेकडे नव्हते. त्यांच्यावर ग्रंथप्रकाशन कार्याची जबाबदारी सोंपवून त्यांना त्या कार्यांत सरवेज होण्याची संघी त्यांनी दिली. तिमुरे चिरंजीव पांडुरंग हे त्यावेळी यवाने

लहान नि विद्यार्थिदशेत होते; परंतु त्यांनाही आपल्या व्यवसायधंद्याचें बाळकडू मिळत जावें, अशी सोय त्यांनीं करून ठेविली.

आपण योजना करतो नि मावी काळाच्या दृष्टीने कार्याची आंखणी करतो, आपले हेतू फार चांगले नि स्तुत्य असतात; परंतु ईश्वरी योजना कांहीं तरी वेगळीच असते. आपणास ती अगम्य असते.

कर्तबगारीचा काळ सुरू झाल्यापासून सतत पंचवीस वर्षे जावजीशेठ वैभवश्रीची एकेक पायरी धीमेपणानें चढत चालले होते. सतत आगे कूच. थावणें नाहीं किंवा मागे घडून पहाणें नाहीं. दृष्टीची झेप सतत पुढची. ह्या पंचवीस वर्षांच्या काळांत त्यांच्यावर सुखदुःखांचे प्रसंग अनेक आले नि गेले. त्यांची फारशी तमा त्यांनीं बाळगली नाहीं. कोणताही सुखदुःखाचा प्रसंग अघो, त्याला सहज रीतीनें बगल देऊन आपल्या ध्येयाकडे धांव घ्यायची; त्या ध्येयसिद्धीच्या तंत्रीत मनाला सदासर्वकाळ जखडून ठेवायचें; इतर विचारांना सहसा थारा घायचा नाहीं, हें दळण त्यांनीं आत्मसात् केलें होतें. तो त्यांचा सहजधर्म नि स्वभावगुणच बनला होता. त्यामुळे दुःखभाराबरोबर ते जसे दबले गेले नाहींत, तसेच सुख-समृद्धीच्या काळांत मनाचा समतोलपणा कधीही गमावून बसले नाहींत, हें केवळ सत्संगाचें फळ होतें.

परंतु आजुप्याच्या अखेरच्या काळांत जावजीशेठवर असा एक दुर्धर नि त्यांच्या मनाला जबरदस्त धक्का देणारा दारुण प्रसंग ओढवला कीं, त्या परिस्थितीत ते नित्याचा समतोलपणा सांभाळू शकले नाहींत.

तो दुर्धर प्रसंग म्हणजे हातातोंडाला आलेला नि कारखान्याचा कारभार सांभाळू लागलेला द्वितीय पुत्र विठोबा खाच्यावर काळाने घातलेली झडप होय. ऐन तारुण्यांत त्याला क्षयरोगाने आसले नि घराच्या तेविसाव्या वर्षी (ता. ४ डिसेंबर १८९०) त्या रोगाने त्याचा वळी घेतला ! घरीं घरीं नि कारखान्यांत आपल्या चडिलांच्या नजरेखालीं तो प्रत्येक काम मोठ्या हुशारीनें हातावेगळे करूं लागला होता. त्यानें कधीं कोणाला दुखविलें नाहीं किंवा कोणाचीही अवज्ञा केली नाहीं.

विठोबाच्या निधनानें जावजीशेठजींच्या विचारी नि धैर्यशाली मनाला जो धक्का बसला, त्यानें अखेरपर्यंत त्यांचा पाठपुरावा केला. कल्यां सवरल्या नि

ज्याच्या वावर्तीत फार मोठ्या आकांक्षा बाळगण्यांत आल्या होत्या, तो मुलगा कायमचा दृष्टीआड झाल्यामुळे जावजीशेठ बेचैन झाले. विठोबाची आठवण त्यांना रात्रंदिवस सतावू लागली. त्यांच्या निकटवर्ती मित्रांनी त्यांच्या चांद्यास आलेला हा दुःखभार हलका व्हावा हा दृष्टीने नाना प्रयत्न केले; परंतु त्या प्रयत्नांचा परिणाम जेवढ्यास तेवढा; पुन्हां ये रे माझ्या मागल्या ! विठोबाची आठवण झाली म्हणजे त्यांचे लोळे भरून येत नि त्यांचे देहमान हरपे ! त्यामुळे नेहमीच्या सहवासातील जिह्वाच्याच्या मित्रांना नि सहकाऱ्यांना त्यांना भेटणें फार कठीण वाटू लागलें. कारण त्यांना भेटणें म्हणजे त्यांच्या दुःखसागराला भरती आणणें असें घट्ट लागलें ! 'विठोबा गेला. आतां मला जगून काय करायचें आहे ! जगण्यांत आतां मौज राहिली नाही, राहिलेले दिवस कसेचसे टकलायचे ! काय करायचें आहे असलं आमुष्य !' अशा प्रकारचे निराशेचे उद्गार त्यांच्या मुखातून बारंबार बाहेर पडू लागले !

घोरोदास नि जगरहाटीचे यथायोग्य आकलन झालेल्या थोर पुरुषांच्या सतत सहवासांत असलेल्या जावजीशेठसारख्या विचारी नि व्यवहारचतुर माणसावर पुत्रशोकाचा पगडा एवढ्या प्रमाणांत बसावा नि दीर्घकाळपर्यंत त्याची पकड ढिली होऊं नये, हें कोडे ज्याने त्याने अनुभवावरून सोडवावयाचें आहे. सर्वसाधारण नि अननुभवी माणसाची मति येथें शृंग होते, एवढें मात्र खरें.

हा दुःखद घटनेस कांहीं दिवस छोटले. आपलें मन कांहीं ना कांहीं कामघण्यांत गुंतविण्याचा प्रयत्न जावजीशेठ करूं लागले. दुःखाचेग आढीन्यांत येण्यास काळासारखें दुसरें रामबाण औषध नाही. जसजसा काळ लोटत जातो तसतशी दुःखाच्या विक्राळ स्वरूपावर विस्मृति भात करूं लागते !

जगणें आणि भरणें ही का आपल्या हातांतील गोष्ट आहे ! गेलेल्याबद्दल बुधा शोक करीत नसूं नये, त्यामुळे काय होतें ! शोक कितीही केला तरी जो गेला तो कायमचा गेला. तो परत येणार नाही. जो घरांतील घडील नि कर्ता पुरुष आहे, त्याला हा गोष्टीची जाणीव असली पाहिजे.

जावजीशेठ झाल्याठायीं ती जाणीव नव्हती असें नाही; परंतु पुत्र-निघन ही घटनाच अशी आहे की, ती कांहीं काळ कां होईना, घोर, गंभीर

नि विचारी पुरुषाच्या मनावरही आपला पगडा बसविल्याशिवाय रहात नाही. तसेंच झाले जावजीशेठजींचे !

जसजसा काळ लोटत चालला, तसतसा दुःखभार हलका होऊं लागला; परंतु जिह्मरी झालेली जखम मात्र कायमची बरी होऊं शकली नाही. ती मधून मधून विधळायची. कुटुंबातील नि कारखान्यांतील असंख्य माणसांशीं जावजीशेठजींचे जीवन निगडित झालेलें होतें. दुःख करीत बसायचें म्हणजे चालत्या गाड्याला खीळ पाडायची ! गाडा तर चालू राहिला पाहिजे, तो असंख्य कुटुंबांच्या पोटापाण्याचा प्रश्न होता.

जावजीशेठना दुःख गिळून टाकणें प्राप्त होतें. त्याप्रमाणें त्यांनीं केलें; परंतु तें दुःख त्यांना कायमचें पचवितां येणें शक्य नव्हतें. नित्याप्रमाणें रोजचे व्यवहार चालू झाले. परंतु आतां त्यांत चैतन्य राहिलें नव्हतें. पूर्वीचा उत्साह पार मावळून गेला होता ! आपल्या वागण्याचा इतरांदर परिणाम होऊं नये, खासाठीं जावजीशेठना आतां जपावें लागत होतें. मन दुःखी, कष्टी असलें तरी उत्तम अयसान आणून घरांत नि जनांत बाबरावें लागत होतें. त्यामुळे त्यांच्या मनाचा कोंडमारा होऊं लागला.

जावजीशेठना बऱ्याच दिवसांपासून कफाची नि खोकल्याची व्यथा जडली होती. शरीरांत अस्वस्थतेनें नि असह्य दुःखानें घर कैल्यामुळे त्या पूर्वीच्या व्यर्थेंत दिवसेंदिवस अधिकाधिक मर पडत चालली. शरीराला वाढत्या प्रमाणांत शकवा जाणवू लागला.

जावजीशेठजींची पचाशी उलटून गेलेली होती. वागण्यांत खाण्यांत नि उद्योगधंद्याचे व्याप करीत असतां जपून वागण्याचे ते दिवस होते; परंतु जपायचें केव्हां नि कोणी ? देहाच्या अंतर्गत भागांत काय चाललें आहे, हाचा कोणाला पत्ता होता ? शरीर खंगत चालल्यामुळे नेहमींचे विश्वासांतील डॉक्टर नि वैद्य येऊन जावजीशेठना तपाशीत होते नि त्यांच्या रोगाचें निदान नदी करून औषधोपचाराची योजना करीत होते.

जावजीशेठनीं हवापालट करावा, अशी सूचना पुढें येतांच त्यांची माथेरान येथें रहाण्यासवरण्याची सोय करण्यांत आली. तेथें काहीं दिवस वेगळ्या नि निसर्गरम्य वातावरणांत राहिल्यानें त्यांना तात्पुरता आराम वाढला. तेथून

सुंदर आल्यानंतर नेहमीप्रमाणे रोजचे कामधंद्याचे नि भेटीगांठीचे रहाट-गाडगे चालू झाले.

जावजीशेठजींची आयुर्वेदिक औषधी-पद्धतीवर आरंभकाळांत श्रद्धा होती; ती शेंवटपर्यंत टिकून राहिली असली तरी डॉ. अनंत चंदोबा ह्यांच्या परिचयांत आल्यानंतर नि त्यांच्या औषधोपचारांशी संबंध आल्यानंतर पाश्चात्य वैद्यक पद्धतीबद्दलही त्यांना आदर वाटू लागला.

डॉ. अण्णा मोरेश्वर कुंटे ह्यांचा नि जावजीशेठजींचा विशेष घरोबा होता. त्यांच्यावर नंतरच्या काळांत जावजीशेठ ह्यांची असीम श्रद्धा बसली नि त्यांना शेंवटपर्यंत त्यांचेच औषध चालू होतें; कारण दुसऱ्या कोणाचेही औषध घेण्यास ते तयार नव्हते. डॉ. अण्णा कुंटे म्हणजे जावजीशेठना प्रति धन्यंतरी घाटायचे ! ‘अण्णांसारखा डॉक्टर झाला नाही नि पुढें ध्यायचा नाही,’ असे ते म्हणत असत.

१८९२ साल उजाडलें आणि ते साल जावजीशेठना नि सर्वांना दुःखाचा संदेश घेऊन आलें. बर सांगितल्याप्रमाणे जावजीशेठजींचें शरीर आंदून पोखरत चाललें होतें. एके दिवशीं त्यांत जलोदरानें प्रवेश केल्याचें डॉक्टरांनी तपासाअंती आढळून आलें ! त्यामुळे घरांत नि बाहेर सर्वत्र दुःखाची छाया पसरलेली स्पष्ट दिसू लागली.

जावजी शेठजींचे स्नेही, सोबती नि सहकारी आतां वाढत्या प्रमाणांत त्यांच्या भेटीला येऊं लागले. सारेच त्यांचे हितचिंतक; सान्यांना त्यांच्याबद्दल चिंता वाटू लागलेली; आणखी काहीं वपें त्यांचा लाभ आपणांस घडला पाहिजे, हीच प्रत्येकाची भावना.

जावजीशेठ ह्यांच्या एका हितचिंतकाने त्यांना नम्रपणें सुचविलें कीं, “शेठजी ! आमचें थोडें ऐका. काहीं दिवस अण्णांचें औषध बंद ठेवून मी सुचवितों त्या माझ्या विश्वासाच्या डॉक्टरचें औषध थोडे दिवस घेऊन तर पहा ! त्यासाठीं आपण अण्णांची संमती घाटल्यास घेऊं या !”

ह्या सल्ल्याचा जावजीशेठना राग आला. “आमच्या अण्णांबद्दल कोण संशय घेईल ! त्यांच्यावर माझी संपूर्ण श्रद्धा आहे. मला दुसऱ्या कुणाचेही औषध घ्यावयाचें नाही ! अण्णांनीं विष दिलें तरी तें मी आनंदाने पिईन; परंतु

मला दुसऱ्याचं अमृत नको ! मरायचेंच आहे तें टळत नाही ! मला अण्णांच्याच हातून सुखानं मरूं घा !”

ह्यावर कोण काय बोलणार ! जावजीशेठजींची अण्णांवर अढळ निष्ठा होती, दोघेही एकमेकांचे जिवलग स्नेही होते. निष्ठा हा गुण जावजीशेठजींच्या बाबतीत परमोच्च कौटीला पोहोचलेला होता. त्याचें हें एक उदाहरण आहे. ज्याच्यावर एकदां निष्ठा जडली ती कायमची.

१८९२ च्या फेब्रुवारीत जावजीशेठना जलोदरानें मारायला सुरुवात केली. त्यांनीं कांहीं म्हटलें तरी तो रोग आटोक्यांत आणण्यासाठीं ज्यांचा ज्यांचा सहकार घेणें जरूर वाटलें, त्या वैद्य डॉक्टरांचा सहकार डॉ. अण्णा कुंटे ह्यांच्या सल्ल्यानें घेण्यांत आला. करायचें असें कांहीं बाकी ठेवण्यांत आलें नाहीं.

मार्च महिना फारच कठीण गेला. उदराचा घ्यास वाढत चालला. पायांना सूज आलेली दिसूं लागली ! त्यांच्या समोऱार भेटीस येणाऱ्यांची गर्दी उत्तरोत्तर वाढत चालली. त्यांना निवांतपणा ह्वा होता; परंतु तो मिळण्याची आशा दिसेना.

जावजीशेठजींनीं अशा परिस्थितीत आपलें भवितव्य ओळखलें. ते निरवानिरवीची भाषा बोलूं लागले नि शक्य तेवढा वेळ नामस्मरणांत घालचूं लागले. त्यांना महालक्ष्मीची ओढ जबरदस्त होती. महालक्ष्मीला जाऊन तिचें दर्शन घेणें हें त्यांना आपलें एक पवित्र कर्तव्य आहे, असें वाटत असे. तिच्या कृपेनें लक्ष्मी वरा झाली अशी त्यांची दृढ यक्षा होती.

विठोबाच्या निधनानंतर त्यांची आठवण चिरंतन काळपर्यंत मागे रहावी ह्या हेतूनें त्यांनीं छोटेंसें खारफ घडवून आणिलें तें महालक्ष्मीच्या परिसरांत. तेथें एक जमीन खरेदी करून सुमारे पांच हजार रुपये खर्चून त्यांनीं विठोबाच्या नांवें एक लहानशी घर्मशाळा बांधविली. तेथें कांहीं कुटुंबांस आश्रय मिळाला असून श्रुतिकार्यार्थही तिचा उपयोग आजतागायत होत आहे.

आजाराचें प्रमाण वाढत चाललें, तसतशी महालक्ष्मीची आठवण त्यांना एकसारखी होऊं लागली. त्यांनीं महालक्ष्मीच्या भेटीचा घ्यास घेतला. त्यांची

ही मनःस्थिति लक्षांत घेऊन आपल्या पूज्य आराध्य दैवताच्या साक्षिण्यांत न्यांना रहातां यावें, ह्या सद्देतून ता. १६ मार्च रोजी त्यांना महालक्ष्मीस नेण्यांत आलें. त्यांची कोणतीही इच्छा असो; ती तात्काळ पूर्ण करायची, असें योग्य धोरण त्यांच्या पुत्रांनीं नि कुटुंबीयांनीं स्वीकारलें होतें.

जावजीशेठ ह्यांस जडलेले कफ नि उदर हे दोन्ही विकार दिवसेंदिवस वाढत चालले होते. ते महालक्ष्मीला शांतपणें रहायला आले; परंतु तेथेंही त्यांच्या वाढ्यास शांतता येऊं शकली नाहीं. त्यांच्या आजाराची वार्ता मुंबईत नि मुंबईबाहेर सर्वत्र क्षपाट्यानें पसरली. आपल्या गुणसंपदेच्या बळावर जावजीशेठनीं सर्वांना आपलेंसें करून ठेविलें होतें. त्यांच्याबद्दल सर्वांच्या अंतःकरणांत प्रेमादराची भावना होती. त्यामुळे महालक्ष्मीस त्यांच्या निवासस्थानीं असंख्य लोक दाढीवाढीनें त्यांची भेट घेण्यासाठीं येऊं लागले.

शेवटीं शेवटीं त्यांना बोलणें कठीण झालें. एकादा दुरारा शब्द मोठ्या कष्टानें मुखावाटे बाहेर पडायचा. त्या केविलबाण्या स्थितीतही ते खुणेनें 'या-वसा' म्हणून आलेल्यांचें स्वागत करित होते.

जावजीशेठ ह्यांच्या वाढ्यास आलेले हे अखेरचे दिवस मोठे कठीण नि संस्मरणीय होते. वेदना होत होत्या, तरीही देवाचें नामस्मरण सतत चालू होतें. त्यामुळे त्यांना शारीरिक दुःख हलकें झाल्यासारखें वाटत असावें.

शेवटीं पुण्य-पावन रामनवमीचा दिवस उजाडला. (चैत्र शुद्ध नवमी, ता. ५ एप्रिल १८९२) दिवसभर त्यांच्या समोबारा राम-नामाचा अखंड गजर चालू होता. उदवत्यांचा मधुमधुर मुग्ध सर्वत्र दरवळला होता. त्या चवित्र वातावरणांत त्याच दिवशीं रात्री अकरा वाजता शेठजींचा पुण्यात्मा चंचत्वांत विलीन झाला ! 'मातेचें-लक्ष्मीचें बोलावणें आलें आहे. आम्ही त्यांच्या भेटीस चाललों !' अशा अर्थाचे अस्पष्ट शब्द त्यांच्या मुखावाटे बाहेर आले आणि तेच त्यांचे अखेरचे शब्द होते !

ह्या शेवटच्या हृदयस्पर्शी प्रसंगाचें वर्णन आम्हीं कोणत्या शब्दांनीं करावें ? जावजीशेठ ह्यांचे एक परम जेही नि चहते 'महाराष्ट्रभाषाचित्रमयूर' कृष्णाजी नारायण आठल्ये ह्यांनीं त्या गंभीर प्रसंगाची गुंफण काव्यरूपानें

करून ठेविली आहे. त्यांच्या काव्यपंक्ति वाचकांपुढें ठेवून मोफळें होणें स्थापसंगी श्रेयस्कर वाटतें !

'होती शुद्ध मनाला हळु हळु परि शब्द चालला खोल ।
लक्ष्मीसन्निध जातों, परलोका हे अखेरचे वोल ॥
पाहोनियां दशा ती मित्र तसे, इष्ट मात हळहळती ।
तळमळती दुःखानें सांगावी भाज काय कळकळ ती ॥
हां हां म्हणतां नेला काळानें हाय ! साधिली वेळ ।
तारा तुटोनि पडला संपविला मृत्युलोकिंचा खेळ ॥
किति पुण्य पुरुष तो कीं, ठेविल्या देह रामनवमीतें ।
दिवसहि मंगल होता, काय वटूं इष्ट आत्तरव मी ते ॥
दुःसह दुःखद घाता पाण्यावरि तैलविंदुशी पसरें ।
न सरेल दर्शनाला कोण तयाच्या गुणांस हो विसरें ॥
मातःकालीं लोटे, लोकांचा तेथ दर्शनास थवा ।
घाटे आला सागर प्रेमाचा जावजींकडे अथवा ॥
विसती उदास सारे खिन्नमनं म्लान जाहलीं यदनं ।
नेत्राश्रुगूर घाहे, दुःखानें वांधिलीं जणों सदनं ॥
शतसंख्य लोक आले, शेठविणें शून्य भासलें भवन ।
रव न निचे तोंडांतुनि कोणाचें करिल कोण शांतवन ॥
मग एकदांचि उकळी फुडली केला विलाप लोकांनीं ।
ढळढळ कितीक रडले, करुणारव ऐकवे न तो कार्णी ॥

ज्यांनीं आपल्या कर्तव्यगतीच्या बळावर सुदृग-प्रकाशन क्षेत्रांत नवपुग निर्माण केलें आणि आजच्या व उद्यांच्या सुदृग-प्रकाशकांपुढेंच नव्हे तर अखिल जनतेपुढें थोर कर्तृत्वाचा नि माणुसकीचा उच्च आदर्श ठेविला, अशा त्या वंदनीय महामागाला आमचे कोटि कोटि प्रणाम ।

‘मरावें परी कीर्तिरूपें उरावें.’

आपल्या निरहंकारी नि उदार वृत्तीमुळे जावजीशेठजींनी आपल्या सभोंवार सज्जनांचा मेळावा जमविला व तो उत्तम प्रकारे संभाळलाही. कारण सज्जन-सहवासाचे महत्त्व ते पुरेपूर ओळखून होते. आपल्या सभोंवारच्या सर्व सज्जनांवर जावजींची असीम श्रद्धा होती. ती असली तरी आपले दैनंदिन व्यवहार सुरळीत चालावे, ते चालवीत असतां मनाचा तोल सांभाळतां यावा नि आपल्या हातून योग्य प्रकारे कर्तव्याचरण घडावे, खासाठीं एकाचा सज्जन व्यक्तीची निवड करून तिला श्रद्धास्थान करून ठेयणे जरूर होते.

त्यासाठीं आपल्या अनेक सज्जन मित्रांतून जावजीशेठजींनी त्या काळातील स्वदेश नि स्वभाषाप्रेमी नामवंत लेखक विनायक कोंडदेव ओक ह्यांची निवड केली, ते त्या काळातील मोठे जाडे विद्वान होते अशांतला भाग नाही. त्यांच्याहीपेक्षां पार जाडे विद्वान, शेठजींचे स्नेही नि वाङ्मय-प्रकाशन कार्यातील सहकारी होते; पण जावजीशेठ नि ओक ह्यांचा ऋणानुबंध असा कांही होता की, ते एकमेकांना अखेरपर्यंत पूरक होऊन राहिले. शेठजींच्या बाबतीत गुरुजी, सन्मित्र, सहकारी नि मार्गदर्शक हीं सारीं महत्त्वाचीं नाती सांभाळण्याची कसरत विनायक कोंडदेव ओक ह्यांनीं जन्ममर इमानेइतकारे पार पाडिली. जावजीशेठ ह्यांनींही त्यांच्यावर अढळ श्रद्धा ठेवून त्यांना कोणत्याही बाबतींत कमी पडू दिलें नाही.

जावजीशेठ सदासर्वकाळ उद्योगाच्या व्यापांत गुंतलेले; तो त्यांचा छंद होता, 'कडेंवीण फळ नाही, कडेंवीण राज्य नाही, केल्यावीण होत नाही, साध्य जनी;' त्याचप्रमाणे 'आर्था कष्टांचे दुःख सोशिता । ते सुखाचे फळ भोगिता ।' ही समर्थांची वाणी जावजीशेठ ह्यांच्या जिद्देवर नेहमीं खेळत असे. एवढेच नाही, तर ती आचरणांत आणण्यासाठीं त्यांची अहर्निश धडपड चाललेली असे.

ही त्यांची सारी धडपड विनायकराव ओक हे नेहमीं जवळून पहात असत, अधिरत धडपड करून कसे चालेल ? मनुष्याच्या वांट्याला शांततेचे नि दिवसमर चाललेली धडपड विसरण्याचे विसाव्याचे कांहीं क्षण येणे आवश्यक असतें. भक्तिभावाच्या ओलाव्याचा अंतःकरणाला, थोडा वेळ कां होईना, स्पर्श घडला पाहिजे, ह्याची काळजी शेठजींच्या बाबतींत विनायकराव ओक अत्यंत दक्षतेनें घेत असत. मोरोपंत, रामदास, तुकाराम नि बामन पंडित हे संतकवि

ओकांच्या विशेष आवडीचे. ह्या आवडीचा फायदा प्रसंगविशेषी जावजीशेठना करून देणें, हें आपलें एक कर्तव्य आहे, असें ओक मानीत असत व जावजीशेठही सवळ मिळेल त्याप्रमाणें ह्या क्षेत्रांतील त्यांच्या ज्ञानाचा लाभ मोठ्या आवडीनें करून घेत असत.

जावजीशेठजीं उद्योगाच्या बळावर अर्थ-संपदा आपलीशी केली. त्याचप्रमाणें सज्जनसहवासाच्या बळावर गुण-संपदाही जवळ केली, हें अनेक वेळां सांगूनही पुन्हां येथें सांगायचें आहे. अर्थ-संपदा हां हां म्हणतां हातावेगळी होते; परंतु गुण-संपदा चिरंतनकाळ टिकून रहाणारी असते. ह्यासाठीं प्रत्येक माणसानें तिच्यासाठीं झटायचें असतें. ह्या गुणसंपदेच्या बळावर जावजीशेठजींनीं आपलें सारें जीवन सुसंपन्न केलें.

माणसांची पारख करतां येणें, हा एक बहुमोल गुण आहे. शिक्षणानें किंवा अनुभवानें हा गुण थोडाफार अंगीं येऊं शकतो, परंतु जावजीशेठ ह्यांच्या अंगीं तो सामाविक होता. एकाद्या माणसाशी संबंध येतांच प्रथमदर्शनींच त्याची नीट पारख त्यांना करतां येत असे. माणूस पारखून त्याला जवळ करावयाचा नि एकदां जवळ केल्यानंतर त्याला सहसा गमावून बघायचें नाहीं, हें होतें त्यांचें धोरण. मिळविलेलीं माणसें राखावीं कशीं, ह्या कलेंत ते तरबेज होते. एकाद्या कामाची जबाबदारी ज्या माणसावर टाकली, त्याच्यावर पूर्ण विश्वास टाकावयाचा ह्या त्यांच्या धोरणामुळें प्रत्येकाला आपली जबाबदारी सांभाळण्यासाठीं जासीत वास्त सदांच लागत असे.

विनायक कोंडदेव ओक ह्यांचा उल्लेख केला, त्याचप्रमाणें टाईप फौजंड्रीच्या यशाच्या बाबतींत राणू रायमी आरू ह्यांचा उल्लेख करतां येईल. राणूजी हे त्या खात्याचे सर्वेसर्ग होते. किती लाख माणूस! बल्लेच्या, त्याचप्रमाणें बागशुकीच्या रीतीनें आपल्या हातून सुंदर नि मनाला आवडणारे देणाऱ्या मुद्रिका तयार व्हाव्या, सामाठीं त्यांनीं जावजीशेठ ह्यांच्या कारखान्यांत आपल्या निवाचा आटापिटा केला. मुद्रिकांना सुंदर घाट देण्याच्या बाबतींत ते प्रति विश्वकर्माच होते, यांत अतिशयोक्ति नाहीं. त्यांच्या हस्तकौशल्यामुळें नि दक्षतेमुळें मफईदार नि सुबक मुद्रिका ठरलेल्या दिवशीं ग्राहकांना मिळावच्याच. त्याचप्रमाणें व्यवस्थापकीय व छपाईच्या कामाकाजाकडे जावजींनीं रामचंद्र अमृत मोरे ह्यांची योजना केली

स्वभाव-दर्शन व गुण-संपदा

“आपलं राज्य ईंग्रजांनीं बळकावलं ! आणि आपल्या पांव्यास पराधीनता आली आहे ! किती दुर्दैवी आहोंत आपण !” एके दिवशीं सायंकाळच्यावेळीं जावजीशेठजींच्या मेटीस आलेले

त्यांचे एक मित्र त्यांना सहज बोलत असतां म्हणाले. त्यावेळीं जावजीशेठजीं त्यांना दिलेलें उत्तर मार्मिक, तसेंच वस्तुस्थितीचें अचूक दर्शन घडविणारें होतें. ते म्हणाले,—“अहो ! ईंग्रजांना आपलं राज्य तुम्ही को बळकावूं दिलं ! आपलं राज्य परक्यांच्या हातीं गेलं; तें तुमच्या जबळ राहिलं नाही, ह्याचें कारण तुम्ही आम्हीच ! ईंग्रजांचा त्यांत कांहीं दोष नाही. खरा प्रकार असा आहे की, आम्ही आमचें राज्य सांभाळूं शकलों नाही ! आम्ही कमकुवत बनलों. त्यांनीं चिन्यांचें किंवा अफगाणांचें राज्य को बळकावले नाही ? कारण ते लोक आपापलं राज्य संभाळण्यास समर्थ होते. आमच्यासारखे कमकुवत नव्हते. कमकुवत लोकांच्या पांव्यास गुलामगिरीच थावयाची !”

“आमचें राज्य गेलं ! व्यापार धंदा तरी आमच्या हातीं रहायला हवा होता, तोही परक्यांनीं बळकाविला !” त्याच गृहस्थांनीं दुसरा प्रश्न उपस्थित केला.

“ह्या तुमच्या तक्रारीत तरी काय अर्थ आहे ?” जावजीशेठ म्हणाले. “व्यापारधंद्याच्या बाबतीतमुद्दां परक्यांना दोष देण्याचें कांहीं कारण नाही. आमच्या हातचा व्यापार गेला ह्याला कारण, तोही आपण सांभाळूं शकलों नाही. आम्ही दुसऱ्यांना दोष देऊन मोकळे होतो. स्वतःचे दुर्गुण आम्हांला दिसत

नाहींत। राज्य इंग्रजांचे असले, तरी ज्यांच्या अंगी हिंमत आहे व इतर जरूर ते गुण आहेत, ते लहानगोठे उद्योगधंदे आपापल्या कुवतीप्रमाणे करीत आहेत ना? आमच्यांत नाहीं ऐक्य, नाहीं धाडस। आमची वृत्ति सदा सर्वकाळ संशयी व मतसरी. परस्परांवर विश्वास टाकण्याचे महत्त्व आम्हांला वाटत नाहीं! मग अशा स्थितीत व्यापारधंदा कसा बरं करणार ? ”

“मला वाटतं, आमची गरीबीच आम्हांला नडते.” आपली अडचण पुढे मांडतांना ते गृहस्थ म्हणाले.

“या घोलण्यांत तरी काय अर्थ आहे ? मी तरी तें मान्य करायला तयार नाहीं। जावजीशेठ पुढे निघून म्हणाले, “अहो! मांडवल नाहीं, मांडवल नाहीं। अशी ओरड करण्यांत कांहीं अर्थ नाहीं। मोठे मांडवल मिळवीन आणि मग मी व्यापार करीन, असें म्हणणाऱ्याकडून व्यापारधंदा कधीही होणार नाहीं. हें पहा! मी अनुभवाची गोष्ट सांगत आहे. ज्याला धंदा मनापासून करायचा आहे, त्यानं कोणाचीही वाट न पहातां आढोव्यांत येईल त्या तुटपुंज्या मांडवलावर आपल्या आवडीच्या व्यवसायास एकदम हात घालावा. इमान संभाळावं, खूप मेहनत करावी. लोकांची मनं राखावी. म्हणजे आस्ते आस्ते धंदा वाढत जाईल.”

अशी होती उद्योगधंद्यासंबंधी जावजीशेठजींची सडेतोड विचारसरणी. ते राजकारणांत कधी पडले नाहींत. धंदा, व्यवसाय, ईंच होतें त्यांचें राजकारण नि समाजकारण. जो व्यवसाय स्वीकारला तो इमानेइतवारें करतां करतां जें शिकतां आलें व राजनांच्या सहवासापासून जो कांहीं लाभ झाला, तेंच त्यांचें शिक्षण, परंतु जावजींनीं टक्केटोणपे साळून अनुभवांतीं मिळविलेलें हें शिक्षण बहुमोली होतें.

जावजीशेठ स्वतः गुणी होते, तसेच गुणीजनांचे फार भोक्ते होते. ह्या जगांत शिकण्यासारखें पुष्कळ आहे. प्रत्येकाकडून आपण कांहीं ना कांहीं शिकू शकतो; मात्र मीच शहाणा, अशी धमंड न बाळगतां आपण सदासर्वकाळ शिकण्याची व जो जो सद्गुण दिसेल तो तो टिपून घेण्याची संवय ठेवली पाहिजे, असें जावजीशेठना वाटत असे नि त्याप्रमाणे ते वागत असत.

५ स्वभाव—दर्शन व गुण—संपदा

होती. फॅंऊंड्रीची नि निर्णयसागर मुद्रणालयाची स्थाति वाढविण्यांत ह्या दोघांनी जावजीशेठ खांना दिलेला सहकार शब्दांनी व्यक्त करण्यापलीकडचा नि पार मोलाचा आहे.

घरोघर पारख करून एकेका कामाची जबाबदारी सुयोग्य माणसावर नोंपवावयाची नि त्याच्या कामांत कोणत्याही प्रकारे ढवळाढवळ करावयाची नाही, ह्या घोरणानें जावजीशेठ शेवटपर्यंत बागले. पं. दुर्गाप्रसाद, काशीनाथपंत परब, न्या. काशीनाथ ब्यंबक तेलंग, रा. व. शंकर पांडुरंग पंडित, प्रो. राजाराम शास्त्री भागवत, रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर, जनार्दन आवाजी मोडक, वामनराव ओक, चित्रकार श्रीरंग रामचंद्र खांच्यापैकीं प्रत्येकावद्दल हेंच सांगतां येईल. हीं व इतर तत्कालीन घोर, विद्वान माणसें कारणपरत्वे जावजींच्या साक्षिण्यांत आलीं नि त्यांनीं उभारलेल्या मुद्रण-प्रकाशन मंदिराला यथाशक्ति ज्ञातमार लावून गेलीं.

जावजीशेठजींनी आपल्या घघांत यज्ञ मिळविलें नि कीर्ति संपादन केली, खाला कारण केवळ तें एकटेच नाहींत. अनेक घोरामोठयांचा नि निष्ठावंतांचा सहकार तें आपल्या अंगभूत गुणांच्या यळावर संपादन करूं शकले होते. कोणीही असो; केवळ एकटा स्वतःच्या यळावर पारसें कांहीं करूं शकन नाहीं. अनेकांचें पाठवळ मिळविण्यासाठीं कांहीं बहुमोल गुण अंगीं असावे लागतात; तें शेंठजींच्या ठायीं होते.

छपाईचें असो कीं टाईप पाडण्याचें काम अमो; तें उत्कृष्ट व्हावें, खासाठीं जावजीशेठ पार झटत असत. आपल्या कारमान्यांतील लोकांस त्यांची हीच शिकवण असे. निर्णयसागर-मुद्रणालयांतून जें जें छपाईचें काम बाहेर जाईल तें तें सर्व दृष्टींनीं सुंदर असावें; त्यांत कोणत्याही प्रकारें नांव ठेवायला जागा राहूं नये, खासाठीं ते पार जपत असत. यंत्रावर छपाई चालू असली म्हणजे तें स्वतः फिरून बारकाईनें चौफेर पहात असत. कोणत्याही कारणामुळे छपाई चांगली घाटली नाहीं तर छापलेले कामद रद्द करून रद्द छपाई होण्यास जें कारण घडलें असेल तें दूर करायला लावीत. टाईप सुंदर, छपाई सुंदर नि ठाकठीक, तशीच बांधणीही सुंदर; एवढ्या सर्व बाबतींत दक्षता घाळगल्यानंतर कां नाहीं काम चांगलें होणार? आणि त्यामुळेच निर्णयसागरची छपाई म्हणजे सर्वांगसुंदर

छपाई, असा लौकिक सा मुद्रणालयानें मिळविला, एकाद्या ग्रंथाचा उत्कृष्टपणा दर्शविणारे अनेक गुण असतात. त्यांचें जाहिरातींतही खपाच्या दृष्टीनें वर्णन केलें जातें, 'हें पुस्तक निर्णयसागर छापखान्यांत छापिलें,' असें जाहीर करतां येणें हें त्या पुस्तकाचें मोठें भूषण मानण्याचा प्रघात पडून गेला होता.

हा लौकिक सहजसाध्य नाही. लासाठीं फार मेहनत घ्यावी लागते. पैसाही खर्च करावा लागतो. आणि सतत लक्ष पुरवावें लागतें. 'कष्टेविण फळ नाही, कष्टेविण राज्य नाही, केल्याविण होत नाही, साध्य जनीं' हा जावजीशेठजींचा उद्योगधंद्यांतील महा-मंत्र होता व तो त्यांच्याबरोबर इतरांनाही गिरवावा लागत असे.

माणसाच्या अंगीं विविध प्रकारचे गुण असलेच पाहिजेत. गुणांनीं शोभा येते तशी दुसऱ्या कानांहींही येत नाही. जावजीशेठना हें तत्त्व मान्य होतें. परंतु त्याचबरोबर त्यांचें असेही म्हणणें असे कीं, गुणाबरोबर माणसाजवळ पैसांचीही जोड जरूर असली पाहिजे. आपल्या अंगीं असलेल्या गुणांचें संरक्षण करण्यासाठीं व त्यांचें तेज पाडण्यासाठीं पैसा जवळ पाहिजे आणि माणसानें उद्योगधंद्या करून तो जरूर मिळविला पाहिजे. त्याशिवाय तुम्ही बोलल्याप्रमाणें चांगू शकणार नाही, तसेंच इष्टमित्रांस अडचणीच्या प्रसंगीं सहाय्य करूं शकणार नाही, किंवा गोरगरीबांवर दया करूं शकणार नाही. माणसाजवळ पैसा नसल्यास त्याची स्थिति कैविलवाणी नि परावलंबी होते. त्याच्यावर कधीं कधीं खोटें बोलण्याचे प्रसंग ओढवतात व त्या एका दुर्गुणामागोमाग दुसरे अनेक दुर्गुण त्याच्या पाठलाग करीत येतात; आणि शेवटीं माणसाची अधोगति होते. ती आपल्या पांढ्यास येऊं नये, धासाठीं आपण जपलें पाहिजे. विनायक कोंडदेव ओक पांढ्यासारख्या विश्वासू मित्रांशीं जावजीशेठ कधीं एकांतीं बोलूं लागले म्हणजे त्यांच्या मुखांतून हे विचार बाहेर पडत असतः

‘धनवंतालागीं, सर्व मान्यता हे जर्गी
मातापिता वंधुजन, सर्व मानिती वचन ।
जंव चाले मोठा धंदा, तंव चहीण म्हणे दादा
सदा शृंगार-भूषणें, कांता लवे बहु मानें’ ॥

हा तुकोबारायांचा सर्वपरिचित अमंग, अशा प्रसंगीं ते हटकून म्हणायचे. आणि मग ओक थोडेच गप्प राहणार ? त्यांच्याजवळ संत-वाणीचा सांठा

५ स्वभाव—दर्शन व गुण—संपदा

भरपूर होता. मग त्यांनी म्हणावें, “शेठजी ! खरं आहे तुमचं म्हणणं ! प्रत्येक जण त्याचा अनुभव घेत आहे; परंतु त्या अनुभवाने तो शहाणा मात्र होत नाही, एवढंच वाईट ! संपदेसंबंधी चामन पंडितांनी म्हटलं आहे की:-

द्रव्यासि हे गमनमार्ग यथावकाश
कीं दान, भोग अथवा तिसरा चिनाश ।
जो घे न भोग, जरि पात्र करीं न देई
त्याच्या घनास मग केवळ नाश पाहीं ॥”

मग जावजीशेठनीं म्हणावें, “अगदीं खरं आहे. पैसा हा आपला परमेश्वर नाही. सचोटीचा उद्योग हाच आपला परमेश्वर. पैसा खूप मिळवावा आणि लोककल्याणासाठीं राढळ हातानें त्याचा विनियोग करावा.”

ह्या तत्त्वाला अनुसरून जावजीशेठनीं केवळ सचोटीच्या मार्गानें पैसा मिळविला; आणि जसजशी संधी मिळत गेली, तसतसा त्याचा विनियोग लोककल्याणासाठीं केला. त्यांच्या औदार्यासंबंधी इतरत्र लिहिण्यांत आलें आहे. शिवाय ग्रंथ-प्रकाशन कार्यासाठीं त्यांनीं आर्थिक दृष्ट्या जो त्याग केला त्याचा बरोबर अंदाज करणें कठीण आहे.

जावजीशेठनींचें वागणें सर्वांशीं प्रेमळपणाचें असे. आपल्याकडे गिऱ्हाईक ह्या नात्यानें किंवा दुसऱ्या कोणत्याही नात्यानें कोणीही येवो; त्याच्याशीं सरळपणानें वागणें त्यांना फार आवडे. आपल्याकडे येऊन कोणीही नाखूप होऊन जाऊं नये, ह्यासाठीं ते फार जपत असत.

जावजीशेठ ह्यांच्या कळ्यांत ब्राह्मण-ब्राह्मणेतर वादाला फार मोठें उघाण आलेलें होतें. महात्मा जोतिबा फुले हे त्यांचे समकालीन व एकमेकांमदल प्रेमादरभाव वाळगणारे. जावजीशेठ ह्यांचा जन्म मराठा जातींत झाला असला, तरी त्यांनीं जो व्यवसाय पत्करला त्यांत त्यांना मनापायून सहकार देणारे जे होते ते बहुतेक सारे विद्वान ब्राह्मण होते. त्या वर्गाच्या विद्वत्तेबद्दल त्यांच्या अंतःकरणांत कमालीचा आदरभाव बास करीत होता. आणि त्याचबरोबर सत्यशोधक समाजाचे संस्थापक म. जोतिबा फुले तसेंच त्यांच्या ‘दीनबंधु’ ह्या पत्राचे संपादक लोखंडे ह्यांच्याशीही त्यांचे संबंध जिऱ्हाऱ्याचे होते. दीनबंधूमाठीं टाईप किंवा इतर जें कांहीं साहित्य लागेल तें जावजीशेठ त्यांना पुरवीत असत.

म. जोतिबा फुले व त्यांचे सहकारी ह्यांनी जी चळवळ त्याकाळी मोठ्या जोगाने चालविली होती, तिच्याकडे पहाण्याचा जावजीशेठजीचा विशिष्ट दृष्टिकोन होता. एका वर्गातील लोकांनी दुसऱ्या वर्गातील लोकांचा द्वेष करावयाचा नि आपसांत दुफळी माजवीत रहावयाचें, हें त्यांना विलकूल पसंत नसे. ते नेहमी म्हणत असत व लोखंडे किंवा सत्यशोधक समाजवाले जे कोणी त्यांच्याकडे येत असत, त्यांना ते स्पष्टपणे सांगत असत की, “बाबांनो! आधीच आमच्यांत किती तरी तट पडले आहेत, त्यांत आणखी भर घालू नका, सध्याचा काळ दुफळी माजविण्याचा नसून आम्ही सर्वांनी एकमेकांशीं बंधुभावनेनें वागण्याचा आहे. दुफळीमुळे दुसऱ्यांचे फावते, हें आपण विसरतां कामा नये.”

कधी कधी हा वाद निकरावर यायचा. जावजीशेठ सहसा तसें घडू देत नसत. मग शेंवटीं वाद मिटविण्याच्या हेतूनें त्यांनीं म्हणावें “बाबांनो! तुमच्याशीं कोणी वाद घालावा? तुम्ही आमचें थोडंच ऐकणार! तुम्ही ‘सत्यशोधे’ आहांत!” एवढें बोलून ते स्वतःचें नि त्यांचें समाधान करीत असत.

म. जोतिबा फुले ह्यांच्याबद्दल जावजीशेठना फार आदर घाटत असे म्हणून सांगितलें; कारण त्यांनीं लोक-जागृतीचें जें कार्य चालविलें होतें, त्याचें महत्त्व ते ओळखून होते. सालचा समाज अज्ञानांधकारांत घोरत पडलेला होता, त्याला आपल्या कर्तव्याचें मान नव्हतें. जोतिबांनीं तो निद्रिस्त समाज खडबडून जागा केला, हाबद्दल त्यांना आदर वाटत असे.

प्रत्येकाची विचारसरणी व ध्येयप्राप्तीसाठीं बापरायची साधनें वेगवेगळीं असतात. ध्येय स्तुत्य असतें. कोणालाही न दुखवितां आपलें कार्य करायचें, हा होता जावजीशेठजीचा मार्ग. त्या मार्गाची कास धरून आपल्या गरीब नि मागासलेल्या समाजाच्या उन्नतीसाठीं जें जें हातून होण्यासारखें असेल तें तें जावजीशेठ तत्परतेनें करीत असत. आपल्या समाजाच्या उन्नतीच्या बाबतींत त्यांनीं कधीही छोळेझांक केली नाही. समाजाच्या उन्नतीसाठीं झटणें हें आपलें पवित्र कर्तव्य आहे, असें ते मानीत असत. विद्यार्थि असोत, शास्त्री-पंडित असोत किंवा संस्था-चालक असोत; प्रत्येकास ते उदारहस्तें मदत करीत असत.

शिक्षणप्रसार, व्यापार नि उद्योग ह्यांच्या सहाय्यानें समाजोन्नति साधायची, हा ध्येयाने प्रेरित होऊन जे कोणी समाजबंधु त्यांच्याकडे येत,

५ स्वभाव-दर्शन व गुण-संपदा

त्यांची योग्य ती संभावना ते करीत असत. ते म्हणत असत की, 'साली पडून किंवा दबलेल्या स्थितीत कोणीही राहाता कामा नये. सर्वांनीं वर येण्यासाठी घडपडले पाहिजे. माझे अखेरचे आयुष्य माझ्या मागासलेल्या वंधुभगिनीच्या उन्नतीसाठी मला खर्च करायचे आहे. त्यांच्यासाठी मी शोळी लावून फिरणार आहे; परंतु प्रथम त्या शोळीत मी माझी भरमळमळ भूट घालीन तेव्हाच बाहेर पडेल.'

आंत एक आणि बाहेर एक, असला दुटप्पी व्यवहार जावजीशेठनीं कधी केल्या नाही. सर्वांशी वागणूक सरळपणाची, 'अंतरीं निर्मळ, वाचेचा रसाळ' अशी होती त्यांची वृत्ति. अंतःकरण सर्वांसाठी प्रेमाने ओघवलेले; त्यामुळे स्वजातीय मराठा समाजामध्ये जसे त्यांचे स्थान मानाचे नि आदराचे होते, तसेच ब्राह्मण समाजांतही त्यांनी तितकेच बहुमानाचे स्थान आपल्या सरळ वागण्याने नि कर्तृत्वाने मिळविले होते. त्यांना परकेरणा कोणाबद्दलही वादत नसे.

एका समाजातील लोकांबद्दल अधिक आपुलकी नि दुसऱ्या समाजातील लोकांबद्दल कमी आपुलकी, असेही त्यांच्या वागण्यांत कधी आढळून आले नाही. हा बट-बुद्धाची सवली सर्वांना मारखी मिळत असे. जातीय भावना किंवा जातिद्वेष जावजीशेठजींच्या अंतःकरणाला कधीही शिवला नाही. आजचा काळ अगदी वेगळा आहे. तो काळ जातीय मत्सराने प्राप्तलेला होता. उच्चवर्णीयांबद्दल मापणांच्याद्वारे नि वृत्तपत्रांच्याद्वारे गरळ ओकले जात होते. ब्राह्मणतर पुढाऱ्यांच्या भेटीगांठीचे प्रसंग मधून मधून जुळून येत होते. जावजीशेठमारख्या मातवर नि वजनदार व्यक्तींचा पाठिंबा मिळविण्यासाठी कोण घडपड करणार नाही ? परंतु जावजीशेठ कोणाच्याही आहारात गेले नाहीत. तसेच आग्रह होत असताही ते सत्यशोधक समाजाचे समामदही कधी झाले नाहीत. कोणीही भेटीस येथो. त्याच्यापुढे स्वतःचे विचार ते निर्भीडपणे मांडीत असत. कोणाचेही मन न दुःखवितां मागोपचाराने जे मांगता येईल ते मांगायवाचे. प्रत्येकाला आपल्या हातून होण्यासारखी असेल ती मदत करायची. हा धोरणामुळे त्यांना सर्वांशी मित्रत्वाचे नाते राखतां आले. जावजीशेठ गुणांचे भोक्ते होते. ते गुण मग कुणांतही आढळ्येत. त्यांना ते जवळ करीत.

ब्राह्मण समाजाच्या संस्था नि चळवळी खांच्याकडेही त्यांचे लक्ष असे. त्यांनीं गुरू केलेला कोणताही कल्याणकारक उपक्रम असो, त्याला आत्मापूर्वक

हातभार लावल्याशिवाय जावजीशेठ कधीही राहिले नाहीत. आपल्याकडे मदतीसाठी कोणीही येवो. त्यांनी भेदभाव कधीही मानला नाही, शिवाय भेदभाव उराशी बाळगून त्यांना आपला व्यवसाय यशस्वी रीतीने चालविणे जड झाले असते.

आपली कुवत, आपली बुद्धिमत्ता किंवा आपणास प्राप्त झालेलं थोरपण ह्यासंबंधीच्या मर्यादा जावजीशेठ पूर्णपणे ओळखून होते. आपण आहोत तसेंच जगाला दिसावं व जगानेही वास्तव दृष्टीने आपल्याकडे पहावं, असे त्यांना घाटत असे. आपण कोणी तरी मोठे आहोत, आपल्यात कांही आगळें वैशिष्ट्य आहे, असे भासविण्याचा प्रयत्न त्यांनी कधीही केला नाही. आपल्यावर कोणी मोठेपणाचा आरोप केला किंवा आपली कोणी स्तुति केली तर ती त्यांना मनापासून आवडत नसे. प्रत्येक माणसाने आपली खरी योग्यता समजून जगात वावरावं, त्यांतच त्यांचे हित आहे, असे ते नेहमी म्हणत असत आणि तसेंच स्वतः वागत असत.

जावजीशेठजींची कामगिरी व समाजांत खयरकृतीने त्यांनी मिळविलेलं मानाचं स्थान लक्षांत आल्यामुळे सरकारकडून त्यांना जे. पी. चे अधिकार बहाल करण्यांत आले. त्यामुळे खरोखर सर्वांना समाधान वाटलं नि आनंदही झाला. परंतु जावजीशेठना ह्यासंबंधी काय घाटलं तें समजून घेणं महत्त्वाचं आहे. ते त्यावेळीं म्हणाले होते की, “सरकारनें हें मानाचं शेषूट मला विनाकारण जोडलं; मला तें नको होतें. त्या मानास मी लायक नाही; त्या पदवीचा अर्थ देखील मला कळत नाही. ती मला कशाला बरे दिली सरकारनें? त्यापेक्षां प्रो. राजारामशास्त्री भागवत ह्यांच्यासारख्या विद्वानास ती पदवी दिली असती, तर किती चांगलं झालं असतं !”

त्याकाळी राज-भवनांत राज्यपाल यांजकडून दरवार भरविण्याचे किंवा मेजवान्यांचे कार्यक्रम होत असत. त्यावेळीं बघ्या आणि शिष्ट समजल्या जाणाऱ्या लोकांना आमंत्रणें जात असत. अशा बघ्या लोकांच्या यादीत जावजीशेठ ह्यांचं नांव नमूद झालं होतं. राज्यपालांचें आमंत्रण येणें म्हणजे केवढी मोठ्या मानाची गोष्ट ! कोणीही हुशार न जावें अशी त्या काळची ती घटना ! परंतु जावजीशेठनी त्या घटनेचें स्वागत कोणत्या रीतीने करावें ? जेमतेम एकदां ते

५ स्वभाव - दर्शन व गुण - संपदा

राज्यपालांच्या खान्यास हजर राहिले. त्यांनी तेथील धाटमाट नि बडेजाव पाहिला आणि त्याच वेळी त्यांनी मनाशी खूणगांठ बांधिली की, येथे आपल्यासारख्यांचे काम नाही ! हे बड्या लोकांचे काम !

त्यानंतर पुन्हा अशा आमंत्रणाचा स्वीकार त्यांनी कधी केला नाही. कारण ? तेवढी आपली योग्यता नाही, असे त्यांना मनापासून वाटे.

जावजीशेठजींच्या निर्णयसागर-मुद्रणालयाची क्वालिटी सर्वत्र पसरलेली होती. संस्थानिकांच्या राजदरबारांतही त्याची प्रशंसा होऊ लागली होती. त्यांनी क्षीज सोसून चालविलेल्या ज्ञान-प्रसारकार्याचे महत्त्व तर सर्वांनाच पटले होते. मुंबईत एकदा एक संस्थानिक आले. जावजीशेठजींची कीर्ति त्यांच्या कानावर गेली होती. राजेसाहेबांनी आपल्या निवृत्तिसामर्थ्यात त्यांना भेट देण्याचे आमंत्रण दिले. त्याप्रमाणे जावजीशेठ राजेसाहेबांच्या भेटीस गेले. त्यांची भेट होणार इतक्यांत दुसरे कोणी गृहस्थ आपल्या भेटीस आल्याचे समजल्यावरून ते जावजीशेठना पटकन म्हणाले, “आपल्या भेटीचा आता योग दिसत नाही. आपण दुसऱ्या वेळी येण्याचे करावे !”

ते ऐकून काही न बोलता जावजीशेठ निमूटपणे परत घरी आले. पुन्हा त्या राजेसाहेबांच्या भेटीस जाण्याच्या फंदांत ते कधीही पडले नाहीत.

कां गेले नाहीत ? दुरभिमानामुळे किंवा अहंकारामुळे गेले नाहीत, असे समजण्याचे गुळीच कारण नाही. त्या दुरुगुणांपासून ते दूर होते. त्यांच्या साऱ्या मनाला वाटले की, महाराज केवढे मोठे ! आपण कोणत्या झाडाचा पाला ! त्यांची भेट घेण्याच्या अंजाळांत आपण पडाय कशाला ?

एकदा काही मित्रांच्या आग्रहावरून काही निवडक ग्रंथ बरोबर घेऊन मुंबईत आलेल्या एका विद्यार्थ्याने महाराजांस भेट देण्यासाठी म्हणून ते त्यांच्या बंगल्यापर्यंत गेले. नंतर त्यांच्या मनांत एकाएकी विचार डोकावला की, महाराजांनी भेट घेण्याची संधी दिली तर टीक आणि नाही दिली तर उगाच मनाअं खरुख ! त्यापेक्षा तो नादच सोडून देणे बरे नाही का ? घोरामोठ्यांच्यामार्गे आपण लागा कशाला ? असा पोक्त विचार करून ते तसेच परत फिरले !

राजाश्रयासाठी ग्रंथ-प्रकाशकांनी धडपड करणे चाईट कोण म्हणेल ! त्याकाळी कित्येक संस्थानिक गलत्यासलत्या छंदापायी मोठा थोडका का पैसा

उधळीत होते ? तो ओघ थोडासा ग्रंथप्रकाशन-कार्याकडे वळवितां आला तर तो सत्कारणीं लागला असता. अशा बाबतींत शेठ दामोदर सांगळाराम यंदे (१८६१-१९४४) किंवा रावजी श्रीधर गोंधळेकर (१८३१-१९१०) ह्या थोर ग्रंथ-प्रकाशकांचें संस्थानिकांशीं संबंध जोडण्याचें वळण नि धोरण वाखाणण्यासारखें नव्हतें असें कोण म्हणेल ?

परंतु कांहीं म्हणा; जावजीशेठजींचा मार्ग इतरांहून फार भिन्न होता. त्यांना प्रकाशांत यायला नको होतें. निदळ्याच्या घामानें मिळविलेल्या पैशांशिवाय दुसऱ्या कोणत्याही मार्गानें येणाऱ्या पैशांची त्यांना अपेक्षा नव्हती.

जावजीशेठनीं संपत्तीच्या बाबतींत याजवीपेक्षां फाजील हांव कधीं बाळगली नाहीं. नाहीं खंत, नाहीं ओशाळेपणा ! ‘नसावें ओशाळ, मग मानिती सकळ’, असा होता त्यांचा बाणेदार पंथ !

लबाडीचा किंवा फसवाफसवीचा ध्ययद्वार सान्या आयुष्यांत जावजीशेठनी कधीं केला नाहीं ! दुसऱ्याकडे असलेलें आपलें येणें कधीं येईल तेव्हां येवो; परंतु मी कोणाच्या देण्यांत राहाणार नाहीं, असें त्यांनीं म्हणावें व त्यामुळें त्यांची सर्वत्र बहावा होत असे.

आत्मस्तुति त्यांना मनापासून आवडत नसे. तिच्या चान्यासही ते सहसा उभे राहात नसत. माणसाची स्तुति कशासाठी ? स्तुति देवाची करावी. स्तुतीला माणूस पात्र नाहीं. असें प्रसंगविशेषीं ते स्पष्टपणें सांगत असत.

मुंबईत त्याकाळीं हेमंत व्याख्यान-माला चालत असे. तिचे प्रवर्तक होते न्यायमूर्ति काशिनाथ त्र्यंबक तेलंग. त्या मालेंत गहत्वाच्या विषयांवर विद्वान वक्त्यांचीं भाषणें होत असत. त्या भाषणांचा लाभ सर्वांना व्हावा, ह्या हेतूनें तीं भाषणें समग्र मिळवून नि छापवून प्रसिद्ध करण्याचा उपक्रम स्वयंस्फूर्तीनें केवळ ज्ञानप्रसाराच्या पवित्र हेतूनें जावजीशेठनीं कांहीं काळ चालू ठेविला होता. ह्या व्याख्यान-मालेच्या समारोपादासल एका वर्षीं माघव-मार्गेत भरलेल्या जाहीर सभेंत शेवटीं आमारप्रदर्शनाच्या वेळीं न्या. तेलंग ह्यांनीं मालेच्या बाबतींत प्रकाशनाच्या दृष्टीनें जावजीशेठ ह्यांनीं दिलेल्या निःस्वार्थ नि स्वयंस्फूर्त सहकाराची मुत्ताकंठानें प्रशंसा केली. ते प्रशंसेचे शब्द कानीं पडतांच

जावजीशेठ हृदय मार्गे सरकले व लाजेने एका कोपण्यांत खालीं मान घालून उभे राहिले ! स्वतःची स्तुति ऐकणे त्यांना फार जड झाले !

दानधर्मांत जावजींचा हात नेहमी पुढे असे; परंतु उजव्या हाताने दिलेलें दान डाव्या हातालाही समजू नये, खावडल आपल्याकडून होईल तेवढी खबरदारी ते घेत असत. नांवाची काय करायचें आहे ? आपल्या हातून घडेल तेवढे करावे आणि बाजूला सरावे, अशी होती दानधर्माच्या बाबतीत त्यांची विचारसरणी. एकाद्या सत्कार्यासाठीं देणगी दिली तर वृत्तपत्रांत आपलें नांव छापून आलें पाहिजे, अशी बहुतेकांची अपेक्षा असते. जावजीशेठनीं ती अपेक्षा कधीं बाळगली नाही. एकाद्या व्यक्तीनें मित्रा संस्थाचालकांनें नांव प्रकट करण्याची जरूरी भासविलीच, तर 'मराठ्यांचा हितचिंतक' ह्या नांवाने देणगी प्रतिष्ठ करण्याची ते विनंती करीत असत.

जावजीशेठ ह्यांच्याठायीं साचेपणा कमालीचा होता. साधा, स्वच्छ पोषाख त्यांना आवडे. खरे पहातां स्वतःच्या कर्तव्यगारीच्या बळावर ते लक्षावीर बनले होते. ऐपआरामांत जीवून घालवायला त्यांना कोणती हरकत होती ? परंतु त्याची त्यांना मनापासून आवड नव्हती. स्वतःचें बालपणातील गरीबीचें जीवून ते कधींही विसरले नाहींत. त्या काळांतील कोणी भिन्न, सवंगडी भेटला असतां त्यांना आनंद होई. त्यांपैकी कोणाच्या मार्गांत कांहीं अडचणी असल्यास अगदीं आपुलकीनें चौकशी करून त्यांच्या अडचणीचें निराकरण ते करीत असत. निवाय आपल्या असंख्य गोरगरीब बांधवांकडे त्यांचें मतत लक्ष असे. त्यांनीं दुःखांत दिवस कंठावे आणि मीं मात्र ऐपआरामांत लोळावे, हें त्यांच्या स्वभावाला परवडण्यासारखें नव्हतें. त्यांनीं गाडीघोव्याचा डामडोल कैद्या जमता तर तो त्यांना म्हणू गोमण्यासारखा होता; परंतु तमल्या पंदांत ते कधीं पडले नाहींत. ते भिन्नमंडळींत वसले असतां गाडीघोव्याचा प्रश्न निघत असे. त्यावेळीं त्यांनीं म्हणार्चे, "आपल्यासारख्याला काय करायचा आहे गाडी आणि घोडा ! चाललें आहे हें ठीक आहे; ईश्वरकृपेनें असंच चालूं या म्हणजे झालें !"

लहान, थोर छितीही योग्यतेचा माणूस असो. त्याच्या हातून कधीं ना कधीं शुका मित्रा प्रमाद घडल्यानिवाय रहात नाहींत. एकाळा जें योग्य वाटेल तें कदाचित दुसऱ्याला वाटणार नाही. त्याप्रमाणे शेठजींच्या हानून प्रमाद

घडले नसतील, असें म्हणतां येणार नाही. परंतु एक गोष्ट मात्र निश्चित आहे. त्यांनीं गुणशील-संपन्न माणसें जवळ केलीं नि स्वतः गुणसंपन्न होण्यासाठीं त्यांची आयुष्यभर घडपड चालू होती. हे काय थोडे झाले ?

जावजीशेठजींच्या गुणसंपदेसंबंधीं आज आम्हीं कितीही लिहिलें, तरी जे त्यांच्या सान्निध्यांत दीर्घकाळ आले व कार्यकारणपरत्वे वरपानुवरप ज्यांच्याशीं त्यांचा निकट संबंध आला, त्यांनीं प्रकट केलेल्या मतांचें महत्त्व फार आहे. त्यांपैकीं जावजीशेठ खांच्या दोन विद्वान नि निकटवर्ती मित्रांनीं त्यांना जी काव्यमिश्रित श्रद्धांजलि अर्पण केली तिचा किंचित् परामर्श घेऊन हे प्रकरण संपवायचें आहे.

‘विविधज्ञान-विस्तार’ ह्या ज्येष्ठ नि श्रेष्ठ मासिकाला निर्णयसागर मुद्रणालयाचा दीर्घकाळ उदार आश्रय होता. कारण ज्ञान-प्रसाराच्या नि संस्कृति-संवर्धनाच्या दृष्टीने त्या मासिकाची योग्यता ते पूर्णपणें जाणून होते. विविधज्ञान-विस्ताराचे तत्कालीन विद्वान संपादक हरी महादेव पंडित [१८४९-१८९९] हे जावजीशेठ खांच्याबद्दल घाटणारी कृताज्ञता प्रगट करतांना म्हणतात : “पैशांच्या पायीं किती माणसें अमानुष होऊन गेलीं आहेत. पण जावजीशेठ हे या पिशाचिकेच्या तडाक्यांत सांपडले नाहीत. त्यांना जितका न्याय्य व सिध्दा मार्गानें पैसा मिळेल तितका पाहिजे होता, पण अनाचारानें मिळालेली एक फवईदेखील त्यांस नको होती. आपल्याशीं व्यवहार करणाऱ्या लोकांची सोय पाहणें हा तर जावजींचा अप्रतिम गुण होता. त्यांच्या अंगीं मारवाडीपणा नव्हता. या गोष्टीचा प्रत्यक्ष अनुभव या विविधज्ञान-विस्ताराला अनेक वेळां आला आहे व या गोष्टीचा उल्लेख जावजींच्या हयातींतही त्यानें आत्मवृत्त कथनादि प्रसंगीं पूर्वी अनेक वेळां केला आहे. जर जावजींचे अंगीं मारवाडीपणा असता, तर आज जीं कांहीं पुस्तकें लोकांस सुलभ झालीं आहेत तीं त्यांच्या दृष्टीस पडतीं कीं नाहीं, याची आम्हांस बळकट शंका आहे.

“जावजींचा स्वभाव मोठा मनमिळाऊ व दयार्द्र होता. त्यांना आपली पूर्व-स्थिति अर्द्यप्रहर आठवत असे, असें त्यांच्या वर्तनावरून दिसतें. गरीबांची कळकळ जावजींच्या आचरणांत पावलोपावली दृष्टीस पडते. तुकारामबोवांनीं जीं साधूचीं लक्षणें अनेक प्रसंगीं सांगितलीं आहेत, तीं सर्व जावजींचे आचरणांत स्पष्ट दिसत होती. आमचे दृष्टीनें तर जावजी उत्कृष्ट साधुकांतींत गणले जाण्यास योग्य होते.

एकाएवजीं दोन जावजींचा लाभ

जावजीशेठ ह्यांच्या निघनानंतर त्यांच्या मार्गे काय काय प्रकार घडतील, ह्यासंबंधी अनेकांनी आपआपल्या कल्पनेप्रमाणे नांना तर्कवितर्क केले. कारण जावजीशेठ ह्यांनी आपल्यामार्गे

फार मोठा पसारा करून ठेविला होता. आपल्याठायीं असलेल्या कित्येक असामान्य गुणांच्या बळावर शुद्रण नि प्रकाशन-क्षेत्रांतील पसारा त्यांनी अवाढव्य प्रमाणांत यादविला व आपल्या कर्तबगारीच्या बळावर त्या पसऱ्याला ते पुरून उरले. कोणत्याही वावर्तीत त्यांनी उणे भासू दिलें नाहीं व लौकिकही अपरंपार नि कोणीही हेवा करावा इतका मिळविला.

त्यांच्या निघनोत्तर लोक म्हणू लागले कीं, त्यांची कर्तबगारी नि धोरण त्यांच्याबरोबर, त्यांच्या मार्गे त्यांचीं मुलें असलीं तरी ते धोरण नि वळण त्यांना थोडेंच साधणार आहे ? आणि जगांत आपल्या समोवार आपण नेहमीं काय बरें पहातो ? म्हत्वा प्रयासांनीं व सारीं धोरणें संमाद्धन एकापा कारखान्याची उभारणी कोणी तरी कर्तबगार पुरुष करतो; परंतु त्याच्या मार्गे अनेक कारणांमुळे त्यांतील चैतन्य आस्ते आस्ते नामशेष होण्याच्या मार्गाला लागतें.

सारी सजावट सुंदर रीतीने तयार झालेली असते. ती सांभाळण्याचें तेवढें कार्य मार्गे राहिलेल्यांनीं दक्षतापूर्वक पांर पाळावयाचें असतें. परंतु तेवढाही कर्तबगारीचा भाग पार पाडतां येत नाहीं, अशी उदाहरणें किती तरी दाखवून देतां येतील.

पाय मोडून घालणारा सहा ! ५३

आणि त्यांतही संपत्तीचे किंवा इस्टेटचे मालकी हक्क गाजविणारे एकापेक्षा अधिक असले म्हणजे त्यांच्यामध्ये उघळपट्टीच्या बाबतीत चढाओढ लागून रहाते. तंटेमांडणांस उत येऊन कोर्टाची पायरी चढण्याचे प्रसंग उद्भवतात आणि शेवटीं जाग्यावर शिलक कांहीं रहात नाही !

हेंच पहा ना ! जावजीशेठच्या निधनानंतर अनेकांनीं आपापल्या कल्पनांच्या वावड्या उंच उंच उडविल्या ! स्वशानांतून परततांना कोण काय म्हणाले, त्याची जावजींचे एक मित्र नि मार्गदर्शक विनायक कोंडदेव ओक खांनीं नोंद करून ठेवली आहे. 'काय हो ! जावजींनीं केवढा मोठा पसारा करून ठेविला आहे ! तो त्यांच्या मुलांना आवरतां का येणार आहे ! त्यापेक्षा त्यांनीं शहाणपणा करावा. कोणता ! तो पसारा त्यांनीं मोडून टाकावा नि छापखान्याच्या चाळी भाड्याने देऊन टाकाव्या नि येईल तें उत्पन्न पदरांत पाहून घ्यावें आणि स्वस्थ रहावें ! कटकटी हव्यात कशाला ! त्या का क्षेपणार आहेत त्यांना !'

आहे कीं नाही पोक्त, परंतु पाय मोडून घालणारा सहा !

दीनबंधुकार लोखंडे हे जावजीशेठजींच्या शेहीमंडळींत मोडणारे, ते मृत्युलेखांत काय लिहितात पहा !

“आतां जावजी हे परलोकवासी झाले आहेत, तेव्हां राणोजी यांचें निर्णयसागर छापखान्यावरील प्रेम कोणत्याही रीतीने कमी न होईल अशाविषयी खबरदारी ठेवण्याविषयी आम्हीं जावजींच्या स्वऱ्या मित्रांस, त्याचप्रमाणें त्यांचे वडील चिरंजीव तुकाराम जावजीशेठ यांस कळवून ठेवतों. कारण आतां “आठ कारभारी आणि बारा चौघरी” होण्याची वेळ आली आहे ! ज्याप्रमाणें जावजी यांच्या दराऱ्याने, चांगुलपणाने व वेळ पडल्यास पैसे खर्चून काम होत असे, त्याप्रमाणें यापुढेही सुरळीत चालेल, अशी इच्छा घरणें बाजवी होणार नाही !”

अशा प्रकारे मोफत व न मागतां स्वयंस्फूर्त सहा देणाऱ्यांत एक गुण मात्र सर्वसाधारण दिसून येतो. तो म्हणजे जावजीशेठच्यामागे त्यांच्या कुटुंबियांचें भलें व्हावें हाच होय. परंतु एवढी घाई न करतां त्या लोकांनीं

५ स्वभाव — दर्शन व गुण — संवदा

‘जे कां रंजले गांजले । त्यांसी म्हणे जो आपुले ॥
तोचि साधू ओळखावा । देव तेधेंची जाणावा ॥
अंतरीं निर्मळ चाचेचा रसाळ । त्याचे गळां माळ असो नसो ॥
परद्रव्या अंध निंदेसी जो मुका । तोचि संत देखा तुका म्हणे ॥’

“ही व यासारखी प्रापंचिक व लौकिक साधूंची जी इतर लक्षणे तुकोना-
सारख्यांनीं थपन केली आहेत, तीं जावजींम पूर्णपणे लागू होतीं असें ज्या
योगास त्या पुण्यपुरुषाचा काहीं फाळ समागम झाला आहे, त्याला खर्चात
घाटल्यावांचून रहाणार नाही. त्यांचा सर्व आयुष्यक्रम त्या साधुत्वलक्षणांनीं
ओतप्रोत भरलेला होता. असे व्यावहारिक, प्रापंचिक व लौकिक माधू
आमच्यामध्ये जितके अधिक उत्पन्न होतील तितके हवे आहेत. जेव्हां करपारचे
संत्रधाने केसरीकारांवर गुकदमा येथील प्रेसिडेन्सी मॅजिस्ट्रेट साहेबांपुढे चालला
होता, तेव्हां त्यांच्याकरितां जावजीं जामीन राहिले होते ही गोष्ट सुप्रसिद्ध
आहे..... बालबोधांतील चरियांत नुसतें गुणप्रकाशन असतें व दोषोद्घाटन नसतें
व तसें होण्याचें कारण जावजीं होत, असें रा. सा. ओक म्हणतात. बरे ही तरी
गोष्ट कशाची दर्शक अमात्री ? ‘निंदेसी जो मुका’ या लक्षणाची, जावजींचे कृतींवर
किती छाप होती, हे या गोष्टीवरून स्पष्ट होत नाही काय ? जावजींचे एकंदर
आचार, विचार व उचार यांची जर कोणी छाननी करील तर आम्हांस वाटतें कीं,
त्या करणाऱ्या पुरुषास जावजीं म्हणजे एक अवतारी पुण्यपुरुष व योगभ्रष्ट
म्हणून पुन्हां अवतीर्ण झालेला महासाधु असे असावे, असें निःसंदेह वाटेल.”

धामन दाजी ओक [१८४५-१८९७] हांची गणना तत्कालीन
विद्वानांत व पंडितांत केली जात असे. ते ‘काव्य-संग्रह’ मासिकाचे संपादक होते.
त्यांनीं जावजींशेठजींच्या निघनोत्तर त्यांना वाहिलेल्या आदराजलीत म्हटलें
आहे:—“जावजीं दादाजी शेठ हे कुलशीलसंपन्न, स्वकार्यदक्ष, सरळ मनाचे,
परोपकारी, पोक्त विचारी आणि सदय असे होते. यांचा स्वजातीय जनांमध्ये
जसा मानसन्मान असे, तसा परजातीय जनांमध्येही असे. हे गुणी जनांचे भुकेले
असल्यामुळे ब्राह्मण आणि ब्राह्मणेतर जातींतील बंध पुरुषांचा गौरव मनापासून
करीत असत. यांच्या मित्रमंडळींत अनेक ब्राह्मण आढळतात; यावरून ते
जाति-द्वेषासारख्या स्पर्धातक दुर्गुणापासून किती अलिप्त होते हे स्पष्ट दिसतें.

“जावजींची जीवनयात्रा बोधप्रद आणि उत्साहप्रद झाली आहे..... त्यांच्या चरित्रांतील अनेक गोष्टींचें गनन केलें म्हणजे समर्थ रामदासस्वामींनीं उत्तम पुरुषांविषयीं जें म्हटलें आहे, त्याची आम्हांस आठवण होते—

‘शरीर परोपकारीं लावावें । बहुतांच्या कार्यास यावें
उणें पडो न घावें । कोणीएकाचें
अडलें गांजलें जाणावें । यथाशक्ति कामास यावें
सुदुचचन बोलत जावें । कोणीएकासीं
दुसऱ्याचे दुःखें दुःखी व्हावें । परसंतोपें सुखी व्हावें
प्राणिमात्रास मेळवून घ्यावें । यरव्या शब्दें
बहुतांचे अन्याय क्षमावे । बहुतांचे कार्यभाग करावे
आपल्यापरी व्हावे । पारिखे जन
दुसऱ्यांचें अंतर जाणावें । तदनुसारचि वर्तावें
लोकांस परीक्षीत जावें । नाना प्रकारें
नेमकेंचि पोलापें । तात्काळचि प्रतिबचन घावें
कदापि रागासि न यावें । क्षमारूपें
स्वयें आपण कष्टावें । बहुतांचें सोशीत जावें
झिजोन कीर्तीसी उरवावें । नाना प्रकारें
परांतरास न लावावा ढका । कदापि पडों न घावा चुका
क्षमाशीलें तयाचा तुका । कोण नाहीं

“ह्या समर्थांच्या ओव्यांवर जर कोणी कीर्तन करूं पाहील, तर त्यास जावजींचें चरित्र हें उत्तम आख्यान होणार आहे; आणि जो कोणी विचारी पुरुष, जावजींच्या चरित्राचें आणि या ओव्यांचें गनन करील त्यास जावजींचें चरित्र आणि समर्थांचीं वचनें यांत विंव कोणतें आणि प्रतिविंव कोणतें याचा निर्णय करणें (कालगणनेकडे लक्ष न दिलें तर) कठीण जाईल. या म्हणण्याचा आशय असा की, या वचनानुरोधाने जावजींनीं आचरण ठेविलें, अथवा जावजींच्या जीवनवृत्तांतावरून पूर्वोक्त वचनें लिहिण्यांत आली; याचा निवाडा करतांना क्षणभर झम पडेलच पडेल. समर्थांच्या वचनाप्रमाणें पाहिलें तर जावजींची गणना, समर्थ ज्यांस उत्तम पुरुष म्हणतात त्या कोटीत होते, असें म्हणायला हरकत नाही.”^१

१६

एकाऐवजीं दोन जावजींचा लाभ

जावजीशेठ सांच्या निघनानंतर त्यांच्या मागें काय काय प्रकार घडतील, ह्यासंबंधीं अनेकांनीं आपआपल्या कल्पनेप्रमाणें नाना तर्कवितर्क केले. कारण जावजीशेठ ह्यांनीं आपल्यामागें

फार मोठा पसारा करून ठेविला होता. आपल्याठापी असलेल्या कित्येक असामान्य गुणांच्या बळावर मुद्रण नि प्रकाशन-क्षेत्रांतील पसारा त्यांनीं अवाढव्य प्रमाणांत वाढविला व आपल्या कर्तबगारीच्या बळावर त्या पसान्याला ते पुरून उरले. कोणत्याही वापर्तीत त्यांनीं उणें भासूं दिलें नाहीं व लौकिकही अपरंपार नि कोणीही हेवा करावा इतका मिळविला.

त्यांच्या निघनोत्तर लोक म्हणूं लागले कीं, त्यांची कर्तबगारी नि धोरपण त्यांच्याबरोबर, त्यांच्या मागें त्यांचीं मुलें असलीं तरी तें धोरण नि वळण त्यांना थोडेंच साधणार आहे ? आणि जगांत आपल्या सभोवरा आपण नेहमीं काय बरें पहातो ? म्हत्वा प्रयासांनीं व सारीं घोरणें संमाद्धन एकाद्या कारखान्याची उभारणी कोणी तरी कर्तबगार पुरुष करतो; परंतु त्यांच्या मागें अनेक कारणांमुळे त्यांतील चैतन्य आस्ते आस्ते नागशेष होण्याच्या मार्गाला लागतें.

सारी सजावट सुंदर रीतीने तयार झालेली असते. ती रांगाळण्याचें तेवढें कार्य मागें राहिलेल्यांनीं दक्षतापूर्वक पार पाडावयाचें असतें. परंतु तेवढाही कर्तबगारीचा भाग पार पाडतां येत नाहीं, अशीं उदाहरणें किती तरी दाखवून देतां येतील.

आणि त्यांतही संपत्तीचे किंवा इस्टेटचे मालकी हक्क गाजविणारे एकापेक्षा अधिक असले म्हणजे त्यांच्यामध्ये उघळपट्टीच्या बाबतीत चढाओढ लागून रहाते. तंटेभांडणांस उक्त येऊन कोर्टाची पायरी चढण्याचे प्रसंग उद्भवतात आणि शेवटीं जाग्यावर शिल्लक कांहीं रहात नाही !

हेंच पहा ना ! जावजीशेठच्या निधनानंतर अनेकांनीं आपापल्या कल्पनांच्या बाबद्धा उंच उंच उडविल्या ! सशानांतून परततांना कोण काय म्हणाले, त्याची जावजीचे एक मित्र नि मार्गदर्शक विनायक कोंडदेव ओक खांनीं नोंद करून ठेवली आहे. 'काय हो ! जावजींनीं केवढा मोठा पसारा करून ठेविला आहे ! तो त्यांच्या मुलांना आवरतां का येणार आहे ? त्यापेक्षा त्यांनीं शहाणपणा करावा. कोणता ? तो पसारा त्यांनीं मोडून टाकावा नि छापखान्याच्या चाळी भाळ्याने देऊन टाकाव्या नि येईल तें उत्पन्न पदरांत पाडून घ्यावें आणि स्वस्थ रहावें ! कटकटी हव्यात कशाला ? त्या का झेपणार आहेत त्यांना !'

आहे कीं नाही पोक्त, परंतु पाय मोडून घालणारा सहा !

दीनबंधुकार लोखंडे हे जावजीशेठजींच्या स्नेहीगंडळीत गोडणारे, ते मृत्युलेखांत काय लिहितात पहा !

“आतां जावजी हे परलोकवासी झाले आहेत, तेव्हां रामोजी यांचें निर्णयसागर छापखान्यावरील प्रेग कोणत्याही रीतीनें कर्गी न होईल अशाविषयीं खबरदारी ठेवण्याविषयीं आम्हीं जावजींच्या खऱ्या मित्रांस, त्याचप्रमाणें त्यांचे वडील चिरंजीव तुकाराम जावजीशेठ यांस कळवून ठेवलों. कारण आतां “आठ कारभारी आणि बारा चौधरी” होण्याची वेळ आली आहे ! ज्याप्रमाणें जावजी यांच्या दराऱ्यानें, चांगुलपणाने व वेळ पडल्यास पैसे खर्चून काम होत असे, त्याप्रमाणें यापुढेही सुरळीत चालेल, अशी इच्छा धरणें बाजवी होणार नाही !”

अशा प्रकारे मोफत व न मागतां स्वयंस्फूर्त सहा देणाऱ्यांत एक गुण मात्र सर्वसाधारण दिसून येतो. तो म्हणजे जावजीशेठच्यामार्गे त्यांच्या कुटुंबियांचें भलें व्हावें हाच होय. परंतु एवढी घाई व करतां त्या लोकांनीं

काहीं दिवस थांबून मग सधुरीने अमिप्राय प्रगट करणेंच योग्य झालें असतें, नाहीं का ?

जावजीशेठचे चिरंजीव तुकारामशेठ (वय २८) नि पांडुरंगशेठ (वय १८) हे दोघेही घयांत आलेले नि चांगलें समजू उमजू लागलेले होते. त्यांना आपल्या शिरावरील जबाबदारीची पूर्ण जाणीव होती, त्यांना जाणीव असली तरी इतरेजनांस त्याची कल्पना असणें संभवनीय नव्हतें.

दूर रहाणाऱ्या लोकांचें कशाला ? शेठजींच्या अगदीं निकट सहवासांत असलेल्या विनायक कोंडदेव ओक, रामभाऊ गुंजीकर, गोविंदशास्त्री बापट, काशीनाथपंत परब यांच्यासारख्या निकटवर्ती हितचिंतकांसही आतां शेठजींच्या निर्णयसागरचें पुढें काय होणार ? या बाबतींत चिंता वाढूं लागली. कारण मुलांचें ऐन तारुण्य, हातांत भरपूर पैसा घोंबत रहाण्यासारखी परिस्थिति, हुंवाईसारख्या शहरांत वास्तव्य, शिक्षण बेतावाताचें, अशा स्थितींत कोणी भरल्या सल्ल्या मार्गाकडे वळला नाहीं तरच नवल !

आणि तीच नवलवाई तुकारामशेठ व पांडुरंगशेठ ह्यांनीं आपल्या सद्बर्तनानें सर्वांच्या नजरेस आणून दिली !

जावजीशेठ सदा सर्वकाळ आपल्या कारखानदारींत गुंतलेले असले तरी त्यांचें लक्ष थराकडे व आपल्या मुलांवाळांकडे सतत लागून राहिलेलें असे. त्यांना एका गोष्टीची पूर्ण जाणीव होती. आपण जो एवढा व्याप वाढवीत आहोंत व आपण जो लौकिक मिळविला, त्यांत आपल्यामागे भर कदाचित् नाहीं पडली तरी आपण जें संपादिलें तें आपलीं मुलें नीट सांभाळतील व ते आपण संपादिलेल्या लौकिकास सहसा गालबोट लावणार नाहींत.

त्या हेतूनें त्यांनीं दोन्ही मुलांचें जस्तीपुरतें शिक्षण होतांन त्यांचा एकंदर कळ लक्षांत घेऊन त्यांना कारखान्यांन प्रत्यक्ष काम करायला नि इतरांप्रमाणें रावायला लाविलें. छापखाना, मुद्रिका वनविण्याचा कारखाना, मुद्रिका जुळविण्याचें खातें, छपाई खातें, प्रकाशन विभाग वगैरे कारखान्यांचे जे वेगवेगळे विभाग होते त्या प्रत्येक विभागांत आपल्या नजरेसमोर त्यांना इतरांप्रमाणें अंग भोडून काम करायला लाविलें.

मुद्रिका तयार करण्याचा कारखाना हें जावजींच्या सर्व पसान्याचें मुख्य अंग व हुकमी उत्पन्नाचें साधन. त्याचें महत्त्व लक्षांत घेऊन जावजीशेठजीं

तुकारामजीना राणूजी आरूं ह्यांच्या हाताखालीं तत्संबंधी शिक्षण घेण्यासाठीं दीर्घकाळ ठेविलें. रोज तीन तास ह्याप्रमाणें सतत कांहीं वर्षें तुकारामजी त्यांच्या हाताखालीं मुद्रिका तयार करण्याचें पायाशुद्ध शिक्षण घेत होते.

कामगार कामें करताहेत. ते करीत रहातील. आपल्या मुलानें मुद्रिका घांसण्यांत हात खराब करण्याची काय जरूरी आहे ? आपण घांसकामाचे कष्ट उपसले तेवढे बस्त झाले, असें जावजीशेठना कधींही वाटलें नाहीं. त्यांची ही वृत्ति नि हें धोरण स्वतःस मालक सगजणांच्या प्रत्येकानें लक्षांत घेण्यासारखें आहे. शेठजींच्यामार्गे त्यांचीं मुलें चांगलीं नि कर्तवगार निघालीं, ह्याचें मर्म लहानपणापासून त्यांनीं आपल्या मुलांच्या मनावर जे सुसंस्कार घडविले व त्यांना जें धंद्याला पोषक असें शिक्षण दिलें त्यांत आहे.

दुसरी एक लक्षांत घेण्याजोगी गोष्ट आहे. दोन भाऊ असले तर दोघांच्या दोन तन्हा, असा बहुधा प्रकार असतो. येथें तसा प्रकार मुळींच नव्हता. तुकारामजी नि पांडुरंगजी ह्यांच्या वयांत दहा वर्षांचें अंतर होतें. तुकारामजी (१८६४ ते १९१८) आपल्या धाकट्या बंधूच्या सुखासमाधानासाठीं आयुष्यभर मनापासून झटले. पांडुरंगाला कोणत्याही प्रकारें घास होईल, त्याला शीण वाटेल, अशी जबाबदारी त्याच्यावर सोपवावयाची नाहीं, ह्यासाठीं तुकारामजी फार जपत असत. चांगला कपडा, चांगलें खाणें व जें जें कांहीं चांगलें असेल तें सारें पांडुरंगासाठीं ! अशी होती त्यांची वागण्याची प्रेमळ पद्धत. आणि पांडुरंगजी ? तेही बडीलबंधूचें मन कोणत्याही प्रकारें दुखविलें जाऊं नये, म्हणून फार जपायचे. त्यांनीं सोपविलेलें कोणतेंही काम असो; अगदीं मन लावून नि भूक तहान विसरून करायचे. त्यांच्या भागून त्यांच्या पावलांवर पाऊल टाकून चालायचे. ते करतील व म्हणतील तें प्रमाण. जणूं काय रामलक्ष्मणांची जोडी ! दोघांनाही एकमेकांवद्दल जिऱ्हाळा नि असीम आदर. येथें ओढून ताणून आणलेलें चंद्रबल नव्हतें. जें बडिलांनीं बळण लावून दिलें, त्याप्रमाणें वागावयाचें. त्यांतच आपलें नि आपल्या घराण्याचें कल्याण आहे, अशी उभयतांचीही दृढ श्रद्धा होती.

जावजीशेठजींच्या मार्गे घरांत त्याचप्रमाणें कारखान्यांत जरासुद्धां फूट पडली नाहीं, ह्याचें मुख्य कारण दोघांही बंधूंचें ऐक्य नि कमालीचें सख्य होय.

५५ एकाऐवजी दोन जारांनीचा लाभ

शेठजीनी आरल्या घरांत ग्रेमाच्या पायावर उभारलेली शिस्त नि मुख्यमजशी निर्माण केली, त्याचप्रमाणे कारग्नान्यांतही सर्व कामगार नोकरदगमी आपुलकी निर्माण केली, ती आपुलकी क्षणिक नव्हती, तर चिरंतन काळ टिकू राहाणारी नि सार्विक अभिमानाने भारलेली होती. तुकारामशेठनी तिल जरायुद्धा घडा लाबला नाहीं, तेंच गांजन्य, तीच प्रत्येकाबद्दल तज्जम. नि तोच आपलेपणा.

त्यामुळे काय झालें ? घातलेली घडी जशीच्या तशी राहिली. विस्कळीतपण विलकुल आला नाहीं. उलटपशी आतां आपल्यावरील जबाबदारी अधिक चाढली आहे, बापुढें मार्गल जाणीव ठेवून दुष्पट उस्ताहाने कारग्नान्याच्या उत्कर्षामाठी शटलें पाहिजे, असें प्रत्येकास वाटू लागलें.

जायजीशेठ यांच्या निघनानंतर अनेक दितर्चितकांकडून त्यांच्या चिरंजियांस मांवनपर पत्रे आली. सर्वांनी भावी काळाबद्दल शुभेच्छा प्रकट केल्या. त्या पत्रांत तरकालीन रनिक कवि केजव विश्वाम फणसे (तिहोरा) हांचें एक काव्यमय पत्र होतें. तें गद्गावनांनी परिपूर्ण होतें. कविवयांनी त्यांत आपलें मारे अंतःकरण ओतलें होतें. मार्गल एका प्रकरणांत तत्संबंधी उद्देग आलेला आहेच. त्यांनी त्यांत पुढीलप्रमाणे अपेक्षा प्रकट केली होती:—

“एका जायजिवद्दल प्राप्त जाहले अम्हां जनां दोन ।
ऐसें म्हणतिल जेणें, जनीं असा तेंचि आज नांदोन ॥
जो हेतु-संघ राहे अपूर्ण तो करुनि पूर्ण जायजिचा ।
मिळचा अखंड कीर्ती उद्योगि-नरावरीच भाव जिचा ॥

इतरेजनांकडून प्रकट केल्या जाणाऱ्या अपेक्षा ह्या चांगल्याच असावयाच्या; परंतु त्या पालन करण्यामाठी शटणें, अगदीं मनापासून शटणें हें आपलें पवित्र कर्तव्य मानणारी माणसे ह्या जगांत कचित्च आढळून येतात. तुकारामशेठ नि पांडुरंगशेठ ह्या उभय बंधूंनीं घडिलांच्या कीर्तीत मर घालण्यामाठी शटणें हें आपलें पवित्र कर्तव्य मानिलें नि त्याप्रमाणे त्यांनीं आपल्या उद्योगाची सारी मांडणी केली.

त्यामुळे फणसे कवींनीं अपेक्षित्याप्रमाणे ज्यांचा ज्यांचा कार्यकारणपरत्वे निर्णयसागर-मुद्रणालयाशी संबंध आला, त्या प्रत्येकास वाटू लागलें कीं,

जावजीशेठ इहलोक सोडून गेले असले तरी त्यांच्या दोन सुपुत्रांच्या रूपाने आपणास दोन जावजीशेठजींचा लाभ झालेला आहे ! एवढा विश्वास संबंधित मंडळीत निर्माण करणे ही साधी का गोष्ट आहे ?

जावजीशेठच्या ध्येय-धोरणाशी नि 'विचाराशी' तुकारामशेठ सर्वतोपरी एकरूप झाले होते. त्यांच्या आशा-आकांक्षांची, वागणुकीची नि ध्येय-धोरणाची त्यांना पूर्ण जाणीव होती. त्यांच्या ज्या आकांक्षा फलद्रूप होऊ शकल्या नाहीत; त्या त्यांच्यामार्गे शक्य त्या मार्गांनी पळ्यास याव्या, धासाठी ते मनापामून झटले व नुकसान होण्याचा संभव स्पष्टपणे दिसत असताही त्यांच्या ध्येयानुरूप जे जे करता आले ते ते त्यांनी कर्तव्यबुद्धीने केले. तुकारामशेठजींचे हे फार मोठे नि बाळागण्याजोगे वैशिष्ट्य आहे.

हेच पहा ना. एक 'बालबोध' मासिक सोडले तर 'काव्य-संग्रह' व 'काव्य-माला' हीं दोन मासिके म्हणजे जाणून घुजून आंतबट्याचा कारभार होता. जावजीशेठच्या गादीवर दुसरा कोणी आला असता तर त्याने म्हटले असते की, 'जनतेत ज्ञानप्रसार करणे, संस्कृति-संवर्धनास हातभार लावणे नि लोककल्याण साधणे हा गोष्टी महत्त्वाच्या असतील; त्यासाठी बडिलांनी जन्मभर नुकसान सोसले. त्या भावना आणि ते नुकसान त्यांच्याबरोबर गेले ! मला व्यवहार करावयाचा आहे. मला आंतबट्याचा व्यवहार करावयाचा नाही. नुकसान खोसण्याला कांही मर्यादा असतेच की नाही ? झाले तेवढे घस्स झाले !'

परंतु नाही; तुकारामशेठजी तसे कांही म्हटले नाही किंवा कोणत्याही प्रकारे त्रागाही केला नाही. कारण तुकारामशेठ म्हणजे जावजीशेठजींची हुबेहुब प्रतिमा होते. दोघांच्याही विचारांत आणि भावनांत कमालीचे साम्य. त्यामुळे पणसे कविवर्यांनी म्हटल्याप्रमाणे—'जो हेतुसंग राहे अपूर्ण तो करुनि पूर्ण जावजिचा' हा गोष्टीकडे त्यांचे लक्ष मुद्रणालयाची सूत्रे हाती घेतल्यापासून लागून राहिले होते.

वर सांगितल्याप्रमाणे जावजीशेठजीं विशिष्ट पवित्र हेतूंनी 'बालबोध,' 'काव्यमाला,' 'काव्यसंग्रह' हीं तीन मासिके सुरू केली, तीं तुकारामशेठजींनी जोंपर्यंत परिस्थिती सर्वतोपरी आटोक्याबाहेर गेली नाही, तोंपर्यंत मोठ्या हिंमतीने चालू ठेविली.

५४ एकाऐवजी दोन जावजींचा खम

एवढेंच काय, परंतु जावजीशेठजींच्या मनांत ज्ञान-प्रसाराच्या दृष्टीने जे कांहीं हेतु नि आकांक्षा वावरत होत्या, त्या अंगलांत आणण्याकडेही तुकारामजींनीं आपलें लक्ष वळविलें. जुने ऐतिहासिक कागदपत्र, बगुरी नि गतेतिहासावर प्रकाश टाकणारी साधनें हरप्रयत्नांनीं मिळवून तीं प्रकाशांत आणणें, हें त्या काळातील एक महत्त्वाचें कार्य होतें. काव्येतिहास-संग्रहानें तें कांहीं यपें केलें. तें कार्य आपल्या हातून पार पडावें अशी जावजीशेठ त्यांची फार इच्छा होती. अनेक कारणांमुळे ती पार पाडणें त्यांना शक्य झालें नाहीं. ती जबाबदारी मांभाळणारा योग्य नि लायक माणूस मिळाला पाहिजे, गावनांचा वेढोवेढीं पुरवठा झाला पाहिजे; त्याचप्रमाणें त्या विषयाचें गम्य असलेल्यांचा सहकार मिळाला पाहिजे. जावजीशेठ त्या प्रयत्नांत होते, परंतु त्यांना तत्कालीन प्रतिकूल परिस्थितीमुळे म्हणा, वा अन्य कारणांमुळे म्हणा, त्या प्रयत्नांत यश मिळालें नाहीं.

जावजीशेठना तसेंच तुकारामजीनाही हा एक आंतमट्टपाचा व्यापार आहे, त्यासाठीं तुकसान सोसण्याची आपण नेहमी तयारी ठेविली पाहिजे, ह्याची पूर्ण जाणीव होती. त्याचबरोबर हें एक संस्कृतिसंवर्धक नि देशकल्याणाच्या दृष्टीनें उपयुक्त कार्य आहे, ह्या गोटीचीही त्यांना जाणीव होती. कांहींही होवो. जें जनतेच्या दृष्टीनें उपकारक तें करण्यासाठीं झटायचें, ही होती जावजीशेठप्रमाणें तुकारामजींची दृष्टि.

वडिलांच्यामार्गे सतत दहा वर्षे तुकारामशेठ 'इतिहास-संग्रह' मासिक सुरू करण्याच्या उद्योगांत होते. शेवटीं १९०८ सालीं त्यांनीं तें मासिक सुरू करण्यांत यश मिळविलें. ह्या प्रकाशनासंबंधीं सविस्तर माहिती एका स्वतंत्र प्रकरणाच्याद्वारे करून देण्यांत आलेली आहेच. त्याचप्रमाणें त्यांना कोणतें मासिक कोणत्या परिस्थितींत बंद करावें लागलें, तोही घुत्तांत त्या त्या प्रकरणांत देण्यांत आलेला आहे.

जावजीशेठजींच्या मनांत 'बालबोध' जसा विद्यार्थ्यांसाठी, तसेंच थोरामोठ्यांसाठी 'प्रौढबोध' नांवाचें मासिक सुरू करावें, असें फार होतें. प्रयत्न करूनही त्यांना तें सुरू करतां आलें नाहीं. तुकारामजींना वडिलांची ही इच्छा माहीत होती. ती पूर्ण व्हावी असें त्यांनाही मनापासून वाटत असे. ह्या बाबतींत तत्कालीन कांहीं विद्वानांशीं झालेला त्यांचा पत्रव्यवहार आमच्या पहाण्यांत

आलेला आहे. विनायक कोंडदेव ओक ह्यांच्याप्रमाणे सर्वेस्वी त्यांच कार्याला वाहिलेला नि जबाबदारीने त्यासाठी श्रटणारा कोणी संपादक त्यांच्या आढोक्यांत न आल्यामुळे तो बेत त्यांना निरूपायाने सोडून द्यावा लागला.

संस्कृत-ग्रंथांचे नि संत-वाङ्मयविषयक ग्रंथांचे प्रकाशन तर त्यांनी केवळ वडिलांप्रमाणेच नव्हे तर त्यांच्यापेक्षा अधिक उत्साहाने व हिंमतीने चालू ठेविले.

विनायक कोंडदेव ओक ह्यांनी जावजीशेठ नि तुकारामशेठ ह्या पिता-पुत्रांची कारकीर्द अगदीं जवळून पाहिलेली. ते तुकारामशेठसंबंधी काय म्हणतात पहा :—

‘मित्र तुकारामशेठ आपल्या वडिलांचे सगळे गुण घेऊन चालले आहेत. स्वतः निरंतर उद्योग करणे, सगळ्या व्यवहारांत सत्यशीलतेने वागणे, हाताखालच्या माणसांस ममतेने वागविणे, श्रेष्ठांचा व शिष्टांचा स्नेह संपादणे, गरीब-गुरीबांस साह्य करणे, थोरांचा संतोष राखण्यास श्रटणे, स्वधर्माने वागणे आणि आपणापासून कधी कोणास दुःख होऊ नये, होईल तर धोडेंबहुत सुखच व्हावें, अशा रीतीने आपले सगळे वर्तन ठेवणे, ह्याविषयी ते नेहमी जपत असतात. त्यांतही निरंतर उद्योग करून आणि त्यांत एकसारखे लक्ष ठेऊन, त्यांनी छापल्यासंबंधाच्या सगळ्या खात्यांत एकसारखे प्रावीण्य संपादिले आहे.”^१

जावजीशेठजींच्या मार्गे सर्वेस्वी त्यांच्या धोरणाने वागून नि त्यांच्या पावलांवर पावले टाकून तुकारामजींनी कारखान्यांत नि वाङ्मय-प्रकाशनांत किती भर घातली व ‘बापसे बेटा सवाई’ ही म्हण कशी सर्वाधीने सार्थ करून दाखविली, ह्याची यथातथ्य कल्पना पुढील कांहीं आंकड्यांवरून सहज करता येण्यासारखी आहे.

जावजीशेठ १८९२ साली इहलोक सोडून गेले आणि तुकारामशेठ १९१८ साली निधन पावले. तुकारामजींची कारकीर्द एकंदर सव्वीस वर्षांची. त्या कालावधीत केवढे स्थित्यंतर घडून आले पहा !

जावजीशेठजींच्या वेळी मराठी सुदिका बीस प्रकारच्या होत्या; तुकारामजींनी त्यांत भर घालून तो आंकडा चाळीसपर्यंत पोहोचविला. गुजराती

५४ एकाऐवजीं दोन जावजींचा लाभ

मुद्रिकांचे पंधरा प्रकार होते, त्यांत आणखी दहा प्रकारांची भर पडून तो आंकडा पंचविसांवर गेला. इंगजी मुद्रिका पूर्वी फारशा नव्हत्या. तुकारामजींनी साठ प्रकारच्या इंगजी मुद्रिका तयार करविल्या. हिशू मुद्रिका पूर्वी दोन प्रकारच्या होत्या, त्या पांच प्रकारच्या घनविण्यांत आल्या. कानडी मुद्रिका तात्पुरत्या कामासाठीं एकाच प्रकारांत मोडणाऱ्या होत्या, त्या वारा प्रकारच्या झाल्या. शिवाय नवीन प्रकारच्या मराठी अक्षर-मुद्रिका इतर छापखानेवाल्यांसाठीं सुबलक प्रमाणांत उपलब्ध झाल्या.

हे झाले मुद्रिका-निर्मितीसंबंधाने. आतां आपण प्रकाशन-क्षेत्रांत तुकारामजींनीं कुठवर मजल मारली तें पाहूं या.

पूर्वी मालकीची संस्कृत पुस्तके १९३ होती. तुकारामजींच्या काळांत ती संख्या ४०० वर जाऊन पोहोचली. मराठी पुस्तके २२८ होती, तींही ४०० वर गेलीं. गुजराती व हिंदी मिळून १५ होती तीं ५० वर गेलीं. शिवाय दोन कानडी पुस्तकांचीही भर पडली.

पूर्वी (१८९२) कारखान्यांत २५० माणसें कामावर होती, तर तुकारामजींच्या काळांत तो आंकडा ३७५ वर जाऊन पोहोचला. पूर्वी पगार घाटप ३५०० रुपयांत होत असे, तर तुकारामजींच्या काळांत मासिक घेतनानें ६५०० रुपयांपर्यंत मजल गांठली.

एवढ्यावरून तुकारामशेठनीं कारखान्याची, मुद्रिकांची नि ग्रंथप्रकाशनाची वाढ सर्व बाजूंनीं किती मज्य प्रमाणांत घडवून आणिली, ह्याची कल्पना करतां येईल.

काळ झपाटवाने बदलत चालला होता. इतर क्षेत्रांप्रमाणें छापखान्यांच्या क्षेत्रांतही नवनवीन सुधारणा झपाटेचंद स्वरूपांत घडून येत होत्या. सुंबईत छापखान्यांची वाढही वेगाने होऊं लागली होती. ह्या नव्या जमान्याशीं तुकारामशेठनीं घैर्यानें तोंड देऊन काळावर मात करून दाखविली. छापखान्यांच्या जगांत त्यांनीं आपलें वजन कायम ठेविलें एवढेंच नव्हे, तर काहीं बाबतींत तें त्यांनीं वाढविलेंही.

संस्कृत ग्रंथांच्या अक्षरजुळवणीसाठीं व छपाईसाठीं विशिष्ट प्रकारच्या मुद्रिका लागतात. त्या आपल्या कारखान्यांत तयार करण्याचें कौशल्य प्रथम जावजीशेठ नि त्यांचे सहकारी राणूजी आरू ह्यांनीं प्रकट केलें व त्यांत तुकारामजींनीं

बहुमोलाची भर घालून भारतांतच नव्हे तर इंग्लंड, जर्मनी, रशिया, अमेरिका ह्यांसारख्या दूरदूरच्या देशांतही निर्णयसागर मुद्रणालयाचा यशस्वी कीर्तिध्वज फडकविला. परदेशांतील थोर नि जाणकार विद्वानांनीं त्याबद्दल ह्या मुद्रणालयाची मुक्त कंठांनीं प्रशंसा केलेली आहे. निर्णयसागर-मुद्रणालयानें परदेशांनाही संस्कृत-मुद्रिका त्याकाळी पुरविल्या आहेत.

लोकमान्य टिळक ह्यांचें इतर अनेक सुधारणांप्रमाणें मुद्रिका व सुलभ छपाई ह्याकडेही फार बारकाईनें लक्ष होतें. ह्यासंबंधीचा उल्लेख अकराव्या प्रकरणांत आलेला आहेच. निर्णयसागर-मुद्रणालय नि त्याचे चालक ह्यांच्याबद्दल त्यांना आदरभाव घाटत असे. त्याबाबतींत त्यांनी तुकारामशेठजींच्या सहकाराची अपेक्षा करतांच त्यांनीं तो दिला. त्यासंबंधीं प्रत्यक्ष माहिती असलेले विनायक कोंडदेव ओक हे लिहितात की, “रा. रा. घाळ गंगाधर टिळक ह्यांच्या मनांत फार दिवसांपासून घोळत होतें की, इंग्रजी लिपीचे टैप आपोआप ओतले जाऊन त्यांच्या ओळी बनून त्या छापण्याची युक्ति सध्यां (१९०९) जशी प्रचारांत आली आहे, तशी रचना मराठीची करावी. त्याकरितां त्यांनीं आपल्या पुण्यांतल्या कारखान्यांत आपल्या कामदारांकडून पंच करून पाहिले, पण ते त्यांच्या मनासारखे झाले नाहींत; म्हणून पंच व मेट्रिसी त्यांनीं तुकारामशेठजींच्याद्वारे राणूजींकडून करवून घेऊन मागितल्या. त्या त्यांनीं ह्यांस मोठ्या आनंदानें करून दिल्या. त्या रा. रा. टिळक ह्यांस फार पसंत पडल्या; आणि त्यांनीं त्याबद्दल राणूजींची फार वाढवा केली. पण तें काम पुढें कांहीं अनिवार्य अडचणींमुळे तसेंच मागे पडलें, त्यास उपाय नाहीं. त्याप्रमाणेंच केसरींतल्या अक्षरांत अलीकडे जो मुबकपणा विशेष दृष्टीस पडतो, तो तुकारामशेठजींनीं आपल्या कारखान्यांतल्या मेट्रिसी रा. रा. टिळक ह्यांनीं मागितल्यावरून त्यांस दिल्या, त्याचा परिणाम आहे. ही व्यापारासंबंधाची निर्मत्सरपुत्ति फारम्हानदारांत फारच क्वचित दृष्टीस पडते. कां की, ती घेद्याच्या अभिवृद्धीच्या आड येते. पण, तुकारामशेठजवळ तें नाहीं.”

ह्यावरून तुकारामजींनीं व आरुंनीं मुद्रिका तयार करण्याच्या क्षेत्रांत किती प्रावीण्य नि तज्ज्ञता संसादन केली होती, ह्याची कल्पना करतां येईल.

५५ एकाऐवजीं दोन जावजींचा छाम

मुद्रिका नि छापखाना हांसंबंधीं कोणताही व्यवहार असो, किंवा त्या व्यवहारांत मतभेद किंवा तंटे निर्माण झालेले असोत, ते अखेरच्या निर्णयासाठीं तुकारामजींकडे येत असत नि त्यांचा निर्णय मान्य केला जात असे, इतकी त्या क्षेत्रांतील त्यांची तज्ज्ञता नि योग्यता होती.

हैं महत्त्व त्यांना आलें ह्याचें कारण, वडिलांच्या व राणूजी आरू ह्यांच्या-सारख्या त्या क्षेत्रांतील मीमांचायांच्या नेतृत्वामालीं त्यांनीं केलेली एकनिष्ठ तपश्चर्या, सतत त्याच विषयांचा व्यासंग नि निरभिमानता हींच होत.

भारताच्या कोणत्याही भागांत किंवा इंग्लंड, अमेरिका, जर्मनी, रशिया, ह्यांसारख्या परराष्ट्रांतील कोणा संस्कृतज्ञ पंडितास किंवा संस्थेला कितीही तोलामोलाचा संस्कृत-भंग विनचूक सुंदर रीतीनें नि सुयोग्य मुद्रिकांत छापण्याचा असल्यास तें बहुमोलाचें छपाईचें काम निर्णयसागर-मुद्रणालयाकडेच यावयाचें, अशी जी परंपरा जावजीशेठपासून सुरू झाली, ती तुकारामजींच्या काळांत विशेष वृद्धिंगत झाली व आजही ती परंपरा तशीच अज्याहूत चालू आहे.

निर्णयसागर-मुद्रणालयाची ही कामगिरी अजोड, अनन्यसाधारण, तशीच कोणीही ह्या कराना अशा स्वरूपाची आहे.

कोणताही व्यवसाय असो; त्याला महत्त्व प्राप्त होतें तें केव्हां ? कसावसा धंदा करायचा व त्यांत दोन पैसे मिळवायचे, ह्याला का व्यवसाय म्हणतात ? व्यवसाय हा व्यवस्थितपणें करायचा असतो. त्याच्याशीं संलग्न अशा कांहीं निष्ठा असतात, त्यांची जीवेंभावे जपणूक करायची असते. त्यासाठीं जिवाचें रान करावें लागतें; स्वार्थ नाजूळ साराचा लागतो नि स्वतः गुण-सुंदर वनून आपल्या व्यवसायांत सौंदर्याची पेरणी करावी लागत असते.

जावजीशेठनीं हीं सारीं पथ्यें पाळिलीं आणि पुत्रांनीं त्यांच्या जीवनाचें हें तत्त्वज्ञान आत्मसात् करून तें आचरणांत आणल्यामुळे, निर्णयसागरचा नावलौकिक सर्वत्र झाला.

हे पितापुत्र केवळ आपल्या व्यवसायाच्या पसान्यांत गडप होऊन राहिले नाहींत. आपल्या व्यवसायाबाहेर विशाल जग आहे, ह्याचीही त्यांना जाणीव होती. जावजीशेठजींचें सारें आधुन्य कारखान्याची उभारणी करून त्याची नीट व्यवस्था लावण्यांत गेलें. ती व्यवस्था लावीत असतां लोकशिक्षणाच्या नि

ज्ञानप्रसाराच्या दृष्टीनें जें जें त्याकाळीं करतां आलें तें त्यांनीं सहज रीतीनें केलें. समाजोन्नतीच्या दृष्टीनें आपल्या हातून अधिकाधिक कार्य घडवें असें त्यांना वाटत असे. तुकारामशेठ नि पांडुरंगशेठ ह्या त्यांच्या दोन्ही पुत्रांनीं तोच हेतु दृष्टीपुढें ठेवून त्यांच्या कार्याला उजाळा आणिला.

कोणतेही सार्वजनिक हिताचें किंवा समाजहिताचें कार्य असो; त्याला यथाशक्ति हातभार लावणें हें आपलें पवित्र कर्तव्य आहे, असें हे बंधु मानीत असत. चिखलवाडीत व छापखाना ज्या भागांत आहे, त्या कोलभाट लेनमध्ये (आतां डॉ. वेलकर स्ट्रीट) त्यांनीं वडिलांच्या नांवें अनेक इमारती बांधल्या नि अनेक कुटुंबांची रहाण्याची सोय करून उत्पन्नही घाढविलें. त्याकाळीं स्थापन झालेल्या मराठा प्लेग हॉस्पिटलला बरीच मोठी रक्कम दिली व रोग्यांसाठीं एक स्वतंत्र विभाग बांधवून घेऊन त्याला 'जावजीवार्डे' असें नांव देवविलें. मराठा ऐक्येच्छु सभेच्या विद्याप्रसारक फंडाला साडेतीन हजार रुपयांची देणगी देऊन एका विद्यार्थ्यास दरमहा दहा रुपये शिष्यवृत्ति देवविण्याची व्यवस्था करविली. तसेंच समाजांतील गरीब विद्यार्थ्यांच्या विचारनासाठीं स्वतः तीन हजार रु. देऊन तुकारामशेठनीं त्यांत घों. ह. बडदे व आ. स. डोंगरे ह्या आपल्या स्नेहांस भर घालायला लाविली, व त्या निर्धीतून उच्च शिक्षण घेऊं इच्छिणाऱ्यांची सोय करविली. फर्ग्युसन कालेज (पुणे), मुंबई मराठी ग्रंथसंग्रहालय वगैरे अनेक लोकोपयोगी शैक्षणिक संस्थांना त्यांनीं उदारहस्तें सहाय्य केलें.

तुकारामशेठजींची सव्वीस वर्षांची यशस्वी कारकीर्द त्यांच्या निधनावरोबर १९१८ सालीं संपली व बंधु पांडुरंगशेठ (१८७४ ते १९४०) ह्यांच्या जमाना सुरू झाला. हा जमाना संमिश्र होता. तुकारामशेठजींची कर्तव्यदक्ष नि चतुर पत्नी श्रीमती जिजाबाई ह्यांनीं आपल्या दिरास छापखाना चालविण्याच्या यावर्तीत बहुमोलाचा सहकार दिला. एवढा मोठा छापखान्याचा नि टाईप फाऊंड्रीचा पसारा पांडुरंगजींना कसा आवरतां येणार, खावडल त्यांना काळजी वाटत होती. त्यांच्याठायीं जशी जबाबदारीची जाणीव होती, तशीच छापखान्यांतील निरनिराळ्या खात्यांची नि तेथील कामकाजाची माहितीही होती. ही वेळ दुःख करीत हातपाय गाळून घरांत बसून रहाण्याची नमून छापखान्यांत बसून यथाशक्ति हातपाय हालविण्याची आहे, हें जिजाबाईंनीं अचूक ओळखलें व त्या रोज नित्यनेमानें छापखान्यांत येऊन बसूं लागल्या नि देखरेख करूं लागल्या.

५४ एकापेयनी दोन जायतींया लाभ

पांडुरंगजींनी जशी आपल्या चंपूवर श्रद्धा होती, तशीच त्यांच्या पत्नीवरही होती. कोणताही प्रश्न असा; घटिनींच्या सल्लामसलतीनिवाय निर्णय घ्यायचा नाही, हे मत त्यांनी शेवटपर्यंत चालविले.

श्रीमती जिजाबाईबद्दल पांडुरंगजींना किती आदरभाव वाटत असे हे त्यांच्याच जन्दांत निवेदन करणे अधिक चांगले. ते एके ठिकाणी म्हणतात^१—
“घडिलांच्या मृत्युसमयीं आम्ही लहान होतो व तुकारामजींनी आमच्यावर अगदी अकृत्रिम प्रेम करून आमचे पूर्णपणे पुत्रवत् लालनपालन केले. आम्हांत कोणतीही तौशीस लागू दिली नव्हती. त्यांचे आमच्यावरील छत्र नाहीसे झाल्यामुळे आमची स्थिति त्यावेळीं कशी झाली असेल ते कल्पनेनेच जाणणे बरे. त्यावेळीं युरोपांत महापुढ चालू होतें. (१९१८) त्याचा परिणाम हिंदुस्थानांतील उद्योगधंद्यांवर झाला होता. सर्वत्र महागाई होऊन उद्योगधंदे मसल्यासारखे झाले होते. त्यांतच काहीं प्रापंचिक अडचणीही उद्भवल्या; परंतु तशा त्या दुःखाच्या आणि अडचणीच्या वेळीं आम्हांत मातृवत् अगलेल्या, तुकारामजी यांच्या समंजस, सात्त्विक व सुशील पत्नी, श्रीमती जिजाबाई, यांनीं आम्हांस घोर वैजन संकटांतून बाहेर पडण्याचा मार्ग दाखविला. अद्यापही (जानेवारी १९४०) आमचे भार्गवदर्शकत्व त्यांच्याकडेच असून त्यांच्या सहायानिवाय कोणतीही शोष्ट करणे आमच्या जिवावर येतें.”

पांडुरंगजी हे लहानपणापासून लाडांत वाढलेले. ज्या कारखान्यांत शेकडों माणसे वावरतात व ज्या कारखान्याचा सर्वत्र नांवलौकिक झालेला आहे, तसेंच ज्याचा कार्यकारणपरत्वे नानाप्रकारच्या लोकांशी सतत संबंध येतो, त्याची बूज राखली गेली पाहिजे, घरांतील व कारखान्यांतील कर्ता पुरुष गेला, त्याची जागा मरून काढली पाहिजे, फट पडली असे कोणालाही वाटता कामा नये, ह्याची त्या कर्तव्यपरायण माउलीला अहोरात्र चिंता !

श्रीमती जिजाबाईंनी खरोखर आपले नांव सार्थ केले ! त्यांना संतान नव्हते. त्यांनीं पूर्वीपासून पांडुरंगजींवर पुत्रवत् प्रेम केले व पांडुरंगजीही मातेच्या नात्याने त्यांच्याकडे पाहू लागले. त्या माउलीच्या रूपाने त्यांना खंवीर

१ वामन पंडितकृत कवित्वासंग्रह भाग २ रा.

प्रकाशक. डा. नात्याने पांडुरंग बबवी चौपरी हॉटेल. पृ. ३

मार्गदर्शक लाभला आणि त्यामुळे घरांतील नि कारखान्यांतील सारे प्रश्न सुरळीतपणे सुटत गेले.

ह्या ठिकाणीं जातां जातां एक गोष्ट नमूद करणें जरूर आहे. जावजी शेठजींच्या घराण्यांत पुरुषांप्रमाणें कर्तव्यगार स्त्रियांचीही परंपरा आढळून येते. ती परंपरा आजही चालू आहे. रोजीं शंभर वर्षे निर्णयसागर-मुद्रणालय एकाच घराण्याकडे असंढपणें चालू आहे. हें कशाच्या बळावर ? ह्याचें मुख्य कारण म्हणजे ज्या ज्या वेळीं जरूर भासली त्या त्या वेळीं त्या घराण्यांतील कर्तव्यगार स्त्रिया कारखान्याच्या सूत्रचालक ह्या नात्यानें पुढें सरसावत राहिल्या. त्यामुळे दैनंदिन कारभारांत कधीही खंड पडू शकला नाहीं.

कर्तव्यगार वहिर्नीचा संपूर्ण सहकार संपादन करून पांडुरंगजींनीं महागाईच्या व भीषण चढाओढीच्या काळांतही कारखान्याचा गाढा वाचीस वर्षेपर्यंत यशस्वी रीतीनें रेटला.

आपल्या वडिलांनीं नि वडील वंधूंनीं मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायांत जो लौकिक निळविला तो दिकचून घरण्याची जबाबदारी आपल्या शिरावर आहे, ह्या जाणिवेनें पांडुरंगशेठ आधुन्यभर वावरले.

त्यांची मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांतील कर्तव्यगारी नि त्यांचें औदार्य लक्षांत घेऊन तत्कालीन सरकारकडून त्यांनाही जे. पी. चे अधिकार देण्यांत आले. त्याप्रसंगीं त्यांच्या चहात्यांनीं व नोकरवर्गानें एक भव्य सत्कार-समारंभ घडवून आणिला. त्यावरून त्यांनीं केवढी लोकप्रियता संपादन केली आहे ह्याची सर्वांना बरोबर कल्पना करतां आली.

मुंबईतील 'प्रेस ओनर्स असोसिएशन' ह्या संस्थेचे ते उपाध्यक्ष होते. संस्थेच्या कारभारांत ते आत्यंतिक आपुलकीनें भाग घेत असत. त्याकाळीं ह्या संस्थेतर्फे छापखान्यासंबंधीं शिक्षण देण्यासाठीं एक विद्यालय स्थापन करण्यांत आलें होतें. त्याला आर्थिक नि इतर दृष्टींनीं त्यांनीं पार मोठ्या प्रमाणांत मदत केली.

अनेक संस्थांशीं अग्र्यस्थ, उपाध्यक्ष किंवा इतर नात्यानें त्यांचा निकट संबंध होता. मराठा ऐक्येच्छु ममा, मराठा त्रिहोरी समाज, मराठा प्रॉव्हिडेंट फंड, फेडुसकर स्मारक मंडळ, अहल्याबाई मोफत वाचनालय, माधवराव रोकडे मोफत शाळा, मुंबई मराठी ग्रंथ-संग्रहालय अशा किती संस्थांचीं नावे मांगावी ? ह्या सर्व संस्थांना त्यांच्या औदार्याचा नि मार्गदर्शनाचा लाभ शालेला आहे.

५४ एकाऐवजी दोन जावजींचा छाम

नाशिक येथे उदाजी मराठा विद्यार्थी-वसतिगृहांतील विद्यार्थ्यांना विद्याभ्यासाबरोबर धंदे-शिक्षणही संपादन करतां यावे, या सद्देतून त्यांनी त्या संस्थेला एक मुद्रणालय घेऊन दिले. धार्मिक नि संस्कृत ग्रंथांचे प्रकाशन निर्णयसागरने विशेष मोठ्या प्रमाणांत केले असल्यामुळे त्यांच्याकडे ग्रंथांच्या अपेक्षेने वेळोवेळीं अनेक विद्यार्थी नि शास्त्री-पंडित येत असत. त्यांची अडचण व जरूरी लक्षांत घेऊन पांडुरंगशेठ त्यांना ग्रंथ-भेटीने उपकृत करीत असत. जावजीशेठजींपासून ही परंपरा अखंड चालू होती.

निर्णयसागरचा संस्कृत ग्रंथप्रकाशनाचा लौकिक देशभर पसरलेला होता. त्यामुळे विद्वानांच्या नि शास्त्री-पंडितांच्या मनांत निर्णयसागरबद्दल एकप्रकारची पवित्र नि प्रेमादराची भावना वास करीत असे. असे विद्वान व शास्त्रीपंडित मुंबईत आले असता निर्णयसागर-मुद्रणालयास भेट देणे हे त्यांना आपले एक पवित्र कर्तव्य आहे असे वाटत असे. अशाप्रसंगी त्यांचा यथोचित सरकार करणे, हे चालकांसही आपले एक कर्तव्य आहे असे वाटत असे.

श्रीमंतीचा यत्किंचितही डौल न निरारिणे व गोरगरीबांकडे जितके म्हणून लक्ष पुरविता येईल तेवढे पुरविणे, ही ह्या घराण्याची उदात्त परंपरा पांडुरंगशेठजींनी आत्मसात् केली होती. त्या परंपरेत त्यांनी कधीही उणेपणा मासू दिला नाही.

पांडुरंगशेठजींना ईश्वराने उत्तम प्रकारचे आरोग्य दिले होते; त्यामुळे वयाच्या ६५।६६ व्या वर्षापर्यंत त्यांनी सर्व जबाबदाऱ्या संभाळल्या; परंतु त्यानंतर त्यांना हृदयाचा विकार जडला असल्याचे आढळून आले. त्यामुळे निरनिराळ्या हवेच्या ठिकाणी वास्तव्य करून त्यांना मधून मधून विद्यांति घेणे भाग पडत असे. शेवटी ता. २० मार्च १९४० रोजी मुंबईतील आपल्या राहात्या घरी त्यांचे दुःखद निधन झाले !

थोर नि कर्तवगार परंपरेतील एक उदार गृहस्थ आपल्यांतून गेला हाबद्दल सर्वांनाच पराकाष्ठेचे दुःख झाले असल्यास नवल नाही.

त्यांच्यासंबंधी लिहिलेल्या मृत्युलेखांत 'केसरीने' लिहिले होते की :—

“थी. शेठ पांडुरंग जावजी यांनी आपल्या बडिलाच्या लौकिकाबरोबर :त्यांचे घंथांतील कौशल्य जसे संपादन केले होते, तसेच त्यांचे इतर गुणही

त्यांनी स्वतःच्या अंगी उतरविले होते. निर्णयसागर छापखाना या संस्थेशी अनेकांचा अनेक कारणांनी संबंध सहज येतो. ज्यांचा ज्यांचा शेठजींशी आजपर्यंत परिचय झाला, त्यांना त्यांना त्यांच्या शोर अंतःकरणाची, त्यांच्या उदार वृत्तीची आणि त्यांच्या अनेक गुणांची सात्री पटल्याशिवाय राहात नव्हती. अशा तऱ्हेचा एक लौकिकवान, कर्तबगार आणि उदारधी गृहस्थ आपल्यांतून गेला, याबद्दल सर्वांस हळहळ वाटल्यावांचून राहणार नाहीं.”

केसरीप्रमाणेच बॉम्बे कॅनिकल, मुंबई-समाचार, संध्याकाळ, नवाकाळ, प्रमात, भोज, नागरिक, विविधवृत्त, लोकमान्य, जामेजमशेद, गुजराती, ज्ञानप्रकाश, दीनबंधु, जागृति, पुढारी, पुरुषार्थ, चार्ता, हिंदी स्वराज्य, महाराष्ट्र, वगैरे मराठी, इंग्रजी, गुजराती व हिंदी वृत्तपत्रांनी आपापल्या अंकांत विस्तृत मृत्युलेख लिहून कै. पांडुरंगशेठजींचा गौरव केला आहे. महाराष्ट्र नाट्यसंमेलन, पुणे प्रेस ओनर्स असोसिएशन, मुंबई प्रेस ओनर्स असोसिएशन, वगैरे अनेक संस्थांनी दुःखप्रदर्शक ठरावही पास केले.

पांडुरंगशेठजींचे निधन ही घटना निर्णयसागर-मुद्रणालयाच्या उज्ज्वल इतिहासांत नमूद करून ठेवण्यासारखी आहे. कारण त्यांच्या निधन-कालापर्यंत आद्य संस्थापक शेठ जावजी दादाजी घांनी एकंदर कारभाराची जी सुव्यवस्थित षडी बसविली होती, ती विस्कळित न होता, मुद्रण-प्रकाशनकार्य पूर्ववत् जोमांत चालू राहिले.

एकंदरीत मुद्रण-प्रकाशनाच्या दृष्टीने ह्या संस्थेच्या जीवनांतील पाऊणशें वर्षांचा, म्हणजे पांडुरंगशेठजींपर्यंतचा काळ हा अत्यंत उज्ज्वल तसाच संस्थेला व जनतेला उपकारक होऊन राहणारा होता. त्यानंतरच्या पंचवीस वर्षांच्या कालखंडांत कांहीं ना कांहीं कारणांमुळे पूर्वीचे ते चैतन्य नि ती कार्यक्षमता आले आले ओसरण्याच्या मार्गास लागली.

मनुष्याच्या, त्याचप्रमाणे संस्थेच्या जीवनांतील वैभवश्रीचा, भाग्योदयाचा नि कर्तबगारीचा काळ अन्याहत पूर्वस्थितीत टिकून राहू शकत नाही. कालांतराने त्याला उतरती कळा येऊ लागते. त्याला कारणे अनेक असतात. समोवाराच्या परिस्थितीत क्षपाटेबंद थारपालट घडून येऊ लागतात. त्या परिस्थितीला धैर्याने तोंड देण्याइतकी ताकद मार्गे शिद्धक राहिलेली नसते. जो सूत्रचालक असतो,

५२ एकापेयजीं दोन जावजींचा लाभ

त्याच्याठावीं कर्तेपणा असावा लागतो; मालक ह्या नात्याने त्याला आपल्या शिरावरील जबाबदारीची जाणीव असावी लागते; त्याचप्रमाणे ज्या नानाविध सद्गुणांच्या बळावर संस्था वैभवशिखराची एकेक पायरी गांठीत शिखरापर्यंत पोहोचलेली असते, त्या सद्गुणांची पूजाअर्चा पूर्ववत् होईनाशी झाल्यामुळे, महत् प्रयासांनीं संपादन केलेल्या वैभवाला उतरती कळा लागण्याचा काळ सुरू होतो.

शिवाय ह्या जगांत घर येणे नि चाली जाणे, त्याचप्रमाणे कांडोकांड मरणे आणि मोकळे होणे, हे रहाटगाडेज निकडे पहावे तिकडे चालू आहे. त्या ईश्वरी संकेताला अनुसरून निर्णयसागरच्या यांत्र्यास भरतीप्रमाणे ओहोटीचाही काळ आला तर त्याबद्दल खेद न मानतां प्राप्त परिस्थितींत जिवंत कसे राहतां येईल व पूर्व-वैभवाला करून मानाने कसे जगतां येईल, हे पहाणे नि त्यासाठी घटणे हे मार्ग राहिलेल्यांचे कर्तव्य असते.

१९४० सालीं पांडुरंगशेठ हे निधन पावल्यानंतर तुकारामशेठजींच्या पत्नी धीमती जिजाबाई व पांडुरंगशेठजींच्या पत्नी धीमती सत्यभामाबाई ह्या दोघी जावा बडील ह्या नात्याने चौघरी घराण्यांत यावरत होत्या, त्यांनाच छापखान्याच्या सर्व पसान्याकडे लक्ष पुरवावे लागले. त्यापैकी धीमती सत्यभामाबाई ह्यांचे नांव प्रकाशक ह्या नात्याने घालावयाचे व गुद्रणालयाची आणि मुद्रिका-कारखान्याची व्यवस्था धीमती जिजाबाई ह्यांनीं पहावयाची असे ठरून, त्याप्रमाणे दोघी जावा एकमेकींच्या सल्ल्याने व कारखान्यांतील घटकांच्या सहकाराने कारभार पाहू लागल्या.

१९४४ सालीं श्रीमती जिजाबाई निधन पावल्या व सर्व जबाबदारी श्रीमती सत्यभामाबाई ह्यांच्या शिरावर येऊन पडली. बिलकूल न डगमगतां त्यांनीं ही जबाबदारी आपल्या निधनकालापर्यंत म्हणजे १९५१ पर्यंत धीरगंभीरपणे सांभाळिली.

धीरगंभीरपणे असे म्हणण्याचे कारण, काळ झपाट्याने बदलत चालला होता. त्याबरोबर भाणसांच्या मनोवृत्तीतही बदल होऊ लागला होता. अशा परिस्थितींत सर्वांना सांभाळून व गोडीगुलावीने चागून, निर्णयसागरची हेलकावे खाणारी नौका त्यांना सुरक्षितपणे पैलतीरास न्यावयाची होती. अधिक कांहीं करणे शक्य झाले नाही, तरी जे जवळ होते ते काळजीपूर्वक सांभाळणे ही

कामगिरीही कांहीं कमी महत्त्वाची नाही. त्या दृष्टीने पहातां आपली सात वर्षांची कारकीर्द त्यांनीं यशस्वी रीतीनें पार पाडिली व चौधरी घराण्याच्या परंपरेतील एक कर्तव्यगार महिला अशी कीर्ति संपादन केली.

दानधर्माकडे, समाजसेवेकडे व देवभक्तीकडे त्यांचें फार लक्ष होतें. भगिनीवर्गाबद्दल त्यांना तळमळ वाटत असे. शिक्षणप्रसार हें तर त्यांचें विशेष आवडतें कार्य होतें. ठाणें जिल्ह्यांतील वाडें येथील हायस्कूलला दहा हजार रुपयांची उदार देणगी देऊन त्या परिसरांत रहाणाऱ्या दोनअडीचशें विद्यार्थिंवर्गाच्या शिक्षणाची त्यांनीं उत्तम प्रकारची सोय केली आहे. संस्थेच्या चालकांनीं त्या शिक्षण संस्थेला 'वांडुरंग जावजी हायस्कूल' हें नांव देऊन श्रीमती सत्यभामाबाई ह्यांच्या औदार्याचें चीज केलें.

मुरबाड येथील सूतिकागृहाला साडेसहा हजार रुपयांची देणगी देऊन त्यांनीं त्या संस्थेच्या कार्यक्षमतेत नि उपयुक्ततेत चांगली भर घातली आहे. तसेंच पालघर जवळील नवली येथील शाळेला व मुंबईतील आर्यन एन्सुकेशन सोसायटी व इतर अनेक संस्थांना त्यांच्या औदार्याचा लाभ झालेला आहे. गाडगेमहाराज ह्यांच्यामार्फत गोरगरीबांस होणारें अन्नदान नि कपडेदान ह्यासारख्या परोपकारी कार्यांनाही त्यांच्या वेळोवेळीं हातभार लागत असे.

देवभक्तीकडे त्यांचा विशेष ओढा होता म्हणून सांगितलें. बालपणापासून त्यांच्या मनावर देवभक्तीचे संस्कार झाले व पुढें चौधरी घराण्यांत आल्यापासून ते वृद्धिंगत होत गेले. हुबळीच्या श्रीसिद्धारूढ महाराजांच्या त्या एकनिष्ठ भक्त होत्या. तीर्थयात्रेची परंपरा त्यांनीं चालू ठेविली होती. त्या १९२७ सालीं तीर्थयात्रा करीत करीत हुबळी येथें आल्या. तेथें सिद्धारूढ स्वामींना त्यांनीं कांहीं एक नवस केला, तो सिद्धीला गेल्यामुळें तेव्हांपासून त्याची त्या सत्पुरुषावर जी भक्ति जडली, ती आपुण्याच्या अखेरीपर्यंत वाढत गेली व आजही तो भक्तिभावाचा सोहळा त्यांच्या कुटुंबांत प्रतिवर्षी त्याच भक्तिभावानें नि उत्साहभरांत चालू आहे.

श्रीसिद्धारूढ महाराजांचा वार्षिकोत्सव-सप्ताह मोठ्या थाटांत व अनेक भक्तांच्या सहवासांत आपल्या घरीं साजरा करण्याची प्रथा श्रीमती सत्यभामाबाईंनीं सुरू केली. १९५१ सालच्या उत्सवाची समाप्ति सोमवार ता. १९

५५ एकाऐवजीं दोन जावजींचा छाम

नोवेंबर रोजीं व्हावयाची होती. रविवारीं उत्सव-मंडपांत वसून, कोण किती बेल व्हाणार, याबद्दल भक्त-मंडळींत चर्चा चालू होती, कोण म्हणे मी महाराजांना एक हजार बेल व्हाणार, तर आपल्या भक्तिभावाचा परचडपणा दाखविण्यासाठीं कोणी आपण दोन हजार बिल्वपत्रें व्हाणार असें सांगत होते. मंडपांत चाललेल्या ह्या चढाओढीकडे बाईंचें लक्ष होतेंच. बाईंची भक्ति पार मोठी आणि चांदेल तें करण्याचें सामर्थ्यही त्यांच्याठायीं होतें. तेव्हां त्या किती बेल व्हाणार हें समजावें म्हणून प्रत्येकजण मोठ्या उत्कंठेन त्यांच्याकडे पाहूं लागला ! त्यांच्याकडून निदान दहा हजारांचा आंकडा ऐकूं येईल, अशी बहुतेकांची अपेक्षा होती.

मग त्या चढाओढीच्या सागण्यांत श्रीमती सत्यभामाबाईंनीं विस्वपत्रांचा आंकडा फुठयर चढविला !

सर्वांची उत्कंठा लक्षांत घेऊन त्या चटकन् म्हणाल्या, “मी का ? मी एकच बेलाचें पान बाहीन ! भक्ति का पानांच्या संख्येवर अवलंबून असते ? अंतःकरणांत भक्तीचा ओलावा अपरंपार असावा लागतो. रुक्मिणीनं एका तुलसीपत्रावर आपला भक्तिभाव ठेवून त्याच प्रेमानें तें तराजूच्या एका पारच्यांत ठेवतांच दुसऱ्या पारच्यांत बसलेल्या घनश्याम शामसुंदराचें वजन त्या तुलसीपत्रापेक्षां कमीच भरलं नाहीं का ? अतः आह्मे निस्सीम भक्तिभावाचें !”

आणि त्या रविवारीं सत्यभामाबाई महाराजांना व्हाण्यासाठीं बेल-कुलें खरेदी करण्यासाठीं स्वतः बाहेर पडल्या. भक्तांसाठीं खूप बेल खरेदी केला त्यांनीं ! बाह्णं पण किती बाहतात तेवढा ! सायंकाळीं कीर्तनाचा कार्यक्रम होता, तो कसा सुकवाचयाचा ? त्यासाठीं त्या लगबगीने घरी परतल्या; परंतु घरी आल्यावर त्यांना अतोनात थकवा जाणवूं लागला. त्यामुळे त्या कीर्तन-धवणास हजार राहूं शकल्या नाहींत.

कीर्तन संपलें. आरती शाली व थोटे नि भक्तमंडळी घरोघर निघून गेली. इकडे एकाएकी व कोणत्याही प्रकारें वैयक्तीय औपशोपचार होण्यापूर्वीच बाईंची प्राणज्योत रात्री साडेअकरा वाजण्याच्या सुमारास दिव्यत्वांत विलीन शाली !

सर्व लोकांच्या दृष्टीनें ही एक अत्यंत दुःखद, तशीच आश्चर्यकारक घटना होती; परंतु श्रीमती सत्यभामाबाईंच्या दृष्टीनें पहातां तो क्षण महद्वाग्याचा

होता. पुण्यवंताशिवाय अशा रीतीने शेवटचा दिवस गोड होण्याचे भाग्य दुसऱ्या कोणाच्या वाट्याला येणार आहे ?

अशा प्रसंगी—

‘याचसाठी केला होता अट्टाहास !

शेवटचा दिस गोड व्हावा ॥’

ह्या तुकोवारायांच्या अनुभव-वाणीची कोणाला आठवण होणार नाही ?

त्यानंतर शेठ तुकारामजी ह्यांच्या सुपा श्रीमती लक्ष्मीबाई नारायण चौघरी ह्यांची कारकीर्द सुरू झाली, ती ईशकृपेने आजतागायत चालू आहे.

ह्या संस्थेच्या जीवनांतील एक घटना लक्षांत बाळगण्यायोगी आहे. आरंभापासून म्हणजे शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्या कारकीर्दीपासून व्यवस्थापकीय आसनावर बसणारी जी माणसे वेळोवेळी मिळत गेली, तीं संस्थेचे हित लक्षांत घेऊन वागणारी, प्रामाणिक नि जबाबदारीची जाणीव असणारी होती. तीं बघूचें म्हणा किंवा जावजीशेठजींच्या पुण्याईने म्हणा, वेळोवेळी मिळत गेली. शेठजींच्या काळांतील व्यवस्थापक रामचंद्रराव मोरेपासून तो आजच्या काळांतील व्यवस्थापक पांडुरंगराव मोरेपर्यंत, प्रत्येक व्यवस्थापक, मुद्रणालयाच्या उत्कर्षासाठी आपापल्या परीने झटत आलेला आहे.

ती जबाबदारीची जागा सध्यांच्या पडत्या काळांत पांडुरंगराव मोरे हे सांभाळीत आहेत. नाना प्रकारच्या अडचणींमुळे नि दैनंदिन कटकटींमुळे कंटाळून न जातां ही संस्था मानाने जगावी व तिला ते लौकिकसंपन्न पूर्ववैभव प्राप्त व्हावे, ह्यासाठी त्यांची परोपरीने धडपड चालू आहे. जावजी शेठजींची पुण्याई एवढी बलवान आहे की, त्यांनीं महत् प्रयासाने स्थापन केलेल्या ह्या संस्थेच्या वाट्यास आज नाही उद्यां, ऊर्जितावस्था आल्याशिवाय रहाणार नाही, अशी त्यांची श्रद्धा आहे. त्या श्रद्धेच्या सावलीत ते वावरत आहेत. ह्या चरित्रग्रंथ तयार होऊन तो प्रकाशांत यावा, ही त्यांचीच कल्पना. ती मूर्त स्वरूपांत आलेली पाहून त्यांच्याइतका आनंद दुसऱ्या कोणाला होईल असे वाटत नाही.

अशा रीतीने गेली शंभर वर्षे निर्णयसागर-मुद्रणालय नि टाईप फाऊंड्रीची मालकी आद्य संस्थापकांच्या घराण्याकडे अव्याहत चालू आहे. ही थोर संस्था सतत शंभर वर्षे मालकीच्या दृष्टीने सातत्य सांभाळू शकली, हे सत्य अमिनंदनीय

५४ एकापेवर्ती देन जावर्तीचा लाभ

ब वास्त्राणण्याजोगें असलें तरी गेल्या कांहीं वर्षांपासून तिच्या धांद्याला आर्थिकदृष्ट्या जी हलाखीची स्थिति आली आहे, तिचें काय ?

निर्णयसागर-मुद्रणालयानें ब टाईप फाऊंड्रीने विविध क्षेत्रांतील ब भाषांतील धार्मिक-प्रकाशनांच्याद्वारे ब सुंदर देवनागरी शुद्धिकांच्याद्वारे त्या त्या क्षेत्रांत उज्ज्वल ब संस्मरणीय इतिहास घडविला आहे. प्रतिकूल परिस्थितीचे फटोर फटके बसत असतांही ह्या संस्थेच्या चालकांनीं श्रमर वर्षांपूर्वीच्या काळांत ज्ञान-प्रसाराच्या ब संस्कृति-संवर्धनाच्या पवित्र नि अत्यावश्यक कार्यांत हिरिरीने ब त्यागपूर्वक माग घेतला, त्यांच्या कार्याचें केवळ स्मरण करून ब गोडवे गाऊन आम्ही आमच्या कर्तव्यांतून मोकळे होऊं शकत नाहीं.

गेल्या कांहीं वर्षांपासून विशेषतः आर्थिक अडचणींमुळे ह्या संस्थेचें मुद्रणप्रकाशन-कार्य थंडावलें आहे. पूर्वी संस्थेनें प्रसिद्ध केलेल्या किती तरी संस्कृत, धार्मिक नि शैक्षणिक दृष्ट्या महत्त्वाच्या ग्रंथांना आज सतत मागणी असूनही द्रव्याभावीं त्यांचें पुनर्मुद्रण अशक्य होऊन राहिलें आहे. आरुंचित क्षेत्रांत फसावसा जीव सांभाळून मुद्रण-प्रकाशन चालू आहे; परंतु त्यांत पूर्वीचा जोम ब उत्साह आतां राहिलेला नाहीं. तो येणें अत्यंत जरूर आहे.

गेल्या कांहीं वर्षांपासून महाराष्ट्र बँकेची दयारू ब सहकारी दृष्टि ह्या संस्थेकडे पळल्यामुळे त्या पाठिंब्यावर तिला आपलें जीवन कंठणें शक्य झालें आहे; परंतु हें किती दिवस चालायचें ?

ह्या संस्थेची दीर्घकालीन, उज्ज्वल ब मर्यांना उपकारक होऊन राहिलेली कामगिरी लक्षांत घेऊन, आमच्या महाराष्ट्र सरकारनें तिच्या कारमारांत लक्ष घालून निदान ह्यापुढील काळांत ती खंवीर पायावर उभी राहील, अशी कांहीं ना कांहीं व्यवस्था करणें अत्यंत जरूर आहे, असें तीव्रतेनें चारटें ब प्रत्येकजण आमच्या ह्या मताशीं सहमत होईल, अशी अपेक्षा बाळगल्यास ती अनाटार्थी होणार नाहीं.

शेठ जावजी दादाजी चौधरी घराण्याचा वंशवृक्ष

पदाजी

दादाजी

जावजी

श्रीमती भागिरथीबाई (पत्नी)

तुकाराम

विठोबा

पांडुरंग

पद्मो जिजाबाई

नारायण (दत्तक शांताराम)

पद्मो लक्ष्मीबाई

आनंदीबाई

पार्वतीबाई

सत्यभामाबाई

मधुराबाई
(कन्या)

हिराबाई
(कन्या)

शंकर

शांताराम
(दत्तक नारायण)
(कन्या)

रमाबाई
(कन्या)

सौ. छत्रुबाई
(कन्या)

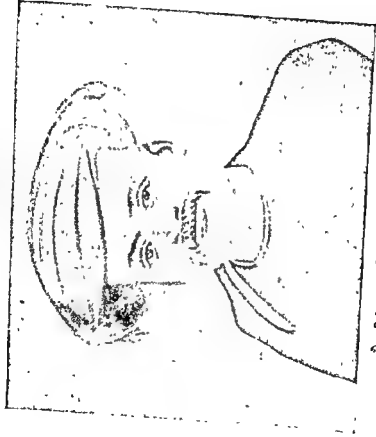
राजाराम

गिता

कन्या

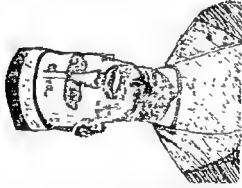
सरिता

शेठ जायजी दादाजी त्यांच्या घराण्याची सचिन्न वंशावळ
पहिली पिढी

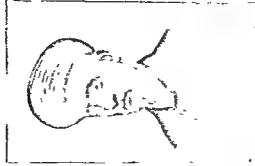


चौधरीराम-कुलदीपक शेठ जायजी दादाजी

दुसरी पिढी



शेठ विठोबा जायजी

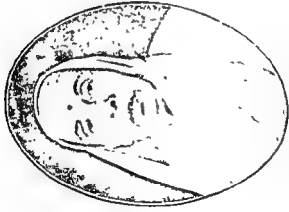


शेठ तुकाराम जायजी



शेठ पांडुरंग जायजी

दुसरी पिढी

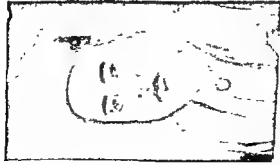


श्रीमती जिजाबाई तुकाराम

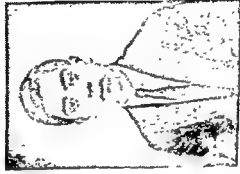


श्रीमती सत्यभामाबाई पांडुरंग

तिसरी पिढी

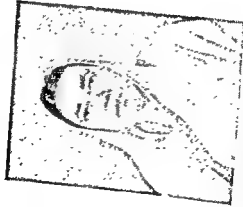


शंकर पांडुरंग चौधरी



नारायण तुकाराम चौधरी

तिसरी पिढी



श्रीमती लक्ष्मीबाई नारायण चौधरी



सौ. छबुबाई शांताराम डाके

चौथी पिढी

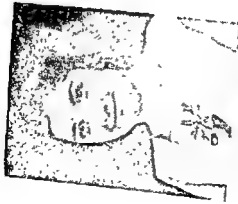


राजा राम शंकरदास चौधरी



सौ. चन्मालाबाई राजाराम चौधरी

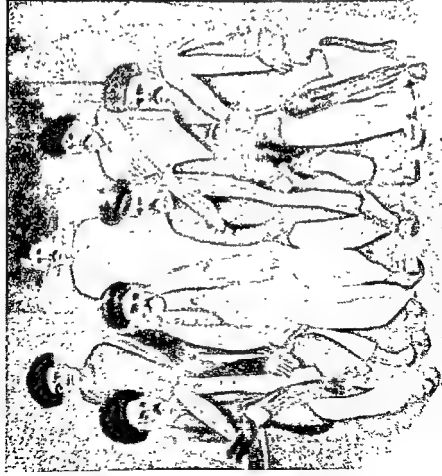
पांचवी पिढी



कु. गीता राजाराम चौधरी



कु. सरीता राजाराम चौधरी



उभे डावीकडून—

नेठ जावजी दादाजी, पं. दुर्गाप्रसाद व
वै. का. पां. परब

सुधीरर वमलेले, डावीकडून—

पे. दा. मं. खादर, विनायक कों. भोके,
मा. चा. गोडबोले व रामचंद्र मि. गुंजीरर

ॐ

मुद्रण - कला :

जन्म

आणि

विकास

ॐ

धर्म-प्रसारासाठी मुद्रण - कला

मानवी जीवनांत मुद्रणकलेचें स्थान अत्यंत महत्त्वाचें आहे. मानवाच्या प्रगतीला तिने फार महत्त्वाचा हातभार लावलेला आहे. मुद्रा-आंगठी-ह्या शब्दावरून मुद्रण हा शब्द

मचारांत आला. फार प्राचीन काळापासून भारतांत पत्रें, राजाज्ञा वगैरे मुद्रांकित करण्याची धडिवाट रूढ होती. आंगठीवर किंवा घातूच्या तुकड्यावर अक्षरें किंवा खुणा कोरलेल्या असावयाच्या; त्यांना शाई, काजळ किंवा गंध लावून त्याचा ठसा कागदावर किंवा दुसऱ्या कशावरही उमटवावयाचा. लखेच्या सहाय्यानें सील करण्याची पूर्वी पद्धत होती नि आजतागायत ती चालू आहे. पत्रें, लखोटे किंवा बटवे बंद करून आपली खुण म्हणून त्या मुद्रांकित करावयाच्या. मोहेंजोदारो येथील उत्खननांत पांच हजार वर्षांपूर्वी 'सील' करण्यासाठी वापरांत असलेल्या मुद्रा आढळून आल्या आहेत ! ह्या मुद्रा नाना प्रकारच्या नि नाना आकारांच्या असत. त्याचप्रमाणें त्यांचा उपयोगही वेगवेगळ्या प्रकारें करण्यांत येत असे. ज्याप्रमाणें पत्रें, लखोटे, ह्यांच्यावर मुद्रांचा ठसा उमटविण्यांत येत असे, त्याचप्रमाणें छावणीतून बाहेर जाणाऱ्या माणसाच्या जंगावर छाप मारण्यासाठी मुद्रांचा उपयोग करण्यांत येत असे. सीलबंद लखोटे पाठविण्याची पद्धत ह्या देशांत फार पूर्वीपासून असली तरी छाप मारण्याच्या किंवा छपाईच्या बाबतींत आमची मजल त्यापलीकडे जाऊं शकली नाही !

मजल दर मजल करीत त्या क्षेत्रांत पहिलें पाऊल टाकण्याचा मान चीनकडे जातो. आरंभकाळापासून मुद्रण-कला आणि धर्म-प्रसार ह्यांचा फार

निकट संबंध आहे. मुद्रण-कला कशी नि कां जन्माला आली नि निरनिराळ्या देशांत नि भारतांतही मुमारे चारशें वर्षांपूर्वीच्या काळांत तिचें आगमन कां नि कसें झालें, हा इतिहास आपण उगमस्थानापासून वारकाईनें पाहूं लागलों असतां, धर्मप्रसारासंबंधीचीं ईर्ष्या व तत्संबंधीं आत्यंतिक अगत्य, हींच कारणें बुडाशीं असल्याचें आढळून येतें. बुद्ध-धर्माचा सार्वत्रिक प्रसार झाला पाहिजे; तो कशा रीतीनें करायचा, त्याची साधनें कोणतीं, हाचा विचार करतां करतां दगडावर किंवा लाकडाच्या टोकळ्यावर अक्षरे किंवा आकृत्या सोदावयाच्या अथवा कोरावयाच्या नि त्यांना शाई लावून त्याचे ठसे वाटतील तेंदल्या कागदावर ठमटवावयाचे, धर्म असो किंवा दुसरी कोणतीही सुधारणा असो, तिचा सार्वत्रिक प्रसार करावयाचा झाल्यास मुद्रणकलेची फॉम धरणें अत्यावश्यक आहे, हें अनुमर्शातीं पडल्यानंतर त्या कलेंत कालांतरानें सुधारणा होत गेल्या. बुद्धधर्मासंबंधीं हीरक-सूत्र (Diamond Sutra) हें दगडावर अक्षरे कोरून छापलेलें पुराक चीनमधील एका शुद्ध सांपडलें असून तें इ. स. ८६८ मधील आहे. तसेंच चीनमध्ये दगडावर कोरून छापून काढलेल्या बुद्धाच्या मूर्ति आढळून आल्या असून त्या इ. स. ६५० मधील असाव्यात. उपरोक्त हीरक-सूत्र हें सर्वांत जुन्यांत जुनें छापिल वाढ असावें, असें मानण्यांत येतें. लांकडाच्या टोकळ्यावर अक्षरे किंवा चित्रे कोरावयाचीं नि तीं शाईच्या सहाय्यानें छापून काढावयाचीं, अशा रीतीनें ह्या कलेचा जन्म चीनमध्ये झाला. 'The invention of Printing from wooden blocks was therefore the invention of Printing in China.'

बुद्ध-धर्माचा प्रसार धरोधर नि सर्वत्र झाला पाहिजे, म्हणून त्याच्यासाठीं जरूर तीं सुलभ साधनें शोधून काढण्यांत चीनमधील धर्मवेडे गुंतले होते. पी शांग ह्यानें तर चिनी मातीचीं अक्षरे बनवून तीं एका लोखंडी चौकटींत घट वसविलीं नि शाईच्या सहाय्यानें छपाईचें काम १०४१ मध्यें सुरू केलें ! त्यानंतर १३१४ मध्यें चॅंग चॅंग ह्यानें लांकडी मुद्रिका तयार करून त्या उपयोगांत आणल्या आणि त्याच्याही पुढची मजल गांठली ती कोरियाचा राजा

* The Invention of Printing in China and its spread Westward by Thomas Francis Carter.

जनरल यी हाने. त्यानें १३९२ मध्ये, घातूपासून अक्षरें तयार करण्यासाठीं एक फाऊंड्री स्थापन केली होती^१.

अक्षरमुद्रिकांची जुळवाजुळव करून कोणताही मजकूर छापून काढण्याची कला युरोपमध्ये पंधराव्या शतकांत पसरली असें म्हणतां येईल. युरोपमधील कोणत्या देशांतील कोणत्या संशोधकांनें या कलेची प्राणप्रतिष्ठा केली ह्याबद्दल मतभेद आहेत. सर्वसाधारणपणें गटेनबर्ग (जर्मनी) ह्याच्याकडे तो मान जातो. युरोपमधील कोणत्या देशांत ह्या कलेचें कधीं आगमन झालें, हें ठोकळमानानें सांगतां येण्यासारखें आहे. इटाली (१४६५), फ्रान्स (१४७०), स्पेन (१४७४), इंग्लंड (१४७७), डेन्मार्क (१४८२), स्वीडन (१४८३), पोर्तुगाल (१४९५) नि रशिया (१५५३). भारतांत गोमंतकामध्ये मुद्रणकलेचें आगमन झालें १५५६ सालीं आणि तेंही ख्रिस्ती-धर्माच्या प्रचारासाठीं.^२

भारतांत मुद्रण-कला कोणत्या मार्गांनें नि कोणासुळें आली, हें समजून घेण्यासारखें आहे. गोव्यांत त्या काळीं (१५४०) ख्रिस्ती धर्मप्रचाराला अत्यंत उग्र स्वरूप आलें होतें. जबरदस्तीनें नि नानाप्रकारच्या कडक उपायांची योजना करून पोर्तुगिजांनीं धर्मप्रचार चालविला होता. त्यांच्या हातीं छपाईचें साधन १५५६ सालापर्यंत आलें नव्हतें. मात्र धर्मप्रचारांत गुंतलेल्या ख्रिस्ती मिशनऱ्यांना मुद्रण यंत्राची जरूरी तीव्रतेनें भासू लागली होती. स्थानिक भाषेत वायव्यल ह्या ख्रिस्ती धर्म-ग्रंथाचीं भाषांतरे करून तीं सर्वांना वाचावयाचीं नि त्यांना तीं वाचायला लावायचीं, हा धर्म-प्रचाराचा एक सर्वोत्तम मार्ग आहे, ह्याची जाणीव त्यांना होऊं लागली होती.

इतक्यात एक मुद्रण-यंत्र नि छपाईचीं कांहीं साधनें १५५६ सालीं एकाएकी गोव्यांत येऊन बढकलीं ! छापखाना गोव्यांत आला सारा, परंतु तो गोयामार्गे अविस्तीनियांत जावयाचा होता. अविस्तीनियाच्या बादशहानें कांहीं जरूर असलेलीं पुस्तके छापण्यासाठीं पोर्तुगालच्या राजाकडे मुद्रण-यंत्राची व कांहीं तंत्रज्ञ पाठविण्याची विनंती केली. कांहीं ना कांहीं कारणासुळे ती विनंती

१ The Invention of Printing in China and its spread Westward by Thomas Francis Carter.

२ The Printing Press in India by A. K. Priolkar.

५४ धर्म-प्रसारासाठी मुद्रण-कला

कित्येक वर्षेपर्यंत धूळ खात पडली होती. शेवटी वरील सारी एक छापखाना, त्यासाठी लागणारे साहित्य, कांहीं तंत्रज्ञ नि कांहीं-धर्मप्रचारक ह्यांच्यासह गोव्यांत येऊन भटकला. त्याकाळी मुएस कालव्यांतून बोटीचे दळणवळण सुरू झाले नव्हते. केप ऑफ गुड होपला वळसा घालून पोर्तुगालमधून छापखान्यासह निघालेलं ते जहाज गोव्यांत आलं।

त्यानंतरच्या काळांत अनेक भानगडी निर्माण होऊन गोव्यांत येऊन भटकलेले मुद्रण-यंत्र अविर्सीनियास न जातां त्याने गोव्यांतच कायमचा मुकाम ठोकला नि तेथील ख्रिस्ती-धर्म-प्रचार कार्यास हातमार लाविला. ख्रिस्त-देवाची इच्छा आणि दुसरे काय ?

महाराष्ट्रांत नि विशेषतः मुंबईत मुद्रण-कलेचा प्रवेश कधी नि कोणामुळे झाला, तसेच आरंभकाळांत ह्या कलेचे महत्त्व ओळखून तिला कोणी नि कशा रीतीने राबविले, हे जाणून घेणे विशेष महत्त्वाचे आहे. त्या महत्त्वाच्या इतिहास-काळाकडे आपण आतां वळं या.

श्री छत्रपति शिवाजी महाराज ह्यांच्या काळापासूनच नव्हे, तर त्या पूर्वीच्या काळापासून हा इतिहास सुरू होतो. छत्रपति शिवाजी महाराजांनी मुद्रण-यंत्राचे महत्त्व ओळखून त्याची स्थापना करण्याची दक्षता दाखविली; परंतु त्याकाळी ते यंत्र चालविणारा जरूर तो यंत्रज्ञ त्यांना उपलब्ध न होऊ शकल्यामुळे व त्यांच्यामार्गे इतर नांना व्याप असल्यामुळे त्यांनी ते यंत्र १६७४ मध्ये मिमजी पारेस ह्या नांवाच्या एका उद्योगी नि घाटशी गृहस्थास विकून टाकलं असे म्हणतात. आणि नंतर ईस्ट इंडिया कंपनीच्या अधिकाऱ्यांशी संधान बांधून त्याने महत्त्व प्रयासांनी इंग्लंडहून एक तंत्रज्ञ आणवून ते यंत्र कामास लाविले.

१९४२ साली मुंबईत भरलेल्या ग्रंथालय परिषदेच्या अध्यक्षस्थानावरून के. एम्. मुनशी ह्यांनी ही माहिती सांगितली. ह्या माहितीला विश्वसनीय आधार सांपडत नाही; परंतु मिमजी पारेस ह्याने ता. ९ जानेवारी १६७० रोजी ईस्ट इंडिया कंपनीला एक तरबेज मुद्रक पाठविण्याबद्दल विनंतीपर पाठविलेलं पत्र उपलब्ध झालं आहे.*

* The Printing Press in India by A. K. Priolkar.

सुरत येथील कंपनीच्या अधिकाऱ्यांमार्फत हा पत्रव्यवहार सुरू झाला, व त्याप्रमाणे इंग्लंडहून सुरतेच्या अधिकाऱ्यांस पत्र आले. त्यावरून हेन्री हिंल्स ह्या नांवाचा एक तंत्रज्ञ, छापखाना नि छपाईचे साहित्य मुंबईत येऊन थडकले. सोबत त्याचे विलही पाठविण्यांत आले. त्याची वसुली भिमजीकडून व्हावयाची होती. इंग्लंडमधून ईस्ट इंडिया कंपनीतर्फे भिमजीशेठच्या विनंतीस मान देऊन ही जी व्यवस्था काळजीपूर्वक करण्यांत आली, तिच्यामार्फे एक अंतस्थ हेतु होता. त्याचा उद्देशही त्या पत्रांत स्पष्टपणे पुढील शब्दांत करण्यांत आलेला आहे. 'ही साधनसामुग्री पाठवीत आहोंत ती कशासाठी? आमच्या धर्माचा प्रसार करण्याच्या दृष्टीने त्या साधनांचा उपयोग होईल, अशी आशा त्यामार्फे आहे.' "We should gladly hear that Bingees (Bhimaji) design about the printing do take effect, that it may be a means to propagate our religion whereby soules may be gayned as well as Estates.*"

अशा रीतीने मुंबई प्रांतांत मुद्रण-यंत्राचे प्रथमागमन झाले ते १६७४-७५ साली, भिमजी पारेख ह्यांच्या प्रयत्नांमुळे. यंत्र आले त्याबरोबर काहीं इंग्रजी टाईपही आलेला होता. त्यामुळे इंग्रजी पत्रके छापून काढण्याची सोय झाली; परंतु भिमजीची आकांक्षा होती देशी-भाषांत छपाईची कामे करण्याची. ती काहीं तृप्त होऊ शकली नाही. त्यासाठी काहीं काळ लोटवा लागला.

जे शिवाजी महाराजांच्या काळांत शक्य झाले नाही, ते पेशवाईच्या काळांत घोरणी मुत्सद्दी नाना फडणवीस ह्यांनी सिद्दीस नेण्याचा प्रयत्न केला. सुप्रसिद्ध इतिहास-संशोधक कै. रा. व. दत्तात्रय चळवंत पारसनीस ह्यांनी ह्या-संबंधी एक संशोधनपर नि महत्त्वाचा लेख 'नवयुग' मासिकांत प्रसिद्ध केला आहे. त्या लेखांतील विशेष महत्त्वाचा भाग येथे उद्धृत करण्यांत येत आहे. "टांकिवार येथे मिशनरी लोकांनी १७११ साली एक छापखाना काढला व तेथे तामीळ भाषेत ग्रंथ छापण्याची तजवीज केली. पहिले तामीळ पुस्तक १७१० मध्ये जर्मनीत छापले गेले. डॉ. कॅरी ह्यांचे ता. १४ डिसेंबर १८०३ चे एक पत्र उपलब्ध असून त्यांत म्हटले आहे की, 'मी न्यू टेस्टामेंटचे मराठी भाषांतर

*Printing Press in India : by A. K. Priolkar Page-31

करीत आहे. ह्या कामांत मदत करणारा एक महाराष्ट्रीय गृहस्थ आहे. त्याचें नांव पंडित वैद्यनाथ. 'सिंहासन बत्तीसी' १८१४ त श्रीरामपूर येथें छापिली. तिचा कर्ता हाच पं. वैद्यनाथ. तो महाराष्ट्रीय असून नागपूरकर भोंसल्यांच्या आश्रितांपैकी होता. नागपूरकर भोंसल्यांचा कलकत्त्याशी संबंध होता. राजकारणाच्या निमित्ताने कांहीं महाराष्ट्रीय बंगालमध्ये गेले. पं. देऊस्कर हेही त्यांपैकीच एक होत. तिकडे गेल्यानंतर नोकरीधंद्याच्या निमित्ताने कांहीं महाराष्ट्रीय तेथें कायमचे राहिल्यासो झाले.*

पं. वैद्यनाथ हे संस्कृतज्ञ होते. हिंदुस्थानचे गव्हर्नर जनरल मार्कंट ऑफ वेल्स्ली ह्यांनी स्थापन केलेल्या कॉलेज ऑफ फोर्ट विल्यममध्ये पं. वैद्यनाथ ह्यांस मराठी अध्यापकाची जागा देण्यांत आली होती. ह्या नागपूरकर पंडिताच्या हाताखाली शिक्षण घेऊन पुष्कळ युरोपीयन पुढे प्रसिद्धीस आले.

पं. वैद्यनाथ हे विल्यम कॅरी ह्यांचे सहाय्यापक होत. त्यांनी मराठी भाषेची देवनागरी अक्षरे तयार करण्यास कॅरी यांस मदत केली. अर्थात् पं. वैद्यनाथ हे बंगाल्यांतील मराठी मुद्रणकलेच्या संशोधकांपैकी एक प्रमुख होत.

१८०५ साली उपरोक्त कॉलेजचा चौथा बन्नीस-समारंभ झाला. मराठी भाषेत उत्तीर्ण झालेला पहिला युरोपीयन विद्यार्थी नि. टावर ह्यास एक सुवर्ण-पदक नि एक हजार रु. बन्नीस देण्यांत आले. हा पं. वैद्यनाथचा शिष्य होय.

पं. वैद्यनाथ ह्यांच्या सहाय्याने श्रीरामपूर (बंगाल) येथील वॅपट्रिस्ट प्रेसमध्ये विल्यम कॅरी यांनी १८०५ साली मराठी कोश छापून प्रसिद्ध केला. सिंहासन बत्तीसी, राजा प्रतापदित्य चरित्र, नागपूरचे रघोजी भोंसले पंशावळ, वगैरे त्यांच्याच मदतीने छापिली.

मराठी-मुद्रणाचा पहिला प्रयत्न विल्यम कॅरी ह्यांनी पं. वैद्यनाथ ह्यांच्या सहाय्याने श्रीरामपूर येथे १८०५ मध्ये केला. अशा रीतीने प्रथम बंगालमध्ये मराठी मुद्रणाचा जन्म १८०५ साली झाला.

* नवयुग : ११ इमरे, अंक ८ वा. माहे जून १९१५

२

मुद्रण - कलेचें महाराष्ट्रांत आगमन

मुद्रण-कलेच्या इतिहासांत १८०५ हें वर्ष फार महत्त्वाचें आहे. विशेषतः महाराष्ट्राच्या दृष्टीने. त्या वर्षी बंगालमध्ये मराठी-मुद्रणाचा जन्म झाला आणि त्याच वर्षी महाराष्ट्रांत

कोणती घटना घडून आली, हें पहाण्यासारखें आहे.

पेशव्यांच्या राजवटींत नाना फडणवीस ह्यांनी त्या वेळचे पुण्याचे रेसिडेंट सर चार्ल्स मॅलेट ह्यांच्या सहाय्याने पुणें येथें एक चित्रशाळा नि शिल्पशाळा स्थापन केली. तेथें शिकून तयार झालेल्या एका तांबट विद्यार्थ्याकडून त्यांनी मराठी अक्षरांचे खिळे तयार करवून एक गीता-ग्रंथ छापण्याची कल्पना प्रथम मनांत आणिली. त्याकाळीं भगवद्गीता-ग्रंथ सुंदर अक्षरांत लिहवून घेऊन तो ब्राह्मणांस वाटण्याचा परिपाठ होता. जयपुर, काशी, मथुरा येथून सुंदर अक्षरांत लिहविलेले नि वेलवुड्डीनी सजविलेले ग्रंथ विकत घेऊन ते वाटण्यांत येत असत. इंग्रजी पुस्तकांप्रमाणें ते ठशांत छापल्यास चांगलें असें वाटून नानांनी ती कल्पना काढिली. त्यांनी कुशल कारागिरांकडून ठसे तयार करवून घेण्याचा पुणें येथें प्रथम प्रयत्न केला. त्यांचा हा उद्योग चातू अंशतां १७९६ सालीं दुसरे रायबाजी गादीवर आले नि पुण्यांत अस्वस्थता सुरू झाली. नाना फडणविसांच्या दांज्यास विपरीत बाळ आजा. त्यामुळे त्यांनी योजलेले स्मृतेरथ जागच्या जागी राहिले. पुण्याचे कारागीर पुणें सोडून देशांतराम गेले. गीता-मुद्रा तयार करणारा कारागीर पुणें सोडून मिरजेस गेला. त्यावेळीं श्रीमंत गंगाधरराय गोविंद हे त्या संस्थानचे अधिपती होते. त्यांनी त्या कारागिरास

आश्रय दिला. त्यांनीं तयार केलेल्या मुद्रिका पाहून त्याजकडून अधिपतींनीं संपूर्ण गीता - ग्रंथाच्या मुद्रा तयार करवून घेतल्या. आणि त्या तांब्याच्या ब्लॉकवर लाकडी दावानें लाखांदाईनें छापून पहिल्या छापील ग्रंथ महाराष्ट्रामध्ये १८०५ सालीं निर्माण केला. तांब्याचीं उलटीं अक्षरें जोडून तयार केलेले ह्या गीताग्रंथाचे अस्सल ठसे नि त्यांवर छापून काढलेली गीतेची पोथी निरज संस्थानचे अधिपति ह्यांचे संग्रहीं आहे.

बंगालमध्ये मराठी मापेंत ग्रंथ - छपाईसंबंधी १८०५ सालीं काय घडलें व त्याच वर्षी महाराष्ट्रांत त्या दृष्टीनें काय घडलें, हें ताडून पहाण्यासारखें आहे. मराठी - मुद्रणाच्या बायतींत दोन प्रांतांत एकाच वर्षी त्या घटना घडून आल्यामुळे त्यांना विशेष महत्त्व आहे.

मिरज येथें छापण्यांत आलेल्या भगवद्गीतेची एक प्रत राजापूर येथील संस्कृत पाठशाळेंत आहे. ज्या ठोकळ्यांच्या सहाय्यानें मिरज येथें गीता-ग्रंथ छापण्यांत आला, त्यांनी संख्या ३५० असून त्यांपैकीं जवळजवळ निम्मे ठोकळे पुणें येथील भारत-इतिहास-संशोधक मंडळांत नि दोन नमुन्यादाखल सातारा येथील पारसनीम वस्तुसंग्रहालयांत जतन करून ठेवण्यांत आले आहेत.

ह्या गीता-ग्रंथाच्या शेवटच्या पृष्ठावर मिरज अधिपतींच्या ह्या कामगिरीचा उल्लेख पुढीलप्रमाणें करण्यांत आला आहे:—

“शके १७२७ क्रोधनवत्सरे

मार्कंडेय मुनिशेख्रे पटवर्धन संज्ञिकः ॥

निगमागम धर्मज्ञः श्रीगोविंद तनूद्भवः ॥

विदुषामंतरायासं दिव्यां कृती गंगाधरो मुदा ॥

तज्जन्यं पुस्तकं यत्तत् द्विजेभ्यो दत्तवानसी ॥

गोपाल कृष्ण चरण प्रसादं धानं लब्धये ॥ श्रीरस्तु ॥”

व्यावरून स्पष्ट होणारी एक महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे पं. वैद्यनाथ नागपूरकर नि श्रीमंत गंगाधरराव गोविंद पटवर्धन मिरजकर ह्या दोन नांवांमध्यें महाराष्ट्र मुद्रण-कलेच्या इतिहासांत महत्त्वाचें स्थान आहे.

खानंतरच्या काळांत सुंबईत मुद्रण - कलेचा प्रवेश होऊन तिला उन्नत स्वरूप कसकसें येत गेलें तें पहाण्यापूर्वी वर नमूद केल्याप्रमाणें बंगालमध्ये

विल्यम कॅरी व त्यांचे इतर सहकारी खांनीं मराठी मुद्रणाच्या दृष्टीने जो उद्योग केला, त्याच्याकडे पुनरपि थोडें लक्ष पुरविणें जरूर आहे.

गोवा नि मद्रास प्रांतांत आरंभकाळांत मुद्रण-कलेचा प्रवेश झाला तो धर्मप्रसार परिणामकारक रीतीनें करतां यावा ह्या हेतूनें; परंतु बंगालमध्ये त्या कलेनें प्रवेश केला त्यांत आरंभी तरी मुख्यतः राजकीय हेतु होता. जनतेत शिक्षण-प्रसार व्हावा नि राज्यकर्त्यांवद्दल प्रजेच्या मनांत प्रेमादराची भावना निर्माण व्हावी, ह्यासारखे उदात्त हेतु बुडारांनीं होते. बंगालमध्ये छापखान्यांतून बाहेर पडलेलें पहिलें पुस्तक म्हणजे बंगाली भाषेचें व्याकरण होय. तें हुगळी येथून १७७८ सालीं प्रसिद्ध करण्यांत आलें.

इस्ट इंडिया कंपनीनें बंगाल प्रांताच्या राज्यकारभाराचीं सुर्वे १७७२ सालीं आपल्या हातीं घेतलीं. कंपनीच्या नोकरांत त्या काळीं एकाहून एक हुशार नि मोठीं कल्पक माणसें होती. जनतेत ज्ञान-प्रसार झाला पाहिजे, ज्यांच्यावर आपण राज्यकारभार चालवितों, त्यांच्या भाषेचें ज्ञान आपणास झालें पाहिजे, ह्या व इतर अनेक हेतूंनीं कंपनी सरकारला छापखान्याची जरूरी भासू लागली. मुद्रण-यंत्र हाताशीं होतें; परंतु देशी भाषेंतील मुद्रिका नव्हत्या. त्या तयार करण्याची कामगिरी नोकरवर्गापैकीं चार्लस विल्कीन्स नामक कल्पक गृहस्थावर सोंपविण्यांत आली आणि आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे परदेशांतून आलेल्या ह्या गृहस्थानें बंगालीच नव्हे तर देवनागरी-मुद्रिकाक्षरें तयार करून देण्यांत कमालीचें कौशल्य प्रकट केलें. हें कौशल्य त्यानें स्वतःजवळ ठेविलें नाहीं, तर आपल्या जवळपास वावरणाऱ्या पंचानन कर्मकार ह्या नांवाच्या कर्तृत्वसंपन्न कारागिरास त्या कलेची दीक्षा दिली.

देवनागरी मुद्रिकांच्या दृष्टीने पंचानन कर्मकार नि पं. वैद्यनाथ हीं आरंभकाळांतील दोन भारतीय नांवे जशी संस्मरणीय आहेत, तशींच चार्लस विल्कीन्स नि विल्यम कॅरी हीं दोन युरोपीयन नांवेही लक्षांत बाळगण्यासारखी आहेत.

चार्लस विल्कीन्स (१७५०-१८३६) हे १७७० सालीं कंपनी-सरकारच्या बंगाल कचेरीत कारकुनी करण्याच्या हेतूनें आले. संस्कृत भाषेचें मनापासून अध्ययन करणारे ते पहिले युरोपीयन गृहस्थ होत. भगवद्गीता, हितोपदेश,

शाकुंतल ह्या संस्कृत ग्रंथांचीं त्यांनीं आपल्या इंग्रजी भाषेंत भाषांतरें करून संस्कृत भाषेंतील अमूल्य ग्रंथ-मांडाराची युरोपीयन लोकांस साथं कल्पना करून दिली व संस्कृत भाषेचें व्याकरणही तयार करून तें त्यांनीं छापून प्रसिद्ध केलें. (१७७९)

विल्कीन्सप्रमाणें देवनागरी नि इतर देशी भाषांतील ग्रंथ-छपाईच्या बाबतींत ज्यांचें नांव संस्मरणीय आहे ते म्हणजे विल्यम कॅरी (१७६१-१८३४) हे होत. हे एक मिशनरी नि धर्मप्रसारकार्यासाठीं झटणारे कट्टे धर्माभिमानी होते.

जनतेच्या धार्मिक भावना दुर्गवायच्या नाहींत. त्यामुळें जनता विथरून जाईल नि नग राज्यकारभार मुरळीतणें चालवितां येणार नाहीं, असें तत्कालीन जबाबदार नि धोरणी बरिष्ठ अधिकाऱ्यांस वाटत असे. त्यामुळें मिशनऱ्यांवर बंधन होतें, तीं बंधनें संभाळून बाबरावें लागत असे.

विल्यम कॅरी त्यांची धर्मप्रसार-भावना अत्यंत जाज्वल्य होती. ती त्यांना थोडांच झाल्य बसूं देणार ! कलकत्त्यापासून नजीक असलेल्या एका निळीच्या कारखान्यांत त्यांनीं नोकरी पतकरली. आपल्या ख्रिस्तीधर्माचा प्रसार देशी लोकांत प्रभावीपणें करावयाचा, तर त्यांची भाषा अवगत झाली पाहिजे. आपल्या धर्मग्रंथांचें अर्थात वाचवळचें बंगाली नि इतर देशी भाषांत भाषांतर प्रसिद्ध केलें पाहिजे, ह्याची खूणगांठ बांधून विल्यम कॅरी हे उद्योगास लागले. कोणाचा ना कोणाचा सहकार संपादन करून ते बंगाली, संस्कृत वगैरे भाषा मोठ्या उत्साहानें शिकले, एवढेंच नव्हे तर त्या भाषांत ते चांगले प्रवीण झाले. त्यांनीं आमच्या 'महाभारत' सारख्या ग्रंथांचीं पारायणें केलीं. संस्कृत-इंग्लीश नि बंगाली-इंग्लीश कोशवाक्य निर्माण करतां येईल एवढा त्या भाषांचा पायाशुद्ध अभ्यास त्यांनीं आपला नित्याचा व्यवसाय सांभाळून केला. प्रथम त्यांनीं न्यू टेस्टामेंटचें बंगालींत भाषांतर तयार केलें. तें छपायचें कसें, हा त्या काळीं मोठा गहन प्रश्न त्यांच्यापुढें उभा राहिला; परंतु कोणत्याही बाबतींत ते डगमगणारे नव्हते. अनेक संकटांना तोंड दैत दैत त्यांनीं येथेच गजल मारली होती आणि पुढील काळांत तर अमंतील नमंतील तेवढी मारी संकटें एकजुट करून त्यांच्या वाक्यास यायचीं होतीं नि त्यांच्यावर मात करून दाखविण्याच्या पुरुषार्थाचें श्रेय कॅरीच्या वाक्यास जायचें होतें.

छापखान्याच्या शोधांत असतां एक लाकडी छापखान्याचें यंत्र कलकत्त्यांत विकायचें असल्याची जाहिरात विल्यम कॅरी यांच्या वाचण्यांत आली. ताबडतोब जाऊन तें यंत्र त्यांनीं चाळीस पाँडांस विकत घेतलें. छापण्याचें यंत्र हातीं आलें; परंतु मुद्रिकाशिवाय मुद्रण कसें करणार? हा प्रश्न सोडवायचा शिष्टक राहिल्याच होता. लंडनमध्ये त्याकाळीं बंगाली नि देशी भाषांच्या मुद्रिका तयार करणारे सुविख्यात मुद्रणकलाप्रवीण कॅस्लन हे होते. त्यांच्याकडून बंगाली मुद्रिकांचा संच मागवावा अशा विचारांत असतां त्यापायीं होणारा अवाढव्य खर्च नि विलंब ध्यानीं आणून देशी कारागिरांच्या सहाय्यानें मुद्रिकांचा संच तयार करविण्याचा त्यांनीं निर्धार केला नि त्यांतही यश मिळविलें.

विल्यम कॅरी ह्यांचा बंगाली नि संस्कृत भाषेचा दीर्घ व्यासंग नि त्या भाषांत त्यांनीं संपादन केलेलें प्राचीण्य लक्षांत घेऊन कलकत्ता येथील फोर्ट विल्यम कॉलेजमध्ये बंगाली नि संस्कृत भाषेचे प्राध्यापक ह्या नात्यानें १८०१ सालीं त्यांची नेमणूक झाली. ह्या नेमणुकीमुळे आरंभ काळांत विद्यार्थ्यांच्या उपयोगी पडणारीं कांहीं पुस्तके त्यांनीं तयार केलीं. कॅरींना देशी भाषा शिकण्याची भारी हौस. त्यांनीं मराठी भाषाही नंतर आत्मसात् केली. त्या बाबतींत त्यांनीं पं. चैतनाथ ह्यांचा सहकार संपादन केला असावा. मुद्रिका तयार करण्याच्या बाबतींत विल्कीन्सचा पट्टशिष्य पंचानन कर्मकार ह्यांचा कॅरी यांस फार उपयोग झाला. पंचाननाच्या हाताखाली काम करतां करतां मनोहर ह्या नांवाचा एक कारागीर कोणत्याही देशी भाषेच्या मुद्रिका तयार करण्यांत तरवेज झालेला होता. त्याचाही उपयोग विल्यम कॅरी ह्यांनीं करून घेतला.

विल्यम कॅरी हे जबरदस्त उत्साहाचे गृहस्थ होते. त्यांनीं श्रीरामपूर (बंगाल) येथें आपल्या मुद्रणालयाचा व्याप आस्ते आस्ते वाढवून अनेक देशी भाषांत 'शुभवर्तमान' छापण्यासाठीं नि इतर ग्रंथांच्या छपाईसाठीं मुद्रिका तयार करण्याचा प्रचंड कारखाना सुरू केलेला होता. मुद्रणाच्या बाबतींत विल्यम कॅरी ह्यांच्या नेतृत्वामुळे श्रीरामपूर येथील मुद्रणालयानें नि टाईप फाऊंड्रीनें इतिहास घडविला आहे असें म्हणण्यापेक्षा त्या क्षेत्रांतील इतिहासास जोराची गति देऊन ठेविली, असें म्हणणें अधिक शोभेल.

५४ मुद्रण-कलेचें महाराष्ट्रांत आगमन

बंगालप्रमाणें मुंबईंतही आरंभकाळांत ज्या मुद्रणविषयक हालचाली झाल्या, त्या राजकीय हेतूंनीं प्रेरित होऊन. कंपनी सरकारला जनता मुशिक्षित करायची होती. त्या हेतूनें बॉबे हेराल्ड, बॉबे गॅझेट, बॉबे कूरीयर ह्यासारख्या इंग्रजी वृत्तपत्रांचें प्रकाशन १७८९-९० पासून सुरू झालें.

एतद्देशीयांच्या दृष्टीनें मुद्रण क्षेत्रांतील महत्त्वाची बाब म्हणजे १८१२ सालीं फर्दुनजी मर्झबान ह्या पारशी गृहस्थानें मुंबईत गुजराती मुद्रणालय स्थापन करण्यांत पुढाकार घेतला ही होय. त्या काळीं 'बॉबे कूरियर' मुद्रणालयांत जिजीमाई छापघर ह्या नांवाचे एक मुद्रक होते. ते उपरोक्त फर्दुनजीचे स्नेही होते. त्यांनीं त्यांस गुजराती मुद्रिका तयार करून दिल्या.

त्यानंतरच्या काळांत मुंबईत अमेरिकन मिशनऱ्यांचें आगमन झालें. त्यांनीं धर्मप्रसाराच्या हेतूनें मुंबईत १८१३ च्या सुमारास मुद्रणालयाची स्थापना केली. ह्या छापखान्याच्या व्यवस्थापकांपैकीं वेबस्टर नि त्यांचे पट्टशिष्य थॉमस ग्रॅहॅम हीं दोन नांवे लक्षांत ठेवण्यासारखीं आहेत.

बंगालमध्ये जशी विल्यम कॅरी यांनीं मुद्रणकलेच्या बाबतींत संस्मरणीय कामगिरी पार पाडिली, त्याचप्रमाणें महाराष्ट्राच्या दृष्टीनें थॉमस ग्रॅहॅम ह्यांच्या कामगिरीला पार महत्त्व आहे. कारण महाराष्ट्रांत ज्यांनीं मुद्रण-कलेच्या क्षेत्रांत नंतरच्या काळांत उज्ज्वल परंपरा निर्माण केल्या, ते गणपत कृष्णाजी, जावजी दादाजी, नि राणूजी रावजी आरू ह्यांचे वंदनीय गुरुजी होऊन रहाण्याचा मान त्यांनीं आपल्या सौजन्याच्या, कलाकुशलतेच्या नि शिष्य-प्रेमाच्या बळावर मिळवून ठेविला आहे.

त्या काळांतील मिशनऱ्यांस एतद्देशीय धर्माचे वाटेल तसे वाभाडे काढून आपल्या धर्माचें धेष्टत्व प्रस्थापित करायचें होतें. कलकत्त्यांत येऊन वेपटिस्ट मिशनतर्फे विल्यम कॅरी ह्यांनीं प्रथम जो मुद्रणालयाचा संसार घाटला, तो केवळ स्वधर्म-प्रचाराच्या हेतूनें. बंगाली भाषा शिकून त्यानें वायबलचें त्या मापेंत मापांतर करून तें प्रचारासाठीं प्रथम छापून काढलें; परंतु देशी भाषा शिकून नि वायबलचीं मापांतरे करून त्यांचें समाधान झालें नाहीं. १८०० आणि १८०५ च्या दरम्यान त्यानें हिंदु नि मुस्लीम धर्मावर शितोडे उढविणारीं कांहीं पत्रके नि पुस्तिकाही प्रचारासाठीं प्रसिद्ध केल्या. परंतु जनता

बिथरून जाऊ नये, खासाठी जपून वागणाऱ्या तत्कालीन सरकारच्या नजरेत त्या भरल्या.

इंग्रज राज्यकर्त्यांना ह्या देशांत आपले पाय बळकट करायचे होते. जनतेला विश्वासांत घ्यायचे होते नि राज्य-शकट अडथळ्याशिवाय हांकायचा होता. धार्मिक प्रश्न म्हटला म्हणजे तो सर्वांच्याच जिऱ्याच्याचा प्रश्न. त्यावर परधर्मीयांनी वाटेल तसे आघात करून कसे चालेल ! आणि आरंभ-काळांत भारतांत आलेल्या मिशनन्यांनी उत्साहभरांत नेमके त्याच्या उलट धोरण स्वीकारले होते.

त्यामुळे जनतेत अस्वस्थता निर्माण होऊ लागली. मिशनन्यांच्या धर्मप्रचारामुळे राज्यकर्त्यांच्या हेतूबद्दल जनतेला संशय वाढू लागला. खासंघर्षाच्या कारणांचा शोध करता, त्याच्या मुद्दार्शी मुद्रण-यंत्र असल्याचे आढळून आले. केवढा हा त्या यंत्राचा प्रताप !

मुद्रण-यंत्र हे दुहेरी धारेचे हत्यार आहे. त्याच्या सहकाराने जशी शांतता प्रस्थापित करता येते नि जनतेत ज्ञान-प्रसाराची दिव्य-ज्योत प्रज्वलित करता येते, त्याचप्रमाणे, त्याच्या सहाय्याने अशांततेचा नि अप्रीतीचा दावाभीही भडकविता येतो.

त्या काळातील एकच एक उदाहरण घाबयाचे शास्त्रास वेलोर येथील शिपायांच्या बंडाळीचे (१८०६) देता येईल. त्या बंडाळीत कर्नल फॅकोर्ट यांस नि शंभर अधिकाऱ्यांस प्राणांस मुकावे लागले ! त्याकाळी गोऱ्या अधिकाऱ्यांची ही जी भयंकर कत्तल झाली, तिचे प्रमुख कारण म्हणजे मिशनन्यांनी मुद्रण-यंत्राच्या सहाय्याने चालविलेली धार्मिक चळवळ होय. काहीं धोरणी त्रिटोश राज्यकर्त्यांनीच हे कारण नमूद करून ठेविले आहे.

उपरोक्त बंडाळी नि तत्प्रसंगी झालेली भयंकर कत्तल, यामुळे इंग्लंडातील लोकांचे डोळे खाडकन उघडले असल्याम नवल नाही. त्याकाळी भारतांत लष्करी, मुलकी नि व्यापारी मिळून तीस हजार गोरे लोक होते. त्यांच्या जीवित-रक्षणाची काळजी घ्यायची असल्यास मिशनन्यांच्या हालचाली बंद करण्यांत आल्या पाहिजेत, एवढेच नव्हे तर भारतातील मिशनन्यांस परत स्वदेशी पाठवून देण्यांत आले पाहिजे, असे स्पष्ट मत मार्शमन ह्या लेखकाने नमूद करून ठेविले आहे.*

डॉ. कॅरी ह्यांनीं श्रीरामपूर येथें मुद्रण-यंत्राची उभारणी करून जो छपाईचा उद्योग सुरू केला होता, त्या आपमतलबी उद्योगाचें हें कटु पळ होतें. त्या मुद्रणालयांत हिंदु नि मुस्लीम धर्मांविरुद्ध वंगाली व हिंदी भाषेंत छापून प्रसिद्ध करण्यांत आलेलीं चोपडीं कोणत्या ना कोणत्या मार्गानें सरकारकडे आलीं. कोणाही हिंदु किंवा मुस्लीम धर्मीयास तीं वाचून भयंकर चीड आल्याशिवाय राहिली नसती, सरकारनें हें अचूक ओळखलें.

सरकारच्या सेक्रेटरीकडून ह्या बाबतींत डॉ. कॅरी ह्यांम जाव विचारण्यांत आला, ते जाव काय देणार ? त्यांच्या अपायकारक नि राज्यकर्त्यांस घास्यांत आणणाऱ्या हालचालींचा भरनक्रम पुरावा सरकारच्या दस्तरी दाखल झालेला होता.

एकंदर परिस्थितीचें गामार्थ लक्षांत घेऊन डॉ. कॅरी ह्यांम उद्देशून सरकारकडून एक हुकूम काढण्यांत आला नि त्या हुकुमान्वये डॉ. कॅरी ह्यांच्यावर नि त्यांच्या मुद्रण-हालचालींवर कडक बंधनें घालण्यांत आलीं.

‘सरकारी अधिकाऱ्यास दाखविल्याशिवाय कोणताही मजकूर छापून प्रसिद्ध करायचा नाही व श्रीरामपूर येथून मुद्रणालय कलकत्ता येथें आणून तेथें सरकारच्या नजरेखाली छपाईची कामे करण्यांत यावी. त्यामुळें सरकारी अधिकाऱ्यास देखरेख ठेवणें सोईचें होईल,’ असें त्यांना स्पष्टपणें कळविण्यांत आलें.

सरकारनें आपली मुख-सोय पाहिली; परंतु डॉ. कॅरी ह्यांच्या दृष्टीनें तीं सरकारी बंधनें अत्यंत गैरसोयीचीं नि त्यांच्या उद्दिष्टांवर संपूर्णपणें घाला घालणारीं होती, त्याचें काय ? ज्या कार्याच्या सिद्धयर्थ आपण स्वदेग मोडून आलों, हालअपेष्टा मोगल्या नि आपल्या जिवाचें रान केले, त्या कार्याचा हा अंत आहे असें त्याला वाटलें. कारण धर्म-प्रचारासंबंधींचा त्यांचा उत्साह तसाच तीव्रतर होता. सरकारी हुकूम हातीं पडतांच, ‘हें पळ काय मम तपाला ?’ असें वाटून तो दळदळां गडला असें सांगतात. (‘Dr. Carey considered that this would mean an end to the work to which he had dedicated himself and it is said that he wept bitterly when he received this directive.’)*

* *Printing Press in India* by A. K. Pralokar.

श्रीरामपूर डॅनिश वसाहतीत होते. डॉ. कॅरी हे तेथून सारीं सुद्धे हालवीत होते. त्या वसाहतीच्या गव्हर्नरालाही लॉर्ड मिंटो (भारताचे गव्हर्नर जनरल) ह्यांनीं कळविलें कीं, श्रीरामपूर येथील छापखाना भारत-सरकारच्या थेट हुकमतीखालीं कलकत्ता येथें आणण्यांत यावा. डॅनिश गव्हर्नरला तें पत्र अपमानकारक वाटून त्यानें तें धुडकावून लाविलें. त्याच्या दृष्टीनें तें पत्र अपमानकारक असलें, तरी डॉ. कॅरी आणि त्यांचे सहकारी मिशनरी-बंधु ह्यांना बेपर्वाईनें वागून कसें चालेल ? त्यांची दृष्टि कार्यावर खिल्लन राहिलेली होती. येन केन प्रकारेण त्यांना भारतीय जनतेत स्वधर्म-प्रचार करायचा होता. आणि उठतां वसतां राज्यकर्त्या इंग्रज अधिकाऱ्यांशीं संबंध येत होता. तेव्हां निमृष्टपणें मिटतें घेणें नि नम्रता स्वीकारणें हेंच श्रेयस्कर आहे, असा पोक्त नि कार्याच्या दृष्टीनें फायदेशीर विचार करून त्यांनीं 'इतके कठोर होऊं नका; आम्ही तुमचा हेतु ममजें शकतो. त्या हेतूला खरून आम्ही वागत जाऊं; आम्हांला थोडें तरी कार्य करूं द्या,' अशा अर्थाचा एक दयेचा विनंती-अर्ज त्यांनीं सरकारला सादर केला. त्यामुळे शालें काय ? सरकारनें आपल्या वक्र-दृष्टीला मुरड घातली नि पहिला हुकूम बराच शिथिल केला. मात्र मिशनऱ्यांस सुद्रव्य-यंत्राच्या सहाय्यानें छापून जें कांहीं प्रसिद्ध करायचें असेल तें प्रसिद्धीपूर्वीं त्रिटीश अधिकाऱ्यांच्या नजरेखालून गेलेंच पाहिजे, ही महत्त्वाची नि बंधनकारक अट घटल्यांत आली नाहीं !

महाप्रतापी मुद्रण-यंत्र !

भारतांत मुद्रण-कलेचा प्रवेश कोणत्या मार्गानें नि कशा रीतीने झाला हें आपण येथवर पाहिलें; परंतु हा प्रवेश आरंभकाळीं राज्यकर्त्यांस घोण्याचा याटावा, अशी परिस्थिति निर्माण झालेली

होती. कशी नि कां तें आपण पाहू या. त्याचें थोडेंसे दिग्दर्शन मार्गील प्रकरणांत केलें आहे; आतां राजकीय दृष्ट्या त्याकाळी मुद्रण-यंत्रानें जे प्रताप गाजविले, त्याकडे घट्ट्या !

मुद्रण-यंत्र हें प्रचाराचें एक अमोघ साधन आहे, ही गोष्ट सुस्पष्ट झालेली होती; त्याचप्रमाणें परदेशी मिशनन्यांना ह्या देशांत आपल्या धर्माचा प्रचार जास्तीत जास्त प्रभावी रीतीनें करण्यासाठीं हें प्रभावी प्रचार-यंत्र कसें राबवितां येईल हें पाहावयाचें होतें. त्याच हेतूनें गोव्यांत काय, कलकत्यांत काय, किंवा मुंबईत काय, मिशनन्यांनीं मुद्रण-यंत्रांची आयात करण्यांत पहिला पुढाकार घेतला. स्वधर्म-प्रचाराच्या बाबतींत त्यांच्या उत्साहास ताळ-तंत्र राहिला नव्हता. त्यांना स्वधर्माचे गोडवे गाऊन ह्या देशांतील हिंदू, मुस्लीम वगैरे धर्मावर शिंतोडे उडवायचे होते नि आपला धर्म श्रेष्ठ हें जनतेच्या मनावर बिंबवायचें होतें. धर्माभिमानानें माणूस आंधळा होतो म्हणतात. त्या दुरभिमानामुळें तो कुठें वहात जाईल, हें सांगतां येणें कठीण आहे.

आरंभकाळांत मुद्रण-यंत्राला सरकारकडून विरोध कां झाला नि त्याच्या चालकांवर बंधनें घालण्याची जरूरी कां निर्माण झाली, त्याचें हें एक कारण

सांगितलें. हाशिवाय सुद्रण-यंत्र तत्कालीन सरकारच्या डोळ्यांत कां सल्लू लागलें, ह्याला अन्य कारणही होतें, कोणतें तें अन्य कारण ?

त्या काळी वृत्तपत्र-व्यवसाय होता इंग्रज संपादकांच्या हातीं. ते राज्यकर्त्यांचे जातमाई असले तरी कांहीं ना कांहीं कारणामुळे त्यांचे आपसांत हेवेदावे, चढाओढी त्या काळीं सतत चालू असत, प्रत्येकाचे हितसंबंध वेगवेगळे असत, ते साध्य झाले नाहीत म्हणजे राज्यकर्त्यांवर किंवा अधिकाऱ्यांवर, ज्यांच्या हातीं वृत्तपत्रें असत त्यांच्याकडून टीकेचा मारा होत असे. शिकले-सवरलेले हिंदी लोक तीं वृत्तपत्रें पाचीत असत. त्या टीका वाचून त्यांच्यामध्ये अराजनिष्ठा किंवा राज्यकर्त्यांवद्दल अप्रीति निर्माण होऊं नये, नि त्यांच्यांत राजकीयदृष्ट्या जागृति घडून येऊं नये, असें तत्कालीन राज्यकर्त्यांना मनापासून घाटत असे. त्यासाठीं अधिकारी-वर्ग डोळ्यांत तेल घालून जपत असे.

राज्यकर्त्यांवर आज इंग्रज-संपादक टीका करूं लागले, तर उद्यां देशी वृत्तपत्रांचे संपादक त्यांचें अनुकरण करून टीका नाही का करणार ? आणि ती टीका वाचणाऱ्या वाचकांच्या मनांत राज्यकर्त्यांवद्दल अप्रीति नाही का निर्माण होणार ? कोणालाही समजणारा हा सरळ हिशोबी मामला होता.

गव्हर्नर जनरल वारन हेस्टिंग्सपासून नव्हे, तर त्याच्या पूर्वीपासून राज्यकर्त्यांच्या कारमारावर त्यांच्याच जातमाईनीं टीकास सुरू केल्याचें आढळून येतें. राज्यकारमारावर नि वरिष्ठ अधिकाऱ्यांवर निर्भीडपणें टीकास सोडणारा बंगालमधील पहिला टीकाकार जेम्स ऑगस्टस हिकी हा होय. त्यानें 'बंगाल गॅझेट' ह्या नावाचें एक निर्भीड वृत्तपत्र चालविलें होतें.* (१७८०) त्यानें त्या पत्रांतून वॉरन हेस्टिंग्स नि सर एलिझा इंपे (सदर दिवाणी अदालतचे प्रमुख) ह्यांच्यावर प्रसर अशी व्यक्तिगत स्वरूपाची सणसणीत टीका केली. त्याचा परिणाम काय झाला ? जेम्स हिकीला अटक करण्यांत येऊन दंडाची शिक्षा ठोठावण्यांत आली; परंतु तरीही त्यानें आपलें धोरण यत्किंचितही बदललें नाहीं. पुन्हां तोच उपक्रम दुप्पट उत्साहानें चालू ! वारन हेस्टिंग्सला कोणीना कोणी बडे शत्रु होतेच. त्यांची हिकी ह्यास जांतून

फूस होती आणि त्या जोरावर तो पुन्हां पुन्हां टीकेचे फूत्कार सोडीत असे. त्यामुळे त्याला पुन्हां अटक करून त्याच्यावर गुठला मरण्यांत आला नि त्याला एकुणिस महिन्यांच्या तुरुंगवासाची शिक्षा ठोठावून त्याचे मुद्रणालय जप्त करण्यांत आले ! आणि अशा रीतीने मरकारवर टीकेचा भडिमार करणाऱ्या 'बंगाल गॅझेट'चा अवतार आटोपला !

त्यानंतरच्या काळांत जेम्स हिकीची गादी चालविणारे अनेक इंग्रज संपादक पुढे आले व त्यांची वृत्तपत्रे सरकारकडून बंद पाडण्यांत येऊन त्यांना त्यांच्या बाडविस्तऱ्यांसह त्या काळी इंग्लंडला रवाना करण्यांत आले !

कोणत्याही परिस्थितींत वृत्तपत्रांची गळचेपी करावी किंवा संपादकीय स्वातंत्र्य मर्यादी हिरावून घेण्यांत यावे, असें चारन हेर्स्टिंग्सला वाटत नसे. त्या वावरीत तो उदार-मतवादी होता; परंतु प्राप्त परिस्थितीपुढे त्याला बांकावे लागत असे.

लॉर्ड वेल्लेस्ली हा भारताचा गव्हर्नर जनरल असता (१७९७) त्याच्या कारकीर्दीवर कलकत्त्याच्या 'एशियाटिक निरर' ह्या पत्राचे संपादक ब्रूम ह्यानीं जोरदार टीका करण्यास सुरुवात केली. त्यामुळे मार्गजनिक गांततेला धोका पोहोचण्याचा संभव आहे, ह्या सचचीवर इंग्लंडला जाणारी जी पहिली बोट मिळेल, त्या बोटीने संपादक ब्रूम ह्यांची उचटबांगडी करण्यांत यावी, असा हुकूम त्यांनीं सोडला व त्याची त्यांच्या हुकुमाप्रमाणे अंमलबजावणी करण्यांत आली !

हा एकंदर रागरंग नि मुद्रण-यंत्रापायी अस्तित्वांत येणाऱ्या ह्या हालचाली लक्षांत घेऊन मुद्रणालयांवर नि त्यांच्या चालकांवर त्या काळी इष्ट वाटणारी बंधने लादणारा नि मुद्रणालयाचे नियंत्रण करणारा सेन्सॉरशिप कायदा अस्तित्वांत आला.

ह्या कायद्यामुळे मुद्रकांवर नि संपादकांवर जबरदस्त बंधने लादण्यांत आली. बरील एकंदर विवेचनायस्तून एक गोष्ट समजून आली असेल की, त्याकाळी मुद्रणयंत्राचा नि लेखणीचा दुरुपयोग करणारे राज्यकर्त्यांचे जातभाईच होते.

इंग्रजी राजवटीच्या आरंभकाळीं तत्कालीन बहुसंख्य गोऱ्या अधिकाऱ्यांस असे वाटत असे की, राज्यकारभार चालविण्याच्या दृष्टीने हिंदी जनता अज्ञानावस्थेत नि रानटी स्थितीत राहणेंच इष्ट आहे. त्यामुळे ज्ञान-प्रसाराचें अमोघ साधन जें मुद्रण-यंत्र, तें त्यांना ह्या देशांत समृद्ध व्हायला नको होतें; परंतु

त्याची आयात तर झालेली होती, मग काय करायचें ? त्याच्यावर शक्य तेवढी बंधने लादवयाची. पुढील काळांत हीं बंधने चरित्र अधिकाऱ्यांच्या धोरणानुसार कधी कडक तर कधी शिथिल करण्यांत आली, काळ झपाट्याने बदलत चालला होता; त्याबरोबर मुद्रण-यंत्राकडे पहाण्याच्या नि त्याला राबविण्याच्या दृष्टीतही आस्ते आस्ते बदल होत गेला.

त्या काळी कलकत्ता हें राजधानीचें शहर असल्यामुळे सान्या महत्त्वाच्या हालचाली नि घडामोडी त्या शहरांत होत असत. त्यामुळे राजधानीच्या प्रमुख शहरांत आरंभकाळांत मुद्रण-यंत्राने कोणते प्रताप गाजविले, त्याची थोडक्यांत माहिती करून दिली. आतां आपण आपल्या महाराष्ट्रांत, विशेषतः मुंबईत मुद्रण-यंत्राने कोणते प्रताप गाजविले, हें पाहूं या.

४

मुंबईतील मुद्रणविषयक हालचाली

मुंबईत प्रथमतः मुद्रणविषयक हालचाली सुरू झाल्या त्या अमेरिकन मिशनतर्फे स्वधर्मप्रचाराच्या बाबतीत त्यांनी आरंभापासून सावधगिरीचे धोरण स्वीकारले होते. मित्रांय

तत्कालीन अधिकार्यांनी मुद्रण-यंत्रावरच्या हालचालींवर आपली सक्त नजर ठेविली होती; धोरणी व मुत्सद्दी राज्यपाल मार्कंडेस्टुअर्ट एल्फिन्स्टन हा मुद्रण-यंत्राचे महत्त्व बरोबर ओळखून होता. त्यानंतर ३१४ वर्षांनी (१८२१) सुरतेत मिशनची स्थापना होऊन तेथे मिशनन्यांनी छापखाना सुरू केला तेव्हा अधिकारीवर्ग त्याकडे दकड्डीने पाहू लागला. त्या काळी सुरतेत मुस्लीम समाज मोठ्या प्रमाणात होता आणि मिशनन्यांच्या उपद्रवांपासुन तो समाज खूबळला तर त्याचा अनिष्ट परिणाम भोगावा लागेल, अशी अधिकार्यांमधली धास्ती वाटू लागली. तेव्हा मुद्रण-यंत्राला तेथे थारा थावा की नाही, ह्याबद्दल माघक वाघक चर्चा सुरू झाली. कोर्ट ऑफ डायरेक्टर्सपर्यंत ही प्रकरण गेलं. त्यावेळी राज्यपाल एल्फिन्स्टन ह्याने डायरेक्टर-बोर्डापुढे आपले मत एका निवेदनाच्या द्वारे अत्यंत स्पष्टपणे मांडिले. त्या निवेदनात तो म्हणतो की, “मुद्रणालयावर बंधने ही असलीच पाहिजेत. मिशनन्यांस लेखन-स्वातंत्र्य देऊन चालणार नाही. सध्या आपल्यापुढे जो प्रश्न आहे तो म्हणजे सरकारी नियंत्रणाखाली छापखान्याचा व्यवहार चालू देण्यात यावा की नाही? त्याला माझे उत्तर होकारार्थी आहे. नियंत्रण ठेवून हा देशातील जनतेमध्ये मुद्रण-कला सुरू करणे

इष्ट आहे, असें मला वाटते. ही कला अत्यंत उपयोगी नि कल्याणप्रद आहे. तिचे फायदे ह्या देशाला घेऊं देणें अत्यंत इष्ट आहे. ह्या यंत्राच्या प्रभावामुळे कालांतराने जनतेत जागृति होऊन आमच्या सचेंचें वर्चस्व झुगारून धावें, असें तिला वाटण्याचा संभव आहे, नव्हे शक्यताही आहे; परंतु त्याहीपेक्षां निश्चितपणे होणारे दुसरे फायदे अनेक आहेत आणि त्यांचें महत्त्व फार आहे. त्या यंत्राच्या प्रभावामुळे जनतेतील अज्ञान नि अज्ञानमूलक खुल्या समजुती नाहीशा होतील व जनता सुबुद्ध होईल. हें ज्ञान-प्रसाराचें कार्य फार महत्त्वाचें आहे. तेव्हां मुद्रण-यंत्राची स्थापना होऊं देणें ही अत्यावश्यक गोष्ट आहे. ह्या देशांतील घर्मावर आघात करण्यासाठीं मिशनरी जर का त्या यंत्राचा उपयोग करूं लागले, तर तें त्यांचें कृत्य धोक्याचें ठरेल. त्यासाठीं निबंधांची आवश्यकता आहे; परंतु त्या भीतीने मुद्रण-यंत्राची सर्वतोपरी मुस्कटदावी करून चालणार नाही. मुद्रण-यंत्राच्या सहाय्यानें जनतेत ज्ञान-प्रसार करतां येतो. ह्या देशांतील जनतेत ज्ञानप्रसाराची फार जरूरी आहे आणि त्यासाठीं मुद्रण-यंत्राच्या स्थापनेला उत्तेजन देणेंच जरूर आहे. तेव्हां सुरतेतील मिशनऱ्यांच्या मुद्रणहालचालीवर बंधनें घालून त्यांना मुद्रण-यंत्र चालवूं देण्यांत यावें. सुरतेतच काय, परंतु ह्या प्रांताच्या इतर भागांतही मुद्रणालये स्थापन व्हावीं, असें मला वाटते.”

एल्फिन्स्टनने मुद्रणालयाच्या बाबतीत स्वीकारलेल्या ह्या उदारमतवादी नि उपकारक धोरणामुळे मुंबई प्रांतात नंतरच्या काळांत आस्ते आस्ते मुद्रणालयांची संख्या वाढत गेली.

जनतेत ज्ञानप्रसार होणे अत्यंत जरूर आहे; आणि त्यासाठीं ज्या ज्या साधनांचा सहकार मिळवितां येईल तीं तीं साधनें नि मागसें जवळ करावयाचीं, हें होतें राज्यपाल एल्फिन्स्टनचे धोरण. शिक्षणप्रसारासाठीं ‘नेटिव एज्युकेशन सोसायटी’ ह्या संस्थेची स्थापना करून तिची सूत्रे त्यांनीं कॅप्टन जर्व्हिस ह्या शिक्षणप्रेमी गृहस्थाकडे सोपविली. शिक्षणप्रसारासाठीं शालोपयोगी पुस्तके पाहिजेत. त्यांची निर्मिती कशी करावयाची, हा प्रश्न पुढें आला तेव्हां मुद्रण-यंत्राची आवश्यकता सहाजिकच जाणवूं लागली. तो काळ शिळप्रेसचा होता. त्यासाठीं जरूर तीं साधनें मागवून ग्रंथ-छपाई सुरू करण्याची परवानगी एल्फिन्स्टनने त्याकाळीं जाणीवपूर्वक दिली.

‘मुंबई वर्णन’कार गो. ना. माडगांवकर ह्या घटनेचा उल्लेख करून लिहितात की, “पुस्तकें वगैरे छापण्याकरितां एक छापखानाही घातला. ह्या खात्याची देखरेख करण्यासाठीं कप्तान जर्जिस ह्यांस नेमिलें. त्यांनीं हें काम मोठ्याच तारतम्यानें चालविलें. मराठी शाळेचें काम तपासण्यास सदाशीव काशिनाथ छत्रे व जगन्नाथ शास्त्री कमवंत ह्यांस नेमिलें. आणि त्यांच्या हाताखालीं दुसरे पुष्कळ शास्त्री नेमून शालोपयोगी पुष्कळ ग्रंथ तयार केले. सदाशीव काशिनाथ छत्रे यांनीं इंग्रजी भाषेतून बाळमित्र, इसापनीति, वगैरे सुंदर शालोपयोगी पुस्तकें शुद्ध मराठी भाषेत तयार करून छापिलीं. खुद्द जर्जिस साहेबांनीं गणित, भूगोल, भूमिति इत्यादि ग्रंथ प्रथम तयार केले. तसेंच रसायन-शास्त्र, पदार्थ-विज्ञान यावर उत्तम प्रकारचे ग्रंथ दुसऱ्या गृहस्थांकडून कराविले. हरी केशवजी नावाचे एक विद्वान गृहस्थ होते. हे इंग्रजी ग्रंथांचें मराठी भाषांतर उत्तमप्रकारे करीत. त्यांनींही कांहीं ग्रंथ तयार केले. हाच मराठी शालोपयोगी पुस्तकें छापण्याचा सवळ पाया पडला.”

आणि ही सवळ पायाभरणी त्याकाळीं झाली ती राज्यपाल एल्फिन्स्टन ह्यांच्या उदार, दूरदर्शी नि कल्याणकारी धोरणामुळे. हा उल्लेख पुन्हां पुन्हां करण्याचें कारण त्या आरंभकाळांत त्यांच्या ह्या उदार धोरणास कसून विरोध करणारे बॉर्डन साहेबासारखे समासद त्यांच्या मंत्रिमंडळांतच होते.

मुद्रणयंत्राला धारा देणें म्हणजे आपल्याच हातांनीं स्वतःवर कुन्हाडीचा धाव घालून घेण्यासारखे धोक्याचें आहे, असें त्यांना वाटत असे.

हा देश त्याकाळीं ज्या परिस्थितीतून जात होता त्या परिस्थितींत मुद्रणयंत्राला उत्तेजन देणें नि ठिकठिकाणीं त्यांची स्थापना होऊं देणें धोक्याचें आहे, असें बॉर्डन ह्यांस प्रामाणिकपणें वाटत असे. “Whatever may be my own views on the subject, a most important question, which has been much discussed under the Presidency of Bengal presents itself, what would the effects of the power and influence of the Press in the present state of the country, if the Natives are to be taught the art of printing, the dissemination of whatever they choose to publish would of course immediately follow.”

१ मुंबई वर्णन, लेखक - गो. ना. माडगांवकर (१८६३) पृ. २२७-२८

*The Bombay Secretariat Records G. D. Vol. 8/63, 1824, P. 192

राज्यपाल एल्फिन्स्टन ह्यांस त्यामुळे पुन्हा मुद्रण-यंत्राच्या प्रसारासंबंधी आपले खंबीर धोरण पुढे मांडण्याची सुसंधी मिळाली. वॉर्डन ह्यांच्या वरील धोरणास उद्देशून प्रकट केलेल्या निवेदनांत ते म्हणतात, “मुद्रिका नि मुद्रणयंत्रे मागवून त्यांचा येथील गरजू लोकांस लाभ करून दिल्याने मुद्रण-यंत्राचा सुंबईवाहेर झपाट्याने प्रसार होईल असे मानण्याचे कारण नाही. ह्या यंत्राची उपयुक्तता जनतेला पटपटत बराच काळापासून लोटावा लागेल. आणि मुद्रण-कला ही सार्वत्रिक वापरातील कला झाली, तरी तिचा वापर करण्याच्या बाबतीत औदार्य दाखविणे घोक्याचे आहे, असे मला मुळीच वाटत नाही, हे मत मला स्पष्टपणे पुढे मांडणे जरूर वाटते. “Even when printing becomes general, I confess, I do not look on it with any such alarm as to induce me to discourage its commencement.”

ह्याच आपल्या खंबीर निवेदनांत एल्फिन्स्टनसाहेब पुढे म्हणतात:—
“ह्या देशातील जनतेत मुद्रण-कलेचा प्रसार वाढल्या प्रमाणांत जसजसा होत जाईल तसतशी जनतेला आपल्या वर्चस्वाखाली ठेवण्याची आमची सत्ता दुबळी होत जाईल, हे सत्य मी नाकारू शकत नाही; परंतु त्याचबरोबर त्या यंत्रामुळे जनतेत शिक्षण-प्रसार वाढीला लागेल, निःपक्षपाती न्यायनिवाडे जनतेला मिळू लागतील नि जनतेची स्थिति अधिकाधिक सुधारण्याच्या बाबतीत तें यंत्र उपयोगी पडेल. माझ्या दृष्टीने हे फायदे फार महत्त्वाचे आहेत.”

शेवटी आपल्या निवेदनाच्या समारोपांत हे साहेब काय म्हणतात पहा:

“मुद्रण-यंत्रामुळे जे घोळे निर्माण होतील असे वाटते, ते दूरवरचे नि काल्पनिकही आहेत; परंतु त्या यंत्रामुळे होणाऱ्या फायद्यांचे काय? आम्हांलाही जे फायदे होतील त्यासाठी वाट पहात बसायला नको. त्यांचे स्वरूप अगदी व्यवहार्य नि फळ तात्काळ पदरांत पडणारे आहे. ह्या देशातील लोकांवर राज्यकारभार चालविण्याची जबाबदारी आम्ही ज्याअर्थी स्वीकारली आहे, त्याअर्थी त्यांची सुधारणा करण्यासाठी शटणे हे आमचे कर्तव्य आहे. तेव्हां कोणत्याही परिस्थितीत मुद्रणकलेपासून त्यांना वंचित करणे केव्हांही न्याय्य ठरणार नाही. तसेच ह्या देशातील लोकांवर दीर्घकाळ वर्चस्व गात्रवितां यावे, ह्या हेतूने त्यांना अज्ञानांत ठेवणेही न्याय्य म्हणतां येणार नाही.”*

* The Bombay Secretariat Records G. D. Volume 11, 1821-23

५५ मुंबईतील मुद्रणविषयक हालचाली

एल्फिन्स्टनसाहेब हे मुद्रणयंत्राच्या बाबतीत अनेक कारणांमुळे उदारमतवादी असले तरी ह्या देशांतील लोक त्या यंत्राचा वापर सारासार दृष्टीने करतील की नाही, खावडल राज्यकर्ते साशंक होते. त्यानंतर ११२ वर्षांच्या काळांत अशा कांही घटना घडून आल्या की, त्यामुळे सत्ताधान्यांस मुद्रणालयांवर कांही निबंध घालणे जरूर पडले.

ह्या निबंधांचे स्वरूप काय होतें व त्यांची मगरमिठी कधी सैल तर कधी पट्ट कसकशी होत गेली, साचे विवेचन येथे करण्याची फारशी जहरी आहे असे वाटत नाही; परंतु एवढें मात्र निश्चित की, मुद्रण-यंत्रांमुळे जनमनांत क्रांति घडून आली, आणि एल्फिन्स्टनसाहेबांनीं सुमारे दीडशे वर्षांपूर्वीच्या काळांत भाकित करून ठेवल्याप्रमाणे अज्ञानांधकारांत चांचपडणारी जनता ज्ञानसंपन्न झाली व इंग्रज सरकारकडे स्वातंत्र्याची मागणी करूं लागली, एवढेंच नव्हे तर शेवटीं जनतेनें स्वातंत्र्य प्राप्त करून घेतलें व परकीय सत्तेचे जूं भुगारून दिलें!

मुद्रण-यंत्राला वेगवेगळ्या कारणांमुळे तत्कालीन सत्ताधान्यांचा विरोध होता आणि त्या प्रतिकूल नि अनुकूल वातावरणांत हेलकावे खात खात त्या यंत्राला आपली बैठक स्थिर करायची होती. लोक कल्याणाच्या दृष्टीने ती बैठक स्थिर होणे अत्यंत जरूर होतें व ती काळांतराने झालीही; परंतु आरंभकाळांत ह्या प्रभावशाली यंत्राला नाना प्रकारच्या दिव्यांतून पार पडावे लागलें आहे.

महाराष्ट्रापुरतें बोलावयाचें झाल्यास तत्कालीन बहुसंख्य अज्ञ जनता तरी मुद्रण-यंत्राला अनुकूल कुठे होती? छापण्याच्या शाईत चरबी असते व छापील पुस्तकांस घरांत धारा देणे नि तीं वाचणे म्हणजे भ्रष्टाकार आहे, असे तत्कालीन विद्वानांसही कसे व कां वाटत असे हें आपण पाहिलें व पुढील प्रकरणांत त्याचें विशेष दिग्दर्शन करण्यांत आलें आहे.

ज्या काळीं मुद्रण-यंत्राने महाराष्ट्रांत प्रवेश केला तो आरंभकाळ अशा प्रकारचा होता, पहिले महाराष्ट्रीय मुद्रक-प्रकाशक गणपत कृष्णाजी व त्यांच्यामागून आलेले शेठ जावजी दादाजी खानीं मुद्रण-यंत्राची कांस खंबीरपणें घरून त्या विपरीत काळांत जें ज्ञानप्रसाराचें नि धर्मप्रसाराचें कार्य मोठया जिद्दीनें पार पाडिलें, त्याचें महत्त्व किती आहे, ह्याची बरील विवेचनावरून माथें कल्पना करतां येण्यासारखी आहे.

ॐ

कांहीं

प्रकाशकांचा

परिचय

ॐ

ही असहाय्य परिस्थिति डोळे मिटून स्वस्थपणे पहात रहाणे ज्याला असह्य झाले, असा एक धर्माभिमानांनी व कर्तव्यगार महाराष्ट्रीय तरुण त्या वेळीं अमेरिकन मिशन-प्रेसमध्ये मुद्रिका (टाईप) दगडावर घासून त्या साफनूक करण्याच्या कामावर होता. त्याला घांसकामाबद्दल पगार मिळत होता अवघा दोन रुपये ! लिहितां वाचतां येण्यापुरतें त्याचें शिक्षण झालें होतें. कुलाबा जिल्ह्यांतील एका आडबळणी खेड्यांतून पोट भरण्यापुरता कांहींतरी कामधंदा करावा, ह्या हेतूने तो मुंबईत आला. भंडारी जातीतील एका गरीब कुटुंबांत त्याचा जन्म झाला. त्याची धारणाशक्ति जबरदस्त होती. धर्माभिमान प्रखर होता. आणि तो नसतो कोणांत ? परंतु ह्या तरुणानें मुद्रिका घांसतां घांसतां आपल्यासमोवार ज्या कांहीं हालचाली पाहिल्या, त्यामुळे तो वेचैन झाला. तो स्वतःची विचार करूं लागला कीं, हे गोरे लोक हजारों कोसांवरून आमच्या देशांत येतात, आमच्याच लोकांना हातागीं घरतात, छापखान्याच्या यंत्राची उभारणी करतात, आमच्या भाषा शिकतात नि आपल्या धर्माची लहानमोठी पुस्तके छापून धर्मप्रसार करण्यासाठीं परोपरीनें झटतात. आणि आम्हीं कांहीं एक हालचाल न करतां हें सारें निमूटपणें पहात बसतो ! तें कांहीं नाहीं; ह्या परिस्थितीतून मार्ग काढलाच पाहिजे, अशी ईर्ष्या त्या तरुणांत निर्माण झाली नि घांसकाम करतां करतां जशास तसें, ह्या न्यायानें आपणास पावलें टाकतां येतील का ! ह्या विचारास तो लागला. सर्वत्र निर्वर्तव्यमूढता, पराभूतवृत्ति, पराबलंबन नि आळस स्वैरपणें थावरत असतां त्या तरुणाला आपण कांहींना कांहीं हालचाल केलीच पाहिजे, अशी प्रेरणा झाली. त्याच्याजवळ सत्तेचें, संपत्तीचें किंवा समानधर्मा सहकाऱ्याचेंही पाठबळ नव्हतें. अगदीं एकाकी ! परंतु तो तरुण कल्पक नि हिंमतयुक्तादर होता. सर्वत्र काळोख दिसत असतांही निराशा त्याला मेडसायूं शकली नाहीं !

त्या कर्तव्यगार तरुणाचें नांव होतें गणपत कृष्णाजी. मोठा उद्योगी, हरहुन्नरी, तसाच धर्माभिमानांनी. महाराष्ट्रांतील मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाचा पाया घालण्याचें नि त्यावर यथाशक्ति इमारत उभारण्याचें माग्य त्याच्या याव्यास जावयाचें होतें.

त्यानंतर मुमारे चाळीस वर्षांनी शेठ जावजी दादाजीचा मुद्रण-प्रकाशन

क्षेत्रांतील जाज्वल्य जमाना सुरू झाला. परंतु तत्पूर्वीचा, तीस वर्षांचा काळ, गणपत कृष्णाजींनी मुद्रण-व्यवसायांतील आपल्या अजोड कर्तव्यगारीने अक्षरदाः गाजविला.

कुलाबा जिल्ह्यांत थळ ह्या नावाचे एक खेडे आहे. त्या खेड्यांतील एका लहानशा घरांत गणपत कृष्णाजींचा जन्म १८०० साली झाला. त्याचे आडनाव होते पाटील. लिहिण्यावाचण्यापुरते जुजवी शिक्षण झाल्यानंतर पोटापाण्याचा कांहीं तरी उद्योग किंवा नोकरी करण्याच्या हेतूने गणपत मुंबईत आला. नोकरीचा शोध करतां करतां मॅडावाजारांतील अमेरिकन मिशन प्रेसमध्ये घांसकामासाठीं मुलांना ठेवतात, असें समजल्यावरून गणपत त्या छापखान्यांत गेला नि तेथील व्यवस्थापक थॉमस ग्रॅहॅम घांस भेटला, तेथे दरमहा दोन रुपये पगारावर, मुद्रिका घांसण्याच्या कामी त्याची नेमणूक झाली. त्याच्याबरोबर हेंच काम करणारी अनेक मुलें होती. त्या सर्वांत गणपतची चमक कांहीं वेगळीच होती. आपल्या समोवार काय चाललें आहे, ह्याकडे त्याचे सतत लक्ष लागून राहिलेलें असे. अशा चौकस दृष्टीचा, जबर महत्वाकांक्षी मुलगा हजारांत नव्हे, लाखांत एकादाच सांपडायचा.

मुद्रण-यंत्राचे सामर्थ्य प्रचाराच्या नि ज्ञान-प्रसाराच्या दृष्टीने अचाट आहे, हें युरोपीयन लोकांनी व युरोपमधील निरनिराळ्या देशांतील पुढाऱ्यांनी, धर्मसुधारकांनी नि जनतेत कोणत्याही प्रकारच्या ज्ञानाचा प्रसार करूं इच्छिणाऱ्या समाजपुढीणांनी ओळखलें; परंतु त्यानंतर सुमारे तीन शतकांचा काळ लोटला तरी समाज-जीवनांत क्रांति घडवून आणणाऱ्या त्या यंत्राकडे आम्हीं भारतीय पाठ फिरचून बसलों होतो !

गणपत कृष्णाजी मुद्रिका घांसण्याच्या कामगिरीवर मिशनरी प्रेसमध्ये दाखल झाले तो काळ म्हणजे १८२०/२२ सालचा. पेशवाईचा अंत होऊन २१४ वर्षेच मागे पडली होती. तेथे घांसकामांत असतां एका मुद्रण-यंत्राचे नि त्याच्या अचाट सामर्थ्याचे प्रत्यक्ष दर्शन गणपतला घडलें. परंतु भारतांत प्रचाराच्या दृष्टीने प्रभावशाली अशा मुद्रण-यंत्राचे आगमन होऊन अनेक वर्षांचा काळ मागे पडला होता. त्या काळांत फ्रेंच, डच व इंग्रजांच्या गुंडीच्या गुंडी व्यापारउदीमाच्या किंवा अन्य कारणांमुळे भारतांत येरझारा घालीत होत्या.

मुद्रण-महर्षि गणपत कृष्णाजी

स्वधर्माचा प्रचार प्रभावीपणे करतां यावा ह्या हेतूने भारतांत मुद्रण-कलेचा प्रवेश मिशनन्यांमार्फत कशारीतीने झाला हें आपण पाहिलें. धर्म-भावना किंवा स्वधर्माभिमान प्रत्येकाच्या अंतःकरणांत

दडमूल झालेला असतो. मुंबईत येऊन मिशनन्यांनीं मुद्रण-कलेचा संसार धाटला नि ख्रिस्ती-धर्माच्या प्रसारासाठीं बायबलच्या आवृत्त्यांवर आवृत्त्या मराठी नि इतर देशी भाषांत छापून त्या प्रत्येकाच्या हातांत सुलभ रीतीने पडतील अशी व्यवस्था केली. त्यांच्या ह्या शुभवर्तमानाच्या पुस्तिका कोणी हातांत घेवोत वा न घेवोत, त्या पुस्तिका सुबक रीतीने छापून वाटण्याचा त्या लोकांचा उपक्रम सतत चालू होता. ह्या क्षेत्रांतील त्यांची चिकाटी दांडगी नि आश्चर्यकारक होती.

मुंबईत अमेरिकन मिशन प्रेस ह्या कामगिरीच्या दृष्टीने पदातां त्याकाळीं आघाडीवर होता. छापखान्याचीं सुत्रे ज्यावेळीं थॉमस ग्रॅहॅम ह्या महाउद्योगी, कल्पक नि मराठी, गुजराती भाषा जाणणान्याच्या हातीं आलीं, त्यावेळीं त्या दोन्ही भाषांतील मुद्रिका तयार करून त्यांच्या सहाय्याने ख्रिस्ती धर्मासंबंधीचे वाचन प्रसिद्ध करण्याचें कार्य विशेष जोगानें सुरू झालें.

मिशनन्यांच्या ह्या उद्योगाला राजात्रयाचा पाठिंबा होता. कारण ख्रिस्ती धर्म हा राज्यकर्त्यांचा धर्म होता. ते अशा उद्योगाला विरोध करणे शक्य नव्हतें. एतद्देशीय लोक ह्या उद्योगाकडे जरी संशयाच्या दृष्टीने पहात असले तरी त्यांच्या हातीं सत्ता किंवा साधन-छात्रुप्री नसल्यामुळे, मनांतल्या मनांत जळपळण्यापलीकडे त्यांना कांहीं करतां येत नव्हतें.

त्यांच्याबरोबर बायबलसारखे त्यांचे छापील ग्रंथ ह्या देशांत आयात होत होते नि ते ह्या देशांतील तत्कालीन राज्यकर्त्यांच्या नि विद्वानांच्या पहाण्यांत येत होते. परंतु ह्या प्रभावशाली यंत्रासंबंधाने आपण जरूर ती माहिती करून घेऊं या, किंवा गोवा अथवा कलकत्यासारख्या ठिकाणीं आपलीं २।३ हुशार, कारागार माणसे पाठवून त्या यंत्राची नि छपाईसाठीं लागणाऱ्या मुद्रिका तयार करण्याची माहिती करून घेऊं या व त्या यंत्रणेचा उपयोग आपल्या लोकांची सुधारणा करण्यासाठीं यथाशक्ति करून घेऊं या, असें एकाद्या ममर्थ भारतीयाला किंवा महाराष्ट्रीयाला कां वाटलें नाहीं, ह्याचा प्रत्येकानें विचार करण्यासारखा आहे.

हेंच पहाना; चार्ल्स विल्किन्स व विल्यम कॅरी ह्या दोन गोऱ्यांचें बंगालमध्ये आगमन अनुक्रमें १७७० व १७९५ सालीं झालें. नोकरीचीं बंधनें संभाळून त्यांनीं समोदारच्या परिस्थितीचें बारकाईनें अवलोकन केलें. आमच्याच महाराष्ट्रीय नि बंगाली शास्त्री-पंडितांना हाताशीं धरून त्यांनीं देवनागरी, बंगाली नि इतर भाषांच्या मुद्रिका तयार केल्या. त्या त्या भाषांचे शब्दकोश नि व्याकरणे तयार केलीं व आमच्याच पंडितांच्या सहाय्यानें आपल्या धर्म-ग्रंथांची अर्थात् बायबलचीं भाषांतरे निरनिराळ्या भाषांत तयार करवून घेऊन तीं छापून काढलीं नि त्यांचा हिंदी जनतेन प्रसार केला. केवढा हा त्यांचा उद्योग !

त्या किंवा तत्पूर्वीच्या काळांत आमचीं सर्वसाधारण माणसें भोडा, परंतु ममर्थ नि बुद्धिमान् ममजलीं जाणारीं माणसेंही सुगोपमोगांत नि घोर अज्ञानांधकागांत खुशाल कालक्रमणा करीत होती. नाहीं म्हणायला आपल्या कारकीर्दीच्या अखेरी अखेरीस पेशवाईतील एक 'शहाणे' नाना फडणवीस खांना ह्या सुधारणेची शोईशी जाग लागली होती नि त्यांनीं गीता ग्रंथ छापून काढण्यासाठीं कां होईना, मुद्रिका तयार करवून घेण्याचा उद्योग आरंभला होता; परंतु पुढें त्याचें काय झालें, ह्याची हकीकत ह्यापूर्वीच्या प्रकरणांत मविस्तरपणें देण्यांत आलेली आहेच.

महाराष्ट्रावर राज्य करणाऱ्या मराठ्यांनीं किंवा पेशव्यांनीं सर्व दृष्टींनीं अत्यंत महत्त्वाच्या अशा मुद्रण-कलेकडे दुर्लक्ष करून आपलें बौद्धिक दैन्य कसें प्रगट केलें आहे, ह्याचा सडेतोड उल्लेख विद्वान इतिहास-संगोषक नि संमाहक इतिहासमाचार्य विश्वनाथ काशिनाथ राजवाडे ह्यांनीं पुढीलप्रमाणें केलेला आहे. :

“मराठ्यांच्या संस्कृतीत प्रथम व्यंग म्हटलें म्हणजे त्यांना छापण्याची कला माहीत नव्हती. व ती माहीत करून घेण्याचा त्यांनी कधी प्रयत्नही केला नाही. १४९८ च्या ११ मेला गगानें हिंदुस्थान शोधून काढलें. तेव्हांपासून १७६० पर्यंत फिरंग्यांच्या व मराठ्यांच्या मुलाखती अनेक ठिकाणी झाल्या. गोमांतक, सावंतवाडी, वसई, कोची, दामूळ, दिव, दमण वगैरे सगळी मराठ्यांच्या फिरंग्यांशीं गांठी पडलेल्या आहेत. वलंदेज (डच्) व डिंगमार (डेन) ह्या लोकांनाही मराठे ओळखीत असत. मुसाबुसी वगैरे फ्रेंच लोकांशीं तर मराठ्यांची चांगलीच घसट असे. मुंबई, सुरत, वाणकोट, विजयदुर्ग, राजापुर, दामोळ वगैरे ठिकाणी इंग्रजांचीही ज्ञानपछान मराठ्यांना झाली होती. मुंबईतील परभू, शेणवाई, पारशी, भाटे व बाळुकेभरचे छत्रे, भातखंडे वगैरे, ब्राह्मण पुजारी व बैरागी इंग्लीश लोकांशीं हरहमेश दळणवळण ठेवीत. कित्येकांना इंग्रजी चांगलें लिहितां व बोलता येत असं. त्यांनीं छापिल पुस्तके पाहिलीं होती यांत संशय नाही. नाना फडणिसांच्या दसरांत छापिल इंग्रजी नकाशे अद्यापही आहेत. मोरोबा दादांच्या घरच्या पुस्तकालयांत एक इंग्रजी चोपडी होती, असें त्यांच्या पुस्तकांच्या यादीवरून कळतें. असें असून म्हणजे युरोपांतील सर्व देशचे लोक त्यांच्या दारीं उभे असून, मराठ्यांनीं छापण्याची कला कशी घेतली नाही, याचें मोठें आश्चर्य वाटतें. मराठ्यांच्या वाढत्या साम्राज्यांत योग्य कल्पनांचें बीं पेरण्यास ह्या कलेचाच प्रवेश महाराष्ट्रांत झाला पाहिजे होता. घोरपडे, शिंदे, होळकर, भोंसले, कोल्हापूरकर, सावंत, आंग्रे वगैरे सरदारांच्या पदरीं फिरंगी, फराशिस, इंग्रज वगैरे बरेच देशचे लोक पेशवाई जाईतोंपर्यंत व पुढें देखील होते; असें असून ज्या अशीं मराठ्यांनीं ही कला उचलली नाही, त्याअर्धी त्यांच्या ग्राहकशक्तीच्या कीर्तीला नराच कमीपणा येतो हें निर्विवाद आहे.”

इतिहासाचार्य राजवाडे ह्यांनीं मुद्रणकलेच्या महत्त्वासंबंधानें प्रकट केलेले विचार खरोखर मननीय आहेत. पेशवाईच्या काळांत मुद्रणकलेच्या महत्त्वाचें आकलन झालेलीं माणसें मात्र जमदींच नव्हतीं असें नाही. नाना फडणविसांचें लक्ष गीता-ग्रंथ छापून काढण्यापुरतें तरी ह्या कलेकडे होतें, हें आतां पुराव्यानिशीं

५५ मुद्रण-महर्षि गणपत कृष्णाजी

सिद्ध झाले आहे. परंतु इतिहासाचार्य राजवाडे ह्यांस त्याची त्या काळी खबर लागली नव्हती, असें दिसते.

ज्यांच्या बुद्धिमत्तेची रेंप चौफेर पोहोचेल अशा सर्वगांगी बुद्धिमत्तेचें त्या काळीं दुर्मिळ होते हेंच खरें.

ह्याच मुद्रणकलेच्या गहत्वास अनुसरून पेशवे काळासंबंधी लिहितांना सुप्रसिद्ध इतिहाससंशोधक प्रा. च्यंबक शंकर शेजवलकर ह्यांनीं काढलेले उद्गारही मनन करण्याजोगे आहेत. ते म्हणतात:—

“तत्कालीन युरोपीय ज्या अनेक उपयुक्त कलांत निपुण होते, त्यांतील पहिली छापण्याची कला. वास्को द गामा इकडे येण्यापूर्वीच या कलेचा शोध लागलेला असून हिंदुस्थानांतसुद्धां पोर्तुगिजांनीं ती कला चालू केली होती. गोवें, कॅंगानूर वगैरे ठिकाणीं त्यांनीं वायबलें छापण्याचे कारखाने काढले होते. एका जेसुईट पाद्रीमोघानें अकबर बादशहास स्पेनच्या दुसऱ्या फिलिप बादशहासाठीं मुद्दाम छापलेली वायबलची एक बहुमूल्य सुंदर प्रत नजरही केली होती. त्यानें त्या प्रतीतील येशू व मेरीचीं चित्रें पाहून त्यांच्या प्रती आपल्या चित्रकारांकडून करून घेतल्या. पण एवढ्या शहाण्या अकबरासही इकडे छापखाना काढणें फायदेशीर आहे, हें मुचलें नाहीं. जी गोष्ट अकबरासारख्या जगद्विख्यात शहाण्याची, तीच नानामाहेवांची. चौकसपणाने दुसऱ्याचा ठाव घेऊन त्याच्या चांगल्या गोष्टींचें अनुकरण करावें हें आम्हांस ठाऊकच नाहीं.”

ह्यावरून गणपत कृष्णाजीसारख्या एका खेडबळ, गरीब नि साध्यासिध्या माणसाच्या अंतःकरणांत मुद्रण-कलेनें व मुद्रण-यंत्रानें जें कायमचें ठाण मांडलें नि सर्व प्रकारें असहाय्य परिस्थितींत असतांही त्या क्षेत्रांत त्यांनीं जी अविस्मरणीय कर्तवगारी गाजवून दाखविली, त्याबद्दल त्यांचें करावें तेवढें कौतुक थोडेंच होईल, असें वाटल्याशिवाय रहात नाहीं.

गणपत कृष्णाजी ज्या मिशन प्रेसमध्ये २।३ रुपये पगारावर वावरत होते, त्या छापखान्यांत शिष्य-प्रेम होता, त्याचप्रमाणें शिष्य-प्रेमही होता. दोन्ही प्रेसवर मरामर कागद छापून बाहेर पडत होते नि त्यांचीं पुस्तकें बांधून तीं

१ शेजवलकरांचे लेख पुस्तक दुसरें. रियासतदार गो. स. स.र.देसाय ह्यांच्या ‘नानासाहेब पेशवे’ ग्रंथाची प्रस्तावना, (६. वि. मोटे प्रकाशन)

खिस्ती-धर्माच्या प्रसारासाठीं बाहेर पाठविलीं जात होती. स्वधर्मप्रसारासाठीं परक्या व दूरच्या देशांतील लोकांनीं येथें येऊन नि मुद्रण यंत्रांचें सहाय्य घेऊन हा जो उद्योग विनवोभाटपणें चालविला आहे, तो आपण हात जोडून स्वस्थपणें बसून पहायचा काय ? तशा प्रकारचें प्रचार-यंत्र तयार करून आपल्या धर्माला व समाजहिताला पोषक अशा प्रकारची वाक्या-निर्मिति आपण कां करूं नये ? अशा प्रकारचे विचार गणपतला अस्वस्थ करूं लागले ! ते उन्नत नि धर्माभिमानाचें पोषण करणारे विचार होते; परंतु ते आचरणांत कसे आणायचे ? त्यासाठीं जरूर असलेल्या साधनांपैकी त्याच्याजवळ एकही नव्हतें. सारी निर्मिति शून्यांतून करायची होती.

गणपत मनानें खंबीर होता नि शरीरानें धडधाकट होता. मनांत सतत घोळणारा विचार आचरणांत आणण्यासाठीं त्याची धडपड अविरत चालू होती. आपलें काम चोख रीतीनें करून त्यानें आपल्या मालकाची अर्धात् धॉमस ग्रॅहॅमची मजी संपादन करून घेतली. मुद्रणकलेच्या क्षेत्रांतील तोच त्याचा गुरू. ह्या गुरूची त्याच्यावर कृपा होती. घांमकाम करतो करतां मुद्रण-व्यवसायांतील एकेक पायरी तो चढत जात होता. दुशार माणसाला याच देण्याइतका धॉमस ग्रॅहॅम उदार होता. गणपतनें त्याचा पायदा घेतला.

तो काळ शिळा-प्रेसचा होता. मार्गे सांगितल्याप्रमाणें ही छपाईची, ज्ञान-प्रसाराची नि धर्मप्रसाराची कला मिशनऱ्यांनीं ह्या शहरांत आणिली. गणपत कृष्णार्जीनी अमेरिकन मिशन-प्रेसमध्ये प्रवेश केला, त्यावेळीं छपाईचें सारें काम शिळाप्रेसच्या सहाय्यानें केले जात असे. शिळा प्रेससाठीं मराठी नि गुजराती मुद्रिका तयार होऊ लागल्या होत्या.

छापण्याची कला ही त्या काळीं एक आश्चर्याचा विषय होऊन राहिली होती. सर्वांना त्याबद्दल फार मोठें कुतूहल वाटत असे. 'मुंबई वर्णन'कार गोविंद नारायण माडगांवकर हे त्या काळच्या लोकांना छापिलेला कागदाबद्दल किती आश्चर्य वाटत असे, ह्याची माहिती करून देतांना आपल्या 'मुंबई वर्णन' ग्रंथांत लिहितात कीं, "भरतखंडांतील लोकांस शिळाछाप म्हणजे काय व ठसेछाप म्हणजे काय हे पुष्कळ वर्षेपर्यंत ठाऊक नव्हतें. छापल्यानें कागदावर अक्षरे निघतात व त्यापासून पुस्तकें तयार होतात म्हटलें म्हणजे या लोकांस मोठें अद्भुतच

घाटे. एकादा छापलेला कागद पाहिला म्हणजे स्वर्गाहून विमान आल्यासारखे लोक पहायला जमत.”*

इतर लोकांप्रमाणे गणपत कृष्णाजी ह्यांनाही छापलेला कागद हा एक कुतूहलाचा विषय होऊन राहिला असल्यास नवल नाही, अशी ही कला आपण साध्य करून घेतली पाहिजे नि तिचा सदुपयोग आपण हिंदुधर्मप्रसाराच्या व समाजोन्नतीच्या कामी केला पाहिजे, ह्या विचाराने छपाईच्या साधनांकडे अर्थात् त्यासाठी लागणाऱ्या शिळा, कागद, शाई वगैरेकडे ते अत्यंत बारकाईने नि चौकस दृष्टीने लक्ष पुरवू लागले. ही कला आपण साध्य करून घ्यावयाचीच, अशी ईश्या त्यांच्या मनांत आरंभापासूनच उत्पन्न झाली.

गणपत कृष्णाजींचे ह्या चावतीत आरंभापासून ज्येष्ठ कोणते होते नि ते साध्य करून घेण्यासाठी त्यांनी कसेकसे प्रयत्न केले, ह्याचा परिचय करून देतांना मुंबई-वर्णनकार लिहितात की, (१८६३) “मिशनऱ्यांचीं पुस्तकें छापून बाहेर पडलेलीं पाहून गणपत कृष्णाजी यांच्या मनांत शके १७६२ म्हणजे सन १८४० मध्ये आले कीं, आपणही असाच कारखाना उभारून हिंदुधर्मप्रकरणी व दुसरीं पुस्तकें छापवीं; परंतु छापयाचीं साधनें यांनापार्शी कांहीं नव्हतीं, व तीं त्या वेळीं मुंबईत उपलब्धही नसत. मग त्यांनीं अमेरिकन मिशनरींनीं कृती पाहून स्वतः आपल्या बुक्तीनें प्रेस (छापखाना) तयार करण्याचे उद्योग मांडिले. हे गृहस्थ मंडारी जातीचे असून कुशळ, बुद्धिमान, धोऱ्णी व हिंदुधर्मावर निष्ठा ठेवणारे होते. प्रथम त्यांनीं एक लाकडी यंत्र आपल्या हातानें तयार केलें; आणि लहान शिलांचे तुकडे जिकडून, तिकडून जमवून त्यावर अक्षरे कर्जी उठतात ही कृति करून पाहिली; मग शाई वगैरे कशी करतात, त्याच्या गोघास ते लागले. प्रथम त्यांनीं आपल्याच तर्कीनें दोन चार प्रकारचीं शाईं करून पाहिली. मग हलुहलु थम आणि उद्योग इहों करून त्यांनीं ही सर्व कृति साध्य करून घेतली. जसजसें हे काम त्यांचा साधत गेलें, तसतशी उभेद येऊन त्यांनीं सर्व गोष्टी आपणांस अनुकूल करून घेतल्या. त्यांचें सगळें धोरण छापखान्याच्या कामांत गम्य करून घेण्याकडे लागलें होतें. आणि

* मुंबई-वर्णन : ले. गो. ना. मारणांवकर दुसरी आवृत्ति पृ. २२४

तें त्यांनीं साध्य करून घेतलें. मग त्यांनीं एथेंच एक लोखंडी प्रेस करवून मोठ्या शीला विकत घेऊन लहान लहान ग्रंथ छापण्याचें काम सुरू केलें.*

अशा कार्यांत द्रव्यसहाय्याची जरूरी किती असते, हें का सांगितलें पाहिजे ? तें गणपत कृष्णार्जीपाशीं होतें कुठें ? परंतु त्याच्या अभावीं ते हातपाय आंखडून निराशेनें स्वस्थ बसून राहिले नाहींत. ही नवीन सुधारणा आपल्या लोकांना उपकारक होऊन राहाणार आहे नि ती आपण हस्तगत केली पाहिजे, ह्या एकमेव भावनेनें विपरीत परिस्थितीशीं ते निकरानें झगडले.

मुंबईत त्या काळीं महाराष्ट्रीय समाजांत पुष्कळ धनिक लोक होते; परंतु एका उपयुक्त नवीन सुधारणेचें स्वागत करून ती हस्तगत करून घेऊन लोककल्याणासाठीं रावविण्याच्या इच्छेनें मोठ्या ईपेंनें धडपडणाऱ्या ह्या उरसाही व धर्मभावनेनें भारल्या गेलेल्या तरुणाकडे त्या काळीं कोणाचेंही लक्ष वेधलें नाहीं. कशाला लक्ष जाईल ? ज्याला एकाद्या गोष्टीचा ध्यास लागलेला असतो, त्याच्यासाठीं जिवाची तळमळ चाललेली असते, ती पूर्ण करून घेण्यासाठीं त्या एकव्यानेंच परिस्थितीशीं प्राण जाईतों झगडायचें असतें ! त्या अवस्थेंत असतां तुमच्या बाऱ्याला सहसा कोणीही उभा राहाणार नाहीं किंवा तुमच्या हालअपेष्टांकडे कोणी दुकूनही पहाणार नाहीं ! त्या दिव्यांतून तुम्हीं सहीसलामत पार पडलां, म्हणजे मग नात्र तुमचे गोडवे मुक्तकंठानें गायिले जातील नि तुम्हांला आरत्या ओवाळल्या जातील ।

गणपत कृष्णार्जीजवळ त्या धडपडत्या काळांत कोणी आला नाहीं नि तेही कोणाजवळ गेले नाहींत. खावलंबनानें जें कांहीं साध्य करून घेतां येईल तें पदरांत पाडून ध्यावयाचें नि अंगभूत कल्पकतेच्या नि चिकाटीच्या बळावर अंगीकृत कार्यांत आपण यशस्वी होऊं, ह्या निष्ठेनें ते रात्रंदिवस परिस्थितीशीं झगडत होते.

वर सांगितल्याप्रमाणें छापखान्यांत जें जें लक्ष लावून पहायचें, त्याचें घरीं आल्यानंतर प्रयोग करून पहावयाचे. कधीकधी ते प्रयोग फसायचेही !

प्रयोग करायला तरी साधनें नि पैसा लागतोच कीं नाहीं ? तो त्यांच्याजवळ

* मुंबई-वर्णन : डे. गो. ना. माढगांवकर दुसरी आवृत्ति, पृ. २२४-२२५

५१ मुद्रण - महर्षि गणपत कृष्णाजी

नव्हता, म्हणून का ते अडून राहिले? कुठून ना कुठून मोडक्या तोडक्या शिळा मिळवून आणायच्या, त्या घांसून पुमून साफ करायच्या, शाई मिळवून तिने शिळेवर लेखन करायचें नि तें कागदावर बरोबर उमटतें कीं नाहीं, हें पहायचें. हा त्यांचा उद्योग फावल्या वेळांत सतत चालू होता. त्यांना विसावा ठाऊक नव्हता.

त्या वावर्तीत एका कलेचें त्यांना बरदान होतें. शिळा-प्रेमवर कांहीं छापायचें झाल्यास प्रथम हातानें लेखन करावें लागतें. गणपतजींचें हस्ताक्षर फार सुंदर होतें. एवढेंच नव्हे तर ते बेलबुट्टी, चित्रे काढण्यांतही वाकबगार होते. नुसतें लेखन काय कामाचें? लेखन-कला आणि चित्र-कला त्यांची सुंदर सांगड घातली गेली पाहिजे. ह्या दोन्ही कला सख्या बहिणी आहेत. लेखनाला सुंदर सजावट पाहिजे. कोणतेंही पुस्तक असो; तें सचित्र असावें, असें आजच्या प्रगमनशील काळांत आपण म्हणतो; परंतु सव्याशें वर्षांपूर्वीच्या काळांत गणपत कृष्णाजींनीं छपाईच्या क्षेत्रांत ह्या उपयुक्त नि परिणामकारक मुधारणेचा रिक्तहस्तांनीं अवलंब केला, ह्या जाणीवेनें कोणाला आश्चर्य वाटणार नाहीं?

त्या काळीं गणपत कृष्णाजींपुढें एक-दोन नाहींत, तर किती तरी विकट प्रश्न आ घामून उभे होते. एकाद्या धार्मिक पोथीचें पान मनोहर अक्षरांत लिहून त्याला सुंदर बेलबुट्टीच्या चौकटींत बसविणें हा गणपतजींच्या हातचा मूळ अमला तरी शिळाप्रेसची उभारणी कारणें, ही गोष्ट त्यांच्या हातांतील नव्हती. शिळाप्रेससारखें छापण्याचें साधन निर्माण करण्यामाठीं त्यांना भारी कष्ट करावे लागले. स्वतःच्या अकलहुशारीनें नि हिंमतीनें त्यांनीं एक लाकडी शिळा-प्रेस बनविला. जरूर अमलेल्या शिळा महत् प्रयासांनीं मिळविल्या नि त्यांनीं स्वतः बनविलेल्या शिळा प्रेमवर छोटीं छोटीं स्तोत्रे प्रयोगादाखळ छापण्यास सुरुवात केली. जवळ पैशांचें पाठबळ नमलेल्या एका हिकमती, उद्योगी नि हिंमतबहादर महाराष्ट्रीय तरुणाची त्या काळांतील ही कर्तबगारी बामनाण्याजोगी नाहीं, असें कोण म्हणेल?

एवळानें काय झालें? त्या काळीं गणपत कृष्णाजींना अनेक पंचप्रसंगांनून पार पडायचें होतें. छापील पुस्तकें म्हणजे नवी नवलाई असली तरी बहुसंख्य अज नि मोठ्या वर्तीचे लोक छापील पुस्तकांस स्पर्श करायला बिलबुल तयार

नव्हते. त्याला तसेच कारण होतें. आरंभकाळांत मिशनऱ्यांच्या छापखान्यांतून जीं चोपडी बाहेर पडलीं, तीं येशूख्रिस्ताचें 'शुभवर्तमान' जाहीर करणारीं होती. त्यामुळें छापील पुस्तकें म्हणजे ख्रिस्ती-धर्माच्या बायबलसंबंधीं पुस्तकें, असा ममज फैलावला होता. तो दूर होण्यास कांहीं काळ लोटवा लागला. आणि तो समज दूर करण्यांत गणपत कृष्णाजींच्या नवीनच स्थापन झालेल्या शिळा-प्रेसनें त्या काळीं फार महत्त्वाचा भाग घेतलेला आहे. त्यांच्या छापखान्यांतून आरंभकाळांत जीं लहानसहान पुस्तकें छापून बाहेर पडलीं, तींही धार्मिक स्वरूपाचीं होती; आणि तीं अर्थातच हिंदुधर्मासंबंधीं होती.

परंतु हिंदुधर्मविषयक पुस्तकें छापून बाहेर पडलीं तरी त्यांचा सार्वत्रिक प्रसार होण्याच्या आड येणाऱ्या इतर कांहीं दुर्घट अडचणी होत्या. त्या काळांतील लोकांच्या सोयळ्या-ओवळ्यासंबंधींच्या कल्पना मोठ्या विचित्र होत्या. आज त्या कल्पना ऐकून खरोखर कोणालाही हसूं येईल !

धार्मिक-ग्रंथ किंवा पोय्या, पुराणें सोयळें नेसून वाचावयाच्या असतात ना ? परंतु छापील पुस्तकांप्रमाणें अष्टाचाराला प्रोत्साहन देणारी दुसरी कोणती धरें वस्तु असूं शकेल ? हा अष्टाचार एकेरी नव्हे, तर तिहेरी स्वरूपाचा होता ! कसा तो पहा ! सुती शिवण, कापडी घेष्टन नि चरबीमुळें शाईचें अटीकरण ! पुस्तक छापील असलें तरी त्याला ह्या तीन महा-पापांचा स्पर्श झाल्यामुळें पुराणमतवादी नि सनातनी वृत्तीचे लोक छापील पुस्तकांस निषिद्ध समजत असत !

छापील कागदांस शिवणें व त्यांचा घरांत प्रवेश होऊं देणें, हें अपवित्र नि धर्माबाध आहे, ह्या समजुतीच्या पगडा तत्कालीन जनमनावर कशा रीतीनें नि किती प्रमाणांत बसला होता, ह्यासंबंधीं उद्देख करून 'मुंबईवर्णन'कार गोविंद नारायण माडगांवकर हे आपल्या 'मुंबई-वर्णन' ह्या ग्रंथांत लिहितात कीं, "आमचे कित्येक मोळे व नैष्ठिक ब्राह्मण छापलेल्या कागदांस स्पर्श करण्यास भीत असत; आणि अद्याप मुंबईत व बाहेर, छापील कागदास शिवण नाहीत व छापलेलें पुस्तक वाचीत नाहीत, असे पुष्कळ सांगडतील."

५४ मुद्रण - महर्षि गणपत कृष्णाजी

१८२५ ते १८३० हीं ५।६ वर्षे गणपत कृष्णाजी अक्षरशः रात्रंदिवस शिळा-प्रेसची उभारणी करण्याच्या उद्योगांत सतत गुंतलेले होते. त्यांना प्रयोग करून पहाण्याचा मुळीच कंटाळा नव्हता. शाईत चरबी अमते म्हणून लोक छापील पुस्तकांस स्पर्श करायला तयार नव्हिंत, मग चरबीशिवाय शाई वनविण्याचा उद्योग त्यांनीं आरंभिला नि त्या उद्योगांतही त्यांनीं दीर्घ प्रयत्नांनीं यश मिळविलें. चरबीऐवजीं तुपाचा उपयोग करून त्यांनीं छापण्याची शाई तयार केली. तत्कालीन परिस्थितीवर त्यांनीं मिळविलेला हा एक मोठाच विजय होता, कारण त्या काळीं रावसाहेब विश्वनाथ नारायण मंडलिक ह्यांच्या-सारखे आंग्लविद्याविभूषित विद्वान नि पुढारलेले लोकही ज्या पोथ्या सोवळ्यानें वाचीत, त्या हस्तलिखित असत !'

शेवटीं सर्वे सुसज्जता झाल्यानंतर गणपत कृष्णाजींनीं १८३१ सालीं नोकरीला रामराम ठोकून स्वतःचा छापखाना सुरू केला. वर मांगितल्याप्रमाणें ही जी छापखान्याची मुहूर्तमेढ त्यांनीं रोविली; तिच्यामागे त्यांचा मुख्य हेतु मिशनन्यांच्या धार्मिक हालचालींस तोंड देणें व मुद्रण-यंत्राच्या सहाय्यानें आपल्या धर्मबंधूंची सेवा करणें हा प्रामुख्याने होता. हा शिळा छापखान्याचा शुभारंभ त्यांनीं बेरीचंदरजवळ जुनी जांभळी मशिद होती, त्या मशिदीजवळच्या एका चाळींतील खोलींत केला.

गणपत कृष्णाजींचा धर्माभिमान जाज्वल्य होता नि त्या अभिमानामुळें त्यांचें लक्ष छापखान्याची स्थापना करण्याकडे बळगें. मुंबईंत येऊन छापखान्याच्या व्यवसायाशीं संबंध जडल्यापासून महाराष्ट्रीयानांच्या दृष्टीनें गणपत कृष्णाजींना एक उणीव तीव्रतेनें जाणवत असे. कोणती ती उणीव ? तिथी, वार, मुहूर्त, सण वगैरे समजण्यासाठीं पंचांगाची फार जरूरी असते. इंग्रजी कॅलेंडर इंग्रज लोकांची गरज भागवीत असे. त्याचप्रमाणें गुजराती जाणणान्यांसाठीं एक गुजराती पंचांगही प्रसिद्ध झालें होतें. मग महाराष्ट्रीयानीं मुहूर्त, मणवार वगैरे जाणून घेण्यामाठी उठतांवसता शास्त्रीबुवांकडे धांव घ्यायची का ? पंचांग हें पदोपदीं उपयोगी पडणारें एक धार्मिक साधन आहे. तें आपल्या धर्मबंधूंना सहज उपलब्ध झालें पाहिजे, असें गणपत कृष्णाजींना

अत्यंत तीव्रतेने वाटू लागले. हिंदुधर्माच्या दृष्टीने आवश्यक वाटणारी प्रत्येक गोष्ट आपण यथाशक्ति पार पाडावी, ही त्यांची एक महत्त्वाकांक्षा होती.

तो हेतु साध्य करून घेण्यासाठी छापखान्याच्या रूपाने जरूर ते साधन निर्माण केल्यानंतर गणपत कृष्णाजी हे पंचांग तयार करून घेण्याच्या उद्योगास लागले. तुमची इच्छा तीव्र असावी लागते. त्यासंबंधी अंतःकरणांत तळमळ निर्माण व्हावी लागते. मात्र ती तळमळ शुद्ध नि लोककल्याणकारी असावी. मग देव कोणाला तरी निमित्तमात्र करून तुमचे कार्य घडवून आणतो.

पंचांगाची कल्पना मनांत घोळू लागल्यानंतर गणपत कृष्णाजींना आपल्या एका ज्योतिषी मित्राची आठवण झाली. ते मित्र जातीने नि व्यवसायाने होते शिंपी. ते धर्माभिमानी होते, तसेच संस्कृत चांगले जाणणारे होते. ज्योतिषविषयक संस्कृत ग्रंथांचा अभ्यास करणे, हा त्यांचा एक आवडता छंद होता. त्यांचे नांव होते रखमाजी देवजी मुळे. गणपत कृष्णाजी जातीने मंडारी तर रखमाजी जातीने शिंपी. दोघांचेही व्यवसाय वेगवेगळे; परंतु दोघेही एकाच उच्च ध्येयाने मारलेले. गणपत कृष्णाजींनी पंचांग तयार करण्याची कल्पना रखमाजी यांच्यापुढे ठेवतांच त्यांनीही ती उचलून धरली व ते म्हणाले, “तुमची कल्पना फार चांगली आहे. मात्र माझ्यावर तुम्हीं सोंपविलेली जबाबदारी कशी काय पार पडते, ह्याबद्दल मी साशंक आहे. कांहीं झाले तरी हें एक सत्कार्य आहे आणि तुम्हीं शुद्ध भावनेने माझ्यावर ही कामगिरी सोंपविली आहे. ती पार पाडण्यासाठी मी शिकस्तीचे प्रयत्न करीन.”

आणि सरोखर आश्वासन दिल्याप्रमाणे रखमाजी वागले. गणपत कृष्णाजी नि रखमाजी ह्या दोघांनी शिरावर घेतलेली ही जबाबदारी साधीसुधी नव्हती. तेथपर्यंत छापील स्वरूपांत मराठी पंचांग प्रसिद्ध झाले नव्हते. तेव्हां तो पहिलेपणाचा व मराठी पंचांगांची गंगोत्री होऊन राहाण्याचा मान त्यांच्याकडे जावयाचा होता. रात्रीचा दिवस करून रखमाजी-शास्त्रीबुवांनी पंचांग तयार केले नि गणपत कृष्णाजींनीही अत्यंतिक मेहनत घेऊन महाराष्ट्रांतील मराठी भाषिकांसाठी पहिले वहिले पंचांग सन १८३१ साली म्हणजे ज्या वर्षी छापखाना सुरू केला, त्याच वर्षी गिळ्या प्रेसवर छापून प्रसिद्ध केले.

ह्या पहिल्या वहिल्या छापील पंचांगाचे स्वागत त्या काळी जनतेने

कशा रीतीने केले, हें समजून घेण्यामारखें आहे. ह्या पंचांगाच्या वेष्टनावर चारी बाजूस सुंदर वेलबुट्टी काढण्यांत आली होती; तसेंच गणपतीच्या चित्रानें हें पंचांग सुशोभित करण्यांत आलें होतें. आंतील एकंदर मांडणीही आकर्षक तशीच जनतेच्या धार्मिक गरजा भागविणारी होती.

आरंभकाळांत तत्कालीन कर्मठ ब्राह्मणांनीं ह्या पंचांगास कसून विरोध केला; परंतु अशा प्रकारचें लोकोपयोगी नि उपयुक्त कार्य पार पाडल्याबद्दल गणपत कृष्णाजींना दुचा देणारेही पुष्कळ लोक त्या काळीं होते. कोणत्याही सुधारणेचें असेंच असतें. तिची उपयुक्तता पटत गेली नि घडून आलेली सुधारणा आपल्या सोयीची आहे, अशी खात्री पटत गेली, म्हणजे विरोधाला आसे आसे उतरती कळा लागत जाते. नंतरच्या काळांत एक जमाना असा येऊन गेला की, गणपत कृष्णाजींच्या पंचांगानें लोकप्रियतेच्या बाबतींत उच्चांक गाठला !

आरंभकाळांतील ह्या पंचांगाच्या स्वागतासंबंधानें 'विविधज्ञान-विन्नार'चे विद्वान संपादक हरी माधव पंडित काय लिहितात पहा !

“तें पंचांग प्रसिद्ध करणारे छापखान्याचे मालक ब्राह्मणच असले पाहिजेत असें मुंबईच्या बाह्यप्रदेशीय लोकांस वाटे. व ते त्यास वेदशास्त्रसंपन्न रा. रा. अशा मायन्यांचीं पत्रे लिहीत. त्या परस्यांस जर कोणी हे भंडारी आहेत अमें मागितलें, तर तें त्यांस खरे वाटत नसे; कारण अशा जातींतल्या पुरुषाचे अंगीं असले ब्राह्मणी गुण असंभाव्य आहेत, अशी त्यांची दृढ समजूत होती. प्रथमतः जेव्हां हें पंचांग प्रसिद्ध होऊं लागलें, तेव्हां मुंबईतील ब्राह्मण मंडळी तें शिंप्यानें तयार केलेलें पंचांग म्हणून त्याचा उपयोग करण्याचा कंटाळा करीत, परंतु स्वयं पडलें मुंबई व राज्य पडलें इंग्रजांचें ! म्हणून आमची जुन्या ममजुतीची मंडळी गप्प बसली; नाही तर हें पंचांग वर्तविणारे ज्योतिषी व त्यांचे पुस्तकें छापखान्याचे मालक याचे आमच्या कर्मठ राजांच्या कारकीर्दीत स्वचित हात कलम केले गेले असते !”*

अशा ह्या पंचांगाचा आसे आसे शहरांतील नि खेड्यापाड्यांतील घराघरांतून प्रवेश होऊन दैनंदिन जीवनांत लोक आदरभावानें त्याचा उपयोग करूं लागले. प्रथम कांहीं वर्षे हें पंचांग शिब्य प्रेसवर छापलें जात असे व मिळ्या प्रेम नांवाच्यास आल्यानंतर तें खिळ्या-प्रेसवर छापलें जाऊं लागलें.

* विविधज्ञान विस्तार : जून १९१२; पृष्ठ २४ नें.

गणपत कृष्णार्जींच्यामार्गे आज जवळ जवळ एकशें पत्तीस वर्षे होत आली तरी अजूनही त्यांच्या नावे पंचांग प्रसिद्ध होत आहे, ही घटना लक्षांत घेण्याजोगी आहे. शेठ जावजी दादाजींनीं निर्णयसागर छापखान्याचा शुभारंभ सन १८६९ साली पंचांगछपाईनें कसा केला हे आपण वाचलें. आजकाल निर्णयसागर पंचांगानें इतर सर्व पंचांगांवर मात केली आहे, हें आपण पहातच आहोंत; परंतु ज्या विपरीत काळांत गणपत कृष्णार्जींनीं पंचांगाच्या प्रांतांत मोठ्या घडाईनें पहिलें पाऊल टाकलें व त्या धार्मिक उपक्रमाचा शुभारंभ केला, त्यांना कितीही धन्यवाद दिले तरी ते धोडेच होतील.

गणपत कृष्णार्जींनी सतत एक धोरण आपल्या हृदयाशीं बाळगलें होतें. आपल्या व्यवसायाच्या बाबतींत कोणाच्याही ओजळीनें पाणी न पितां स्वावलंबनाच्या मार्गानें जो कांहीं प्रगतीचा टप्पा गांठतां येईल तो गांठावयाचा. त्यांच्या छापखान्याच्या अपूर्वाईमुळे नि त्यांच्या गोड नि मनमिळाऊ स्वभावामुळे त्यांना छपाईच्या कामाचा तुटपुंजा कधीही पडला नाही. शिवाय त्यांचीं स्वतः स्वयंस्फूर्तीनें शिरावर घेतलेलीं छपाईचीं कामे थोडी थोडकीं का होतीं ? शास्त्री पंडितांना जवळ करून नि त्यांना योग्य तो मोबदला देऊन त्यांना किती तरी धार्मिक ग्रंथ छापून प्रसिद्ध करावयाचे होते व ते त्यांनीं व त्यांच्या चिरंजीवांनीं नंतरच्या काळांत प्रसिद्ध केले.

गणपत कृष्णार्जींनीं त्या काळीं शिळा-प्रेम गुरू करून जनतेवर कितीतरी उपकार केले. कारण तेथपर्यंत मराठी नि संस्कृत पोथ्या, पुराणें, नित्यपाठाचीं स्तोत्रे वगैरे हातानें लिहून घ्यावीं लागत असत. गणपत कृष्णार्जींच्या असामान्य कर्तवगारीमुळे आतां तीं मारीं सुंदर पोथीच्या आकारांत छपील स्वरूपांत वाचकांस मिळू लागलीं. मोठमोठ्या पोथ्या हातानें लिहिण्याचे थम धोडे धोडके का असतात ? शिवाय ज्याचें अक्षर चांगलें असेल त्याला पैसे देऊन नि महिनेच्या महिने मोडून हें काम करवून घ्यावें लागत असे. आरंभीं सोबळ्याच्या कल्पनेनें भारलेल्या कित्येक लोकांनीं ह्या नवीन सुधारणेचें अंतःकरणपूर्वक म्यागत केलें नाहीं हें खरें असलें, तरी बहुजनसमाज नंतर गणपत कृष्णार्जींना नि त्यांच्या शिळा-प्रेमसला दुवा देऊं लागला व छापखान्यांतील काम उत्तरोत्तर वाढू लागलें.

छापखान्यांतील कामाच्या वाढीबरोबर उत्पन्नाचीही वाढ होऊं लागली. हातीं येणाऱ्या पैशांचा उपयोग आपल्या कारखान्याची वाढ करून तो स्वयंपूर्ण

करण्याकडे ते करीत असत. तसेंच संस्कृत नि मराठी धार्मिक ग्रंथ शुद्ध करून छापण्याचे तर त्यासाठी जाणकार नि विद्वान शास्त्री-पंडितांना सहकार अत्यावश्यक होता. त्यासाठी ते रिक्तहसे मर्च करीत असत.

मिशनऱ्यांनी त्यापन केलेला छापखाना अत्यंत सुगम नि भरभराटीत असला तरी आपल्या एका महाराष्ट्रीय बंधूने घाडम करून चालविलेला छापखाना सा दृष्टीने सुचईतील तत्कालीन महाराष्ट्रीय गणपत कृष्णाजींच्या छापखान्याकडे कौतुकाच्या, आपुलकीच्या नि प्रेमादराच्या भावनेने पहात असत.

त्या काळी महाराष्ट्रीय विद्वानांनी पहिली पिढी नुकतीच कुठे उदयाला येऊ लागली होती. आचार्य बाळशास्त्री जामेकर, सदाशिवराय छत्रे, गोविंद नारायण माढगांवकर, दादोबा पांडुरंग अशी त्या काळी जी काही तुरळक नि शैलसी विद्वान महाराष्ट्रीय मंडळी होती, त्यांच्या बाबत-प्रकाशनाला गणपत कृष्णाजींचा घर मोठा आधार होता. त्या काळी त्यांनी व इतर महाराष्ट्रीय लेखकांनी लिहिलेले शालोपयोगी नि इतर विविध विषयांवरील बाबत गणपत कृष्णाजींच्या छापखान्यातून बाहेर पडले.

भाषापूर्वीच सांगितल्याप्रमाणे छापण्याच्या शाईत चरबीचा समावेश झालेला असतो नि त्यामुळे छपील पुस्तकांस रस करायला लोक दचकतात; ती अडचण लक्षांत घेऊन गणपत कृष्णाजींनी चरबीऐवजी तुनाचा वापर करून छापण्याची शाई बनविण्यांत यश मिळविले. त्याचा परिणाम जनमनावर किती आश्चर्यकारक झाला असेल, याची आजच्या काळातील लोकांना कल्पनाही करता येणार नाही.

आचार्य बाळशास्त्री जामेकर ह्यांनी गुरू केलेल्या 'दिग्दर्शन' या पहिल्या मराठी मासिकाचा आधार गणपत कृष्णाजींचा छापखाना होता. बाळशास्त्री जामेकर म्हणजे त्या काळातील पुढारलेले व अत्यंत धोर विद्वान गृहस्थ; परंतु शाईच्या बाबतीत इतर सर्वसाधारण लोकांप्रमाणे त्यांनीही समजूत होती ! गणपत कृष्णाजींनी अन्तर ती सुधारणा करून चरबीविरहित शाई बनविली, यामुळे त्यांनाही समाधान वाटले.

आणि समाधान कां याहून नवे ? कारण त्यांच्यासारख्या मारामार दट्टि अमलेल्या विद्वानांच्या मनावर समोवाराच्या वातावरणाचा परिणाम झालेला होता. गणपत कृष्णाजींचे चरबीविरहित शाईचे प्रयोग चालू होते. त्यादरम्यान

सुप्रसिद्ध व्याकरणकार नि तत्कालीन नामवंत लेखक दादोबा पांडुरंग खास पाणिनीच्या अष्टाध्यायीची सार्थ मराठी आवृत्ति छापून प्रसिद्ध करावयाची होती, त्या बाबतीत त्यांनीं आचार्य बाळ गंगाधरशास्त्री ह्याचा सल्ला घेतला. तेव्हां त्यांनीं स्पष्टपणे सांगितलें की, “अष्टाध्यायी म्हणजे पवित्र धार्मिक ग्रंथ. तो छापून काढल्याने त्याचे पावित्र्य नष्ट होईल व कदाचित् लोकशोभाला आपणास तोंड घावे लागेल !” तो भयंकर स्वरूपाचा सल्ला ऐकून दादोबांनी आपला ग्रंथ-छपाईचा चेत कांहीं काळ स्थगित केला !

आचार्य बाळशास्त्री जमिंदार आपल्या ‘दिग्दर्शन’च्या अंकांत लिहितात की “या छपाच्या शाईत चर्बी पडत असती, यामुळे छापलेलें पुस्तक अपवित्र अशी लोकांची समजूत आहे. म्हणोन याविषयी कांहीं लिहिलें पाहिजे. वर जिनसाच्या याचा लिहिल्या आहेत. त्यांत तू अथवा चर्बी असें आहे. परंतु हें ‘दिग्दर्शन’ ज्या छापखान्यांत छापतात, तेतें चर्बीच्या ठिकाणीं तुपाचा उपयोग करतात. व तेणेंकरून काम चर्बीप्रमाणेच होतें. परंतु तुपामध्ये चर्बीप्रमाणें तेज नाही म्हणोन मेहनत जास्त पडती.”

ही जी ‘मेहनत जास्त पडती’ ती पडूनही लोकांच्या मनांतील गैरसमज दूर झाले असते, तर त्या पडलेल्या मेहनतीचें चीज झालें असतें, परंतु जनमनांतील शाईसंबंधीचे गैरसमज दूर व्हायला दीर्घकाळ लौटावा लागला.

एकाकाळीं ठाणें येथून प्रसिद्ध होणाऱ्या ‘अरुणोदय’ पत्राच्या ता. १४ आक्टोबर १८६६ च्या अंकांत श्रीगुरुचरित्राची जाहिरात प्रसिद्ध झालेली आहे. त्यांत सोबल्याने वाचण्याकरितां जरूर ती खबरदारी घेऊन तो ग्रंथ प्रसिद्ध करण्यांत येत असल्याची जाहिरात आलेली आहे. गणपत कृष्णार्जींनीं आपला छापखाना स्थापन केल्यानंतर ३०।३५ वर्षांनीं प्रसिद्ध झालेली ती जाहिरात आहे. एवढेंच कशाला ? त्यानंतर शेड जावजी दादाजी ह्यांचा निर्णयसागर छापखाना स्थापन झाला नि त्या छापखान्यांतून जे धार्मिक स्वरूपाचे ग्रंथ आरंभ-काळांत बाहेर पडले, त्यांची जाहिरात करतांना ‘हा ग्रंथ तुपाच्या शाईत छापला आहे’ असा स्पष्ट उल्लेख त्यांना कांहीं काळ करावा लागत असे ! छापलेल्या ग्रंथाचा स्वप झाला पाहिजे ना ? लोकांनीं शाईमुळे त्या ग्रंथावर बहिष्कार पुकारला तर काय करावयाचें ?

अमा होता तो विचित्र काळ !

२

गणपत कृष्णाजी व रावसाहेब मंडलिक

ना. नाना शंकररोठ खांच्यामागून ज्या धोर महाराष्ट्रीयाने मुंबईचे पुढारीपण शोभविले, असे रा. सा. विश्वनाथ नारायण मंडलिक घांचा नि गणपत कृष्णाजींचा अत्यंत निकट नि जिह्वाळ्याचा संबंध होता. दोघांच्या परिस्थितीत नि शैक्षणिक बाबतीत महदंतर असले तरी दोघेही धार्मिक भावनेने भारलेले नि स्वपराक्रमाने पुढे आलेले होते.

रा. सा. मंडलिक हे आरंभकाळी शिक्षण खात्यांत होते. चांगले ग्रंथ छापवून घेऊन ते शाळाखात्यास पुरविणे, विद्वान लोकांकडून ग्रंथ लिहवून घेऊन नि त्यांस योग्य तो मोवदला देववून ते छापवून घेणे व सरकारला पुरविणे, हे त्यावेळच्या क्युरेटरचे काम त्यांच्याकडे असे. (१८५७ ते १८५९)

गणपत कृष्णाजींचा छापखाना त्या काळी चांगला नांशरूपास आलेला होता. त्याचा बोलवाला सर्वत्र होऊन लागला होता. रावसाहेब मंडलिकांचे लक्ष ह्या छापखान्याकडे नेहमी लागून राहिलेले असे. गणपत कृष्णाजींच्या कर्तव्यगारीचे, कल्पकतेचे, त्यांच्या उद्योगशीलतेचे नि त्यांच्या धर्मनिष्ठेचे ते एक निस्सीम चहाते होते. आपल्या अधिकारांत जी जी म्हणून मराठी पुस्तके छपावयाची असत, तीं सारीं ते गणपत कृष्णाजींच्या छापखान्याकडे पाठवीत असत. तसेच इंग्रजी पुस्तके छपावयाचीं झाल्यास तीं नानामाई राणीना खांच्या युनियन प्रेसकडे ते पाठवीत असत.

कामानिमित्त रावसाहेबांस गणपत कृष्णाजींच्या छापखान्यांत दारदार

जावें लागत असे. पागण्यांत दोघेही अत्यंत सरळ, प्रामाणिक आणि वक्तशीर; त्यामुळे काय झालें ? दोघेही एकमेकांचे चहाते बनले. दोघांचीही एकमेकांवर श्रद्धा बसली. रावसाहेब हे आपले नि आपल्या छापखान्याचे खरेखुरे हितचिंतक आहेत, असे गणपत कृष्णार्जीना वाटूं लागले. ह्याचाच परिणाम नंतर गणपत कृष्णार्जींच्या चिरंजीवाने रावसाहेबांस आपल्या इस्टेटीचे विश्वस्त (ट्रस्टी) नेमण्यांत झाला.*

गणपत कृष्णार्जींच्या छापखान्याबद्दल रा. सा. मंडलिक ह्यांस किती आपुलकी वाटत असे नि गणपतर्जींच्या मागे त्यांनी त्या छापखान्याच्या उत्कर्षासाठी काय काय केले, त्याची माहिती पुढें यथावकाश करून देण्यांत येईलच.

रा. सा. मंडलिक ह्यांनी तुकाराम महाराजांच्या अभंगांचा गाथा संपादन करून ती गणपत कृष्णार्जींच्या छापखान्यांत छापवून घेतली. कां ? कारण ते छपाईसाठी वापरीत असलेल्या शाईत चरबी नसे, गाथा म्हणजे पवित्र ग्रंथ. बारकऱ्यांचे सर्वस्व. त्या ग्रंथावर त्यांची असीम श्रद्धा.

हा अभंगांचा गाथा छापला जात असता, रावसाहेबांचे पंढरपूर येथील एक स्नेही रावजी सखाराम लिमये ह्यांच्याशी त्यांचा झालेला पत्रव्यवहार उपलब्ध असून त्या पत्रांत लिमये रावसाहेबांस लिहितात, “तुकारामाच्या गाथांच्या प्रती घेण्यास लोकांचा अदेश आहे. कारण शाईत कांहीं बऱ्ये पदार्थ आहेत असे त्यांच्या मनानें घेतलें आहे. अक्षर मोठे, सुवाच्य व शिळा-छाप असावें व शाईची खात्री असावी.”†

त्यानंतर जरूर ती खात्री पटवून देऊन रा. सा. मंडलिक ह्यांच्याकडून उपरोक्त लिमये ह्यांचे शंकांनिरसन करण्यांत आले.

गणपत कृष्णार्जींच्या काळीं नि त्यानंतरही दीर्घकाळपर्यंत छापण्यासाठी वापरण्यांत येणाऱ्या शाईसंबंधी जन्तोंत गैरसमज कसे पसरले होते व ते दूर करण्यासाठी गणपत कृष्णार्जींनी जो पुढाकार घेतला, त्याचे महत्त्व किती होतें, हे समजून यावें, ह्यासाठी हा एवढा ग्रंथ पुन्हां करावा लागला.

* रा. सा. मंडलिक यांचे चरित्र : ले. ग. ए. दहालशार पृ. १०-११

† ” ” ” ” ” संवत् १९११-१२

५५ मुद्रण - महर्षि गणपत कृष्णाजी

गणपत कृष्णाजी हे प्रगमनशील होते. सतत पुढे जाण्याचा त्यांचा उद्योग अविरत चालू होता. संकटांपायीं ते कधी अडखळले नाहीत. गिळ्या-प्रेसच्या जमान्यांत सुमारे चार वर्षे यशस्वी रीतीने घालविल्यानंतर त्यांनी १८४३ साली आपल्या वाढत्या पसऱ्याला गिळ्या-प्रेसची जोड करून दिली.

मुंदर मराठी मुद्रिका तयार करण्याचे कसब अमेरिकन मिशन प्रेसमध्ये थॉमस ग्रॅहॅम ह्यांच्या हाताखाली वावरत असतां त्यांनी संपादन केले. स्वतंत्रपणे उद्योग करू लागल्यानंतर ते कसब त्यांना कसोटीला लावून पहातां आले.

‘सुबईवर्जन’कार गोविंद नारायण माडगांवकर हे गणपत कृष्णाजींच्या ह्या कसबासंबंधाने लिहितात की, “गणपत कृष्णाजी यांनी स्वतः टैप करण्याचे कसब साध्य करण्याचा उद्योग मांडिला आणि मोठ्या प्रयत्नाने अक्षरांचे सांचे तयार करून ते ओतविण्याचा कारखाना घातला आणि सर्व प्रकारचीं अक्षरे तयार करून टैपांचा कारखाना चालू केला. ह्याप्रमाणे त्यांनी ह्या दोन्ही छापखान्यांवर हजारों गुजराथी आणि मराठी ग्रंथ छापिले. यांचे छापखान्यांत जसे काम तयार होतें तसे बहुधा दुसऱ्या कोठेच होत नाही. हे घाडे घाडे इंग्रजीही कामे छापितात. चित्रे, नकशी, कोरीव कांतीय बेलबुट्टी काढण्याचे काम ते स्वतः करीत. यांच्या छापखान्यांत तयार होतें तसे पंचांग दुसऱ्या कोठेच होत नाही. ह्यांच्या पंचांगाची सर्वत्र आख्या आहे. दुसऱ्या ठिकाणी छापलेली पंचांगे जाणा अर्धा आप्यास मिळतात; परंतु ह्यांची पंचांगे चार आप्यांवालीं विकीत नाहीत. तथापि ती लोक मंतांपास घेतात.”*

ह्यावरून गणपत कृष्णाजींच्या तत्कालीन लोकप्रियतेची कल्पना करता येईल.

महत् प्रयासांनी आपण मुद्रणालयाची स्थापना केली. ती संस्था ग्रंथप्रकाशन कार्याच्या रूपाने लोकोपकारासाठी जितकी राबवितां येईल तितकी राबवावयाची, ही होती गणपत कृष्णाजींची वृत्ति. त्यामुळे आरंभकाळातील लेखकांना नि नियतकालिकांच्या संपादकांना त्यांचा घर मोठा आधार वाडत असे.

रा. व. दादोषा पांडुरंग ह्यांची आप व्याकरणकार ह्या नात्याने प्रसिद्धि आहे. आपले पहिले मोठे व्याकरण तयार केल्यानंतर ते छापून प्रसिद्ध

• सुबई-वर्जन : रे. गो. ना. माडगांवकर, पृ. २२५-२६

करण्याच्या हेतूने त्यांनीं गणपत कृष्णाजीकडे घांव घेतली. (१८३६) खासबंधाने ते लिहितात की, "माझ्या मनांत मराठी भाषेचें एक चांगलें व्याकरण करून ती भाषा हल्लीं नियमित नाहीं, तिला व्याकरणाच्या नियमांत आणावी असें आलें. तो ग्रंथ लिहिण्यास १८३४ सालच्या अखेरीस आरंभ केला. तो पुढें १८३६ च्या आरंभी शेवटास नेऊन पुढें गणपत कृष्णाजी यांनीं त्या वेळेस शिला-छापखाना घातला होता त्याच शिलेवर छापविला.....मला यादतें निदान हजार प्रती काढविल्या असतील, तें व्याकरण बाहेर पडतांच सरकारनें च सोसायटीनें सर्व प्रती घेतल्या. मित्रांस देण्यासाठीं थोड्या प्रती ठेविल्या. त्या व्याकरणाचीं पहिलीं छापलेलीं पुस्तकें पहिल्यानें माझ्या हातीं मी पुढें इंदुरास नेल्यावर आलीं. तीं पहातांच मला मोठा आनंद झाला."

आजकाल मुंबईत नि इतरत्र शेंकड्यांनीं मोजतां येतील इतके छापखाने निघाले आहेत व दरवर्षीं खंडोगणती ग्रंथ छापून बाहेर पडत आहेत. ही छपाईची कला आतां सर्व लोकांच्या अंगवळणीं पडली आहे व त्यामुळे तिच्यासंबंधाने फारसे कांहीं कोणाला यादत नाहीं; परंतु ज्या काळीं एका महाराष्ट्रीय कर्तव्यगार पुरुषानें मुंबईत स्वतःच्या मालकीचा पहिला छापखाना सुरू केला, त्या वेळीं लोकांना त्याचें किती महत्त्व वाटलें असेल, त्याची सहज कल्पना करता येण्यासारखी आहे.

मागे सांगितल्याप्रमाणें गणपत कृष्णाजीचें सारें लक्ष प्रथमपासून लागून राहिलें होतें धार्मिक ग्रंथांचें प्रकाशन करण्याकडे. खरेल तें किंवा ज्यामुळे चार पैसे पदरांत पडतील तेंच छपीन, ही नव्हती त्या आच प्रकाशकाची दृष्टि. जें लोकोपयोगी, जें वाचकांची धर्मनिष्ठा वाढविणारें नि लोककल्याणकारी तें छपावयाचें, हें ध्येय त्यांनीं आपल्या दृष्टीसमोर सतत ठेविलें होतें. आणि त्याच ध्येयानें प्रेरित होऊन त्यांनीं रामायण, महाभारत, भागवत, उपनिषदे, सूत्रे, पुराणे, शोध्या, कारिका, स्तोत्रे वगैरे उद्दानमोठे अनेक ग्रंथ छापून त्या काळीं प्रकाशांत आणिले. धर्म-प्रचाराप्रमाणें शिक्षण-प्रसाराचें नि ज्ञान-प्रसाराचें महत्त्वही ते ओळखून होते. सरकारच्या शिक्षणखात्यानें त्यांच्या छापखान्याचा सहकार संपादन केला नि अनेक शालोपयोगी पुस्तकें त्यांच्याकडून छापवून घेतलीं.

५ गणपत कृष्णाजी व रावमाहेब मंडलिक

त्याशिवाय त्यांच्या छापखान्यांतून त्या काळीं बाहेर पडलेल्या कांहीं विविध स्वरूपाच्या ग्रंथांचा येथे केवळ ओझरता नामोल्लेख करण्यांत येत आहे. तुकारामाचा गाथा नि दादोबा पांडुरंग ह्यांचे मोठे व्याकरण ह्यांचा उल्लेख ह्यापूर्वीच करण्यांत आला आहे.

आपसी कांहीं ग्रंथांचीं नावे:- रुक्मिणीस्वयंवर (एकनाथ) १८३६, इंग्लंडचा वृत्तांत (ले. हरी केगवजी) १८३८, मरेकृत ईंग्रजी व्याकरणाचा संक्षेप-१८३८, निघंटु प्रकाशन, ले. चापू गंगाधर जोशी-१८३९ भावचंद्रिका, श्रीकृष्णार्जुन संवाद, ले. बाळाजी सुंदरजी व रा. सा. मंडलिक-१८३९, ब्रह्मस्तुतीची टीका-१८४२, शिवलीलामृत-१८४४, भक्तलीलामृत (महीपति) १८४६, ज्योतिषसार, ले. जनार्दन भा. भट-१८४८, हिंदुधर्मतत्त्व, ले. गंगाधरशास्त्री फडके-१८५२, देशव्यवहार शास्त्राची तत्वे, ले. हरी केगवजी-१८५४, कविकिरित्र, ले. जनार्दन रामचंद्रजी-१८६० वर्गरे.

सुमारे सव्याशे वर्षांपूर्वीच्या काळांतील हे ग्रंथ-प्रकाशन आहे. आज त्यांपैकी बहुतेक पुस्तके दुर्गिळ झालेली आहेत. संशोधकांच्या दृष्टीने त्या ग्रंथांचे महत्त्व अपरंपार आहे. लोकमान्य टिळक ह्यांच्यामारुत्या घोर नि विद्वान संशोधकांनी आपल्या 'गीतारहस्य' ह्या ग्रंथराजांत गणपत कृष्णाजींचे हे श्रम मान्य केले आहे.

जे ग्रंथासंबंधाने तेंच तत्कालीन नियतकालिके नि वृत्तपत्रे ह्यासंबंधाने. मराठी वृत्तपत्र-प्रकाशनाचा तो उपःकाळ होता. गणपत कृष्णाजींच्या सुद्रणालयाचा सूर्योदय त्या काळीं झाला नसता, तर वृत्तपत्र-प्रकाशनाच्या रूपाने त्या काळावर जो प्रकाश पडला किंवा आज जो प्रकाश पाडणे शक्य झाले आहे, ती शक्यता दुरावली असती. जनतेत ज्ञानप्रसार करण्याच्या सद्देतून त्या काळीं जी नियतकालिके निघाली नि त्याच्याबरोबर जो लेखकवर्ग उजेडांत आला, त्यामुळे आजच्या पिढीतील आम्हां लोकांना तत्कालीन वाचकांनी नि सामाजिक इतिहासाचे घागेदोरे जुळविणे शक्य झाले आहे.

'दिग्दर्शन', 'प्रभाकर', 'मराठी ज्ञान-प्रसारक', 'ज्ञान-चंद्रोदय', 'बोध-सागर', 'ज्ञान-दर्शन', 'सुमित्र' वर्गरे जी ७१८ नियतकालिके त्या काळीं जनतेत ज्ञानप्रसार करण्याच्या सद्देतून निघाली, त्यांना पहिलापहिला आधार

मिळाला तो गणपत कृष्णाजींच्या छापखान्याकडून, आणि त्या आधाराला वर सांगितल्याप्रमाणे, त्याच नव्हे तर आजच्या काळाच्या दृष्टीनेही अपरंपार महत्त्व आहे.

‘विविध-ज्ञान-विस्तार’ ह्या मासिकाचा जन्म १८६७ साली झाला. त्याला प्रथम गणपत कृष्णाजींच्या मुद्रणालयाने नि नंतर शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्या निर्णयसागरने उदार आश्रय दिला, परंतु तत्पूर्वीच्या काळांत म्हणजे सरासरी १८३३ ते १८६०/६५ ह्या तीस पत्तीस वर्षांच्या काळांत ज्या ज्या वाङ्मयीन, सामाजिक नि इतर स्वरूपाच्या हालचाली झाल्या, त्यांची सर्वसाधारण कल्पना करून देणारे खात्रीलायक साधन म्हणजे गणपत कृष्णाजींच्या मुद्रणालयाच्या आश्रयाने प्रसिद्ध झालेलीं उपरोक्त दिग्दर्शन, मराठी ज्ञान-प्रसारक, बोध-सागर वगैरे नियतकालिकेच होत. आज त्यांपैकीं कित्येक नियतकालिकांचे अंक दुर्मिळ झाले आहेत नि जे आजवर काळाशी टक्कर देऊन राहिले आहेत, त्यांचे महत्त्व इतिहास-संशोधनाच्या दृष्टीने आज अपरंपार आहे.

काय मौज आहे पहा ! आजच्या सुधारलेल्या जमान्यांत नियत-कालिकांचा व्यवहार आंतबद्धाचाच आहे; मग त्या काळीं तो फायद्याचा थोडाच असणार ? शिवाय नियतकालिकांमधीं आर्थिकदृष्ट्या जास्तीत जास्त बोजा जर कोणावर पडत असेल, तर तो मुद्रणालयाच्या मालकावर ! तो भार पडून संतर भिडेपायी व अन्य कारणांमुळे तो कसा चाबत जातो, हे सांगण्याची येथे जरूरी नाही.

वर ज्या कांहीं नियतकालिकांचा उल्लेख करण्यांत आला आहे, तीं सारीं देशोन्नतीच्या नि ज्ञानप्रसाराच्या उच्चतम भावनेनें प्रेरित होऊन सुरू झालेलीं नियतकालिके होती, त्यांच्या प्रवर्तकांना त्यापायी त्यागाचा भोग द्यावा लागला आहे. आणि त्या त्यागांत गणपत कृष्णाजींचाही मोठा वाटा आहे, हे विसरून चालणार नाही.

त्यांच्यामार्फत समाज नि देशकल्याणाची दृष्टि होती व त्यामुळेच ते आर्थिक त्यागास तयार झाले हे उघडच आहे. गणपत कृष्णाजींनीं छपाईच्या बाबतींत कधीं कोणाचे अड्डे दिले नाही. आपल्या हातीं स्वपराक्रमाने स्थापन केलेले मुद्रण-यंत्र आहे. आपल्याशीं सामना देणारा दुसरा कोणी महाराष्ट्रीय

मुद्रक - प्रकाशक नाही. तेव्हां आपण सांगू तो दरदाम नि पदरांत टाकू तें काम, ह्या स्वार्थी नि व्यापारी चाण्यानें ते कधीं कोणाशीं वागले नाहीत. छापखाना सर्वांच्या उपयोगासाठीं आहे. तो मीं स्थापन केला असला तरी तो गाझा एकट्याचा नाही. तर तो माझ्या देशवांधवांचा आहे, ही भावना गणपत कृष्णाजींच्या अंतःकरणांत सदैव वावरत होती नि त्याप्रमाणें ते वागत असत. त्यामुळे छापखान्याला सार्वजनिक संस्थेचें स्वरूप प्राप्त झालें होतें. केवळ स्वधर्मीयांच्याच नाही, तर परधर्मीयांच्या सेवेलाही ते नेहमीं तयार असत.

ज्यू लोक आपलें वाङ्मय मराठी भाषेच्याद्वारे प्रसिद्ध करित असत. त्यांचीं काहीं मराठी पुस्तकें मिशनऱ्यांच्या छापखान्यांत सयलतीनें छापून मिळेंनात म्हणून ते गणपत कृष्णाजींकडे आले. त्यांनीं आपली अडचण त्यांना मांगितली, तेव्हां गणपत कृष्णाजींनीं योग्य त्या सयलती देऊन त्यांची पुढील दोन धर्मविषयक पुस्तकें सुंदर रीतीनें छापून दिली. (१) गरीब लोकांना धर्म करण्याविषयी बोध व (२) ग्रामशिक्षणाच्या दिवशीं पागाविषयी कबुली देणें. ज्यू लोकांची त्या वेळची ही गरज भागल्यामुळे त्यांना अपरिमित आनंद झाला.

अशा रीतीनें सुमारे तीस वर्षांच्या कारकीर्दीत गणपत कृष्णाजींनीं आपल्या छापखान्याची स्थापना, वाढ नि विकास, आश्चर्यकारक रीतीनें घडवून आणिला. केवढी त्यांची घडाई व वासाणण्याजोगी कल्पकता ! त्यांनीं जें जें मनांत आणिलें, तें तें केवळ स्वावलंबनाच्या नि उद्योगाच्या बळावर सिद्धीस नेलें. महत् प्रयासानें गांठलेलें आपलें उदात्त ध्येय सिद्धीस गेलेलें पहाण्याचें भाग्य त्यांच्याप्रमाणें कचितच एकाद्याच्या वाङ्मयास येत असतें.

गणपत कृष्णाजींनीं मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांत इतिहास घडविला. आरंभ-काळांतील मुद्रण-प्रकाशन-क्षेत्रांतील पहिलेपणाचा मान त्यांचा आहे. अशा ह्या शौर नि कर्तवगार पुरुषाचें देहावसान १८६० सालीं झालें !

गणपत कृष्णाजी फार धोरणी होते. महत् प्रयासांनीं आपण छापखान्याचा होलारा उभारला, त्याचा जनता-कल्याणासाठीं ग्रन्थ त्या परींनीं उपयोग केला नि आपण सर्वांकडून 'मला रे मला' म्हणवून घेतलें. तेंच धोरण नि तीच परिस्थिति दीर्घकाळ चालू रहावी, असें त्यांना वाटणें सामाधिक होतें. त्या हेतूनें त्यांनीं मृत्युपूर्वीं पावले टाकायला सुरुवात केली होती.

त्यांनीं छापखान्यांत कामाकाजासाठीं जवळ केलेलीं माणसें विश्रसनीय तशींच धन्याची वूज राखण्यासाठीं झटणारीं होती. ह्या दृष्टीनें पहातां गणपत कृष्णाजींनीं जी एक गोष्ट आपल्या आयुष्यांत केली, तिचें महत्त्व फार आहे. रा. सा. विश्वनाथ नारायण मंडलिक ह्यांच्यासारख्या तत्कालीन थोर नि वंदनीय पुढाऱ्याच्या विश्वासास नि आदरास ते पात्र झाले होते. त्यामुळे गणपत कृष्णाजींचा छापखाना ही एक लोकोपयोगी संस्था आहे, तिची जपणूक योग्य प्रकारे झाली पाहिजे, असें रावसाहेबांस मनापासून वाटत असे. त्याचप्रमाणें गणपत कृष्णाजींनींही 'आपल्यामार्गे छापखान्याकडे लक्ष असू' या, अशी तळमळीची विनंती त्यांना मृत्युपूर्वीं केलेली होती. त्यामुळे रावसाहेब त्या छापखान्याच्या उत्कर्षासाठीं ह्यातमर झटले. आपला अमूल्य वेळ छापखाना सुव्यवस्थित चालू रहावा ह्यासाठीं त्यांनीं खर्च केला, ही विशेष नमूद करण्यासारखी घटना आहे.

सुदैवाने गणपत कृष्णाजींचा मुलगा कानोबा हा वयांत आलेला व वडिलांच्या तालमीत तयार झालेला होता. कोणत्या परिस्थितींत आपल्या वडिलांनीं छापखान्याची स्थापना केली नि कशा रीतीनें धागून त्यांनीं नावलौकिक मिळविला, ह्याची त्याला बरोबर जाणीव होती. शिवाय रावसाहेब मंडलिक हे त्याच्या पाठीशीं होतेच.

गणपत कृष्णाजींच्यामार्गे छापखान्यांत मधून मधून जाऊन रावसाहेब तेथील कामाकाजाची पहाणी आपुलकीनें करीत असत नि जरूर तेव्हां कानोबाची कानडमडणीही करीत असत. एकदां रावसाहेब छापखान्यांत गेले असतां त्यांनीं कानोबांस दोन बोधाच्या गोष्टी सांगितल्या. त्या वेळीं ते म्हणाले होते की, "बावारे ! आपण खूप मेहनत घेऊन आपलें प्रत्येक काम पार पाडण्यासाठीं झटलें पाहिजे. तसेंच मी आतां शहाणा झालों असें न समजतां आपला अभ्यासही चालू ठेविला पाहिजे. आपल्या लोकांच्या स्वभावांत दोन मोठे दुर्गुण आहेत. कोणते ते ? एकामोपणा व आळस ! आपण बहुश्रुत बनलें पाहिजे व आळसाला विलकूल थारा देतां कामा नये. युरोपीयन लोकांची आकलनशक्ति फार दांडगीं असते. प्रत्येक विषयांत त्यांना रस वाटतो. त्यामुळे त्यांचें जीवन यशस्वी होतें. तसेंच ते लोक नेहमीं आपल्या

उद्योगांत असतात. त्या लोकांची तुलना करता येणार नाही. कानोबा ! तुम्ही आपल्या वडिलांप्रमाणे कीर्तिसंपन्न व्हावे असें मला फार वाटते, तेव्हां मी सांगितलेल्या गोष्टी नेहमी घ्यानांत ठेवा. त्या लोकांत व आपल्यांत एवढें अंतर कां पडलें, याचा स्वतःशीं विचार करा. तुमच्यासंबंधी माझ्या आकांक्षा फार आहेत. तुम्हांला लागेल तें सहाय्य करण्यास मी सज्ज आहे.”*

वडिलांप्रमाणे कानोबा यांचीही रावसाहेबांवर श्रद्धा होती. त्यांच्या शब्दावाहेर ते कधीही गेले नाहींत. वडिलांचा लौकिक साम्राज्यासाठीं तें मनापासून फार जपत असत. त्यामुळे छापखान्याचा लौकिक गणपत कृष्णाजींच्या मागेही उत्तरोत्तर वाढत गेला.

परंतु दुर्दैवाची गोष्ट म्हणजे कानोजीची यशस्वी कारकीर्द छापखान्याला दीर्घकाळ लाभली नाहीं. अवधी पांचच वर्षे लाभली; कारण कानोबा हे १८६५ सालीं निधन पावले.

“तत्पूर्वीची एक घटना. कानोबा फार आजारी होते. त्यांचा तो आजार असाध्य स्वरूपाचा होता. ह्या जगाचा आपणाम कधीं निरोप घ्यावा लागेल समजत नाहीं, ह्या भावनेनें विद्यान्यायर पडून असतां, कानोजींनीं आपले हितचिंतक व पाठिराखे रावसाहेब मंडलिक हांस बोलावणें पाठविलें. त्याप्रमाणें वेळान्त वेळ काढून रावसाहेब आपले स्नेही डॉ. भाऊ दाजी खांस बरोबर घेऊन त्यांच्या घरीं गेले. डॉ. भाऊ दाजी खांनीं त्यांस तपासलें; पहातात तों काय ? एक पुष्फुस घट्ट झाले होतें. भाऊ म्हणाले, “हे पंधरा दिवस काढतील; पण नेम नाहीं. दोन दिवसांतही जातील.” नंतर रावसाहेबांनीं विचारलें, “कानोबा ! मला कां बोलावलें ?” त्यावर कानोजींनीं मृत्युपत्र करावयास सांगितलें व तुम्हीं एन्झीक्युटर झालें पाहिजे, अशीही विनंती केली. रावसाहेबांनीं आपल्याबरोबर गोविंद गंगाधर फडके [हे त्या वेळीं इमारती व सहक खात्यांत (पी. डब्ल्यू. डी.) मोठे अधिकारी नि वजनदार गृहस्थ होते.] यांस नेमून घेतलें. मग त्यांच्या मनांत काय व्यवस्था करावयाची तें विचारून त्यांच्या कारकुनाकडून मसुदा लिहून घेतला, व नंतर डॉ. भाऊंना आणविलें. त्यांनीं मसुद्यासंबंधी पुष्कळ प्रश्न कानोबास विचारले. त्यावरून त्यांच्या ममजुतीप्रमाणें मृत्युपत्र आहे

* रा. सा. वि. ना. मंडलिक यांचें चरित्र ले. ग. रा. इमांदा ५-१०६१

असें पाहून त्यावर कानोबास सही करण्यास सांगितलें. त्यावर भाऊंनीं साक्ष घातली व अर्जबक वैद्य यांनींही घातली."

"यांत मुख्य जबाबदारी म्हटली म्हणजे कानोबांचा मुलगा आत्माराम हा वयांत येईपर्यंत छापखाना चालविणें ही होती. ती करीत असतां रावसाहेबांस पहिल्यानें श्रम पडले. तथापि एक पायाशुद्ध रीत बसविल्यावर मग विशेष श्रम पडले नाहींत. रावसाहेब छापखान्यावर देखरेख ठेवीत असत. तसेंच जमाखर्चाकडे वेळोवेळीं लक्ष पुरवीत असत. या कामांत त्यांस चांगलें यश आलें."*

वर सांगितल्याप्रमाणें विश्वस्त ह्या नात्यानें छापखान्याची व्यवस्था रा. सा. मंडलिक नि गंगाधर गोविंद फडके ह्या दोन थोर पुरुषांच्या हातीं आली. दोघांनाही गणपत कृष्णार्जींच्या घराण्याबद्दल नि त्यांनीं महत् प्रयासांनीं स्थापन केलेल्या लोकोपयोगी संस्थेबद्दल आत्यंतिक आदरभाव वाटत असे. तसेंच शिरावर घेतलेल्या जबाबदारीची दोघांनाही पूर्णपणें जाणीव होती. त्या जाणीवेनें ते शेवटपर्यंत वागले. छापखान्यांतील कामकाज सुव्यवस्थित रीतीनें पार पडावें ह्या हेतूनें त्यांनीं त्या छापखान्यांतील एक जुने प्रामाणिक व गणपत कृष्णार्जींच्या फसोटीला पूर्णपणें उतरलेले आणि त्यांच्या विश्वासास पात्र ठरलेले मुख्य व्यवस्थापक नारो कृष्ण धुमाळे यांस त्या कारखान्यावर कायम ठेवून त्यांच्यावर सर्व जबाबदारी सोपविली. जरूर पडेल तेव्हां दोन्ही विश्वस्तांचा सहा ध्यावयाचा. त्याचा कारमार ५१६ वर्षे समाधानकारक रीतीनें चालला. (१८६५-७०) ह्या काळांत त्या छापखान्यांत जे जे ग्रंथ छापले. त्यांवर उपरोक्त दोन्ही विश्वस्तांचीं व धुमाळे यांचें व्यवस्थापक म्हणून अशीं नांवें नमूद केलेलीं आढळतात.

त्यानंतर १८७१।७२ मध्ये आत्माराम वयांत आल्यानंतर छापखान्याचे विश्वस्त रा. सा. मंडलिक यांनीं कायद्याप्रमाणें अँडव्होकेट जनरल यांचें मत घेऊन छापखान्यामह सर्व मालमत्ता त्यांच्या स्वाधीन करून स्वतः त्या जबाबदारीतून मोकळे झाले.

रावसाहेबांनीं आपल्या कारकीर्दीत छापखान्यांत उत्तम प्रकारची शिस्त ठेविली होती. आत्मारामनें त्यांत दयव्यवस्थ न करतां त्यांच्याच सल्ल्यानें

५ गणपत कृष्णाजी व रावसाहेब मंडलिक

चालाययाचें, असें अबाधित घोरण ठेवल्यामुळे, त्या छापखान्याचा पूर्वीचा लौकिक कायम राहिला. आजोबांचे बरेचसे गुण ह्या नातवांतही उतरले होते. नवी कामांत तो तरबेज होता. आपल्या छापखान्याला कोणीही नांव ठेवतां नये, ह्यासाठी तो फार जपत असे. त्यामुळे ७१८ वर्षांची त्याची कारकीर्द समाधानकारक रीतीने पार पडली. वडिलांच्या नि आजोबांच्या लौकिकांत त्याने चांगली भर घातली.

१८८० सालीं आत्माराम निधन पावला आणि त्यानंतरच्या काळांत ह्या छापखान्याला सर्व बाजूंनीं आस्ते आस्ते उतरती कळा लागली. त्याला कारणे अनेक होती. मुंबईत छापखान्यांची संख्या उत्तरोत्तर वाढत गेली. निर्णयसागरसारख्या नव्या दमाचा नि अनेक बाबतींत पुढारलेला छापखाना उदयाचली येऊ लागला होता. आत्माराम वारला त्या वेळीं त्याचीं मुलें लहान नि अज्ञान होती. पूर्वी त्या छापखान्याम घोरामोट्यांचा पाठिया होता, तो आतां मिळण्यासारखा नव्हता. एकंदर मनूच पालटला होता.

संस्था असो वा व्यक्ति असो, कोणाचीही भरभराट दीर्घकाळ टिकून राहू शकत नाहीं. कांहीं काळानंतर ओहोटी सुरू होते. नातवापर्यंत छापखान्याच्या कारभाराला नांव ठेवण्यासारखें कांहीं नव्हतें; परंतु त्यानंतर मात्र सर्वच उलथापालथ झाली. मृत्युमंथनीं आत्माराम नि त्याचे हितचिंतक ह्यांनीं छापखान्याची व्यवस्था पुरुषोत्तम गोविंद नाडकर्णी नि मारुती तुकाराम गवाणे ह्यांच्या साधीन केली.

अशा रीतीनें एकाकाळीं नांवलौकिक संपादन केलेल्या गणपत कृष्णाजी छापखान्याची व्यवस्था दुसऱ्यांदा तिन्हाइतांच्या हातीं गेली. तिन्हाईत पालक सर्वच चांगले लाभतात असें नाहीं. कांहीं निःस्वार्थ अमतात, तर कांहीं स्वार्थी नि आपमतलवी असतात; परंतु गणपत कृष्णाजींची पुण्याई थोर नि ती अजून संपुष्टांत आली नव्हती. त्यामुळे हे जे नवीन पालक लाभले, ते आसाली जबाबदारी ओढवून घागणारे नि मूळ मालकाच्या हितासाठीं जपणारे होते. नाडकर्णी हे आपल्या कामांत पूर्ण तरबेज होते. गवाणे हे सहागाव नि तपासनीम ह्या नात्यानें कारभाराकडे लक्ष पुरवीत अमत.

“नाडकर्णी यांची टायपींग, सुयोजकता, मनमिष्टाकृपा, घोरण, जमाव्याची भेट रावण्याची दक्षता, नियमितपणा बगैरे गुणांमुळे त्यांच्या

वैभवशाली मुद्रणालयाची दुदैवी कहाणी! ❧

वीस वर्षांच्या काळांत (१८८० ते १९००) छापखान्याचा योगक्षेम ठीक चालू राहिला. काम मिळून तो मानाने जगू शकला; परंतु १९०० सालीं नाडकर्णी वारले, तेव्हां या छापखान्याची पुन्हां जी घडी विघडली ती कांहीं सुधारून शकली नाही.

“१९०० नंतर या छापखान्याचीं सूत्रे अडाणी, आप्पलपोट्या व अयोग्य लोकांच्या हातीं गेलीं. त्यामुळे पूर्वीचा नांवलौकिक धुळीस मिळाला, व त्याची माती झाली. अव्यवस्थेचा कडेलोट झाला. चांगले लोक त्याकडे दुकूनही पाहिनात. चांगलीं कामे येणें बंद पडलें. किरकोळ रदी कामे यायचीं. एकनाथी भारूड, भजनी भारूड, सशानगमनाचे अभंग, स्वर्गारोहणाचे अभंग, असलीं ५।२५ पानांचीं चोपडी, किरकोळ पत्रकें, लग्नचिट्या, आर्मत्रण-पत्रिका असलीं कामे छापून कशीबशी गुजराण करावी लागली! एकंदरीत कसेंबसें पोट जाळण्यासाठीं, एका काळीं नांव मिळविलेल्या या छापखान्याच्या वांट्यास येतील तीं कसलींही कामे छापण्याची पाळी आली!

“अशा रीतीनें हा छापखाना आपलें जीवन कसेंबसें रेटित असता त्याच्या अंतकाळाचा समय जवळ आला आणि ज्या सार्वभौम सरकारनें त्याच्या चांगुलपणास वश होऊन प्रारंभीं त्याकडे महत्त्वाचीं कामे, शालोपयोगी पुस्तकें भरपूर मोबदला देऊन छापून घेतलीं, त्याच सरकारच्या हातून त्याचा लिळांव झाला व त्याला भूठमाती मिळाली. १९१४ सालीं, त्यांत कांहीं बेकायदेशीर मजकुराचीं चोपडी छापलीं गेलीं (पत्रकें वगैरे), त्यामुळे छापखाना जप्त झाला व त्याचा वारस किंवा कैदारी कोणी नसल्यामुळे त्याची कीवही कोणास आली नाही. एवढी दुर्दशा त्याच्या वांट्यास आली!.....

“व्यक्तिमात्राचेंही तसेंच आहे, नाही का? एकादा कर्तवगार पुरुष स्वपराक्रमाने कर्तवगारी गाजवून मोठ्या पदास चढतो, जगाला बंध होतो. त्याला अनुकूल परिस्थितीचाही लाभ झालेला असतो; परंतु ते गुण त्याच्याबरोबर नाहीसे होतात. क्वचित् एकाच्या दुसऱ्या पिढीपर्यंत टिकतात. आणि नंतर उतरती कळा लागून सर्व गुणांचा नाश होतो. मार्गे कांहीं शिळक रहात नाही.”

अशी आहे गणपत कृष्णार्जीच्या वैभवशाली मुद्रणालयाची अखेरच्या काळांतील दुदैवी कहाणी!

३

रावजी श्रीधर गोंधळेकर

महाराष्ट्राच्या वडीने पहातां मुंबईने
मुद्रणालयाच्या बाबतीत आघाडी मारली;
परंतु आरंभ केला तो निशान्यांनी, त्यानंतर
मुंबईत मुद्रणालयाची स्थापना करणारे पहिले थोर

व कर्तव्यगार महाराष्ट्रीय म्हणजे गणपत कृष्णाजी नि शेठ जावजी दादाजी हे होत.

पुण्यांत मुद्रण-कलेचा आरंभ कधी नि कोणी केला, ह्याचा इतिहासही मनोरंजक तसाच उद्बोधक आहे. तेथे मुद्रण-कलेचे बीजारोपण झाले ते राज्यकर्त्या इंग्रजांच्या हातून. पेशवाई नामशेष होऊन इंग्रजांची राजवट सुरू झाल्यानंतर पुण्यांतील विश्रामबाग-याट्यांत संस्कृत पाठशाळा स्थापन करण्यांत आली. (१८२१) जनतेत शिक्षणप्रसार करून ती सुसंस्कृत बनवावयाची तर ग्रंथनिर्मितीची अत्यंत जरूरी होती, आणि त्यासाठी मुद्रणालयाचा सहकार अत्यावश्यक होता.

मुंबईचा राज्यपाल मार्कंट स्टुअर्ट एल्फिन्स्टन हा मोठा घोरणी तमाच कवेबाज होता. ज्ञानप्रसारावर त्याची यक्षा होती. त्याची उपयुक्तता त्याला पटलेली होती. ज्यांच्यावर आपण राज्यकारभार चालविणार ती प्रजा सुसंस्कृत नि सुबुद्ध असेल तितके आपले कार्य सुकर होणार आहे, ह्याची त्याला पूर्ण जाणीव होती. त्याने संस्कृत पाठशाळा पुणे शहरांत स्थापन केली, त्यांत त्याचे दूरदर्शी राजकारण द्योते. त्याचप्रमाणे जनतेत ज्ञानप्रसार करण्यासाठी मुद्रणालय स्थापन करणे जरूर आहे, हे आपल्या कारकीर्दीच्या आरंभकाळांतच त्याने हेरले आणि पाठशाळेला जोडून त्याने मुद्रणालय स्थापन करण्याचा आपला बेत

सिद्धीस नेला. (१८३१), हे मुद्रणालय 'पाठशाळा छापखाना' ह्या नांवाने ओळखले जात असे.

संस्कृति-संवर्धन नि ज्ञान-प्रसार ह्या दोन्ही दृष्टींनीं पहातां मुंबई नि पुणे हीं केंद्रस्थाने आहेत आणि ह्या दोन्ही केंद्रस्थानीं मुद्रणालयाची पद्धतशीर मुहूर्तमेढ रोविली गेली ती १८३१ साली. त्यासाठीं मुंबईत पुढाकार घेणारा एक महत्त्वाकांक्षी, परंतु अकिंचन महाराष्ट्रीय होता, तर तेंच ज्ञान-प्रसाराचें कार्य पार पाडण्याच्या सद्धेतून पुण्यांत समर्थ इंग्रजसरकार पुढें सरसावले.

पुणे पाठशाळा मुद्रणालयांतून त्या आरंभकाळांत बोधकथा, नीतिज्ञान-परिभाषा (१८३१), भूगोल-खगोलविषयक संवाद (१८३२), महाराष्ट्र देशाचें वर्णन, यंगैरे विद्यावृद्धीच्या कार्यास पोषक अशीं लहानमोठी पुस्तके बाहेर पडलीं.

त्यानंतर ज्ञानप्रकाश छापखाना (१८४९), ज्ञानचक्षु छापखाना (१८६१), वृत्तप्रकाश (१८६२), बुद्धिप्रकाश (१८६३) यंगैरे अनेक छापखाने स्थापन झाले. त्या छापखान्यांतून त्या त्या नांवांचीं वृत्तपत्रे निघूं लागलीं नि ग्रंथप्रकाशनही होऊं लागलें. मुद्रणालय हे ज्ञानप्रसाराचें एक अमोघ नि हुकमी साधन आहे, ह्याची जाणीव जसजशी वाढत गेली, तसतशी मुद्रणालयांच्या संख्येंत भर पडत गेली.

पुणे येथील मुद्रणालयाच्या पूर्वकालीन इतिहासांत रावजी श्रीधर गोंधळेकर (१८३१-१९१०) ह्या कर्तबगार पुरुषानें १८६० साली स्थापन केलेल्या जगद्धितेच्छु मुद्रणालयाचें स्थान आगळें नि अनेक दृष्टींनीं पार महत्त्वाचें आहे. सुमारे शंभर वर्षांपूर्वीच्या विपरीत व अडचणीच्या काळांत स्थापन झालेल्या ह्या मुद्रणालयाचा नि त्याच्या कर्तबगार जन्मदात्याचा अल्प परिचय येथें करून देण्यांत येत आहे.

मुंबईत गणपत कृष्णजींनी ज्या वर्षी पहिल्यावहिल्या मुद्रणालयाची स्थापना केली (१८३१), त्याच वर्षी पुणे येथील जगद्धितेच्छु मुद्रणालयाचे संस्थापक रावजी श्रीधर गोंधळेकर ह्यांचा रत्नागिरी मिलखांतील गोंधळें गांवीं जन्म झाला आणि ज्या वर्षी एक महाराष्ट्रीय ह्या नात्याने मुद्रण-प्रकाशनक्षेत्रांत पहिलेपणाचा मान मिळवून गणपत कृष्णजींनी इहलोकीची यात्रा संपविली, त्याच

५ रावजी श्रीधर गोंधळेकर

१८६० माली रावजी श्रीधर गोंधळेकर ह्यांनी आपल्या शिळा-प्रेसची मुहूर्तमेढ पुणे शहरांत रोविली.

शंभर वर्षांपूर्वीच्या काळांत ज्यांनीं विपरीत परिस्थितीशीं झगडून केवळ स्वतःच्या कर्तृत्वाच्या बळावर विस्मरणीय कार्यांचे धवलगिरी निर्माण केले, अशा घोर नि चंदनीय महाराष्ट्रीयान्त रावजी श्रीधर गोंधळेकर ह्यांचा समावेश होतो. अज्ञानाशीं झुंज देऊन नवीन जीवनमूल्ये स्थापन करावयाची होती. मार्ग आजच्यासारखा धोपट नि निष्कण्टक नव्हता. अतिशय गैहनर्तनें नि अकल-दुशारीनें तो साफसुफ करावयाचा होता. रावजी श्रीधर ह्यांनीं त्या कार्यातील आपला वाटा उचलतांना कर्तव्याचरणांत यत्किंचितही कमूर केली नाही, म्हणून त्यांचें महत्त्व.

रावजींचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांतील गोंधळें गांवीं (ता. चिपळूण) झाला. त्यांच्या घराण्याकडे गांवची खोर्ता होती. त्या काळाच्या मानानें त्यांचें मराठी नि संस्कृत शिक्षण झालें. खोर्ता असल्यामुळें घरची स्थिति चांगली होती. त्या दृष्टीनें पाहिलें असतां आपला गांव नि सुखाची रहाणी सोडून बाहेर-गांवीं नशिवाची परीक्षा पहाण्यासाठीं जाण्याची त्यांना जरूरी नव्हती.

परंतु कांहीं माणसें जन्मतःच असमाधानी घृत्तीचीं असतात. त्यांना प्राप्त स्थितींत मुळीच समाधान वाटत नसतें. तीं माणसें कर्तृत्वाची शिंदोरी आपल्या बरोबर घेऊन आलेली असतात. त्या शिंदोरीची यामळात लावल्याशिवाय त्यांना चैन पडत नाही. मुन्नाचें नि आरामाचें, परंतु कर्तृत्वशून्यतेचें जीवन त्यांना नकोसें वाटूं लागतें. बेचैन अवस्थेंत तीं घराला रामराम ठोकतात आणि वाट मांडेल तिकडे पळत सुटतात. अशा पळपुट्यांनींच निरनिराळ्या क्षेत्रांत नेत्रदीपक इतिहास घडविला आहे.

रावजींनीं बयाच्या अठराव्या किंवा एकुणिसाव्या वर्षांपर्यंत जेमतेम दम धरला आणि एके दिवशीं बेचैन अवस्थेंत त्यांनीं आपलें मुन्नाचें घर सोडलें. त्यांनीं ठाण्यांत येऊन तेथील मोजणी-ग्यात्यात दरमहा तीन रुपये पगारावर ठाग मांडिलें, मात्र तें कायमचें नव्हतें.

रावजी कसल्या तरी गोघांत होते. ठाण्यांत शोधून काय मिळणार ? गोध घेण्यासाठी व नशिवाची परीक्षा पहाण्यासाठी मुंबईत आले पाहिजे आणि

तसे पाहिले तर ठाणें मुंबईपासून दूर का आहे ? सवड मिळाली म्हणजे रावजी मुंबई गांठायचे आणि कुठें काय चाललेंय ह्याचें चौकस दृष्टीने निरीक्षण करायचे.

रावजींनीं विद्येची गोडी चाखली होती. त्या काळीं आजच्यासारखी ग्रंथ-संगृद्धि मुळींच नव्हती. फार थोडीं पुस्तकें आणि तींही धार्मिक स्वरूपाचीं, छापून सवरून बाहेर पडलीं होती. मुंबईत त्या काळीं हिंगिष्टे, जुगुष्टे व खातू हे प्रमुख पुस्तकविक्रेते होते. ग्रंथनिर्मितीच्या पहिल्या अमदानींत त्यांनीं आपला व्यवसाय चांगला नांदारूपास आणिला होता.

व्यवसायाची टेहेळणी करतां करतां रावजी त्या पुस्तक-विक्रेत्यांकडे ओढले गेले. त्यांनीं त्यांच्याशीं संधान बांधिलें. होतकरू नि कटाक्ष तरुण कोणाला नकोसा झालाय ? रावजींना आपल्याकडून शक्य असेल तेवढें उत्तेजन घायचें, असें त्यांनीं ठरविलें आणि तें रावजींच्या पध्यावर पडलें.

पंचांगें, पोथ्या, पुराणें, स्तोत्रें, कारिका ह्यासारखें धार्मिक वाङ्मय त्या काळीं नुकतेंच छपील स्वरूपांत प्रकाशांत येऊं लागलें होतें. तशा वाङ्मयाबद्दल जनतेंत कुतूहलमिश्रित ओढ उत्पन्न झाली होती.

रावजी धार्मिक वातावरणांत लहानाचे मोठे होत आलेले होते, आणि सर्वसाधारणपणें त्या काळांतील बहुजनसमाज धर्मभावनेनें मारला गेलेला होता. त्या परिस्थितीचा फायदा पदरांत पाडून घेतां आल्यास पहावा, असें मनाशीं ठरवून रावजी त्या मार्गानें आस्ते आस्ते वाटचाल करूं लागले.

वाटचाल करायची म्हणजे काय करायचें ? वर ज्या पुस्तक-विक्रेत्यांचा उल्लेख करण्यांत आला आहे, त्या परिचित पुस्तक-विक्रेत्याकडून ठराविक कमिशनवर पुस्तकें मिळवायचीं आणि तीं परळसारख्या कामगार विभागांत किंवा इतरत्र धरोघर फेऱ्या मारून विकायचीं. त्या काळीं मिळणाऱ्या धार्मिक चोपड्यांच्या किंवा पुस्तकांच्या किंमती आजच्यासारख्या गहाभयंकर नव्हत्या. एक-दोन आण्यांपासून तो फार फार तर आठ-चारा आण्यांपर्यंत. कित्येकांच्या दृष्टीने त्याही जड वाटणाऱ्या असल्या, तरी छाती दडपून टाकणाऱ्या खास नव्हत्या ! जशी पुस्तकें तशा किंमती ! शिवाय तत्कालीन प्रकाशकांना नि पुस्तकविक्रेत्यांना आजच्यासारख्या महागाईशी सामना पावा लागत नव्हता, हेंही स्तितकेंच बरे आहे.

५ रावजी श्रीधर गोंधळेकर

घरोघर फिरून पुस्तकें खपविण्याचा रावजीचा व्यवसाय उत्तरोत्तर वाढत चालला. त्यांत चार पैसे मिळून श्रकतात अशी खात्री पटल्यानंतर त्यांनीं नोकरी बंधन तोडलें आणि ते सर्वस्वी त्याच व्यवसायाकडे सर्व लक्ष पुरवूं लागले.

पंढरपूरसारख्या यात्रेच्या ठिकाणीं प्रसंगोपात जमा होणारा यात्रिकसंघ समुदाय धार्मिक मायनेनें भारलेला असतो, त्यांच्या नजरेच्या आढोक्यांत आपल्या जयलचीं धार्मिक पुस्तकें आलीं, तर त्यांचा उठाव होण्याचा संभव आहे, असें वाटल्यावरून रावजी पंढरपूरच्या चान्या करूं लागले. त्यांचा कयास बरोबर होता, यात्रेत अल्प किंमतीचीं छोट्यां छोट्यां धार्मिक पुस्तकें भरामर खपूं लागलीं.

पंढरपूरला जातांना नि येतांना वाटेत ज्या ज्या गांवीं मुकाम होईल, त्या त्या ठिकाणीं आपलें फिरतें दुकान उघडायचें नि जरूर तेथें प्रचार-तंत्राचा उपयोग करायचा. लोकांना पुस्तकांचें महत्त्व पटावें ह्या हेतूनें आपल्या गोड मापेंत पुस्तकांतील कांहीं भाग बाचून दाखवायचा. त्या बाचण्याबोलण्याचा ऐकणान्यांच्या मनावर इष्ट तो परिणाम होत असे. रावजीची तोंडपाटिलकी कारणी लागत असे.

तत्कालीन खेड्यापाड्यांतील घ इतर वाचक-वर्गांची नाडी रावजीनीं ओळखली. आपण पतकरलेला व्यवसाय फायद्याचा आहे, अशी मनाची खात्री पटल्यानंतर एकाद्या मध्यवर्ती ठिकाणीं स्वतःचें पुस्तकविक्रीचें दुकान घाटावें, असें वाटून त्यांनीं १८५८ च्या सुमारास पुणे येथें बुधवार चौकांत 'गवजी श्रीधर गोंधळेकर खांचा बुक शेपो' ह्या नांवानें पुस्तकविक्रीचें दुकान उघडलें.

शंभर वर्षांपूर्वीची घटना आहे ही. दुकान उघडून रावजी आपल्या दुकानांत लोढाग्रीं टेंकून गिन्ह्याईकांची वाट पहात आरामांत स्वस्थ बसून राहिले नाहींत. पुस्तकविक्रीसाठीं मगून मगून ते गांवोगांव प्रचार-दौरा काढीत असत. हा दौरा पद्धतशीर, प्रेक्षणीय तसाच फायदेशीर असे. दोन बैलगाड्या ठरवावयाच्या. एकीत नानाप्रकारच्या पुस्तकांचे पेटारे भरवायचे नि दुसरीत स्वतः आपण, एक कारकून नि एक नोकर अमा लवाजमा बरोबर असावयाचा. गांवची वस्ती नि विक्रीचें प्रमाण लक्षांत घेऊन मुकाम कमी जास्त करावयाचा. मुकाम ठोकावयाचा धर्मगाळेंत किंवा देवळांत.

पुस्तकविक्रीसाठीं त्या काळांत रावजीनीं अवलंबिलेले हे प्रचार-तंत्र त्यांच्या कलकतेची नि द्रव्योपशीलतेची जाणीव करून देणारें आहे.

एकदम मोठी उडी मारायची नाही. सावकाश पायरीपायरीने जायचें, हें होतें रावजीचें धोरण. पुस्तकविक्रीचा जम नीट बसला; धंद्यांत कमाई ठीक प्रमाणांत होऊं लागली. आतां पुढचें पाऊल टाकायला हरकत नाही असें वाटून प्रयोग करून पहाण्यासाठीं म्हणून त्यांनीं एक लहानसा व हातानें चालवितां येणारा शिळाप्रेस सुरू केला. त्याचें नांव ठेवलें 'जगद्धितेच्छु छापखाना.' (१८६०) त्यासाठीं शनिवारांतील सरदार राजमाचीकर ह्यांच्या वाड्यांत जागा मिळविली. ह्या सरदारसाहेबांनीं 'न्यायालय' नांवाचें एक मासिक सुरू करण्याचें ठरविलें नि तेंही काम ह्या छापखान्यास मिळालें.

कोणतीं पुस्तकें जास्त खपतात नि कोणतीं पुस्तकें आपण छापूं शकतो, ह्याचा अंदाज घेऊन रावजी नंतर पुस्तकप्रकाशनाकडे वळले. आरंभकाळांत त्यांनीं प्रसिद्ध केलेल्या पुस्तकांत मत्स्यपुराण, मार्कंडेयपुराण, वामनपुराण, लिंगपुराण, दासबोध, हरिविजय, सप्तशत, सार्ध पंचदशी इगैरे पुस्तकांचा उल्लेख करतां येईल.

केवळ धार्मिक पुस्तकांची छपाई नि विक्री एवढ्यावर समाधान मानून रावजी राहिले नाहीत. त्यांनीं पाहिलें कीं लोकांना रामपंचायतन, शिवपंचायतन, भारतिराय, ह्यांसारख्या चित्रांची आवड आहे, आपल्या घरीं तीं असावीं असें अनेकांस वाटतें. रावजींनीं एक चित्रकार गांठून त्याच्याकडून रंगांत चित्रें काढवून नि तीं छापवून घेतलीं. त्यांचीही विक्री धूमधडाक्यानें सुरू झाली. तसेंच आस्ते आस्ते शिळा-प्रेसला शिळा-प्रेसचें भव्य स्वरूप देऊन ग्रंथछपाईचें प्रमाण वाढविण्यांत आलें.

पुण्यांत बुकडेपो स्थापन केला. तेथें पुस्तकविक्री ठीक प्रमाणांत होऊं लागली. त्याचप्रमाणें त्याची एक शाखा मुंबईत नि पंढरपुरांतही उघडण्यांत आली. पंढरपूर शाखा विशेषतः यात्रेच्या दिवसांत उघडी ठेवण्यांत येत असे.

हा जो मुद्रणप्रकाशन व्यवसाय आपण सुरू केला, त्यांत स्वतःचें कल्याण साधतां येईल तेवढें साधायचाचें, हा रावजींचा हेतु असला, तरी इतरांच्याही कल्याणास नि विकासास हातभार लावतां आला तर लावावा असेंही रावजींना वाटत असे.

३४ रावजी धीधर गोंधळेकर

त्यांना पानसुपारीचें आमंत्रण दिलें नि त्या निमित्तानें त्यांस आपलें मुख्यवस्थित मुद्रणालय नि ग्रंथप्रकाशन-संग्रह दाखविला. विद्यार्थिनी व ज्ञानप्रसारासाठीं अहर्निश झटणान्या महाराजांना रावजींच्या मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रातील कर्तवगारीचें मोठे कौतुक वाटलें.

ह्या भेटीचा इष्ट तो परिणाम घडून आला. त्यामुळे संस्थानची छपाईची कामें मिळवितां आली व तो ओघ सतत कांहीं वर्षें चालू होता.

रावजींचा जगद्वितेच्छु छापखाना, केसरी संस्था आणि लो. टिळक ह्यांचा निकट नि जिह्वाज्याचा संबंध होता. लो. टिळकांचे वडील थारले, त्या बॅंकी ते अज्ञानी होते. त्यांच्या वडिलांनीं आपल्या पश्चात् जी व्यवस्था करून ठेविली, त्यांत रावजी गोंधळेकर ह्यांस चि. बाळ गंगाधर टिळक ह्यांचे पालक नेमलें होतें. ह्यावरून रावजी गोंधळेकर ह्यांनीं त्या काळांत केवढें माननीय नि विश्वसनीय स्थान मिळविलें होतें, ह्याची कल्पना करतां येईल. त्यांनीं ती जबाबदारी समाधानकारक रीतीनें पार पाडिली.^१

‘केसरी’ पत्र कांहीं वर्षें फडके यांच्या वाढ्यांतील धीविट्टल छापखान्यांत छापलें जात असे. १८९७ सालीं आग लागून तो छापखाना जळाला, तेव्हां ४१६ महिने केसरी पत्र जगद्वितेच्छु छापखान्यांत छापलें जात असे.

रावजी गोंधळेकर ह्यांनीं मुंबईचे शेठ जावजी दादाजी ह्यांनीं स्थापन करून नांदलौकिकास आणून सोडलेल्या निर्णयसागर-मुद्रणालयाचा उब आदर्श स्वतःपुढें ठेविलेला होता. मुंबईत जसा निर्णयसागर, तसा आपला जगद्वितेच्छु हा पुण्यांतील निर्णयसागर व्हावा, ही त्यांची महत्त्वाकांक्षा होती. ती पूर्ण व्हावी ह्यासाठीं त्यांची जीवनमर अविरत घडपड चाललेली असे. दोन्ही मुद्रणालयांचे संबंध जिह्वाज्याचे होते. रावजींनीं आपले निर्णय केदावराय ह्यांस निर्णयसागर टाईप घडईत राणूजी आरू ह्यांच्या नेतृत्वान्नालीं काम शिकण्यासाठीं ठेविलें होतें. त्यांनीं घडईत कामांत पूर्ण तरबेज व्हावें हाच त्यांत त्यांचा सद्देतु होता; व तेथें राहून नवें यशांतून वापरल्यामुळे तो सिद्धीम येला.

१ लो. टिळक यांचें चरित्र; हेमक-कृष्णाजी आवाजी गुरुजी

जावजीशेठ ह्यांच्या कर्तृत्वाचा आदर्श रावजींनीं आपल्या दृष्टीपुढें सतत ठेविला होता. जावजीशेठजींच्या सुसंपन्न नि सुप्रसवा टाईप फाऊंड्रीचद्वल त्यांना अत्यादर वाटत असे.

रावजींच्या जगद्वितेच्छु साप्ताहिकांत जावजीशेठ ह्यांच्या निधनोत्तर प्रसिद्ध झालेल्या गृन्सुलेखांत पुढील जादराची भावना प्रगट झाली आहे:—
“छापखान्यांतल्या अगदी कमी दर्जाच्या नोकरीपासून आपल्या उद्योगवळानें मुंबई इलाख्यांत पहिल्या प्रतीच्या उरलेल्या छापखान्याच्या मालकपदाला जावजीशेठ पोहोचले होते.....तसेंच टाईप पाडण्याच्या केलेला आमच्या इलाख्यापुरतेंच नव्हे, परंतु हिंदुस्थानांत यांनींच पूर्णत्वाजवळ नेले.”

जावजीशेठप्रमाणें रावजी हे एका दृष्टीनें खरोखर भाग्यवान् होते. कोणत्या दृष्टीनें ? जावजीशेठप्रमाणें रावजींचे चिरंजीव कर्तवगार नि वडिलांच्या पावलावर पाऊल टाकून त्यांच्या कीर्तीत अनुपम भर घालणारे निघाले.

मोठेपण सहजासहजीं कोणाच्याही अंगीं येऊन चिकटत नाहीं, त्यासाठीं त्याग करावा लागतो, जीवतोड मेहनत घ्यावी लागते नि सर्व बाजू सांभाळण्यासाठीं तारेवरील सर्कशीप्रमाणें तोल संभाळून व्यवहार करावा लागतो. रावजींनीं तें सर्व केलें. ५०/५५ वर्षे जगद्वितेच्छु मुद्रणालयाच्या सर्वांगीण उत्कर्षासाठीं ते झटले, परिस्थितीशीं झगडले. आपल्या उद्योगाला गोड फळें आलेलीं त्यांनीं होळे भरून पाहिलीं नि चयाच्या सत्तराव्या वर्षीं (१९०१) सर्व कारभाराचीं सूत्रें चिरंजीवांच्या हातीं सोपवून आपण व्यवहारांतून निवृत्त झाले. अशा प्रकारचें समृद्ध नि कर्तवगारीनें प्रफुल्लित झालेलें जीवन फार थोड्या भाग्यवंतांच्या वाट्यास येत असतें.

रावजींनीं आपल्या चिरंजीवांचीच नव्हे, तर नातवाचीही कर्तवगारी पाहिली नि १९१० च्या मार्चमध्ये इहलोकींची यात्रा समाधानपूर्वक संपविली.

रावजी मोठे घोरणी तसेच भविष्यकाळ अचूक हेरणारे होते, त्यांनीं आपले चिरंजीव केशवराव ह्यांच्यावर एकेक जबाबदारी सोपवून, एवढेंच नव्हे तर घर नमूद केल्याप्रमाणें त्यांना निर्णयसागरसारख्या आदर्श नि संपन्न मुद्रणालयांत काहीं काळ ठेवून, त्यांच्या व्यवसायीन शिक्षणाची शक्य तेवढी काळजी घेतली.

५४ रावजी धीधर गोंधळेकर

आपल्या मुद्रणालयाचें नांव त्यांनीं जगद्धितेच्छु ठेविलें होतें. नांवाप्रमाणे आपल्या हातून कांहींतरी करणी घडावी, असेंही वाटणें सामाविक होतें. आणि त्याच हेतूनें लोककल्याणार्थ त्यांनीं 'जगद्धितेच्छु' नांवाचें एक साप्ताहिक सुरू केलें. (१८७७) त्याची वार्षिक वर्गणी फक्त एक रुपया ठेविली. (८. स. वेगळा) वृत्तपत्र चालविण्यांत फायदा नसून तोटाच आहे, ह्याची त्यांना पूर्ण जाणीव होती; परंतु माणसानें सर्व कांहीं फायद्यावर दृष्टि ठेवून करायचें नसतें; कांहीं बाबतींत सोसावें लागणारें नुकसान हें अन्य तऱ्हेनें फायद्याचें कलम होऊन रहात असतें. लोकसेवेच्या दृष्टीनें केलेला तो त्यान असतो. त्यामुळे जीवन गोमावमान होत असतें. आणि स्वरोस्वर अशा त्यागपूर्ण उपक्रमांमुळेच रावजीच्या जीवनाला गोभा आलेली आहे.

'जगद्धितेच्छु' साप्ताहिकांत धार्मिक, सामाजिक नि राजकीय विषयांवर चर्चात्मक लेख येत असत. चटकदार कथाही मुबलक असत. लोकशिक्षण हें त्या पत्राचें ध्येय होतें. प्रो. चिंतामण गंगाधर भानू, रामचंद्र वि. टिकेकर, (धनुर्धारी), कृ. ना. आठल्ये (केरळकोकिळ) ह्यांच्यासारखे विद्वान् संपादक ह्या पत्रासाठीं रावजींनीं वेळोवेळीं ज्वळ केले. जास्तीत जाला संख्येनें त्याला याचक नि वर्गणीदार लाभान्वे, ह्या हेतूनें त्याची या. वर्गणी एक रुपयावरून मंतर आठ आण्यांवर आणून ठेविली. तरीही वर्गणीदारांची संख्या अपेक्षेप्रमाणें न वाढल्यामुळे, सुमारे तीस वर्षांचें घडपडचें जीवन जगून ह्या सामाहिकानें याचक-वर्गणीदारांचा निरोप घेतला ! (१९०७)

कोणतेंही वृत्तपत्र असो; सामाहिक असो वा मानिक असो; मागमागमाणें भरण हें त्याच्या कार्याला पुजलेलें अमर्तें म्हणाना ! कांहीं नियतकान्तिकें अल्पजीवी तर कांहीं दीर्घजीवी ठरतात. अपमृत्यु किंवा आकस्मिक आडमुटु अनेकांच्या बाबतींत अटळ असतात. तें कांहीं असो, त्यांच्यामागें चालकांचा त्याग नि अविरत घडपड असते. ती घडपड नि तो त्याग सद्भाषनेनें केलेल्या असतो. तो कधीही वायां जात नाही. त्या त्या कालखंडांत जनमनांवर त्याचे श्रेष्ठ ते परिणाम घडून येण्याचें कार्य अव्याहत चालू असतें.

महाराष्ट्रांत आजवर कितीतरी वृत्तपत्रे, लोकशिक्षणाचा सदेतु उरागीं वाळगून निघाली व अनास्था किंवा आर्थिक अदृक्तीची म्हांच्या कैचीत मांडून

किती तरी काळाच्या उदरांत गडप झाली. परंतु त्यांच्या सेवेने नि त्यागाने मराठी माणसाच्या विकासास जरूर तो हातभार लागलेला आहे हे निश्चित.

रावजी श्रीधर गोंधळेकर ह्यांच्या जगद्वितेच्छु सामाहिकानदल आदरपूर्वक तेंच म्हणतां येईल.

रावजींचें लक्ष चौफेर होतें. छापखाना सुरू करून तो अनेक वर्षे चालविला तरी जरूर लागणारा टाईप दुसरीकडून घेण्यांत येत असे. स्वतःची टाईप फाकंडी असणें, हें एक भूषण आहे. भूषण असलें तरी त्याचा व्याप संभाळण्याचें सामर्थ्य असावें लागतें. तें आपण संपादन केलें आहे असें वाटतांच १९०५ सालीं रावजींनीं टाईप फाकंडीचा पसारा मांडला नि जरूर तीं कलावंत माणसें मिळवून त्या पसऱ्यांतही त्यांनीं यश मिळविलें. त्यांच्याकडील टाईपास इतरत्र असलेल्या मुद्रणालयांकडूनही मागणी असे.

अत्यल्प प्रमाणांत आरंभ करून, कोणीही हेवा करावा, अशी रावजींनीं आपल्या ह्या व्यवसायाची वाढ केली. छापखान्यासाठीं व स्वतःला राहाण्यासाठीं दोन टोलेजंग इमारती बांधल्या. केवळ स्थानिक मिळणाऱ्या कामावर राजी होऊन न राहातां बाहेरून जितकीं कामें मिळवितां येतील तितकीं मिळवून छपाईच्या क्षेत्रांत त्यांनीं आपला नि आपल्या छापखान्याचा लौकिक वाढविला.

ह्या दृष्टीने बडोदे संस्थानचा उल्लेख अभिमानपूर्वक करतां येण्यासारखा आहे. या संस्थानशीं संबंध जोडून छपाईक्षेत्रांतील कर्तबगारीच्या बळावर रावजींनी तो संबंध दृढ केला. श्रीमंत महाराराव गायकवाड ह्यांच्या कारकीर्दीत महत्त्वाची छपाईचीं कामें जगद्वितेच्छु मुद्रणालयाकडे येत असत. कारण त्या काळीं तितकें मुबक काम बडोद्यांत होत नसे. महाराजांच्या प्रेरणेने 'भारतसार' हा ग्रंथ रावजींनीं सुंदर रीतीने छापून प्रसिद्ध केला.

महाराज स्वयं झाले. मग त्यांनीं त्या खुशीत काय करावें? दसऱ्याच्या दरबारानिमित्त रावजींना खास आमंत्रण करून महाराजांनीं त्यांस सोन्याचा कंठा, महावस्त्र नि रोख रु. १५०० देऊन त्यांचा यथोचित गौरव केला.

त्यानंतर श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड ह्यांच्याशीही रावजींनी सलोख्याचा संबंध ठेविला होता. १८९० साली. महाराज पुण्यांत आले असतां रावजींनी

४ रावजी श्रीधर गोंधळेकर

त्यामुळे केशवरावांना धंद्यांत गोडी वाटू लागली. वडिलांनी जन्मभर खूपून मुद्रणालयाचा जो पसारा मांडला, तो तर सांभाळला पाहिजेच; परंतु त्यांत आपल्या कर्तव्यगारीच्या बळावर जास्तीत जास्त भरही घातली पाहिजे, अशी ईर्ष्या त्यांच्यासाठी निर्माण झाली. आणि त्यामुळे धंद्याची वाढ करण्याची नवनवी क्षेत्रे ते धुंडाळू लागले. शोधले म्हणजे सांपडते; परंतु शोधण्याकडे प्रवृत्ति पाहिजे. ह्या प्रवृत्तीपायी केशवरावांनी पुण्यावाहेरील छपाईचीं अनेक कामे मिळविलीं, त्यांनी नागपूर नि वऱ्हाटपर्यंत भजल मारिली. आणि विशेष म्हणजे त्यांनी १९१७ सालीं बी. धी. सी. आय्. रेल्वेचे छपाईचे वार्षिक सुमारे तीन लक्ष रुपये किंमतीचे काम मिळविले. त्यासाठी मुद्रणालयाच्या यंत्रमामुर्तीत वाढ करावी लागली; एवढेच नव्हे तर मुद्रणालयाची एक शाखा मुंबईत उघडावी लागली; तीही त्यांनी उघडली. ह्या कार्यांत त्यांचे चिरंजीव दत्तात्रय केशव ह्यांचा महकार त्यांना मिळू लागला.

अशा रीतीने रावजीचे चिरंजीव नि नातु ह्या दोघांनी मिळून जगद्विजेच्या मुद्रणालयास अधिकाधिक उन्नत नि भरभराटीचे स्वरूप आणून सोडले.

‘बापसे बेठा सवाई’ ह्याची प्रचीति एकाद्या पिढीपुरती क्वचित ठिकाणीं आढळून येते. परंतु त्या कर्तव्यगारीमूचक उत्तीर्ण प्रत्यंतर सतत २।३ पिढ्यांन्यंत वाढत्या श्रेणीने येत रहावे, हे विशेष होय. रावजी श्रीधर गोंधळेकर ह्यांच्या घराण्यांत कर्तव्यगारीचा हा विलक्षण विलास आपणांम पहायला सांपडतो.

छापखान्यांतील कामाचा व्याप आधीच वाढत चाललेला; त्यांत आणखी रेल्वेच्या कामांची भर पडलेली, परंतु सर्व कामकाज टापटिपीने नि मुच्यवस्थित रीतीने पार पडावे, ह्याकडे हे पितापुत्र जातीने लक्ष पुरवित अगत. आपले छपाई - खाते अचयावत् नि स्वयंपूर्ण असावे, ह्याकडे त्यांचे मतत लक्ष असे. पुण्यांत सर्वप्रथम इंग्रजी मोनो-टाईप कास्टिंग मशीन आणवून त्याच्या महाग्याने प्रथमकाशन-कार्य प्रथम त्यांनीच सुरू केले.

दत्तात्रय ऊर्फ नानामाहेब गोंधळेकर ह्यांना आपल्या छपाईग्याल्यांत चालदकलपणा रीत्या कसूर झालेली आढळत नसे. नवनवीन यंत्रमामुर्तीची

वेळोवेळीं भर घालून त्यांनीं आपलें मुद्रणालय सुंदर नि सुसंपन्न बनविलें. तो त्यांचा एक छंदच होता म्हणाना.

निर्णयसागरप्रमाणें आपल्या मुद्रणालयांतून लहानमोठें जें जें छपाई-काम बाहेर जाईल, त्यांत नांव ठेवायला जागा राहूं नये, ह्यासाठीं जगद्धितेच्छूचे चालक पार जपत व त्यासाठीं झटत असत. त्यासाठीं जरूर ती दक्षता नि काळजी घेण्यांत येत असे.

अशा रीतीनें पुण्यांतील जगद्धितेच्छू मुद्रणालयानें आपली ७०।७५ वर्षांची असंड कारफीर्द मुद्रण-क्षेत्रांत अक्षरशः गाजविली नि शोभविली.

एकाद्या व्यक्तीच्या किंवा संस्थेच्या जीवनाकडे पाहिलें असतां उत्कर्षाची चढती कमान सतत चढत्या स्वरूपांत चालू रहात नाहीं. अनेक कारणांमुळे कालांतरानें तिला उतरती कळा लागते. ही जगरहादीच आहे असें म्हणण्यापेक्षां आम्हां लोकांना त्या रहादीचें खास वरदानच आहे. परंतु जगद्धितेच्छू छापखान्यास नि त्याच्या उत्कर्षास तीन पिढ्यांचा यशस्वी हात लागला हें का थोडें झालें ?

ह्या छापखान्यास तीन तीन वर्षांच्या मुदतीचीं छपाई कामाची लक्षावधि रुपयांची कंत्राटे मिळत असत. त्यामुळे पत्तारा वाढविण्यास मदत झाली. १९१७ ते १९२३ हा सुमारे सहा वर्षांचा काळ कामांच्या नि मिळकतीच्या दृष्टीनें पार चांगला गेला. १९२३ सालीं भारतसरकारनें लॉर्ड इंचक्रेप ह्यांच्या अध्यक्षतेखालीं काटकसर कमिटी नेमिली. ह्या कमिटीनें वार्षिक खर्चांत काटकसर करण्याच्या दृष्टीनें कांहीं क्रांतिकारक सूचना केल्या. त्या सूचनांच्या परिणामी, छपाईच्या कामाचें कंत्राट नवीन मुरू व्हायचें तें बंद झालें. रेल्वेचें काम येणार ह्या आशेनें त्यासाठीं खास लागणारा कागद सुमारे ऐशी हजारोंचा घेऊन ठेवला होता, तो येईल त्या मागनें विकून टाकावा लागला.

अशा रीतीनें एका काळीं आघाडीवर असलेल्या ह्या छापखान्याच्या जीवनांतली पडत्या काळास सुरुवात झाली. एक धाजू लंगडी पडली म्हणजे आस्ते आस्ते तिचा परिणाम इतर वाजूंवर होऊन त्याही लंगड्या पडूं लागतात. आपल्या शरीरासारखाच प्रकार आहे हा ! बुडत्याचा पाय अधिक खोलांत जावयाचा. अशा त्या काळांतील कथा सांगण्यांत कसला आलाय पायदा ?

सतत ७०।७५ वर्षे वाढत्या यशानें चालू असलेली ही मुद्रण-प्रकाशन संस्था विपरीत परिस्थितीच्या चक्रांत सांगडून शेवटीं १९२५ सालीं बंद पडली !

४

नारो आप्पाजी गोडबोले

८०।८५ वर्षे लोटली तरीही ज्यांचे नांव अजून आदराने घेतले जाते, असे गणपत कृष्णाजी नि विशेषतः शेठ जाबजी दादाजी सांच्या काळांत वावरलेले पुण्यांतील मुद्रक-प्रकाशक म्हणजे नारो

आप्पाजी गोडबोले (१८२५-१८८३) हे होते. ज्या काळांत त्यांनी मुद्रण-प्रकाशन व्यवसाय सुरू केला, तो काळ विपरीत होता. अनेक अडचणींना तोंड घावे लागत असे; परंतु त्या अडचणींतून त्यांनी मार्ग काढिला व आपला व्यवसाय यशस्वी करून दाखविला.

गोडबोले सांचे घराणे मूळ पांचस गांवचे. हा दुमदार नि अनेक इतिहासप्रसिद्ध सुपुत्रांना जन्म देणारा गांव रत्नागिरीनजीक आहे. नारो आप्पाजी सांचे वर्तल आप्पाजी भास्कर गोडबोले हे मोठे उद्योगी, कर्तबगार तसेच पाहसी होते. कोंकणांत पारंपार दुष्काळ पडायचा. कुटुंब मोठे; त्यांचे पोषण तर झाले पाहिजे. पुणे, मुंबई सांची उद्योगाबद्दल त्या काळीही रुपाति होती. आप्पाजींनी उद्योगधंद्यासाठी सर्व कुटुंबीय मंडळीसह पुण्यास जाण्याचा बेत रचिला. त्या काळी (१८१०) आजच्यासारसी प्रवासाची सुलभ माध्यमे नव्हती. कुटुंबांत लहान मोठी ४०।४२ माणसे ! आपले दोन पुत्र नारो ऊर्फ नारायण व बळवंत सांच्यासह सा मुवे कुटुंबीय मंडळीला घेऊन काहीं बेलगाढांतून आप्पाजी हे मजल दरमजल करीत पंधरा दिवसांनी पुण्यांत दाखल झाले ! त्या काळांतील हा प्रवास एकट्या दुकट्याचा नव्हता. कशाचा

कांहीं पत्ता नसतांना ४०।४२ माणसांचें कुटुंब घेऊन पुण्यांत येणें, ही साधी का गोष्ट होती ? परंतु आप्पाजींचा आत्मविश्वास दांडगा. स्वतःच्या कर्तबगारीवर त्यांचा पूर्ण भरंवसा होता.

पुण्यांत येऊन त्यांनीं काय केलें ? शनिवारवाड्यासमोर दुकान घाटण्यासाठीं दोन गाळे घेऊन तेथें तंत्र ठोकला व एक तात्पुरतें दुकान थाटलें.

त्याकाळीं छपाईचें युग सुरू झालें नव्हतें. धार्मिक पोथ्या, सोत्रें वगैरे सारें हस्तलिखित असे. हें हस्तलिखित धार्मिक साहित्य जिथून तिथून मिळवायचें नि आपल्या दुकानांत विक्रीसाठीं ठेवायचें. त्याशिवाय कुंकू, जानवीं-जोड, शई, फग्या वगैरे नित्योपयोगी वस्तूही दुकानांत विक्रीसाठीं ठेवायच्या. हस्तलिखित चाड्मय महाग असलें तरी त्या काळीं त्याला गिऱ्हाईक मिळत असे, हें साहाजिकच आहे.

त्यानंतर १८५८ सालापासून आप्पाजींचे चिरंजीव नारोपंत ह्यांचा जमाना सुरू झाला. त्याच सालीं नारो आप्पाजी गोडबोले ह्या नांवाची पाटी दुकानावर झळकू लागली. जमाना पालटला होता. सुंदई-मुणें शहरांतून शिळा-प्रेस आपलें अस्तित्व भासवू लागले होते. नारो आप्पाजींनीं स्वतःच्या मालकीच्या आपल्या घरांत त्याच यपीं एका शिळा-प्रेसची स्थापना करून त्याचें नांव ठेवलें वृत्त-प्रसारक. त्या प्रेसमधून 'वृत्त-भोद' ह्या नांवाचें वृत्तपत्र कांहीं काळ चालू होतें. त्याची किंमत होती एक शिवराई, नि संपादक होते गजानन चिंतामण देव.

गोडबोले कुटुंब मोठें होतें. त्या काळीं कागदाच्या घड्या घालणें, शई घोटणें, दगड घांसणें, उचलणें वगैरे सर्व कामें घरांतील लहानथोर माणसेंच मांभाळीत असत. सोवळ्या-ओवळ्याचा प्रश्न त्या काळीं मोठा विकट होता. सुंदईत प्रथम गणपत कृष्णाजींनीं चरबीनिरहित शई करण्यांत यश मिळवून धार्मिक पुस्तकांपुरता सोवळ्या-ओवळ्याचा प्रश्न जसा सोडविला, तसाच पुण्यांत तो सोडविण्यांत नारो आप्पाजींनीं यश मिळविलें. शई आपल्या देखरेखीखालीं ते घरांतच तयार करीत अमत. त्यांनीं प्रसिद्ध केलेल्या शुरुचरित्राच्या पोथ्यांवर, हा मंत्र तुपाच्या शईत छापिला आहे, असा स्पष्ट उल्लेख असे.

५४ नारो आप्याजी गोडबोले

त्या काळीं मुवईत काय किंवा पुण्यांत काय, पुस्तकें मोडी लिपींत छापून बाहेर पडत असत. भक्त प्रल्हाद, नल-दमयंती-आख्यान, ह्यांसारखीं पुस्तकें प्रथम मोडींत व नंतर बालबोध लिपींत छापून प्रसिद्ध करण्यांत आलीं.

त्या काळांत नारो आप्याजींनी ५०।६० प्रकारचीं गोष्टींचीं पुस्तकें, तसेंच जातकाभरण, चमत्कार-चिंतामणी, महूदेव-भाडळी, पुरुषोत्तममाहात्म्य, पंचरत्न गीता, ब्रह्मकर्म धरौरे अनेक पुस्तकें, स्तोत्रें व नानाप्रकारचें धार्मिक वाङ्मय प्रसिद्ध केलें. त्यांचा छापखाना कधींही रिकामा नसे. बाहेरच्या ग्राहकांचींही छपाईचीं कामें येत असत व तीं बक्षशीरपणें करून दिलीं जात असत.

जुन्या काळांतील प्रसिद्ध कोशकार रघुनाथ भास्कर गोडबोले ह्यांनीं मेहनतपूर्वक तयार केलेला 'हंस-कोश' १८६३ सालीं नारो आप्याजींच्या छापखान्यांतून बाहेर पडला.

नारो आप्याजी हे त्याकाळीं धार्मिक वाङ्मय-प्रकाशनायदल पार प्रसिद्ध होते.

शैठ जायजी दादाजी ह्यांच्याशीं नारो आप्याजींचा निकट संबंध होता. ग्रंथ-छपाईच्या बाबतींत एकमेकांचा सहा घेतला जात असे, नंतरच्या काळांत उभयतांच्या चिरंजीवांचे परस्पर संबंधही अत्यंत सलोख्याचे होते. त्या काळीं निर्णयसागर-छपाई म्हणजे 'घोडे' व इतरांची छपाई म्हणजे 'गाढव' अशीं रूपकें वापरलीं जात असत !

मध्यां नारो आप्याजी गोडबोले ह्या नांवानें बालाजी मंदिराममोर (पुणें) जें पुस्तकविक्रीचें दुकान आहे, तें त्यानें पणतु यशवंत महादेव हे चालवीत आहेत.

नारो आप्याजी ह्यांचे तीन चिरंजीव. भास्कर, विष्णु नि लक्ष्मण. त्यांपैकीं विष्णुपंत ह्यांनीं १८९५ सालीं पंढरपूर येथें पुस्तकविक्रीचें दुकान स्थापन केलें. मध्यां त्यांचे (विष्णुपंतांचे) दोघे नातु पुरुषोत्तम वामन व श्रीपाद वामन हे पंढरपुरांत तोच व्यवसाय पुढें चालवीत आहेत.

नारो आप्याजींचे तिसरे चिरंजीव लक्ष्मणराव ह्यांनीं व त्यांच्या चिरंजीवांनीं आणि नातवांनींही तोच व्यवसाय हाताळला व सध्यांही त्यांचा तोच व्यवसाय गोडबोले ग्रंथ-मांडार ह्या नांवाने चालू आहे.

५५

कांहीं सुविख्यात
मुद्रक-प्रकाशकांचीं
उपलब्ध झालेलीं
छायाचित्रें

५५

रावजी श्रीधर गोंधळेकर



पुणे येथील जगद्विजेतसु मुद्रणालयाचे
संस्थापक. पान (३१४-३२५)

गेड दामोदर सावळाराम यंदे



मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रातील ह्यांची कामगिरी
संस्मरणीय आहे. (पान ३३१-३३९)

मनोरंजनकार का. र. मिश्र



एकेकाळी मुद्रण-प्रकाशनक्षेत्र ह्यांनी गाजवून
मोठले, 'मासिक मनोरंजन' द्वारे त्यांनी
केलेली वाचनर्यानेसेवा बहुमोलाची आहे.
(पान ३६४-३७७)

मंगेशराव कुळकर्णी



कर्नाटक-मुद्रणालयाचे कर्तव्यगार चालक व
भाक्षेपी प्रकाशक (पान ३४०-३६३)

गणेश महादेव वीरकर



गणेश महादेव आणि कंपनीचे चालक व
संस्मरणीय प्रकाशक (पान ३७८-३८७)

गणपतराव भटकळ



मुंबईतील नावाजलेल्या पाप्युलर प्रकाशन ह्या
धोर प्रकाशनसंस्थेचे आय संस्थापक
(पान ३८८-३९८)

फैदाच भिकाजी ढवळे



धार्मिक नि इतर सर्व प्रकारच्या वाङ्मयाचे
प्रभावशाली प्रकाशक. (पान ३९९-४०६)

सदाशिवराव पाध्ये



पुणे येथील 'व्हीनस प्रकाशन' ह्या
नावाजलेल्या प्रकाशन- संस्थेचे चालक
(पान ४०७-४१२)

हरीभाऊ मोटे



रामभाऊ देशमुख



प्रकाशन-क्षेत्र गाजविणारे एक लोकविलक्षण
प्रकाशक (पान ४१३-४२५)

पुणे येथील देशमुख मंडळी ह्या संस्थेचे
चारक (पान ४२६-४२४)

रामचंद्र यशवंत मेडगे



कृष्णाजी विठ्ठल सोमणशास्त्री



तुकाराम मेडगीच्या काळापासून सन १९१८
ते १९५० पर्यंत ह्यांनी निर्णयमागर संस्थेचे
व्यवस्थापक या नात्याने जबाबदारी सांभाळली.

निर्णयमागर मुद्रणालयाची शाखी ह्या नात्याने
यांचा दीर्घकाळ सवैध अनून गेल्या वही
वर्षांपासून निर्णयमागर मराठी पंचांगाचे
संपादन ह्यांच्याकडून होत आहे.

गोडबोले घराण्याचें हें वैशिष्ट्य. खरोखर लक्षांत घेण्यासारखें आहे.

शास्त्रीबुवांची कर्तव्यगारी

सुमारे ९,०१९५ वर्षांपूर्वीच्या काळांत मुद्रण-यंत्राचें महत्त्व पुरेपूर ओळखणारे पहिले विद्वान् महाराष्ट्रीय गृहस्थ म्हणजे विष्णुशास्त्री चिपळूणकर हेच होत. महत्त्व ओळखणारीं माणसं पुष्कळ सांपडतील; परंतु तें ओळखून ज्यांनीं त्याची स्थापना करण्यासाठीं त्या काळीं जरूर ती हालचाल नि संपटना निर्माण केली व प्रभावशाली मुद्रणयंत्राची यशस्वी रीतीने स्थापना केली, अशीं कर्तव्यगार विद्वान् माणसं किती सांपडतील ! आणि त्याबरोबर नाना-संकटांनीं व अडीअडचणींनीं व्यापलेला तो पूर्वकाळ आपण लक्षांत घेतला पाहिजे.

सतत विष्णुशास्त्रीच आर्यभूषण छापखाना स्थापन केला त्याला (स्थापना १८७९) उद्देशून काय म्हणतात पहाः—“ गेल्या वर्षाच्या उपसंहारांत सांगितलेला छापखाना तो हा होय. यांत पूर्वोक्त विद्यालयीन (न्यू इंग्लीश स्कूल) मंडळीच भागीदार असून त्यांच्या परिश्रमावर हेही अवाढव्य काम सुरू झालें आहे. आजपर्यंत इतर सर्व व्यापारप्रमाणें छापखान्यांचा उपयोगही अविद्वान व अडाणी लोकच प्रायः करीत आले आहेत. त्यामुळे अज्ञानधंसनाधिपयी फैयल यंत्रच असें जें मुद्रणयंत्र, त्याचा प्रभाव व्हावा तितका प्रकट झाला नाही. ”

विष्णुशास्त्री चिपळूणकर सांनीं अगदी थोडक्यांत रेखाडलेलें ७५।८० वर्षांपूर्वीच्या काळांतील मुद्रण-व्यवसायिकासंबंधीचें हें चित्र आहे. आजही त्यांत फारसा बदल पडला आहे, असें म्हणतां येत नाही. अलीकडे फुडें अत्यंत जरा प्रमाणांत ह्या माननीय नि महत्त्वाच्या व्यवसायाकडे आमच्या सुशिक्षितांचें लक्ष बळें लागलें आहे.

संवांता प्रतिष्ठा प्राप्त करून देण्यास सहाय्यभूत होणाऱ्या ह्या माननीय व्यवसायाला त्यामुळे सापुडील काळांत प्रतिष्ठेचे व बहुमानाचे दिवस येतील अशी आम्हा वाटूं लागली आहे.

पुणें शहरांत श्रीधर रावजी गोंधळेकर नि मारो आप्पाजी गोडबोले ह्यांनी पूर्वीच्या काळांत मुद्रणालयांची स्थापना करून जसा लोक-शिक्षण-

* निर्बंधमाला : ६ वें वर्ष-बोवडा : २६.

कार्याला यथाशक्ति हातभार लाविला, त्याचप्रमाणे नव्हे तर त्यापेक्षा कितीतरी पटीने अधिक हातभार विष्णुदास्त्री चिपळणकर ह्यांनी जाणीवपूर्वक स्थापन केलेल्या चित्रशाळा (१८७७) आर्यभूषण (१८७९) व केसरी (१८८१) ह्या मुद्रण-संस्थांनी लाविलेला आहे. आणि विशेष म्हणजे ८०।९० वर्षांचा काळ मार्गे पडला तरी उपरोक्त मुद्रण-संस्थांतील पूर्वीचा जोमदारपणा बिलकूल कमी न होता तो टिकून राहिला आहे, हे तिन्ही संस्थांच्या चालकांस भूपणावह आहे. ह्या तिन्ही मुद्रण-संस्थांचे कर्तृत्व नि इतिहास अत्यंत उज्ज्वल असून तो विस्तृतपणे लिहिला जाणे जरूर आहे.

५

शेठ दामोदर सांवळाराम यंदे

शंमर सव्याशे वर्षांचा दीर्घ कालावधि
लोढल्यानंतर महाराष्ट्रांतील मुद्रण-प्रकाशन
व्यवसायाला आतां कुठें स्थैर्य व प्रतिष्ठेचें
स्थान प्राप्त झाले आहे, असें म्हणणें फारसें

घाष्ट्यांचें होणार नाही. ह्या व्यवसायांत पडणाऱ्या व्यक्तीच्या त्यागाची, सचोटीची, चिकाटीची व दूरदर्शीपणाची कसोटी लागण्याचे प्रसंग वेळोवेळीं येतात. त्या कसोटीला उतरणें फार कठीण असतें. आपण प्रकाशनाच्या बाबतींत कांहीं आराखडे मांडतो व त्यांच्या बळावर पुढें पाऊल टाकण्याचा प्रयत्न करतो; समोऱ्याची परिस्थिति पोपक आहे, तेव्हां आपलें प्रकाशन होईल यशस्वी, असें मनाला वाटतें; परंतु हवामानांतील स्वित्यंतराप्रमाणें परिस्थितींतील पालट केव्हां अंगाशीं येईल, ह्याचें भाकित करणें कठीण असतें. कधीं मांडलेले आराखडे यशस्वी होतात तर कधीं कधीं अपयश पदरांत ध्यावें लागतें. अशावेळीं हातपाय न गाळतां धीरगंभीरणें पुढें पाऊल टाकण्याची जो हिंमत बाळगील, त्याच्या वांट्यास कधींमधीं अनुकूल काळ व यश आल्याशिवाय राहात नाही. प्रकाशनक्षेत्रांत त्यागाची तयारी ठेवावी लागते.

धर्मभावनेनें प्रेरित होऊन महाराष्ट्रांतील मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाची सुहृत्तमेढ रोविली गेली. कोणत्याही देशाकडे पाहिलें तरी ह्या व्यवसायाला जन्म देणारी नि तिचा विकास घडवून आणण्यास कारणीभूत होणारी भावना तीच असल्याचें आढळून येतें.

५४ शेठ दामोदर सांबळाराम थंदे

गणपत कृष्णाजी, शेठ जावजी दादाजी ह्यांच्यासारख्या त्या व्यवसायांतील पूर्वकालीन ऋषि-महर्षींनी धर्मभावनेचें तें पावित्र्य जसें कटाक्षानें पालन केलें, त्याचप्रमाणें त्यांच्यामागून त्या व्यवसायांत पदार्पण करणारे शेठ दामोदर सांबळाराम थंदे, मंगेशराय कुळकर्णी, केशव भिकाजी ढवळे ह्यांच्यामारख्या स्वतःच्या कर्तव्यगारीच्या नि चिकाटीच्या बळावर पुढें आलेल्या मातबर सुद्रक-प्रकाशकांनीही तें व्रत इमानेइतवारें पालन केल्याचें आढळून येतें.

सुद्रक-प्रकाशक हा समाजातील एक अत्यंत महत्त्वाचा घटक आहे. त्याच्या व्यवसायाचा संस्कृतिसंवर्धनाशी व अमृततुल्य ज्ञानप्रसाराशी निकट संबंध आहे. मूर्खाला गहाणा करणारा, व्यक्तिमात्राला स्वकर्तव्याची जाणीव करून देणारा नि कोणत्याही क्षेत्रातील पुनर्पार्थाला प्रवृत्त करणारा हा माननीय व्यवसाय आहे.

अशा ह्या व्यवसायांत पडणाऱ्यांवर समाजाच्या नि राष्ट्राच्या दृष्टीने फार मोठी जबाबदारी असते. ती ज्यांनीं आजवर सांभाळली व ती सांभाळण्यासाठीं आजच्या काळांत जे स्वार्थत्यागपूर्वक झटत आहेत ते घन्य होत. ते समाजाचे उपकारकर्ते आहेत. समाजावर कधीही फेडतां न देणारें असें ऋण त्यांनीं करून ठेविलें आहे.

प्रकाशकापेक्षा सुद्रकावर फार मोठी जबाबदारी असते. जो मजकूर छापून बाहेर प्रकाशांत येतो, तो बहुजन वाचकवर्गाला प्रसंगिलेखिताप्रमाणें विश्राम ठेवण्यालायक घाटतो. त्यामुळे त्याच्या मनावर बरावाईट जो कांहीं परिणाम घडायचा, तो क्षाल्याशिवाय राहात नाही. ह्या परिणामामाठीं जपायचें असतें.

तें जपायचें कसें ? वाचकांची मनोरुत्ति बिघडणार नाही, वाचकांच्या मनावर सुसंस्कार पडतील, तसेंच सरळ नि सत्याच्या मार्गाकडे जाण्यामाठीं त्याला जरूर तें प्रोत्साहन मिळेल, अशा प्रकारचें जें लेखन असेल, तेंच सुद्रित होऊं पावयाचें. पैशाच्या लोभाने जें हाताशी येईल, तें छापून काढायचें, हा बेजबाबदारपणा होय. तो कोयत्याही परिस्थितींत आपल्याकडून घडूं नये, ह्यामाठीं सुद्रकानें जास्तीत जास्त जपायचें असतें. कोणत्या ना कोणत्या कारणामुळे अगो, ही जचणूक कित्येकाकडून जमी कांटेकोरपणें व्हावी तशी

होत नसे आणि म्हणूनच ह्या वावर्तीत सरकारला बंधनकारक कायदे करणे भाग पडले.

आरंभकाळीं ज्यांनी ह्या व्यवसायाची प्राणप्रतिष्ठा केली, तीं माणसें ज्याला आजकाल आपण सुशिक्षित समजतो, त्या प्रकारच्या सुशिक्षित वर्गांत मोडणारी नव्हती. त्या शिक्षणापासून तीं फार दूर अग्निलीं तरी त्यांना सत्याची, न्यायनीतीची चाड होती. समाजोन्नतीला पोषक कोणते नि मारक कोणते, ह्याची त्यांना पूर्ण जाणीव होती; त्यामुळे त्यांच्याकडून समाजाच्या दृष्टीने हानिकारक असे काही न घडतां जे काही घडले, ते उपकारक असेच घडले आहे.

मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाने जेथे आपले पाय स्थिरपणे रोवले आहेत, असें मुंबई, पुणे किंवा महाराष्ट्रांतील कोणतेही शहर असो. ह्या व्यवसायांत पडलेल्यांच्या वाढत्या पैसां फारसा आलेला नाही, केवळ पैसा ह्याच आपला परमेश्वर असे मानणाऱ्या अनेकांना त्या व्यवसायांतून पळ काढावा लागला आहे. त्यागाच्या पायावर ह्या व्यवसायाचे मंदिर उभारले गेले आहे; आणि त्यामुळेच त्याला मानाचे स्थान प्राप्त झाले आहे.

ह्याचा अर्थ मुद्रक-प्रकाशक म्हणजे त्यागाचे पुतळे, असा मात्र कोणी करूं नये. त्यांना स्वतःचा नि कारखान्याचा कारभार वा संसार चालू ठेवायचा असतो, त्यासाठीं द्रव्यार्जनाची जरूरी असतेच असते. ते द्रव्यार्जन सरळ नि सन्मार्गाने जाऊन प्रत्येकाने करावयाचे असते. अशा रीतीने ज्यांनी आपला मार्ग चोखाळला, असे महाभाग मुद्रक-प्रकाशक आपल्या महाराष्ट्रांत होऊन गेले नि आजही वावरत आहेत.

ह्या व्यवसायाची मातन्वरी किंवा मोठेपण हेंच आहे की, तो व्यवसाय समाजाच्या उद्धाराशी, संस्कृति-संवर्धनाशी नि ज्ञान-प्रसाराशी फार निकटचा आहे. तेव्हां तो समजून उमजून सेवाभावाने करावयाचा आहे; आणि आजवर तो त्याच भावनेने अनेकांकडून हाताळला गेला आहे.

आरंभापासून मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायांत पडलेल्यांची कित्येक नांवे दृष्टीसमोर आलीं व त्या क्षेत्रांत विपरीत काव्याशीं टक्कर देऊन त्यांनीं गाजविलेल्या कर्तव्यगारीचा कृतिपट दृष्टीसमोरून सरकत जाऊं लागला, म्हणजे त्यांच्यापुढे आपले मस्तक आदराच्या भावनेने खाली बांकल्याशिवाय राहात नाही.

शेठ जावजी दादाजी चौधरी हे मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायांत सुमां शें-पाऊणशें वर्षांपूर्वीच्या काळांत होऊन गेलेले एक आदरणीय कर्मवीर होत. त्यांचा जीवनपट उलगडण्याचा यथाशक्ति प्रयत्न करीत असतां, त्या व्यवसायाचा महाराष्ट्रांत पाया कोणी घातला, त्याचें गणपति-पूजन कोणाकडून घडलें, त्यानंतर जावजी शेठजींनीं व त्यांच्या पुत्रांनीं त्या व्यवसायाचें पोषण कसकसे केलें, एवढेंच नव्हे तर त्यानंतरच्या काळांतही मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाच्या क्षेत्रांत ज्यांनीं आपलीं पुण्यपावन पावलें रोविलीं नि त्यांत संस्मरणीय भर घातली, आणि ज्यांनीं त्याला प्रतिष्ठा प्राप्त करून दिली, त्यांच्याकडेही थोडें लक्ष पुरवावें, असें साहजिकच वाटलें; आणि केवळ त्याच हेतूनें काहीं प्रकाशकांची केवळ तोंडओळख करून देण्याचा हा अल्पसा प्रयत्न आहे.

महाराष्ट्रांतील मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाचा उज्ज्वल इतिहास संगतवार व व्यक्ति-निर्दर्शनपूर्वक लिहिला जाणें अत्यंत जरूर आहे. तें उद्दिष्ट गांठणें हा या लेखनामागील हेतु नाही; तो प्रश्न फार मोठा व व्यापक स्वरूपाचा आहे, तो स्वतंत्रपणें व समर्थपणें हाताळला गेला पाहिजे, असें आम्हांला तीव्रतेनें वाटतें. येंच जातां जातां सहजासहजीं आमच्या दृष्टीसमोर त्या व्यवसायांत वावरणारीं नि त्याला आपल्या कर्तव्यगारीच्या बळावर शोभा आणणारीं जीं काहीं थोडीं माणसें व मुद्रण-प्रकाशन-गृहे आलीं, त्यांच्या कर्तृत्वाचा अल्पसा व छोटक परिचय यथाशक्ति करून देण्याचा हा एक प्रामाणिक प्रयत्न आहे. ह्याच्या बुडाशीं जर कौणता एकमेव मद्देतु असेल तर तो हाच कीं, मुद्रक नि प्रकाशक ह्यांचें समाजांतील व राष्ट्रांतील स्थान अत्यंत महत्त्वाचें आहे. ती माननीयता निदान शापुढील जागृतीच्या काळांत तरी त्यांच्या चांगल्या आली पाहिजे.

चरित्र-ग्रंथाच्या ह्या परिचय-विभागांत ज्या काहीं थोड्या गतवालीन नि सद्यःकालीन मुद्रक-प्रकाशकांचा अल्प परिचय करून देण्यांत येत आहे, त्यांच्याशीं बरोबरी करणारे किंवा त्यांच्याहीपेक्षां श्रेष्ठ असे मुद्रक-प्रकाशक पूर्वीच्या काळांत महाराष्ट्रांत होऊन गेले व आजही समाजांत वावरत आहेत, ह्याची लेखकास पूर्ण जाणीव आहे. त्या सर्वांच्या महनीय मुद्रण-प्रकाशन कार्यांची संगतवार माहिती एकापा स्वतंत्र ग्रंथाच्याद्वारे करून देण्यांत आली

पाहिजे. ऐतिहासिक दृष्ट्या व इतर अनेक दृष्टींनीं त्याची फार जरूरी आहे व तें कार्य समर्थपणें पार पाडण्यासाठीं कोणी ना कोणी पुढें यावें, ह्या उच्च आकांक्षेनें प्रेरित होऊन हे परिचय करून देण्याचें घाडस आम्हीं पतकरलें आहे. तेव्हां यत्किंचितही रागरोप न करतां वाचकांनीं व मुद्रक प्रकाशक बंधूंनीं आमच्या ह्या त्रुटपुंज्या नि दुबळ्या प्रयत्नाकडे सहानुभूतीनें पहावें, एवढीच कळकळीची विनंती आहे.

मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांत एकाकाळीं शेठ दामोदर सांवळाराम यंदे (१८६१-१९४४) ह्यांनीं फार महत्त्वाची कामगिरी बजाविली आहे. जन्म मागासलेल्या वर्गांत, शिक्षणाचा लाभ फारसा झालेला नाही; परंतु वृत्तपत्राच्या व ग्रंथ-प्रकाशनाच्या क्षेत्रांत त्यांनीं जी धडाडी गाजविली, ती खरोखर आश्चर्यकारक आहे. यंदे हे मूळ अहमदनगरचे. लहानपणींच बडिलांचा वियोग घडला. आईला आर्थिक हातभार लावतां यावा, ह्या हेतूनें घराच्या वर्षी ते मुंबईत आले व नव्यानेच सुरू झालेल्या टॅम्बे कंपनीत अल्पगारावर नौकरीस लागले. परंतु अल्पसंतुष्ट राहून एकच मार्ग चोखाळणारे ते नव्हते. आपण जगांत पुढें येण्यासाठीं कांहीं ना कांहीं धडपड केली पाहिजे, मार्ग राहून चालणार नाही नि कोणी विचारणारही नाही, असें ऐन तारुण्यांत नि ऐन उमेदीच्या काळांत त्यांना वाटू लागलें. महात्मा जोतिबा फुले ह्यांचे मागासलेल्या वर्गास हालवून जागें करण्याचे प्रयत्न त्या काळीं जोरदारपणें चालू होते. त्या प्रयत्नांकडे यंदे यांचें सतत लक्ष लागून राहिलें होतें.

समाजसुधारणेच्या दृष्टीनें मुद्रण-यंत्राचें महत्त्व त्यांना वाटू लागलें; परंतु तें आटोक्यांत यावें कसें, ह्या विचारांत असतां उमरखाडी येथें त्यांना एक लहानसा छापखाना आढळून आला व घाडस करून तो त्यांनीं चालवावयास घेतला. तेथें त्यांनीं 'सृष्टिदर्पण' ह्या नांवाचें एक साप्ताहिक सुरू केलें. त्यानंतर महात्मा फुले यांच्या मतांच्या प्रचारासाठीं निघालेल्या 'दीनबंधु' पत्रांतून माधवराव रोकडे हे बाहेर पडून त्यांनीं 'शेतकऱ्यांचा कैवरी' ह्या नांवाचें पत्र यंदे ह्यांचा सहकार घेऊन सुरू केलें. अशारीतीनें ते वृत्तपत्र-सृष्टीत वावरत असतां त्यांना बडोद्याहून बोलावणें आलें व शेवटीं बडोद्यानेच त्यांच्या कार्याचा खंवीर पाया घातला.

त्यांचे असे झाले. १८८४ साली धीमंत मयाजीराव भायकवाड ह्यांनी बडोदे संस्थानची राज्यसूत्रे आपल्या हाती घेतल्यानंतर प्रजेच्या कल्याणाच्या दृष्टीने त्यांनी आपल्या राज्यांत नवनवे उपक्रम जारीने सुरू केले.

‘शेतकऱ्यांचा कैवरी’ ह्या वृत्तपत्राकडे श्रीमंत मयाजीरावांचे लक्ष होते, प्रजेत ज्ञान-प्रसार व जागृति घडवून आणण्यासाठी एकादे वृत्तपत्र सुरू करणे जरूर आहे, असे वाटल्यावरून प्रथम ‘शेतकऱ्यांचा कैवरी’ पत्राचे मुद्रक रामजी संतुजी आवटे ह्यांच्या नेतृत्वाखाली त्यांच्याकडून बडोद्यास ‘बडोदा वत्सल’ ह्या नांवाचे पत्र सुरू करविण्यांत आले. ते घडाडीने चालवें, ह्यासाठी मागाहून थंदे ह्यांना पाचारण करण्यांत आले. मुंबई सोडून थंदे १८८५ साली बडोद्यास गेले, त्या वेळी त्यांचे वय तेथीस किंवा चौवीस वर्षांचे अमावें. थंदे-आवटे ह्या जोडीने बडोद्यांत एका मुद्रणालयाची स्थापना करून ‘बडोदा-वत्सल’ पत्राचा दर्जा नि खूपही वाढविला. छापखान्यास उत्तरोत्तर वाढत्या प्रमाणांत छपाईची कामे मिळू लागली. कारण राजाश्रय होता. त्यामुळे पैशांची प्राप्ति चांगली होऊ लागली.

कधी कधी थंदांतील भरभराट हीच त्या थंदाच्या नाशाला कारण होत असते. कारण त्यामुळे माणसाची दृष्टि फिरते. गनांत नाना विकल्प येऊ लागतात. थंदांत लक्ष घालणारी दोन किंवा अधिक माणसे असली म्हणजे भांडणे नाही झाली तरच नवल ! योग्य तो आर्थिक हिस्सा आपणास मिळत नाही, असे दिसून येतांच थंदे वेगळे झाले नि त्यांनी मतंछ छापवना व ‘मयाजीविजय’ ह्या नांवाचे वेगळे मासाहिक पत्र सुरू केले. थंदांच्या कर्तवगारीला योग्य वेळी नि योग्य ठिकाणी आव्हान मिळाले आणि ते घडाडीने स्वीकारून त्यांनी आरंभ सुरू केलेले पत्र कमालीचे लोकप्रिय करून दाखविण्यांत यश मिळविले.

थंदे तेवढ्यावर राजी होऊन राहिले नाहीत. नंतर ते ग्रंथ-प्रकाशनाकडे वळले. ह्या कामी बडोद्यांतील विद्वान मंडळीचे, तेथील महविचारिणी गभेचे व धीमंत मयाजीराव ह्यांचे त्यांनी सहकार्य मिळविले. त्या मवांना थंदे ह्यांच्यासारख्या घडाडीच्या व ज्ञानप्रमाराच्या कार्यांत मनापामून लक्ष घालणाऱ्या मुद्रक-प्रकाशकाची पार जरूरी भासत होती; ती थंदांनी भरून काढली.

भेदक दृष्टि, हंस्तरा चेहरा व निद्रास बोलून जरूर ती माणसें जवळ करण्याची नि त्यांच्याकडून हौसेनें काम करवून घेण्याची हातोटी, त्यांना चांगली साधलेली होती. त्या गुणांच्या बळावर त्यांनीं त्या काळीं लौकिकाच्या नि अर्धाजनाच्या दृष्टीनें कोणीही हेवा करावा अशी कमाई केली.

त्यांची ही कमाईची कमान उत्तरोत्तर वाढत गेली असती; परंतु मुंबईत एकाकाळीं नांवारूपास आलेले 'इंदुप्रकाश' पत्र बंद पडण्याची वेळ नजीक येऊन ठेपलेली होती. त्याचे मालक सखारामपंत पंडित इहलोक सोडून गेले होते. अशा स्थितीत त्या पत्राची व मुद्रणालयाची जबाबदारी एकाद्या तडफदार नि खंबीर व्यक्तीनें स्वीकारणें जरूर होतें. न्या. रानडे ह्यांच्यासारख्यांना तें पत्र चालू रहावें असें वाटत होतें. त्यासाठीं योग्य माणसाच्या तपासांत असतां इंदुप्रकाशबद्दल आस्था घाटणाऱ्या मुंबईतील मंडळीचें लक्ष यंदे शेठजींकडे गेलें व त्यांना मुंबईत येण्याचें आमंत्रण पाठविण्यांत आलें.

बडोदें येथील 'सयाजी विजय' पत्राचा गाडा यंदे नसले तरी पुढें चालू राहील, अशी त्या वेळची परिस्थिति होती. मुंबईत मात्र यंदे ह्यांच्यासारख्या कर्तबगार माणसाची जरूरी पार होती. ह्या गोष्टीचा साधकबाधक रीतीनें विचार करून यंदे हे बडोद्यांत चांगला घाटलेला मुद्रणालयाचा संसार सोडून केवळ कर्तव्यबुद्धीनें मुंबईत आले.

मुंबईत आल्यानंतर यंधांना मोडकळीस आलेला गाडा सांवरून दुरुस्त करून तो चालता नि कार्यक्षम करायचा होता. अशा कार्यांत त्यांचा हातखंडा होता. त्यांनीं इंदुप्रकाश पत्र सुरळीत व सुव्यवस्थितपणें चालावें, ह्यासाठीं एक नवी कंपनी स्थापन केली. दामोदर मणेश पाध्ये, मणेरिकर नि चिंतामण गंगाधर भानू ह्यांच्यासारख्या तत्कालीन विद्वानांचें नि कार्यकर्त्यांचें सहकार्य त्यांनीं संपादन केलें, तसेंच मुद्रणालयाचेंही पुनरुज्जीवन केलें. त्यांच्या हिशेबी वृत्तपत्रप्रकाशनाला दुय्यम स्थान होतें. अन्नपूजेचा मान विविध प्रकारच्या व विशेषतः धार्मिक स्वरूपाच्या ग्रंथप्रकाशनाला ते देत असत.

यंदे ह्यांनीं हां हां म्हणतां त्यांच्या चांढ्यास आलेला हा नवा संसार सुंदर रीतीनें घाटला. दुसन्यांच्या नि जे समव्यवसायी अढीअडचणींत असतील त्यांच्या उपयोगी पडणें, त्यांचाही मोडका संसार सुरळीत करण्यासाठीं हातभार

५ शेट दामोदर सांवळाराम यंदे

लावणें, हें आपलें पवित्र कर्तव्य आहे, असें यंदे नेहमीं मानीत असत. संकटांची त्यांनीं कधीं पर्वा केली नाही. ते जसे हरहुन्नरी होते, तसेच हिकमतीही दांडगे होते. कोणताही पंचप्रसंग पुढें येवो, त्याच्यांतून स्वतः पार पडण्यांत व दुसऱ्यांनाही पार पाडण्यांत ते वाकबगार होते.

काकासाहेब खाडिलकर 'लोकमान्य' पत्रांतून बाहेर पडल्यानंतर त्यांना स्वतःच्या मालकीचें 'नवा काळ' पत्र सुरू करायचें होतें. त्यासाठीं जरूर असलेला आधार त्यांना प्रथम यंदे यांनीं आपल्या मुद्रणालयांत मोठ्या आपुलकीनें दिला. त्यांच्या घरी 'नवा काळ' दैनिकाचा जन्म झाला !

आणि अच्युतराव कोल्हटकर ह्यांस त्यांच्या 'सदेश' दैनिकाच्या पडत्या काळांत आधार कोणों दिला ? यंदे ह्यांच्या इंदुप्रकाश मुद्रणालयानेंच !

अल्प मोत्रदल्यांत घोरोघर ज्ञानाचा प्रसार व्हावा, ह्या हेतूनें अनेक लेखकांचें सहकार्य मिळवून यंदे ह्यांनीं 'ज्ञान-मंदिर' ह्या नांवाचें मासिक अनेक वर्षे झीज सोसून चालू ठेविलें होतें.

सर्वसाधारणपणें हा शाला त्यांचा वृत्तपत्र-सृष्टीतील संचार. यंदे ह्यांनीं प्रकाशन-क्षेत्रांतही फार मोठी कामगिरी पार पाडली आहे. चिंतामण गंगाधर भानू, भारताचार्य चिंतामणराव वैद्य, श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर, विठ्ठल रामजी शिंदे, मोरो केशव दामले, कृष्णराव अर्जुन केलुसकर वगैरे तत्कालीन अनेक विद्वान लेखकांचे ग्रंथ प्रकाशांत आणून त्यांनीं मराठी ग्रंथमांडारांत बहुभोलाची भर घातली आहे. समग्र श्रीमद्भागवत, कथाकल्पतरू, कथासरित्सागर ह्यांसारखे घोरोघरी भक्तिभावपूर्वक वाचले जाणारे प्रचंड धार्मिक ग्रंथ अनेक भागांत त्यांनीं धर्मनिष्ठेनें झीज सोसून प्रसिद्ध केले.

शेट दामोदर सांवळाराम यंदे हे कुठें तरी एका कोपऱ्यांत दडून रहाणारे नव्हते. ते जसे मिठ्यास बोलणारे होते, तसेंच त्यांचें व्यक्तिमत्त्वही ठमठशीत व आकर्षक होतें. मोठ्या हिकमतीनें थोरामोठ्यांचा नि संस्थानिकांचा उपयोग आपल्या प्रकाशन-कार्यासाठीं कशा रीतीनें करून घ्यावा, ह्या कलेंत ते प्रवीण होते. बडोदे, कोल्हापूर, ग्वाल्हेर, इंदूर ह्यांसारख्या तत्कालीन थोर नि विद्योपेमी नरेशांचे पाय यंदे शेटजींच्या प्रकाशनगृहाला लागले आहेत. त्यांच्याकडून वेळप्रसंगीं प्रकाशन-कार्यासाठीं जरूर असलेला आर्थिक सहकार

त्यांनीं मिळविला आहे. हें मुरे असलें तरी त्या सहकारनेंही त्यांचें भागत नसे. प्रकाशनापायीं त्यांच्या शिरावर कर्जाचा बोजा उत्तरोत्तर वाढत चालला. वयोमानही वाढत चाललें. त्याबरोबर उत्साहाला ओहोटी लागली. अखेरचे दिवस त्यांच्या वाढ्यास आले ते आर्थिक अडचणीचे नि चिंतेचे !

यंदे शेठजी बडोदा नगरींतील चांगला चालता व भरभराटींतील प्रकाशन-संसार सोडून मुंबईत आले. मुंबईतही त्यांनीं ३०।४० वर्षे मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायांत मानानें घालविली. कोणत्याही कारणांमुळे असो; त्यांच्या वाढ्यास अखेर कांहीं चांगली आली नाहीं. मुंबईतील मोडकळीस आलेला संसार सोडून ते शेवटीं पुण्यास गेले व तेथेंच त्यांनीं १९४० सालीं देह ठेविला.

ठाकुरद्वारवर (आतां जगन्नाथ शंकरशेठ रोड) ज्या ठिकाणीं एका काळीं ना. नाना शंकरशेठ ह्यांची जुन्या चांगणीची इतिहासप्रसिद्ध मव्य वास्तु मोठ्या झोलानें उभी होती, तिच्या पिछाडीस इंदुप्रकाश छापखाना व नजीकच दामोदर सांवळाराम यंदे ह्यांचें निवासस्थान होतें. त्याच शंकरशेठ चाडीला व एके काळीं गजबजलेल्या त्या स्थानाला आज कोणतें स्वरूप प्राप्त झालें आहे ? ज्या वास्तूच्या मालकानें मुंबईची जडण-घडण करण्यांत एका काळीं महत्त्वाचा भाग घेतला, तो 'शंकरशेठ वाढा' आतां जमीनदोस्त झाला असून तेथें आतां नव्या घर्तीची नऊ मजली इमारत वर आलेली आहे ! आणि त्या इमारतीच्या पिछाडीस असलेलें इंदुप्रकाश प्रकाशन मुद्रणालय आणि त्याचे चालक यंदे शेठजी ह्यांची तेथें आतां नांविनाशीही राहिलेली नाहीं !

६

कर्नाटक मुद्रणालयाचे प्रकाशन-कार्य

सुमारे ३०।४० वर्षांपूर्वीच्या काळांत मुंबईत उत्कृष्ट छपाई नि दर्जेदार प्रकाशने करून मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायांत मानाचे व कोणीही हेवा करावा असे आदरणीय स्थान मिळविणारी मुद्रण-

प्रकाशन संस्था म्हणजे कर्नाटक-मुद्रणालय नि-कर्नाटक-प्रकाशन संस्था हीच होय.

बंकीकोट (कारवार) येथील एक रहिवासी मंगेशराव नाटकणी यांनी मुंबईत येऊन कानडी भाषेत वृत्तपत्र सुरू करण्याच्या हेतूने 'कन्नड-सुवार्ता' ह्या नांवाचे पत्र नि त्याच नांवाने एक लहानसा छापखाना १८९०।९१ च्या सुमारास सुरू केला.

ज्यांनी नंतरच्या काळांत मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांत कौतुकास्पद कामगिरी बजाविली, त्या मंगेशराव कुलकर्णी ह्यांचे वडील बंधु गणपतराव हे त्या छापखान्यांत एक जुळारी ह्या नात्याने भासिक सहा रु. पगारावर नोकरीम होते. तेही त्याच गांवचे. सुमारे ५।६ वर्षांनंतर 'कन्नड-सुवार्ता' हे पत्र, ग्लेगच्या धामधुमीत जुळारी मिळणे कठीण झाल्यामुळे चालकांनी बंद केले नि मुद्रणालय विक्रीस काढले. गणपतराव हे मुद्रण व्यवसायांत चांगले मुरलेले नि त्या व्यवसायाचे उज्ज्वल भवितव्य ओळखून वागणारे होते; परंतु छापखान्याची माळकी मिळविण्यासाठी लागणारे तीन हजार रुपये त्या वेळी त्यांच्याजवळ नव्हते. कोठून असणार? छपाईच्या कामामुळे परिचित झालेला एक दाता (पन्नाळाल जैन) त्यांना सुदैवाने मिळाला. त्यांच्याकडून पांचशे रुपये कर्जाक घेऊन गणपतरावांनी किंमतीपोटी

पहिला हसा म्हणून ती रक्कम मालक नाडकर्णी यांस दिली व छापखाना ताब्यांत घेतला. (१९०२) त्याचें नांव 'कर्नाटक मुद्रणालय' हें ठेवून गणपतरावांनीं त्याच्या भरभराटीसाठीं अतिशय मेहनत घेतली. तो छापखाना एका कोंपऱ्यांत आडबळणी रस्त्यावर होता. त्याला त्यांनीं रहदारीच्या ठाकुरद्वार-गिरगांव रस्त्यावर आणिलें. छपाईचीं कामें मिळवायचीं नि मिळालेला पैसा मुद्रणालयाच्या वाढीसाठीं खर्च करावयाचा, असें होतें त्यांचें धोरण.

गणपतराव ह्यांस मुद्रणासंबंधीं सर्व खडान् खडा माहिती होती. स्वतः अंगमेहनतीनें काम करतां करतां ते त्या क्षेत्रांत तरबेज झाले होते. सतत पंधरा वर्षे ते राबत होते व छापखान्याला उन्नत स्वरूप यावें, ह्यासाठीं झटत होते. १९१६ सालीं त्यांना आजारानें गांठर्यामुळें त्यांचे बंधु मंगेशराव ह्यांच्याकडे कर्नाटक मुद्रणालयाचें चालकत्व आलें. त्यावेळीं छापखान्यावरील कर्जाचा बोजा चाळीस हजार रुपयांपर्यंत वाढला होता आणि छापखान्याची एकंदर मिळकत सुमारे साठ हजारांच्या आंतबाहेर होती.

मंगेशरावांचा जन्म १८८७ सालचा. शिक्षण बेतावाताचेंच म्हणजे अवघे चार इयत्तांपर्यंत. परंतु त्यांची उमेद, कर्तव्यनिष्ठा व धारणाशक्ति दांडगी होती. ज्या व्यवसायासंबंधीं कांहींच ज्ञान नव्हतें, अशा व्यवसायाची जबाबदारी त्यांना स्वीकारावी लागली. माणसांत हिंमत पाहिजे, धोरण संमाळतां आलें पाहिजे आणि त्याच बरोबर न्यायनीतीचीही चाड असली पाहिजे. ह्या सद्गुणांचें भरपूर मांडवल मंगेशरावांशीं होतें. घाडस कधीं यश देतें तर कधीं तोंडघशींही पाडतें ! थोन्ही प्रसर्गीं समतोल संमाळतां आला तरच कोणत्याही व्यवसायांत टिकाव धरून मानानें जगतां येतें.

हेंच पहा ना, मंगेशरावांचे बंधु मे १९१८ सालीं वारले आणि आतां ते कर्नाटक मुद्रणालयाच्या यावर्तीत सर्वाधिकारी झाले. तो पहिल्या युद्धाचा अस्वस्थतेचा नि गडबडीचा काळ होता. त्या काळानें मंगेशरावांस आरंभीच फार चांगला हात दिला. युद्धजन्य परिस्थितींत छपाईचें कामकाज फार वाढलें. तीं लक्षावधि रुपयांचीं कामें त्या काळीं टाईम्स नि झॅरिज कंपनीच्या मुद्रणालयांकडे जावयाचीं. गोऱ्या अधिकाऱ्यांनीं नि मध्यस्थांनीं गोऱ्या छापखानेवाल्यांकडे नाहीं तर दुसऱ्या कोणाकडे कुपारटीनें पहायचें ? शिवाय देशी छापखानेवाल्यांबद्दल

त्यांना विश्वास वाटत नसे आणि आपुलकी तर नव्हतीच ! मंगेशराव माणसे मिळविण्याच्या व वळविण्याच्या कलेंत आरंभापासून वाकवगार होते. त्यांनी मोठ्या सुक्तीने मध्यस्थाला गांठून नि त्याला आपलासा करून टाईम्स व हॅरिज कंपनीकडे जाणाऱ्या कामांपैकी पूर्वे-आघाटी संबंधीचें सर्व काम मोठ्या हुशारीने आपल्या कर्नाटक मुद्रणालयासाठी मिळविलें. रात्रंदिवस मुद्रणालय चालू ठेवून आलेली छपाईची कामे अगदी वेळच्यावेळी पोहोचविण्याची त्यांनी व्यवस्था केली; त्यामुळे विश्वास वाढला व अधिकाधिक कामे येऊं लागली, त्याचा परिणाम काय झाला ? छापखान्यावर चाळीस हजार रुपये कर्जाचा जो बोजा होता, तो मंगेशरावांनी अवघ्या सहा महिन्यांच्या काळांत सर्व फेडून टाकिला. शिवाय बीस हजार रुपये फायदा पदरांत पडला. आरंभकाळांत, अल्पावधींत मंगेशरावांना देवानें अशा रीतीने हात दिला, आणि नंतरच्या काळांत त्याच देवाचे फांसे उलटे पडून कांहीं काळ मंगेशरावांना जबर कर्जाच्या खाईत बुडवें लागलें !

कांहीं मित्रांच्या सांगण्यावरून, आपला व्यवसाय नीटनेट्या चालला असतांही मंगेशरावांनी फायद्याच्या लोभाने सीमेंटचा घंदा हाताळला. पहिल्या प्रथम त्या घंदांत २०-२५ हजार रुपये फायदा झाला, त्यामुळे अधिक लोभ सुटला ! कधी कधी आपण बांधलेली धोरणे नि अंदाज चुकतात ! तसेंच झालें त्यांचें ! सीमेंटचे माव वाटणार म्हणून जवळ जमा झालेलें व इकडून तिकडून जाणलेलें भांडवल त्या घंदांत ओतलें आणि त्याच सुमारास अंमलांत आलेल्या अवमूल्यनामुळे अंदाज चुकून बेसुमार मंदीची लाट उसळली आणि त्या घंदांत मंगेशरावांना सात लाखांची जबरदस्त ठोकर बसली !

त्यामुळे ते हताश झाले नाहींत. 'शीर सलामत तो पगडी पचास !' ह्या उक्तीवर त्यांची श्रद्धा होती. मुद्रणालयांतील कामकाज चालू होतें. त्यांतील अंतर्गत कारभाराचें त्यांना कांहींएक ज्ञान नसलें तरी चांगली जाणकार नि विश्वासु माणसे त्यांनी जवळ केली होती. तीं समर्थपणें कारभार सांभाळीत होती. त्या बाबतींत ते भाग्यवा नहोते.

पण सीमेंटचें पुढें काय झालें ? तें यमगतीत तुंबून राहिलें होतें ! माडें भरावें लागत होतें. कुठेही पडलेले सड्डे बेमालूमपणें बुजविण्यांत सीमेंटसारखें दुमरें समर्थ साधन नाहीं आणि त्याच सीमेंटने मंगेशरावांच्या आर्थिक जीवनांत मलें

मोठे भगदाड निर्माण केले होते। ते बुजवायचे कसे? ह्या विचारांत मंगेशराव होते. इतक्यांत बँकचे रेक्रेमेशनच्या हुंदुभी वाजू लागल्या. समुद्राचा भाग बुजवायचा तर सीमेंट हवेंच की नाही? त्या हिशेबाने ग्रीव्हज कॉटन कंपनीने मंगेशरावांकडे सारे सीमेंट खरेदी करून त्यांच्या शिरावरील बराचसा भार कमी केला आणि तरीही राहिलेलं कर्ज १५-१६ वर्षे ते फेडीत होते.

ही झाली मंगेशरावांच्या जीवन-कथेतील एक उपकथा. त्यांनी आपलें प्रकाशन-कार्य जोमाने चालविलें होतें. त्या क्षेत्रांत नवीन काय करतां येईल, आपली प्रकाशन-संस्था कोणते मार्ग चोखाळले असतां नांवारुपाला येईल, ह्याचें सतत चिंतन त्यांनीं चालविलें होतें.

मंगेशराव ह्यांच्यासंबंधीं वर ध्वनित केल्याप्रमाणें एक गोष्ट लक्षांत घेण्यासारखी आहे. त्यांचे बंधु गणपतराव ह्यांस छापखान्याचीं सारीं तंत्रे माहीत होतीं. एक साधा जुळारी ह्या नात्यानें काम करतां करतां ते छापखान्याचे मालक झाले. त्यामुळे त्यांना छापखान्यांतील सर्व अंगांची माहिती होती. मंगेशरावांचे तसें मुळींच नव्हतें. म्हणून त्यांनीं छापखान्याचें तंत्र जाणणारी योग्य नि विश्वासु माणसें नेमून नि त्यांच्याकडे विश्वासपूर्वक अंतर्गत कारभार सोंपवून त्या कटकटींतून ते मोकळे झाले होते. मुद्रण-प्रकाशन कार्यांत मंगेशरावांस ज्यांनीं आत्यंतिक निष्ठापूर्वक सहकार दिला असे त्यांचे दोन सहकारी म्हणजे श्रीराम सांता राम पुरोहित व गणेशपंत रामकृष्ण महापूर हेच होत. छापखान्यांतील मराठी वाजू पुरोहित समर्थपणें सांभाळीत असत, तर महापूर हे इंग्रजी वाजू सांभाळीत असत. बाहेरचे व्यवहार सांभाळायचाचे म्हणजे कामे मिळविणें, नवीन छपाईचीं कामे निर्माण करणें, पैशांची खोच करणें, हीं कामे कांहीं कमी महत्त्वाचीं नसतात. तीं कौशल्यपूर्वक सांभाळण्यांत मंगेशरावांनीं जी तडफ दाखविली नि त्यासाठीं जें बुद्धिकौशल्य उपयोगांत आणिलें, त्यावरून त्यांच्या कर्तव्यगारीची कल्पना करतां येते.

नंतरच्या काळांत आपल्या बुद्धिबळाच्या, नेकीच्या नि संपटनाकौशल्याच्या बळावर मंगेशरावांनीं कर्नाटक-मुद्रणालय व प्रकाशन-संस्था ह्यांचें महाराष्ट्रांत एवढे महत्त्व वाढविलें कीं, त्या दोन्ही संस्थांचा केवळ महाराष्ट्रांतच नव्हे तर भारताच्या इतर प्रांतांत नि परदेशांतही दीर्घकाळ डंका वाजत राहिला. आपल्या

कर्तृत्वाच्या बळावर प्रकाशन-क्षेत्रांत त्यांनीं थोर परंपरा निर्माण केल्या. त्या क्षेत्रांत परमोच्च स्थान प्राप्त करून घेण्यासाठीं सतत तीस वर्षे ते परिस्थितीशीं अविरत झगडले.

अशा ह्या थोर प्रकाशकाच्या जीवनांतील कांहीं महत्त्वाच्या नि अज्ञात घटनांचा येथें ओझरता उल्लेख करावयाचा आहे. आपला महाराष्ट्रीय समाज सुशिक्षित नि मुबुद्ध झाला पाहिजे; त्याचप्रमाणें त्याची वाढती ज्ञानवृष्णा उपयुक्त वाङ्मय-प्रकाशनाच्याद्वारे भागविली पाहिजे, ह्याकडे त्यांचें आरंभापासून लक्ष होतें. त्यांनीं आपलें कर्नाटक-मुद्रणालय स्वार्थाशिवाय आणखी कोणत्या कार्यासाठीं वापरलें व समाजकल्याणासाठीं आणि राष्ट्र-कार्यासाठींही त्याचा सदुपयोग कशा रीतीनें केला, हें खाल् पिढींतील लोकांनीं जाणून घेणें उद्बोधक ठरणार आहे.

स्वामी विवेकानंद हे ह्या देशांत खऱ्याखुऱ्या अर्थानें एक थोर सत्पुरुष नि राष्ट्रीय-संत होऊन गेले. त्यांच्या अमोघ वाणीचा प्रभाव युरोप-अमेरिकेसारख्या परदेशांतील स्त्रीपुरुषांना जाणवला. मग ज्या देशांत त्यांनीं जन्म घेतला त्या भारतातील जनतेसंबंधानें काय सांगायचें ? त्यांचे लेख नि व्याख्यानें ६०-७० वर्षांनंतर आजही आपला प्रभाव गाजवीत आहेत. त्यांचें चिरंतन महत्त्व शब्दांनीं व्यक्त करतां येण्यासारखें नाहीं. मंगेशरावांनीं हें बरोबर ओळखलें. विवेकानंद ह्यांचे लेख नि व्याख्यानें म्हणजे तें अमर वाङ्मय आहे. झोपीं गेलेल्याला जागे करून त्यांच्यांत चैतन्य निर्माण करण्याचें सामर्थ्य त्या वाङ्मयांत आहे, ह्याची जाणीव होऊन, तें महाराष्ट्रीय वाचकांच्या आढोकांत मराठीच्याद्वारे कसे आणावें व ही जबाबदारी कोणावर सोंपवावी, ह्या विचारांत असतां प्रसिद्धिविमुक्त व साधु-वृत्तीनें वागणारे दादा गोगटे ह्यांचें नांव त्यांच्यापुढें आलें. त्यांनीं विवेकानंद-वाङ्मयाचाच नव्हे तर वेद, उपनिषदांचा व इतर परदेशीय नि एतद्देशीय आध्यात्मिक वाङ्मयाचा अभ्यास केलेला होता. अभ्यास पुष्कळ लोक करतात नि विद्वान म्हणून निरघितात ! तशा प्रकारचे अभ्यास दादा गोगटे नव्हते. जे उच्च विचार वाचण्यांत आले व ज्यांचें चिंतन केलें, त्या उच्च विचारांचें मनापासून आचरण करणारे ते सच्छील सद्ब्रह्म होते. अगदीं गांध्यांत साधा व कोणाचेही लक्ष वेधून न घेणारा शुभ्र सदेशी पोषाभ.

नेहमी वाचनांत नि चिंतनांत मम, संसाराचा गाढा चातू राहिला पाहिजे, एवढ्याचसाठी ते धड्याळ-दुरुस्तीचें काम आर्यन बॉच कंपनीत (ठाकुरद्वार) नित्यनेमानें करीत असत; परंतु तें तरी किती ! साध्या संसाराला पुरेल एवढेंच ! त्यांनीं तेंच काम अधिक करण्याचें मनावर घेतलें असतें तर त्यांना अधिक पैसा अवश्य मिळाला असता; परंतु दादांनीं तो हन्यास कधीही बाळगला नाही, ते संसारांत राहून साधुवृत्तीनें वागणारे होते.

जसा त्यांनीं पैशांचा हन्यास बाळगला नाही, तसाच नांवलौकिकाचाही बाळगला नाही, सहसा कुठेही आढळून न येणारा दुसरा एक अनन्यसाधारण सद्गुण दादांच्याठावी होता, प्रसिद्धि-पराज्युषता हाच तो सद्गुण होय.

दादा गोगटे हे एक चिंतनशील व अध्यात्ममार्गी गृहस्थ आहेत, ह्याची चाहूल लागल्यामुळे मंगेशराव एके दिवशीं भीत भीतच त्यांच्या भेटीस गेले; आणि विवेकानंद-वाक्य मराठीत आणण्याची आपली योजना त्यांनीं त्यांच्यापुढें ठेविली, होय—नाहीं करतां करतां, आर्यंतिक आग्रहामुळे व आपत्ता हातून घडणाऱ्या ह्या कृत्याचे परिणाम सुफलदायी होण्याचा संभव ध्यानीं आणून, शेवटीं ती जबाबदारी शिरावर घेण्यास गोगटे ह्यांनीं मान्यता दर्शविली, मात्र ती जबाबदारी स्वीकारतांना मंगेशरावांपुढें त्यांनीं दोन भल्या भोल्या नि जबरदस्त अटी ठेविल्या ! त्या अटी ऐकून मंगेशरावांना आश्चर्याचा धक्का बसला व तसा तो तुम्हां—आम्हांलाही बसल्याशिवाय राहाणार नाही !

दादा गोगटे ह्यांनीं अशा कोणत्या आश्चर्यकारक अटी घातल्या ? त्यापैकी पहिली अट, ह्या कामाबद्दल मोबदल्यादाखल पैसा विलकुल ध्यायचा नाही, ही होती, आणि दुसरी अट म्हणजे कोणत्याही स्वरूपांत आपल्या नांवाला प्रसिद्धी घावयाची नाही ! येथें मंगेशरावांचा कांहीं इलाज चालण्यासारखा नव्हता ! त्यांना त्या अटी मान्य कराव्या लागल्या. त्या स्वीकारून मंगेशरावांनीं विवेकानंद-वाक्य एकंदर तेरा भागांत सुबक रीतीनें छापून प्रसिद्ध केलें.

दादा गोगटे ह्यांची गृह-परिस्थिति सर्वसाधारणच होती. साधुवृत्तीनें वावरणाऱ्याला त्याचें काय ? मंगेशरावांस ह्या गोष्टीची जाणीव होती; त्याचप्रमाणे एवढी मोठी जबाबदारी स्वीकारून ती वेळज्यावेळीं पार पाडणाऱ्याच्या

पदरांत आपणांस कांहींच मोवदला टाकतां येत नाही, ही टोंचणी त्यांच्या मनास सतत लागून राहिलेली असे. आपलें हें मनीचें दुःख त्यांनीं गोगटे खांच्या पत्नीपुढें कोणत्या ना कोणत्या मार्गानें ठेविलें. त्यांच्या समाधानामातर ती माउली नाममात्र मोवदला स्वीकारण्यास तयार झाली नि अशा रीतीने हा विकट, परंतु तितकाच नाजुक प्रश्न सोडविण्यांत, मंगेशरावांनीं शेवटीं अंशतः कां होईना, यश मिळविलें !

दादांनीं सुबोध नि सोप्या भाषेंत विवेकानंद-वाचन्याला मराठीचा सुंदर राज चढविला, व मंगेशरावांस नि मराठी वाचकांस कायमचें ऋणी करून ठेविलें; परंतु त्यांची निरपेक्ष वाचन्यीन-कामगिरी एवढ्यावरच संपत नाही.

महाराष्ट्रांत अनेक 'माला' जन्मास आल्या व आपआपल्या काळांन लोकरंजनाचें नि ज्ञानप्रसाराचें कार्य पार पाडून अंतर्धान पावल्या; परंतु प्रभाकर श्रीपत भठे ह्यांनीं मंगेशरावांच्या सहकारानें सुरू केलेली व नंतर मंगेशरावांच्या मालतीची झालेली 'भारत-गौरव-ग्रंथमाला' सर्वांघानें उच्च दर्जाची होती. त्या मालेनें जें यश मिळविलें तें खरोखर अतुलनीय होतें. त्या उज्ज्वल यशांत दादा गोगटे ह्यांचाही हात होता. ही घटना किती वाचकांस माहित आहे ? आणि ती कशी असावी ? टॉलस्टॉयचें चरित्र, फॅसरेची प्रभावळ, प्रिन्स विस्मार्क, ज्ञानदीप, ह्यांसारखीं १०।१५ मुंगंधी पुष्पें दादांनीं त्या मालेंत गुंफिलीं; परंतु त्यांनकीं एकाही ग्रंथावर त्यांनीं स्वतःचें नांव घालूं दिलें नाहीं ! सारें कांहीं गुपचूप ! आपल्या हातून एकादें सत्कार्य घडलें तरी त्याचा गाजावाजा हवा कशाळा ? अशी होती दादांची मर्मोवारच्या जगावेगळी विलक्षण वृत्ति !

आणि दादा गोगटे ह्यांच्या त्यागाचा, निरपेक्षतेचा, निरहंकारी वृत्तीचा व महत्त्वाचें कर्तृत्व गाजवूनही प्रसिद्धीप्राप्तून दूर दूर रहाण्याच्या लोकविलक्षण वृत्तीचा मंगेशरावांच्या मनावर झालेला परिणाम, चिरंतन काळ टिकणारा नि त्यांचें सारें जीवन उजाडून सोडणारा होता.

स्वतःचा गाजावाजा न होऊं देतां लोकशिक्षणाच्या व देशसेवेच्या दृष्टीनें आपलें मुद्रणालय सत्कारणीं लावण्याच्या दृष्टीनें जी जी संधि साधतां येईल ती साधायची हें होतें मंगेशरावांचें धोरण. सत्कार्याची कांस घरून

व सन्मार्गाने जाऊन मिळवितां येईल तेवढा जास्तीत जास्त पैसा मिळवायचा व लोककल्याणासाठी नि आपल्यावर अवलंबून असलेल्यांसाठी त्याचा विनियोगही मुक्तहस्तांनी करावयाचा हाकडे त्यांचे नेहमी लक्ष असे.

भारत-गौरव ग्रंथमालेचे नांव अलीकडे घरसे ऐकू येत नसले तरी एका काळी त्या मालेने नांवाप्रमाणे गौरवास्पद कामगिरी करून आपले नांव महाराष्ट्रांत गाजवून सोडले आहे. चालक प्रभाकर भोसे ह्यांच्या मार्गात नंतर जडचणी येऊ लागल्या. परंतु माला पुढे चालू रहावी, ही त्यांची आकांक्षा होती. मंगेशरावांनी त्या मालेची उपयुक्तता घ्यानीं आणून ती आपल्या ताब्यांत घेऊन तिला अधिकाधिक गौरवास्पद स्वरूप प्राप्त करून देण्याचा निर्धार केला व तो पारही पाडला. त्या मालेला मंगेशरावांनी चांगले पोषक स्वतःपाणी घालून नवी पालवी आणिली व मधुर आणि सुगंधी फळांकुलांनी महाराष्ट्र दरबळून सोडला. ह्या मालेतर्फे एकेदर एकेरी सदतीस ग्रंथ प्रकाशांत आले.

जें जें चांगलें, दुर्मिळ व समाजशिक्षणाच्या दृष्टीने उपयुक्त असेल, तें शब्द प्रकाशांत आणावयाचें. त्यासाठी व्याप किती करावा लागेल, ह्याचा सहसा विचार करायचा नाही. मेहनतीकडे नि पैशांकडे पहायचें नाही. त्यासाठी जरूर त्याचा सहकार हमखास मिळवावयाचा. तो इतरांस अशक्य वाटला तरी घाटेल तें करून तो आपण शक्य कोटीत आणून दाखवायचा, ह्या ईपेंने ते प्रकाशन-क्षेत्रांत वावरत असत. त्यांच्या हिशेबी अशक्य कांहीं नव्हतें !

एकदां माघवनागेंतील तुकाराम पुंडलीक शेठ्ये ह्यांच्या पुस्तक विक्रीच्या दुकानी ते बसले असतां एक गृहस्थ दुर्मिळ झालेला महाभारताचा 'सेट' विकत घ्यायला आले. दुर्मिळ ग्रंथ कुठे नाही तर शेठ्ये ह्यांच्या दुकानी हटकून मिळावयाचा, अशी त्या दुकानाची पूर्वीपासून ख्याति आहे. त्याप्रमाणे चिपळूणकर आणि मंडळीने प्रसिद्ध केलेला त्या ग्रंथराजाचा 'सेट' त्या गिऱ्हाइकास तेथें मिळाला; परंतु दुर्मिळतेमुळे भारी किंमत देऊन ! त्या घटनेवरून जो कांहीं बोध घ्यायचा तो मंगेशरावांनी घेतला व महाभारताचा मराठी अनुवाद नवीन स्वरूपांत प्रसिद्ध करण्याची योजना आखून मध्यंतरी जडचणी आल्या असतांही न डगमगतां त्यांनी तेरा खंडांत व स्वस्त किंमतीत मराठी-महाभारत प्रकाशांत आणिले.

५४ कर्नाटक मुद्रणालयाचें प्रकाशन-कार्य

शाळांतून अभ्यासक्रमासाठीं लागणारीं पाठ्यपुस्तकें तयार करवून घेऊन तीं प्रसिद्ध करणें म्हणजे मोठा व्याप असला, तरी तो व्याप मुद्रणालयाला किफायतशीर व विद्यार्थ्यांच्या दृष्टीने आवश्यक नि उपकारक होऊन रहाणारा असतो. शेट जावजी दादाजी ह्यांनीं तत्कालीन प्रसिद्ध नि अनुभवी लेखक विनायकराव ओक ह्यांच्या सहकार्यानें तशा प्रकारचा उपक्रम एका काळीं केलेला होता; परंतु शेटजींच्या अकालीं निघनामुळे व इतर अनेक कारणांमुळे तो दीर्घकाळ नांवारूपास येऊं शकला नाहीं. विद्यार्थ्यांच्या मनावर सुपरिणाम घडवून आणून त्यांच्याठायीं पुरुषार्थाचें बीजारोपण करणारीं शालेय पुस्तकें निर्माण करणें ही साधीमुधी गोष्ट नाहीं. आमच्याच लोकांना हाताशीं धरून सरकारनें तो व्यवसाय आपल्या हातीं ठेविला होता. तीं पुस्तकें खपविण्याची ठेकेदारी होती मॅकमिलन, लॉगमन्स ह्यांसारख्या युरोपीयन कंपन्यांकडे. मुंबई प्रांताचेंच उदाहरण घेतलें व आपण प्राथमिक शाळांतून लागणान्या क्रमिक पुस्तकांकडे वळलों तर काय दिसून येतें ? प्रत्येक पुस्तकाच्या लक्षावधि प्रती खपावयाच्या व त्यामुळे युरोपीयन कंपन्यांना लक्षावधि रुपयांचा फायदा व्हावयाचा ! तें क्षेत्र म्हणजे त्यांचीच वतनदारी होती. त्यांचें राखीव कुरण होतें. त्या सुपीक कुरणांत त्यांनीं विनमोमाट चराचें नि आपापलीं तुंबडीं तुंगाल भरून घ्यावी !

मंगेशराव कुलकर्णी ह्यांनीं सरकारच्या धा परंपरागत धोरणाला नि युरोपीयन कंपन्यांच्या वतनदारीला सुरुंग लावण्याचा बेत रचिला. १९३२ साल उजाडलें आणि मुद्रणालयास मंदीमुळे व इतर अनेक कारणांमुळे कामाची टंचाई भासूं लागली. आपल्या छापखान्यासाठीं दीर्घकाळ पुरेल व फायदेशीर होईल, असें छपाईचें कोणतें नवीन काम निर्माण करावें, ह्याचा मंगेशराव विचार करूं लागले. शालेय पुस्तकांच्या छपाईशीं त्यांचा संबंध ह्यापूर्वीच थोडाफार आलेला होता. वन्हाड-मध्यप्रांतासाठीं कांहीं शालेय पुस्तकें प्रा. ना. के. बेहरे व त्या प्रांतांतील इतर नामवंत लेखकांचा सहकार संपादन करून त्यांनीं प्रसिद्ध केली होती; तसेंच मुंबई शिक्षणखात्यासाठीं कन्या-वाचन-मालाही त्यांनीं प्रसिद्ध केली होती; परंतु त्या शालेय पुस्तकांचा खप पार भर्यादित असे.

विचार करतां-करतां सभोंवारच्या निराशाजनक परिस्थितीमुळे जी सुपीक

कल्पना सहसा कोणाच्या डोऱ्यांत येऊं शकणार नाही, तिचा उदय मंगेशरायांच्या डोऱ्यांत झाला ! अशी कोणती ती कल्पना ! मुंबई इलाख्यांत प्राथमिक शिक्षण देणाऱ्या हजारां शाळा आहेत व लक्षावधि विद्यार्थी त्या शाळांतून शिक्षण घेत आहेत. वर्षानुवर्षे ठराविक सांच्याची व मुलांच्या बुद्धिविकासाच्या दृष्टीने कुमकुवत क्रमिक पुस्तके त्यांच्या हाती दिली जातात, त्यांत क्रांतिकारक थारेणालट घडवून आणणारी, नव्या धर्तीची, तसेंच विद्यार्थ्यांच्या सर्वांगांण विकासास मदत्वाचा हातभार लावणारी अशीं पुस्तके तयार करवून घेऊन तीं प्रसिद्ध केली, तर काय बहार होईल !

मंगेशरायांच्या डोऱ्यांत घोदं लागलेली ही कल्पना मोठी नामा व सुंदर होती; परंतु ती अंमलांत आणण्याच्या बाबतींत असंख्य अडचणी होत्या. त्याही साध्यासुध्या नव्हत्या. दुर्लभ्य होत्या. परंतु मंगेशराव हे मोठ्या छातीचे नि घडादीचे गृहस्थ होते. ह्या जगांत त्यांना अशक्य कांहींच घादत नसे. एकादी कल्पना मनांत येण्याचीच खोटी ! मग ती अंमलांत आणण्यासाठी आपल्या जिवाचें रान करावयाचें. प्रयत्नांची शिकस्त करावयाची. तिचा पिच्छा पुरवावयाचा नि शेवटी ती घडवून आणावयाची !

त्या काळी राज्य होतें गोऱ्यांचें आणि शालोपयोगी पाठ्यपुस्तकांचीं सारीं सत्ये होती गोऱ्या अधिकाऱ्यांच्या व गोऱ्या पुस्तक-विक्रेत्या कंपन्यांच्या हातीं. असेनात कां. आपण प्रयत्न तर करून पाहूंया. ह्या विचारानें मंगेशराव त्या उद्योगास लागले. पायरीपायरीनें जायचें. क्रमिक पुस्तके तयार करवून घ्यावयाचीं व नंतर सरकारच्या परवानगीसाठीं प्रयत्न करावयाचा. परंतु पहिली पायरी कशी गांठावयाची !

विगर इयत्तेपर्यंत चौथ्या इयत्तेपर्यंत, प्रथमतः एकंदर पांच क्रमिक पुस्तके त्यांना तयार करवून घ्यावचीं होती. त्यासाठी योग्य माणूस कोण गांठावा, ही मदत्वाची जबाबदारी समर्थपणें कोण घेई शकेल व संकल्पित योजनेंत आपण कोणाचा सहकार मिळवावा, ह्याचा विचार करीत असतां मंगेशरावांना आचार्य प्रल्हाद केशव अत्रे ह्यांची आठवण झाली. विलायतेस जाऊन ते शिक्षणशास्त्राचा अभ्यास करून आले होते व शैक्षणिक दृष्ट्या ते नांव त्या काळी जादूनं मारलेले होतें. त्यामुळे मंगेशरावांच्या मनावर त्या

५ कर्नाटक मुद्रणालयाचे प्रकाशन-कार्य

नांवाची पकड बसलेली असल्यास नवल नाही. कोणताही विचार एकदां मनांत आला असतां, मागे सांगितल्याप्रमाणें, तो पूर्णत्वास येईपर्यंत मंगेशराव बेंचैन होत असत. त्याच अवस्थेंत आचार्य अत्रे ह्यांची भेट घेऊन त्यांच्यापुढें आपली क्रमिक पुस्तकांची योजना ठेवण्यासाठीं मंगेशराव तडक पुण्यास गेले.

बोलाफुलास गांठ पडायी, तसा प्रकार ह्या बाबतींत झालेला होता. आचार्य अत्रे हे विलायतेंत असतां व तेथें शिक्षणशास्त्राचा अभ्यास करीत असतां तिकडील प्राथमिक शाळांत अभ्यास करणाऱ्या मुलांच्या हातांत पडणारी क्रमिक पुस्तके व इकडील मुलांच्या हातांत पडणारी क्रमिक पुस्तके, ह्यांमध्ये महदंतर असल्याचें त्यांना आढळून आलें. संस्कारक्षम वयांत मुलांच्या वाचनांत विकासशील, सुलभ नि अंतःकरणाला भिडणाऱ्या, गोड नि सुलभ भाषेंत लिहिलेलीं पुस्तके नकोत का पडायला ? आचार्य अत्रे ह्या विचारानें त्या काळांत अतिशय मारावलेले होते; परंतु त्याचबरोबर प्रकाशनाचा मार कोणी शिरावर घ्यावयाचा व तो यशस्वी रीतीनें बहावयाचा ? इक्यांत सतत धैर्यान घालणारे ते विचार नामी होते; परंतु ते अंमलांत यात्रे कसे ? 'दरिद्राणाम् मनोरथाः' दरिद्री माणसांच्या मनांत येणारे विचार कितीही सुंदर असले, तरी त्यांची घडगत लागणें, तितकेंच कठीण अमर्तें.

मुलांचीं मनं फुलवून त्यांचें जीवन सुगंधित करणारी ही योजना म्हणजे तें एक सत्कार्यच होतें. अशा कार्याकडे ईश्वराची कृपादृष्टि नाही वळली तरच नवल । आणि जें घडावें असें मनापासून वाटत होतें, तें शेवटीं नेमकें घडून आलें !

मंगेशराव पुण्यास पोहोचतांच प्रथम आचार्य अत्रे ह्यांच्या भेटीसाठीं त्यांच्या घरीं गेले. आरंभी ख्यालीसुशालीचें बोलणें झालें. त्यानंतर उमयतांच्या भेटींत काय बोलणें झालें नि शेवटीं त्याचें पर्यवसान कशांत झालें, हें आचार्य अत्रे ह्यांच्याच शब्दांत त्यांच्या आत्म-वृत्ताच्या आधारें सांगणें योग्य होईल—

“यापुढें काय करायचा आपला विचार आहे ? कांहीं करायचा विचार आहे का ?” मंगेशरावांनीं बोलतां बोलतां प्रश्न केला.

“विचार पुष्कळ आहे; पण त्याचा उपयोग काय ?” मी किंचित हंसून म्हणालों, “उदाहरणार्थ, मला प्राथमिक शाळांसाठी क्रमिक पुस्तके लिहावयाची आहेत.”

“तेवढ्यासाठीच तर मी तुमच्याकडे आलों !” मंगेशराव चटकन मध्येच म्हणाले, “बोला ! तुमची लिहायची तयारी असेल तर मी पुस्तके प्रसिद्ध करायला तयार आहे.”

क्षणभर मी निरुत्तरच झालों ! माझा अनेक वर्षांचा संकल्प साकार करणाराच माणूस आपण होऊन आपल्या पावलांनी चालत आलेला, तोंपयंत तरी मला आयुष्यांत भेटला नव्हता. मनांतल्या मनांत मी दिपूनच गेलों.

काहीं तरी बोलायचें म्हणून मी म्हणालों, “पण अशी क्रमिक पुस्तके लिहायला पुष्कळच खर्च येईल आणि त्यासाठी अनेक माणसांचें सहकार्य घ्यावें लागेल—”

“किती खर्च येईल ?” मंगेशरावांनीं ताडकन विचारलें.

“येईल पांच ते सहा हजार रुपये !” तोंडाला येईल तो आंकडा मी बोलून टाकला.

मंगेशरावांनीं आपल्या खिशांतून चटकन चेकबुक काढलें नि सहा हजारांचा चेक माझ्या हातावर ठेवला !

तोंपयंत एवढ्या रकमेचा चेक जन्मांत माझ्या नावानें कोणी लिहिलेला नव्हता, मी अक्षरशः कोलमडलों !

अशा रीतीने विगरीपारून चौथ्या इयत्तेपर्यंत पांच क्रमिक पुस्तके तयार करून देण्याच्या बाबतींत आचार्य अत्रे ह्यांस मंगेशरावांनीं बांधून टाकिलें. अत्रे ह्यांचें तें अत्यंत आवडीचें कार्य होतें. ते विलंब न लावतां सुंगईत आले नि आपणारा योग्य वाटलेल्या पांच सहकाऱ्यांची निवड करून व न्यू ईरा स्कूलमध्ये आपली कचेरी घाटून तें कार्य त्यांनीं सुरू केलें.

लंडनमध्ये असतां लालभाई देसाई हे आचार्य अत्रे ह्यांचे सहाध्यायी होते. तेही शिक्षणतज्ज्ञ होते. न्यू ईरा स्कूलचे प्राचार्य एम्. टी. व्यास ह्या शिक्षणतज्ज्ञांचा सहकार घेऊन त्यांनींही आचार्य अत्रे ह्यांच्याप्रमाणें गुजराती

१ कऱ्हेचें पाणी-खंड दुसरा; ले आचार्य प्र. के अत्रे. पृ. १०३-१०४

प्राथमिक शाळांसाठीं क्रमिक-पुस्तकें तयार करण्याची जबाबदारी स्वीकारली. मराठी नि गुजराती ह्या दोन्ही मालांचें नांव 'नवसुग-वाचन-माला' ठेवायचें च मराठीप्रमाणें गुजराती वाचन-मालाही कर्नाटक-मुद्रणालयांत छपायची, असा वेत निश्चित करण्यांत आला.

विगरीसह पांच मराठी पुस्तकें तयार करून देण्याची जबाबदारी आचार्य अत्रे ह्यांनीं आपल्या सहकाऱ्यांच्या सहाय्यानें व स्वतःच्या हिंमतीनें तीन महिन्यांत पार पाडिली. गेल्या पन्नास वर्षांतील बालवाक्य चालून त्यांतून योग्य ती निवड करायची होती व त्या वाक्याला सोपें नि सुटसुटीत स्वरूप घावयाचें होतें. ही निवड कोणत्या प्येयानें करण्यांत आली, ह्यासंबंधानें आचार्य अत्रे लिहितात :—“त्यापूर्वीचीं क्रमिक पुस्तकें ज्यांना साहित्याचा गंध नव्हता अशा रूढ नि अरस्तिक शिक्षकांनी लिहिलेलीं असल्यानें त्यांचें स्वरूप शालेय' होतें. माझ्या वाचन-मालेचा अभ्यास करणाऱ्या मुलांना भावी आयुष्यांत उत्तम मराठी भाषा बोलतां आली पाहिजे, लिहितां आली पाहिजे, पयदेंच नव्हे तर तीं नामवंत लेखक झालीं पाहिजेत व प्रतिभाशाली कथि झालीं पाहिजेत, ह्या एका दृष्टीनें मी घड्यांची नि कवितांची निवड केलेली होती.”

ही पांचही पुस्तकें तयार होऊन त्यांच्या कच्च्या प्रती छापून मान्यतेसाठीं सरकारच्या शिक्षणभात्याकडे मंगेशरावाकडून पाठविण्यांत आल्या. अर्धे काम पार पडलेलें होतें व अर्धे आणि त्याचबरोबर अत्यंत अवघड कार्य पार पडायचें बाकी होतें. सरकारची मंजुरी मिळविणें ही साधी व सहजसाध्य का गोष्ट होती ! गेल्या ६०।७० वर्षांतील मिरासदारी मोडून काढण्याचा तो महाविकट प्रश्न होता. जें कार्य करण्यासाठीं आजवर कोणी घजला नाहीं, तें पार पाडण्याचा चंग बांधून मंगेशराव बाहेर पडले होते. त्या काळीं मुद्देवानें शिक्षणभात्यांत आचार्य अत्रे त्याचप्रमाणें मंगेशराव ह्या दोघांचीही चहाती नि परिचित मंडळी होती. त्यांच्याशीं पद्धतशीर संबंध जोडण्यांत आला. खूप पायपीट नि प्रयत्न करावे लागले व शेवटीं पुस्तकांस मंजुरी मिळण्याची आगा निर्माण झाली; परंतु एक अडचण निर्माण झाली. ती अडचण मोडवून मंजुरीचा मार्ग मोकळा करणें आतां आचार्य अत्रे ह्यांच्या हातीं होतें.

त्या बाबतीत मंगेशराव हे आचार्य अत्रे खास नेटून त्यांना म्हणाले,
“अहो ! आपली पुस्तके मंजूर होण्यासारखी परिस्थिती निर्माण झाली आहे,
पण त्यासाठी एक गोष्ट करावी लागेल—”

“कोणती ?”

“तुमच्या जोडीला एकादा ब्राह्मणेतर संपादक घ्यावा लागेल,”

“मग घ्या ! माझी त्याला मुळीच हरकत नाही !”

“विठ्ठलराव घाट्यांचें नांव जर तुमच्याबरोबर नवयुग-वाचनमालेचे
सहसंपादक म्हणून घातलें, तर तुमचें काय म्हणणें आहे ?”

“उत्तम कल्पना ! विठ्ठलराव माझे वर्गबंधु नि दोस्त आहेत ! खुशाल
घाला त्यांचें नांव !”

अशा रीतीने आपली संमती देऊन आचार्य अत्रे आपल्या आत्मचरित्रांत
(कऱ्हेचें पाणी) म्हणतात :—

“अशा तऱ्हेने ‘नवयुग-वाचनमाला’ जरी मी एकद्वारें लिहून तयार
केली होती, तरी तिच्या संपादकांच्या जगां ‘अत्रे-घाटे’ हीं नांवें घालण्यांत
आलीं नि त्या मालेला सरकारी मान्यता मिळून, मुंबई इलाख्यांतील क्रमिक-
पुस्तकांच्या अनेक वर्षांच्या सरकारी बतनदारीला एकदांचें प्रचंड भगदाड
पडलें ! घाट्यांना विचार्यांना कांहीं काम न करतां फुकटांत हजारों रुपये मिळाले !
माझ्यापेशां त्यांचेंच नशीब जोरदार म्हटलें पाहिजे !”

ह्या नवयुग-वाचन-मालेने महाराष्ट्रांतील विद्यार्थ्यांच्या जीवनांत नवयुग
घडवून आणिलें; एवढेंच नव्हे तर मंगेशराव कुलकर्णी नि आचार्य अत्रे ह्यांच्या
आर्थिक-जीवनांतही समृद्धीचें नवयुग घडवून आणिलें.

ह्या मालेने मंगेशरावांच्या प्रकाशन-व्यवसायाचा पाया मजबूत केला.
पुढें ज्ञानाक्ष पावलें टाकण्यासाठीं जरूर असलेलें उत्तेजन त्यांना मिळालें.
आपली मुद्रण-संस्था नि प्रकाशन-संस्था आतां भाव्याच्या घरांत राहून चालायचें
नाहीं, त्यासाठी मालकीची इमारत झाली पाहिजे, अशी ईर्षा त्यांच्या मनांत
उत्पन्न झाली. त्याप्रमाणें १९३४ सालीं बिरावाजारांत (ना. जगन्नाथ शंकरशेट
रोड) जागा घेऊन तेथें सुमारे सव्या लक्ष रुपये खर्च करून आपल्या
मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाला सोयिस्कर अशी इमारत बांधून घेण्यांत आली.

५४ कर्नाटक मुद्रणालयाचे प्रकाशन-कार्य

योगायोग अगा की, व्यास व चोकरा खांच्याकडून मॅट्रिकच्या विद्यार्थ्यांसाठी एक सिलेब्रान बुक तयार करवून घेऊन ते मंजुरीसाठी पाठविण्यांत आले होते. त्यास युनिव्हर्सिटीकडून मंजुरी मिळाल्याचा खुलिता त्या इमारतीच्या वास्तुशांतीच्या दिवशीच मंगेशरावांच्या हातीं येऊन पडला !

हे झाले मंगेशराव खांच्यासंबंधाने. आचार्य अत्रे आपल्या आत्मवृत्तांत (कन्हेचें पाणी) लिहितात की :—“१९३३ सालअखेर ह्या मालेच्या वार्षिक फायद्याचा माझ्या बांध्याला जो भाग आला, त्यावर मी माझी कोरी करकरीत निव्या रंगाची ‘रोव्हरले’ मोटर गाडी खरेदी केली ! शाळेंत मला पगार होता पाऊणशें रुपये महिना ! आणि माझ्या मोटारीच्या पेट्रोलचा दरमहा खर्च होता दोड दोनशें रुपये ! पुण्यामध्ये स्वतःच्या मोटार गाडीमधून गांवभर हिंडणारा पहिला शिक्षक जर कोणी झाला असेल तर तो मीच !”

नवयुग वाचन-मालेस सरकारकडून मंजुरी मिळविण्यांत यश मिळविले, एवढ्यावर राजी होऊन मंगेशराव स्वस्थ राहिले नाहींत. महाराष्ट्रांतील सर्व शाळांतून तीं पुस्तके अभ्यासक्रमांत लावलीं गेलीं पाहिजेत, तरच एवढा आटापिटा केल्याचा उपयोग. त्यासाठी त्यांनीं मालेच्या प्रचारार्थ महाराष्ट्रभर दौरा सुरू केला. एकही जिल्हा त्यांनीं गिळक ठेविना नाहीं. ते प्रत्येक ठिकाणीं जाताने गेले नि ज्यांच्या हातीं अभ्यासक्रमासाठी पुस्तकांची निवड करण्याची सत्ता असते, त्या सर्व ठिकाणांच्या सत्ताधाऱ्यांस ते भेटले व नवयुग वाचनमालेचें महत्त्व त्यांनीं पटवून दिलें. त्यामुळे सर्व शाळांतून मालेसाठी ग्राहक निर्माण झाले, अशा रीतीने ध्येयवादी प्रकाशक हा आदर्श प्रचारकही कमा होऊ शकतो, ह्याचें एक नमुनेदार उदाहरण त्यांनीं मुवांपुढे ठेविलें.

त्यानंतर मंगेशरावांनीं घाटे, गनडे, मानोल्कर, ह्यांमाग्या नामवंत लेखकांच्या महकाराने पांचवी, महारी नि सानवी, तसेंच इंग्रजी पहिली, दुसरी नि तिसरी ह्या वर्गांसाठी ‘साहित्य-परिचय’ आणि इंग्रजी चौथी, पांचवी व महारीसाठी ‘गद्यवैभव’ नि ‘महागाष्ट-गुवंती’ हीं क्रमिक पुस्तके तयार करवून घेऊन तींही मार्गस्थ केलीं.

विश्वासाने विश्वास वाढत जातो. ज्या काळांत त्यांनीं शालोपयोगी क्रमिक-पुस्तकांच्या क्षेत्रांत हें यश मिळविलें, तो काळ किती विकट होता, ह्याची आजच्या काळांतील प्रकाशकांना बरोबर कल्पना करतां येणार नाहीं; परंतु मंगेशरावांनीं त्या विपरीत काळावर मात करून दाखविली !

काळ कसा विपरीत होता, ह्याची कांहींशी कल्पना ह्यापूर्वी करून देण्यांत आली आहे. प्रकाशकांच्या दृष्टीने त्या विपरीत काळासंबंधाने थोडे अधिक स्पष्टीकरण करणें जरूर घाटतें.

शक्य तों परदेशांतील लेखकांस उत्तेजन देऊन त्यांनीं लिहिलेलीं पुस्तकें महाविद्यालयीन अभ्यासक्रमांत लावण्यांत येत असत, ह्या देशांत का लेखक व प्रकाशक नव्हते ? परंतु शक्य तेवढा पैसा इंग्रज लेखक नि प्रकाशक ह्यांच्या खिशांत जाऊन पडायचा, हें होतें तत्कालीन सरकारचें नि सरकारनियंत्रित युनिव्हर्सिटीचें धोरण ! वर्षानुवर्षे तें अवाधित चालू होतें. 'आंधळें दळतें नि कुत्रें पीठ खातें ! असा हा चालला होता कारभार आणि तो आम्ही निमूटपणें डोळे मिटून पहात होतों !

परंतु मंगेशरावांनी डोळे उघडून समोवार पाहिलें. शाळांच्या क्षेत्रांत आरण जसें यश मिळविलें, तसाच महाविद्यालयांच्या बाबतींतही प्रयत्न करून पहावयाचा. तसें पाहिलें तर प्रो. ताकलाव, प्रो. आर्. के. लागू ह्यांच्यासारख्या विद्वान् लेखकाकरवीं महाविद्यालयीन अभ्यासक्रमासाठीं पुस्तकें तयार करून घेऊन ह्या देशांत वावराणाऱ्या युरोपीयन प्रकाशकांनीं जर तीं प्रसिद्ध केलीं, तर त्यांना मात्र युनिव्हर्सिटीकडून मंजुरी सहज मिळत असे; परंतु तींच जर कर्नाटक-प्रकाशनसारख्या एतदेशीय प्रकाशन-संस्थेनें प्रसिद्ध केली, तर त्यांना मंजुरी मिळत नसे !

गोन्या प्रकाशकांच्या ह्याही चतनदारीला सुरंग लावण्याचा मंगेशरावांनीं स्वतांशीं निर्धार केला. तो कार्यवाहीत आणणें ही त्या काळीं तरी सहजसाध्य गोष्ट नव्हती. ज्या पुस्तकांसाठीं मंजुरी मागायची तीं तयार करून घेऊन तीं छापील स्वरूपांत मंजुरीसाठीं पाठवावीं लागत असत. त्यासाठीं पार मेहनत घ्यावी लागत असे व पैसाही गुंतवून ठेवावा लागत असे. मंजुरी नाहीं मिळाली तर सारे परिश्रम नि पैसा फुकट जायचा !

५२ कर्नाटक मुद्रणालयाचें प्रकाशन-कायें

अशा परिस्थितींत ह्या त्रिचित्र व्यापांत पडण्याचें धाडस कोण पतकरील ? परंतु तो भूदंड भरावा लागला तरी भरून गोऱ्या प्रकाशकांच्या ठेकेदारीस ठोकर देण्याचें ठरवून मंगेशराव त्या उद्योगास जिद्दीनें लागले, त्यांची चिकाटी दांडगी ! सतत सहा वर्षे ते सुनिव्वसिंटीकडे पुस्तकें तयार करवून पाठवीत होते; परंतु त्या दीर्घ प्रयत्नांत यश संपादन करायला सातवें वर्ष उजाडायें लागलें !

त्याचा परिणाम काय झाला ? भारतांत ग्रंथ-प्रकाशन व्यवसाय करून आपापल्या तुंबड्या भरणाऱ्या परदेशीय कंपन्यांनीं स्वतःच्या हितसंबंधांचें संरक्षण करण्यासाठीं संपटना निर्माण केली व देशी प्रकाशन-व्यावसायिकांना आपण प्रसिद्ध केलेल्या ग्रंथांतील उत्तारे घेऊं घायचें नाहींत व अन्य तऱ्हेनें त्यांना मजबूती मिळूं घायच्या नाहींत, ह्या दृष्टीनें त्यांचे उद्योग सुरू झाले.

परंतु काळ कोणासाठीही धांवून रहात नाहीं. त्याची पायलें सपाशप पडत चाललेली असतात. बतनदारीचेंही तसेंच आहे. ती एका जागी स्थिर राहूं शकत नाहीं. फिरत्या कालचक्रांत ती कुणाच्या बांध्याला कधीं जाईल, हें निश्चितपणें कोणीही सांगूं शकणार नाहीं ! प्रतिकूल काळ बांध्यास आला तरी दमछाट होऊं न देतां धीर गंभीर-श्रुति धारण करील, तोच ह्या शर्यतींत विजयी होईल !

मंगेशरावांच्याठायीं ते सद्गुण होते. म्हणून तत्कालीन चढाओढींत त्यांनीं यश मिळविलें नि इतर प्रकाशकांचा मार्ग मोकळा केला.

वरीलप्रमाणें प्राथमिक, दुस्यम नि महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांसाठीं आवश्यक वाटणारीं पुस्तकें तयार करवून घेऊन त्यांचा त्यांनी प्रसार केला. १९३४ ते १९४५ ह्या १०।१२ वर्षांच्या काळांत मंगेशरावांनीं वाङ्मयक्षेत्रांतील निरनिराळ्या विभागांत उपयुक्त ग्रंथसंपदेच्या रूपानें जी अमाप भर घातली, तिला तोड सांपडणें कठीण आहे.

आपल्या प्रकाशन-संस्थेचा दर्जा जकव त्या मार्गांनीं पाडला पाहिजे, ह्यासाठीं मंगेशराव परोपरीनें झटले. केवळ शालेय किंवा शैक्षणिक स्वरूपाच्या वाङ्मयनिर्मितीला वाहून घेऊन व त्यामुळें होणाऱ्या किफायतीवर मारें लक्ष पुरवून ते स्वस्थ राहिले नाहींत. उच्च दर्जाचें नि कित्येक पसंगीं नुकसानीला कारण होणारें मराठी नि इंग्रजी वाङ्मयही त्यांनीं प्रकाशांत आणिलें. निरनिराळ्या

विषयांत तज्ज्ञ नि नांवाजलेल्या विद्वानांस हरप्रयत्नांनीं गांठावयाचें, त्यांना योग्य तो मोबदला द्यावयाचा व त्यांच्याकडून ऐतिहासिक, संशोधनविषयक नि आपल्या देशाचें वैभव वाढविण्यास कारणीभूत होणारे असे विद्वत्ताप्रचुर ग्रंथ लिहवून घ्यावयाचे, हा धूमधडाका त्यांनीं सतत १०।१२ वर्षे चालविला होता, ह्या दृष्टीनें पहातां त्यांच्या एका बहुमोल प्रकाशन-कार्याचा येथें उल्लेख करणें जरूर आहे.

भारताचा प्राचीन इतिहास, संस्कृति नि कलाकौशल्य ह्यांना वाहिलेलें ‘न्यू इंडियन अँटिकेरी’ ह्या नांवाचें एक भारदस्त इंग्रजी मासिक त्यांनी डॉ. कप्रे नि प्रा. गोडे ह्या दोन जाड्या विद्वानांचा सहकार संपादन करून कांहीं काळ चालविलें होतें. जगांतील विद्वानांस त्यामुळें निरनिराळ्या क्षेत्रांतील भारतीय श्रेष्ठत्वाची जाणीव होण्यास घर मोठी मदत झाली. एकट्या जर्मनीत ह्या मासिकाच्या दोनशें प्रती त्या काळीं जात असत. तशाच इतर देशांतील विद्वानांकडे कमीजास्त प्रमाणांत त्या मासिकाचे अंक नियमितपणें जात असत.

कर्नाटक-प्रकाशन संस्थेनें संशोधनाच्या दृष्टीनें क्षांज सोसून जे महत्त्वाचे ग्रंथ प्रसिद्ध केले, त्यांत जातां जातां कविवर्य माधव ज्युलियन् (माधवराव पटवर्धन) ह्यांच्या ‘छन्दो-रचना’ ह्या श्रेष्ठ ग्रंथाचा उल्लेख करणें जरूर आहे. तो संशोधनपर, भारदस्त परंतु अत्यंत उपयुक्त ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याची जबाबदारी शिरावर घेण्यास त्या काळीं कोणीही तयार नव्हता; परंतु त्या ग्रंथाचें महत्त्व पटल्यामुळें त्यांच्या प्रसिद्धीसाठीं मंगेशराव पुढें सरसावले ! नंतर त्या ग्रंथराजाचें मौलिकत्व लक्षांत घेऊन मुंबई विश्वविद्यालयानें लेसकांस पांच हजार रुपयांचें पारितोषिक देऊन त्यांचा गौरव केला !

भारदस्त त्याचप्रमाणें वाचकांच्या शुद्धविकासास व विचारांत चालना देणारे एकाद्रे साप्ताहिक आपल्या प्रकाशन-संस्थेतर्फे सुरू करावें असे विचार मंगेशरावांच्या मनांत घोळत होते. त्यांच्या संस्थेंत विद्वान् मंडळीचा अड्डा नेहमीं असायचा. त्या मंडळींत प्रसिद्ध इतिहास-संशोधक प्रा. ज्ये. शं. शेजवलकर ह्यांच्या सडेतोड नि मूलग्राही विचारसरणीकडे मंगेशरावांचें लक्ष वेधलें गेलें. शिवाय त्यांच्यामार्गे कांहींना कांहीं उद्योग लावून देण्याच्याही विचारांत ते होते. प्रा. शेजवलकर ह्यांनीं संपादकीय जबाबदारी स्वीकारण्याची तयारी

१४ कर्नाटक मुद्रणालयाचे प्रकाशन-कार्य

दागविल्यावरून 'प्रगति' साप्ताहिक जन्माम आले. आपल्या अवघ्या ३१४ वर्षांच्या कामगिरीने ह्या साप्ताहिकाने आपले नांव संस्मरणीय करून ठेविले आहे.

अशा रीतीने आपली 'कर्नाटक प्रकाशन-संस्था' सर्व बाजूंनी समृद्ध करण्यासाठी मंगेशराव जीवेमावे शटले. अनेक विद्वानांस आधर देऊन त्यांनी दर्जेदार वाचन्य निर्माण केले. हे सर्व करित असताना देशांत जी स्वातंत्र्यप्राप्तीची चळवळ त्या काळी जोरांत चालू होती, तिच्याकडेही त्यांचे लक्ष होतें. एक स्वदेशप्रेमी मुद्रक-प्रकाशक ह्या नात्याने अनेक वेळां घोके पतकरूनही त्यांनी आपले कर्तव्य बजावले आहे. त्यांच्या मुद्रणविषयक जीवनातील ही बाजू अत्यंत उज्ज्वल तशीच अविस्मरणीय नि अज्ञात आहे.

जातां जातां मंगेशरावांच्या ह्या कर्तव्यपालनासंबंधी अज्ञात अशा ११२ घटनांचा येथें उल्लेख करावामा वाटतो. होमरूल-लीग नि स्वराज्य-सभा ह्या संस्थांकडे त्या काळी स्वातंत्र्य-संग्राम चालू होता. त्या संस्थेचे चिटणीसद्वय होते उमर सोमानी नि गंकरलाल बेंकर. मंगेशरावांबद्दल सर्वांच्या अंतःकरणांत विभासाची नि आदराची भावना होती. महात्मा गांधी असोत किंवा पं. जवाहरलाल नेहरू असोत; मंगेशरावांवर नि त्यांच्या कर्नाटक मुद्रणालयावर सर्वांचे निस्सीम प्रेम होतें. त्याला कारणही तसेच होतें. रात्री अपराधी जरूर ती महत्त्वाची छपाईची कामे तेथें हुकमी छापून मिळत असत. स्वातंत्र्यप्राप्तीसाठी मोठमोठी माणसे अराम त्याग करित आहेत, मग आपण यथाशक्ति त्यांना नको का हातमार लावायला ? ह्या भावनेने मंगेशराव वागत असत.

त्या काळी होमरूल-लीग, स्वराज्य सभा, काँग्रेस, खांसारख्या सरकारांनी उघड उघड विरोध करणाऱ्या संस्थांकडून येणारी छपाईची कामे स्वीकारण्यास सहसा कोणी धजत नसे. कारण उघडच आहे. परंतु मंगेशरावांनी घोक्याची पूर्ण जाणीव असताही, सरकारविरोधी व सतत सरकारच्या डोक्यांत सलगान्या उपरोक्त संस्थांकडून येणारी छपाईची कामे कधी नाकारली नाहींत.

त्याचा परिणाम काय झाला ? सरकारच्या काळ्या-यादींत त्यांचे नांव ठळकपणे नोंदले गेले नि सरकारकडून व रेल्वे कंपनीकडून जी पायघाची विपुल कामे यायची ती खाडकन बंद झाली !

मंगेशराव त्या सरकारविरोधी संस्थांच्या कार्यकर्त्यांम वेळोवेळी नि

परोपरीने सांगत असत की, “बाबांनो ! हा चिंतेचा व त्यागाचा भार माझ्या एकट्यावर टाकू नका. आणखी २३ मुद्रणालये गांठून कामाची विभागणी करा. सगळ्या सरकारी कोपाचा धनी मलाच एकट्याला करू नका ! मला थोडीबहुत साथ देणारे आणखी कोणी ना कोणी आहेत, असें होऊं या !”

परंतु छे; ऐकतो कोण ? त्या काळीं ती जबाबदारी स्वीकारण्यास कोणीही तयार झाला नाही ! फार कशाला ? ‘पौर्वे क्रॉनिकल’ चें मुद्रणालय सुसंपन्न व राष्ट्रीय बाण्याचें होतें; परंतु त्याचे चालकही तो धोका पतकरायला तयार झाले नाहीत !

एवढ्यावरून मंगेशरावांनीं स्वातंत्र्यप्राप्तीसाठीं त्या काळीं चालू असलेल्या चळवळींत एक स्वातंत्र्यप्रेमी मुद्रक ह्या नात्यानें कसकसा भाग घेतला, ह्याची आजच्या काळांतील लोकांना कल्पना करता येईल.

त्यांच्या राजद्रोही हालचाली लक्षांत घेऊन सरकारकडून प्रेसच्या नांवें सिक्झुरिटीदाखल त्यांच्याकडून दहा हजार रुपये घेण्यांत आले होते !

त्यांच्या ह्या राष्ट्रीय हालचालीचें स्वरूप पुढील १२ घटनांवरून सहज लक्षांत येईल.

एकदां काय झालें कीं, होमरूल-लीगतेफें ‘अली ग्रॅन्स पिटिशन’ ह्या नांवाची एक पुस्तिका कर्नाटक-मुद्रणालयाकडे मंगेशरावांच्या गैरहजेरीत छापण्यासाठीं आली, ती पुस्तिका तयार होत आली होती. तिचीं मुद्रितें तयारमलीं जात होती. मंगेशरावांच्या त्यांच्याकडे सहज नजर गेली. वाचतां वाचतां त्यांना आढळून आलें कीं, ही पुस्तिका आपल्या मुद्रणालयांतून छापून बाहेर पडली तर आपले व आपल्या मुद्रणालयाचे बारा वाजायला मुळींच विलंब लागणार नाही. ती पुस्तिका तत्कालीन राजवटीच्या दृष्टीनें राजद्रोही लिखाणाने ओतप्रोत भरलेली होती. सेक्रेटरी शंकरलाल बेंकर ह्यांच्याकडून ती पुस्तिका आलेली होती, व ती तांतडीनें छापून बायची होती. मंगेशरावांनीं लगबगीनें शंकरलाल बेंकर ह्यांची भेट घेतली व त्यांना शांतपणें भावी धोक्याची कल्पना करून दिली; त्याचबरोबर उपायही सुचविला .

कोणता उपाय सुचविला ? मंगेशराव म्हणाले, “माझे सोडा; परंतु ह्या मुद्रणालयांत आज दोन अर्दीचशें माणसें काम करीत आहेत. तुमची

५ कर्नाटक मुद्रणालयाचें प्रकाशन-कायें

पुस्तिका माझ्या मुद्रणालयांतून बाहेर पडतांच मुद्रणालय बंद पडेल किंवा त्याचें काय होईल तें सांगतां येत नाहीं. त्यामुळें शेंकडों माणसांच्या पोटावर पाय येतील, तेव्हां ही आपत्ति टाळण्याचा एक मार्ग मी मुचवूं इच्छितों.

“मग झटपट सांगा ना काय तो मार्ग ! आम्हांला ती पुस्तिका तर लवकर प्रसिद्ध करायचीच आहे !”—वेंकर निर्धारपूर्वक म्हणाले.

“मग असं करा. एकादा छोट्यासा छापखानेवाला गांठा, त्याचें मन बळग्या, मी त्याला टाईप घेईरे देईन. मुद्रक ह्या नात्यानें आपण त्या छापखानेवाल्याचें नांव टाकूं. त्याचा छापखाना सरकारकडून जप्त केला जाईल. त्यासाठीं त्यानें तयार राहावें. त्याचें त्यामुळें जें कांहीं नुकसान होईल, त्याची मरपाई करून देण्याचीतुम्ही हमी घ्या म्हणजे झालें ! मात्र माझे होणारें तीन-साडेतीन लक्ष रुपयांचें नुकसान भरून देणें पार कठीण आहे ! आहे का हा मार्ग परत ?” मंगेशराव साशंक मुद्रेनें त्यांच्याकडे पहात म्हणाले.

“काय सांगूं ? कांहीं तरी केलें हें पाहिजेच. मी उमर सोमानी ह्यांस भेटून काय तें ठरवितों.”

असें सांगून शंकरलाल वेंकर तेथून ताबडतोब सोमानी ह्यांस भेटण्यासाठीं गेले.

उमर सोमानी ह्यांस परिस्थितीची जाणीव होतांच ते तडकाफडकी बाहेर पडले. नळवाजार व फ्रीअर रोडच्या बाजूला अग्रलेखा एक लहानसा मुस्लीम छापखाना त्यांनीं पाहिला. उमर सोमानी मन बळविण्यांत पटाईत होते. त्या छापखानेवाल्याचें जें कांहीं नुकसान होईल तें सर्व भरून देण्याचें व त्याच्या आणि त्याच्या कुटुंबियांच्या पोटापाण्याची सोय लावून देण्याचें त्यांनीं त्याला आश्वासन दिलें. तो छापखानेवाला सुदैवाने तयार झाला व दिलेला शब्द शेवटपर्यंत, म्हणजे संकटें समोर दिमत असतांही त्यानें अक्षरशः पाळला.

अपेक्षेप्रमाणें सर्व प्रकार घडून आले ! पुस्तिका बाहेर पडतांच त्या मुस्लीम छापखानेवाल्यास अटक करण्यांत येऊन त्याला शिक्षा ठोठावण्यांत आली व त्याचा छापखाना जप्त करून तो पांच हजार रुपयांस लिलावाने विकून टाकण्यांत आला ! अशा रीतीनें त्याच्या घंघाची विल्हेवाट लावून टाकण्यांत आली !

कांहीं झालें तरी त्याच्या पाठीशीं समर्थ माणसें होती; त्यामुळें तो

डगमगला नाही. आश्वासन दिल्याप्रमाणे त्या छापखानेवाल्यांचे जे कांहीं उकमान झाले त्याची भरपाई करून देण्यांत आली, एवढेच नव्हे तर त्याला बाँबे क्रॉनिकल प्रेसमध्ये चांगली नोकरी मिळवून देऊन त्याची पोटापाण्याची ददात मिटविण्यांत आली.

जालियनवाला-बाग कत्तलीची आठवण करून देणारी दुसरी एक घटना, आजच्या काळावरून त्या काळांतील गंभीर परिस्थितीची यथायोग्य कल्पना करता येणार नाही. त्या कत्तलीसंबंधी चौकशी करून अहवाल सादर करण्यासाठी काँग्रेसतर्फे एक समिति नेण्यांत आली. चौकशी केल्यानंतर त्या समितीने आपला अहवाल तयार केला. दुमन्या बाजूने सरकारी यंत्रणाही अहवाल तयार करण्याच्या उद्योगांत होती. काँग्रेसचा जालियनवाला बाग रिपोर्ट, सरकारी रिपोर्टांपूर्वी बाहेर पडायला हवा होता. तो वेळेवर छापून देण्याची जबाबदारी स्वीकारून सरकारचा रोप स्वतःवर ओढवून घेण्यास त्या काळी कोण तयार होणार ?

प्रसंगाचे मार्गाने नि त्यामार्गाला घोका ओळखूनही ती जबाबदारी स्वीकारण्यासाठी, त्या काळी मंगेशराव धडाडीने पुढे सरसावले । अन्य त्यांच्या धारोदात्तपणाची, कर्तव्यपरायणतेची नि राष्ट्रभक्तीची ।

विलकुल न डगमगतां त्यांनी तो अहवाल अगदी वेळेवर छापून दिला. महात्मा गांधी, पं. जवाहरलाल नेहरू, छांच्यासारख्या थोर पुढाऱ्यांच्या प्रेमादरास ते पात्र होऊन राहिले होते, ते उगाच नाही !

स्वतंत्र वाग्याचा नि राष्ट्रीय वृत्तीचा मुद्रक-प्रकाशक आपल्या राष्ट्राची सेवा नाना प्रकारे करू शकतो, ह्याचे हे एक ठळक उदाहरण आहे. त्या काळी मंगेशरावांनी हा जो विस्तवाशी खेळ चालविला होता, त्यांत त्यांचे हात भाजून पोहून कसे निघाले नाहीत ? ही शंका कोणाच्याही मनांत येणे अगदी स्वाभाविक आहे. त्याचे निराकरण करणे जरूर आहे.

त्या काळी मुंबई सरकारच्या गृहखात्याचे सेक्रेटरी होते मॅक्सवेल साहेब. त्या नात्याने त्यांचा अधिकार फार मोठा होता, हे काय सांगायला पाहिजे ? त्यांची नजर सर्वत्र असे. सर्वांना त्यांचा दारा जाणवत असे; परंतु मॅक्सवेल नि मंगेशराव ह्यांचे ऋणानुबंध कांहीं ना कांहीं कारणामुळे आत्यंतिक

जिव्हाळ्याचे नि आपुलकीचे होते. मंगेशरावांच्याठायीं असलेल्या गालीनता, स्वदेशप्रेम नि धडाडी ह्यासारख्या गुणांचा पगला त्या उमया अधिकाऱ्याच्या मनावर कायमचा बसलेला होता. धोडक्यांत सांगावचें म्हणजे मॅक्सवेलसारख्या वरिष्ठ अधिकाऱ्याशीं मैत्रीचें नातें जोडण्यांत मंगेशराव यशस्वी ठरले होते.

त्यामुळे काय शालें ? कर्नाटक-मुद्रणालयाविरुद्ध मॅक्सवेलसाहेबांच्या गृह-खात्याकडे (होम डिपार्टमेंट) दरमहा तक्रारी जावयाच्या; आणि त्या साहेब-मजकुरांच्या दप्तरीं दाखल होऊन त्यांची तयेंच समाप्ति व्हावयाची !

एकदां मंगेशराव मॅक्सवेलसाहेबांच्या भेटीमाठीं गेले. त्यांचे दहा हजार रुपये सरकारच्या गुजिन्यांत पडून राहिले होते. ती रक्कम शक्य तर परत मिळवावी, हा ती भेट घेण्यांत त्यांचा मुख्य उद्देश होता.

मंगेशरावांनीं तो प्रश्न काढतांच साहेब सद्भावनापूर्वक म्हणाले, “तुमच्या विनंतीप्रमाणें ती रक्कम मी परत करूं शकतो; परंतु तसें करण्यांत तुमच्या दृष्टीनें फार मोठा धोका आहे, खाची कलगा आहे का तुम्हांला ? छपाईच्या बाबतींत (राजद्रोही मजकूर) तुमच्याकडून मतत गुन्हे घडत असतात; त्यामुळे तुमच्याकडून कदाचित वीस हजार रुपये सिव्हरिटीदामबल मागितले जातील ! तेव्हां आहे तें ठीक आहे. मध्यां त्या पैशांच्या लोभांत सांगडें नका ! ह्या निमित्ताने तुमच्या हिताच्या दृष्टीनें दुसरी एक मूचना मी करूं इच्छितों. तुम्ही जपून वागत जा, अपिकारी-वर्गाच्या किंवा सरकारच्या डोळ्यांत भरण्यामारखी कोणतीही गोष्ट करूं नका. तुमचें अकल्याण मला करायचें नाहीं ! माझ्या हातीं तुम्ही सुरक्षित आहांत असें समजा ! ”

(You are safe in my hands !)

तो विचित्र काळ, त्या काळांतील तें संगयी वातावरण व मंगेशरावांच्या मुद्रणविषयक हालचाली ह्या सर्व गोष्टी दृष्टीमगोर ठेवून आपण विचार करूं लागलों, म्हणजे मंगेशरावांनीं मॅक्सवेलसाहेबांच्या मनावर केवढी मोहिर्नी घालून ठेविली होती, ह्याची आपणांम कल्पना करतां येईल !

अशा रीतीनें मंगेशराव उर्णीपुरी पंचवीस वर्षे मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायांत मोठ्या इतमामाने नि न्यतंत्र बाण्याने वावरले. प्रकाशन क्षेत्रांत

त्यांनीं कांहीं नव्या परंपरा निर्माण केल्या व आपल्या कर्तवगारीच्या बळावर त्या व्यवसायांत पडणाऱ्यांसाठीं उच्च व अनुकरणीय आदर्श निर्माण करून ठेविला.

शिक्षण - कार्याकडे मंगेशरावांचें सतत लक्ष लागून राहिलेलें असे. असंख्य विद्यार्थ्यांस त्यांनीं परोपरीनें मदत केली. बंकीकोट ही त्यांची जन्मभूमि, तेथें प्राथमिक नि दुय्यम शिक्षण संस्था, तसेंच अतिथि-गृह स्थापन करण्यासाठीं त्यांनीं हजारों रुपये खर्च केले. तसेंच कुमठा येथें स्थापन झालेल्या कॉलेजला त्यांनीं पंधरा हजारांची देणगी दिली. त्याचप्रमाणें इतर अनेक शैक्षणिक नि धार्मिक संस्थांना त्यांच्या औदार्याचा हातभार लागलेला आहे.

मनुष्य आपल्या उद्योगधंद्यांत कितीही हुशार व कर्तवगार असला, तरी तो गृहसंसारांतील नात्याच्या बंधनांनीं जखडलेला असतो. संसारांतील चढउतार त्याच्या मनाला चढके देऊं शकतात. मंगेशरावांचे एकुलते एक नि कर्ते चिरंजीव वयाच्या तेविसाव्या वर्षी एकाएकीं निधन पावले. लागोपाठ मनाला उद्विग्न करणाऱ्या दुसऱ्याही कांहीं आपत्ति त्यांच्यावर कोसळल्या ! अशा परिस्थितींत दुदैवानें त्यांच्या मनांत पैराग्य उत्पन्न झालें ! एवढा व्याप व जिवाचा आटापिटा करायचा तो कोणासाठीं ? हेच विचार त्यांच्या मनांत सतत घोळूं लागले !

ह्या निराशाजनक विचारांनीं मंगेशरावांच्या मनाची कायमची पकड घेतली आणि शेवटीं नावारूपास आलेली कर्नाटक - प्रकाशन-संस्था व कर्नाटक - मुद्रणालय १९४५ सालीं केशव भिकाजी ढवळे प्रकाशन संस्थेस विकून, ह्या व्यवसायांतून ते निवृत्त झाले.

कविवर्य रे, नारायण यामन टिळक हे मित्रांच्या सहवासांत कार्यकारणपरत्वे आले होते. ते गुणांचे मोक्ते होते. त्यांना ह्या मित्रांच्या सहवासासुद्धे काव्यस्फूर्ति झाली आणि त्याचवेळी, 'खरोखर लोक-मित्र ते' हे त्यांचे छोटें परंतु रसाळ काव्य जन्माला आले. त्याची सुरुवात—

“खरोखर लोक-मित्र ते । सेवक आपण सकळ जनांचे
स्वर्ग ठाऊक अन्य न अपुले । ज्यांस जगीं नाते !”

अशी आहे तर—

“जनसेवा ही ईश्वर-सेवा । याविण दुसरा धर्म न ठावा
प्रेम आणखी देव दिसावा । एक सदा ज्यातें” ॥

ह्या आहेत, त्या काव्याच्या श्रवणच्या पंक्ति.

एवढ्यावरून काशिनाथ रघुनाथ मित्र ह्यांच्याठायीं असलेल्या गुणसंपदेची कल्पना करता येईल.

सावंतवाडी संस्थानांतील आजगांव ह्या गांवीं काशिनाथपंतांचा जन्म ता. २ नोवेंबर १८७१ रोजी झाला. वडील व्यापारउद्दीम करून कुटुंब-पोषण करित अमत्त, घरांत आईवडील व चार भावंडे. गरिबीचा संसार, तीन बंधु व एक बहीण, वडील बंधु नागपूर येथे शिक्षणासाठी गेले. काशिनाथ ह्यांचे प्राथमिक शिक्षण आजगांवला झाले. वडील वारल्यासुद्धे त्यांना मनांत पार अमूनही इंग्रजी शिक्षण घेतां आले नाही. आपली आई, धाकटे बंधु दामोदर व बहीण ह्यांच्यासह पोटापाण्याचा उद्योग पहाण्यासाठी १८८८ साली काशिनाथपंत वेंगुल्यास आले. तेथे एका प्राथमिक शाळेत त्यांना शिक्षकाची नोकरी पतकगची लागली. त्या काळी प्राथमिक शिक्षकाला मासिक पगार मिळत असे सहा रुपये ! तेवढ्यांत चार माणसांचे पोटा कसे मरणार ? उत्पन्नांत वाढ करण्यासाठी काशिनाथपंत मिळतील तेवढ्या शिकवण्या करूं लागले.

ह्या पोटाचा उद्योग चालू असतां इंग्रजी शिक्षण संपादन करण्याची मनाला लागून राहिलेली ओढ त्यांना स्वयं वसू देत नव्हती. वेंगुल्यांत इंग्रजी शाळा होती; परंतु तिचा लाभ कसा घेणार ? मग त्यांनी ११२ शिक्षकांची मनघरणी करून आपल्या गुणांच्या बळीवर त्यांचे प्रेम संपादन केले. काशिनाथपंतांची शिकवण्यासंबंधीची आतुरता पाहून त्यांनाही वेळ मोडून मनापामून शिकविण्याची प्रेरणा झाली.

काशिनाथपंतांना वाचनाचा मनस्वी नाद होता. तेथील वाचनालयांत उपलब्ध होणारी सारी पुस्तके त्यांनी वाचून काढिली. केमरी, मुधारफ ह्या पत्रांचे वाचन मनापासून व विचारपूर्वक करावयाचे. त्यामुळे त्यांची विचारशक्ति जागी होऊन तिला भार चढू लागली.

वेमुल्ले येथील त्यांचे ४१५ वर्षांचे वास्तव्य हे धडपडीचे व विचारमंथनाचे होते. सभोवारच्या सामाजिक परिस्थितीची त्यांना तीव्रतेने जाणीव होऊ लागली. आपण कांहीं ना कांहीं हालचाल केली पाहिजे, असे त्यांना वाटू लागले. तळमळ स्वस्थ बसू देईना. त्याजबरोबर काय करावे हे समजेना.

शेवटी मुंबईत गेल्यावर मार्ग गांगडेल असे वाटून काशिनाथपंत १८९३ साली मुंबईत आले. गनांत खूप कोलाहल चाललेला होता. मृतःच्या नि इतरेजनांच्या स्थितीबद्दल मनांत असंतोष निर्माण होऊ लागला होता. सियांच्या असहाय्यतेची व त्यांच्यासाठी वास करणाऱ्या गाढ अज्ञानाची जाणीव मनाला टोचू लागली होती.

मृतःच असहाय्य अगलेला माणूस दुसऱ्याची अनहाय्यता कशी दूर करणार ? काशिनाथपंत मुंबईत आले व प्रथम नोकरीच्या शोधास लागले. त्यांना कुठे ना कुठे आपला जम बसवायचा होता. त्यासाठी त्यांना २।३ वर्षे मतत धडपड करावी लागली. कधी शिक्षकाची, तर कधी कारकुनाची नोकरी करता करता त्या काळी मुंबईत प्रसिद्ध होणाऱ्या 'प्रभाकर' पत्राच्या चालकांशी त्यांनी संबंध जोडला व तेथे 'रिपोर्टर' ह्या नात्याने ते वावरू लागले.

आता त्यांचा संबंध प्रत्यक्ष लेखनाशी आला. आपण लिहू शकतो, असा आत्मविश्वास त्यांना वाटू लागला. वर्तमानपत्री जगांत वावरत असतां आपण एकाद्रे भासिक आणि तेही सर्पेमुळे नव्हे तर सचित्र भासिक काढावे, वाचकांचे मनोरंजन करतां करतां त्यांना ज्ञानाचे पुढे पाडावे, असे वाटू लागले.

अशा प्रकारची आकांक्षा मनांत बळावण्याला आणखी एक कारण झाले. त्यांच्या ११२ परिचितांनी 'विद्यार्थी-मित्र' ह्या नांवाचे विद्यार्थीवर्गांत जागृति बडवून आणण्याच्या हेतूने एक भासिक सुरू केलें होतें. मित्र-कर्तव्य ह्या नात्याने त्या भासिकास यर्गणीदार मिळवून देणे, व शक्य त्या मार्गांनी त्याचा प्रचार करणे, त्यांना इष्ट वाटू लागले. कवि केशवसुत त्या भासिकासाठी

आपल्या सुबोध कविता मधून मधून देत असत. ह्याच काळांत त्यांचा हा श्रेष्ठ कविवर्यांशी परिचय घडून आला असावा.

मासिक सुरू करावयाचें तर लेखनसहाय्य नको का? तें कुठून मिळवायचें? त्यासाठी काशिनाथपंतांनी प्रथम गुजराती व नंतर बंगाली भाषेचा अभ्यास केला. दोन्ही भाषांतील मासिकांतून प्रसिद्ध होणाऱ्या, त्याचप्रमाणें मनोरंजक नि बोधप्रद वाटणाऱ्या लघुकथांचीं ते भाषांतरे करूं लागले.

काशिनाथपंत आरंभकाळांत ठाकुरद्वारवरील कामत कंपनीच्या चाळींत रहात असत. त्यांच्या शेजारीं घालकृष्ण रामचंद्र कुळकर्णी ह्या नांवाचे एक ब्राह्मणप्रेमी गृहस्थ रहात असत. ते पोस्ट-माल्यांत नोकरी करीत असत. त्यांनींही बंगाली भाषेवर चांगलें प्रभुत्व संश्र्दान केलें. मासिक सुरू करण्याच्या मित्रांचा बेत त्यांना आयडला व त्यांनीं त्या कार्यास लेखनाच्या दृष्टीनें निरपेक्षपणें सहाय्य करण्याचें कबूल केलें.

लहानसेंच मासिक काढायचें; परंतु तें सुबोध, सुंदर व मनोरंजक असावें हें ज्येष्ठ त्या आरंभकाळांत मित्रांनीं आपल्या दृष्टीसमोर ठेविलें होतें.

मासिकाचें नांव काय ठेवावें ह्या बाबतींत बरीच 'भवति न भवति' होऊन शेवटीं 'मासिक मनोरंजन' हें नांव ठेवण्यांत आलें. पहिला सोळा पानी अंक जानेवारी १८९५ मध्ये प्रसिद्ध करण्यांत आला.

आरंभी ह्या मासिकाची वार्षिक वर्गणी अवघी आठ आणे ठेवण्यांत आली आणि त्यांतही सवलत ठेवण्यांत आली. ही वर्गणी दर तिमाहीस दोन आणेप्रमाणें चार हप्त्यांत पूर्ण करावची !

संश्र्दकांनीं पहिल्याच अंकांत ह्या उपक्रमाचें उद्दिष्ट पुढीलप्रमाणें जाहीर केलें होतें:- "आम्हीं कथाकरितां अवतार धारण केला आहे व पुढें काय करणार, हें स्वमुमानें वरळण्यापेक्षां आमच्या मवांगाचें परिशीलन केल्यानें हलहल आमचे उद्देश आमच्या प्रेमळ आश्रयदात्यांच्या लक्षांत येतील, असें आम्हांस वाटतें. आम्हांला जे काय करायाचें आहे ते सवडीमवडीनें आम्ही करून दाम्यवूं, एचेंच ह्या ठिकाणीं मांगण्याची परवानगी घेतों. पुष्कळ लोकांस आवडेलमें करण्याचे कामीं आमच्याकडून बिल्कुल कमर होणार नाही, हें मतिन."

मी-पुरुष वाचकांचें मासिक मनोरंजन करण्याच्या कामीं बिल्कुल कमर

करायची नाहीत हे होतें आरंभकाळांतील ध्येय. त्याचबरोबर पहिल्याच अंकांत वाचकांस विश्वासांत घेऊन आपण जें आश्वासन दिलें तें अक्षरशः पालन करणें हे आपलें पवित्र कर्तव्य आहे, ह्या जाणिवेनें काशिनाथपंत शेवटपर्यंत चांगले व त्यासाठी त्यांनीं अहोरात्र घडपड केली.

छोट्या मासिक मनोरंजनाच्या वर्गणीदारांचा आंकडा पहिल्या वर्षाअखेर दोन हजारपलीकडे गेलेला होता. त्यामुळे संपादकांचा दुरुप वृद्धिंगत होत गेला.

पहिल्या अंकापामून त्यांनीं लिथोवरील चित्रं घायला सुरुवात केली. त्या काळी 'हिंदु-पंच,' 'मुंबई-पंच' वर्गरे सचित्र मासाहिकें होती, परंतु 'मासिक मनोरंजन' हे त्या काळी पहिलेंच सचित्र मासिक होतें. पहिल्या अंकांतील चित्रांपैकी एक चित्र होतें बाल-वृद्ध विवाहाच्या दुष्परिणामासंबंधी.

पहिल्या वर्षी व तदनंतरही कांहीं काळ मासिकांतील बहुतेक मजकूर काशिनाथपंत व त्यांचे सहकारी कुळकर्णी हेच लिहीत असत, वाचक, कवि आणि लेखक ह्यांचें लक्ष वेधून घेण्यासारखी कामगिरी पार पाडण्याची जबाबदारी आपल्या शिरावर आहे, ह्या गोष्टीचा विसर संपादकांस कधीही पडला नाही. मासिकाचे अंतर्बाह्य स्वरूप जास्तीत जास्त सुंदर व आकर्षक व्हावें, ह्यासाठी ते फार जपत असत. हे मासिक म्हणजे आपली कसोटी आहे, त्या कसोटीला आपण रतीभरही कमी भरतां कामा नये, ह्या गोष्टीचें स्मरण त्यांना हरघडी होत असे.

मित्रांच्या मनावर आगरकरांच्या शिकवणुकीचा पगडा आरंभापासून बसलेला होता. स्त्रियांचें जीवन सुधारलें पाहिजे, त्यांचा घरादारांतील नि समाजांतील दर्जा वाढला पाहिजे, तो तर सर्व सुधारणांचा पाया आहे. त्या रीतीनें गु. अण्णासाहेब कर्वे ह्यांच्या स्त्रीशिक्षण-कार्याकडे त्यांचे सदैव लक्ष लागून राहिलेलें असे.

'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः' हे आपल्या आवडत्या मासिकाचें ध्येय-वाक्य त्यांनी आरंभापासून ठरवून टाकलें होतें व प्रत्येक अंकावर त्याचा उसा उमटलेला असे.

५५ मनोरंजक ग्रंथ-प्रसारक मंडळी

कोणतीही गोष्ट असो; तिच्यासाठी तुम्हीं जीवनसर्वस्व अर्पण करण्याचे ठरविल्यानंतर ती कां नाही नाश्वरूपास येणार? आपल्या मासिकाचा दर्जा अंतर्बाह्य वाढला पाहिजे, खासाठी सतत २०।२५ वर्षे काशिनाथपंतांनी आपल्या जिवाचे रान केले! रात्रंदिवस तोच एकमेव विचार डोक्यांत घोळावयाचा, लेखक-मित्र जोडले, त्यांच्या लहरी सांमालल्या, त्यांच्या मार्गांतील अडचणी दूर केल्या; ज्या ज्या परीने त्यांच्यावर प्रेमाची पाखर घालता येईल, त्या त्या परीने त्यांच्यासमोवार आपुलकीचे वातावरण निर्माण केले.

हे सर्व कशामाठी? मासिक मनोरंजनाचे महत्त्व वाढविण्यासाठी. 'मनोरंजन' हे मित्रांचे खरोखर मनोविनोदन होते. देवाचा निस्सीम भक्त नामस्मरणांत जीवनसर्वस्व गमून सदासर्वकाळ त्यांतच दंग होऊन रहात असतो, तसाच प्रकार होता मनोरंजनाच्या यावर्तीत मित्रांचा, तो त्यांचा देव होता, तेथेच त्यांचा भाव जडला होता व तेथेच त्यांचे सर्वस्व होते.

लेखक-मित्रांचा गोतावळा जवळ केल्यानंतर पुढील महिन्यांत किंवा पुढील वर्षी कोणत्या नवीन सुधारणा घडवून आणावयाच्या खासबंधी त्यांच्याशी ते विचारविनिमय करीत असत, जे लेखक-मित्र जवळ नसत, त्यांना पत्रे पाठवून त्यांचा सहा ते विचारीत असत, सर्वांच्या मतांचा नि सद्दामसलतीचा अंदाज घेतल्यानंतर शक्यागक्यतेचा विचार करून ते आपले धोरण निश्चित करीत असत, असा हा उपक्रम सतत वर्षानुवर्षे चालू असे.

त्या काळांत (१८९५ ते १९२०) जे जे नामवंत लेखक व कवि होऊन गेले, त्यांमधीं एकालाही त्यांनीं सोडले नाही. लेखक व कवि खांच्याशी चांगल्याची व त्यांना आपलेपणाच्या नात्याने मारून टाकण्याची त्यांची पद्धति नमुनेदार होती. त्यांच्या तावडींतून सहसा कोणीही सुटू शकला नाही. श्रीनाद कृष्णांचे 'सुदाम्याचे पोहे,' किंवा इतर सुबलक लेखन प्रसिद्ध झाले ते धा मासिकांतून, वामन मल्हारांची 'रागिणी' कादंबरी वाचकांत प्रथम लावली ती मनोरंजनांतून. आणखी अशी किती म्हणून नावे मांगवी?

केशवसुत, गोविंदाग्रज, रेव्ह, टिळक, श्रीमती लक्ष्मीबाई टिळक, विनायक, घाटे, टेकाडे, नागेश धंगरे तत्कालीन प्रमुख व आज चिरस्मरणीय होऊन राहिलेल्या सर्व कविधेष्ठांची कविता मित्रांच्या मनोरंजनांतून प्रकाशांत आलेली आहे.

अशा रीतीने ‘मित्र’ हे लेखकांचे, कवींचे, मराठी भाषेचे, महाराष्ट्र-वाङ्मयोपासकांचे, स्त्रीवर्गाचे, सुधारणावाद्यांचे व राष्ट्रोद्धारार्थ झटणान्यांचे मित्र होते. आणि मित्र होते म्हणून त्यांना त्या काळांत वाङ्मय-प्रकाशनाच्या दृष्टीने कितीतरी अभिनंदनीय कार्य पार पाडतां आले.

मित्रांचें लक्ष सतत प्रगतीकडे लागून राहिलेलें असे. सज्जनसहवासासुळें व सतत सन्मित्र लेखकांच्या गोतावळ्यांत वाचण्याची सुसंधी मिळाल्यामुळें काशिनाथपंतांच्याठावीं मासिकाचें संपादन करण्यासंबंधी सारासार दृष्टि आलेली होती. ज्ञान आणि मनोरंजन हे आपल्या मासिकाचें ध्येय आहे व त्या ध्येयानुरूप प्रत्येक अंकाची अंतर्बाह्य सजावट झाली पाहिजे, ह्या गोष्टीचा विसर त्यांना कधीही पडला नाहीं.

आपल्या पंचवीस वर्षांच्या संपादकीय कारकीर्दीत मित्रांनीं कितीतरी नवीन उपक्रम सुरू केले. प्रत्येक लेख मनोरंजक तसाच बुद्धिवर्धक असावा, स्वयंपाकघरांत वाचरणान्या स्त्रीवर्गालाही मासिक चटकदार व वाचनीय वाटावें ही असे त्यांची संपादकीय दृष्टि. डोक्यावरून जाणाऱ्या लेखांत ते आपल्या मासिकांत कधीही स्थान देत नसत. लघुकथा, चालू कादंबरी, कविता, विनोदी चुटके, प्रवास-वर्णन, चरित्र, सामाजिक नि राजकीय घडामोडी वगैरे सर्व महत्त्वाच्या विषयांत मनोरंजनांत स्थान असे; परंतु त्यांनीं त्या काळी प्रथमच सुरू केलेल्या एका नवीन सदराचा येथें उल्लेख केल्याशिवाय रहावत नाहीं. ‘साहित्य-समालोचन’ हेंच तें सदर होय. हें सदर सर्वांगसुंदर, माहितीपूर्ण नि वाचनीय व्हावें, ह्यासाठीं त्यांनीं कसकसे प्रयत्न करावे ? त्यासाठीं अनेक नामांकित इंग्रजी, गुजराती, बंगाली, हिंदी, तामीळ वगैरे भाषांतील मासिकें ते वर्गणी भरून भागवीत असत. त्याचप्रमाणें त्या त्या भाषेतील श्रेष्ठ दर्जाच्या साहित्यिकांकडे तीं मासिकें सुपूर्द करीत असत. ही निवड ते कसोशीनें करीत असत, तामीळ विभाग सुप्रसिद्ध संदेशकार अच्युतराव कोल्हटकर हे सांभाळीत असत. हें आजच्या काळांतील पदर थोड्या लोकांना माहीत असेल.

विलायतेंतील मासिकें नाताळनिमित्त खास अंक प्रसिद्ध करीत असत. त्यावरून आपणही आपल्या मासिकाचा सुंदर व भरगच्च दिवाळी अंक काढून महाराष्ट्रीय वाचकांच्या दिवाळीच्या आनंदांत भर घालावी, ही पहिली कल्पना

५४ मनोरंजन दिवस-प्रस्तावक संकटी

काशिनाथपंतारणी. १९०९, मागीर त्यांनी आपल्या मासिकाचा पहिल्यांदाच द्यावा अंक प्रसिद्ध करून याचक्यांच्या धडा करून सोडले! हा उक्ती त्यांनी शेवटपर्यंत चालू ठेविल्या, मणी कणी हे घसत अंक काढून अन्तर दरवारा मास अंक, आगस्त मास अंक, यंगीरे त्या काळातील त्यांचे मान वंदनाजलेले आहेत.

यंगीरीदारांमंदर मणी एक दिवस दोन सुंदर पुस्तके बळीत देण्याची एक नवीन दृष्टी सुरू करून यंगीरीदारांच्या संख्येत त्यांनी वाढ करिल्ली. ही बक्षिसादात्मक घाटली जाणारी पुस्तके; माणीमुणी य मिरकोळ मरुपाची नवद. 'आनच्या आमुण्यातील आठवणी' ले. ग्यावाई गनदे रित्या 'आनदृष्ट' ले. प्रो. घों. के. कवे त्यांमार्गच्या बक्षिसादात्मक दिलेल्या पुस्तकांनी न्याई घाच्या-वाटिकेला आजकाल केवढी शोभा आलेली आहे वरें? त्या पुस्तकांचा मनोहारी सुगंध आजही असंख्य पाचकांच्या गनांत दम्यवून राहिलेला आहे, नाही का?

लेखकांमंदर कवींमंदर यथाशक्ति मोबदला देणें, हें आपलें एक पवित्र कर्तव्य आहे, असें काशिनाथपंत मानीत असत य लेखक-कवि यांच्या गरजा लक्षांत घेऊन आपलें धोरण ठरवीत अगत. तरेंच त्यांना यथाशक्ति मोबदला पोहोचता करीत असत.

आपल्या मासिकाचें अंतरंग शक्य तेवढें सजविण्यासाठी मित्रांची सतत घडपड चाललेली असे म्हणून सांगितलें. त्याचप्रमाणे चासांगाच्या सजावटीकडेही त्यांचें बारकाईने लक्ष असे. जसे लेखक व कवि, त्याचप्रमाणे चित्रकार नि फोटोग्राफर, प्रकाशनक्षेत्रांत तेही महत्त्वाचे घटक आहेत, ह्याची जाणीव मित्रांना आरंभापासून होती. तत्कालीन सर्व नामवंत कलावंतांशी त्यांनी सलग्गीचे संबंध जोडले होते. आपलें सचित्र मासिक सर्वांगसुंदर व्हावें, हाच त्यांत त्यांचा उद्देश होता. मासिकाचें सुदृष्ट मनोजोगें व्हावें, ह्यासाठी अनेक सुदृष्टालये त्यांनी बदलली आणि शेवटी ते निर्णयसागर सुदृष्टालयांत स्थिरावले. तेथें मासिक मनोरंजनाची छपाई शेवटपर्यंत म्हणजे स्वतःचें सुदृष्टालय स्थापन होईपर्यंत चालू होती; याचें कारण उघडच आहे.

अशा रीतीने काहीं वर्षे चोटल्यानंतर मासिक मनोरंजनाच्या जोडीला

आपण उपयुक्त, मनोरंजक नि ज्ञानसंवर्धक ग्रंथांचेही प्रकाशन करावे असे काशिनाथपंतांना वाटू लागले. त्या कार्यात अनेक नामवंत लेखकांचा त्यांना सहज सहकार मिळण्याची शक्यता आता निर्माण झाली होती.

त्यासाठी हुकमी व मालकीच्या मुद्रणालयाची जरूरी त्यांना भासू लागली. आपल्या कांहीं मित्रांकडून, तसेच डिपॉझिट-स्कीम योजनेच्या द्वारे जरूर त्या भांडवलाची जमवाजमव करून त्यांनी आपल्या मनोरंजन मुद्रणालयाची स्थापना केली. ह्या मुद्रणालयातून नीटनेटके नि सुवक काम बाहेर पडले पाहिजे, तेथे नांव ठेवायला जागा रहाता कामा नये, ह्याची दक्षता त्यांनी घाळगळी होती.

ह्या मुद्रणालयाची उभारणी करण्यात आरंभापासून निर्णयसागरचे मालक तुकारामशेठ नि पांडुरंगशेठ ह्यांनी त्यांना शक्य तेवढे उत्तेजन व सहकार दिला. कोणत्याही बाबतीत ओखडता हात घेतला नाही, हे लक्षात घेण्यासारखे आहे. त्याचप्रमाणे कर्नाटक मुद्रणालयाचे आद्य संस्थापक नि मालक गणपतराव कुलकर्णी (मंगेशरायाचे वडील बंधु) ह्यांचाही सहकार त्यांना लाभला होता.

ग्रंथ-प्रकाशनासाठी मित्रांनी 'मनोरंजक ग्रंथ-प्रसारक मंडळी' ह्या नांवाची एक प्रकाशन-संस्था स्थापन केली व एकाहून एक सरस अर्गी शंभरांच्यावर पुस्तके प्रसिद्ध केली. ह्या मुद्रणालयातून प्रसिद्ध झालेलं पहिले पुस्तक 'आत्मोद्धार'-निम्रो सुधारकाग्रणी गुकर टी-वॉशिंग्टन, लेखक-नागेश वासुदेव गुणाजी, हे असावे, असा आमचा समज आहे.

धाकट्या सूनवाई, प्रियंवदा, गुणसुंदरी, मृणालिनी, सरस्वती, माणिकबाग वगैरे, स्त्रियांच्या दृष्टीने अत्यंत सोज्ज्वळ व वाचनीय कादंबऱ्या प्रसिद्ध करून, त्या काळात स्त्रियांच्या मनाची जडणघडण करण्याची जी उदात्त कामगिरी मित्रांच्या प्रकाशन-संस्थेने पार पाडिली, ती खरोखर बहुमोलाची होती, असे म्हटल्याशिवाय रहावत नाही.

सुप्रसिद्ध लेखक श्रीपाद कुण्ठ कोल्हटकर हे मित्रांची विविध प्रकाशने व त्यांनी त्या काळात जे मरघोस यश मिळविले त्याचा उल्लेख करून आपल्या एका लेखात म्हणतात—“त्यांच्या छापखान्यातून छापून निघालेली पुस्तके,

छपाई, बांधणी, व मुद्रकपणा इत्यादि बाबतींत निर्णयसागरसारख्या जुन्या व नांवाजलेल्या छापखान्यांतून निघणाऱ्या पुस्तकांशीं बरोबरी करण्यास समर्थ आहेत, असें म्हटल्यास अतिशयोक्ति होणार नाही....त्यांच्या यशाची गुरुकिल्ली बौद्धिक गुणांत नसून नैतिक गुणांत दिमून येते, स्वीकृत कार्याविषयी निस्सीम आस्था व ते पार पाडण्याच्या कामीं विलक्षण चिकाटी, तसेंच स्वकार्यावरील असीम निष्ठा हे त्यांचे प्रमुख गुण होते.”

काशिनाथपंतांनीं आपल्या आवडत्या मासिकासाठीं व उपयुक्त ग्रंथप्रकाशनासाठीं हुकमी नि मालकीच्या मुद्रणालयाची स्थापना केली खरी; परंतु अखेर तीच त्यांना सर्वपरीनें तापदायक झाली. मोठ्या खेदाची गोष्ट आहे ही! मुद्रणालयांतून आकर्षक नि सुंदर प्रकाशनें बाहेर पडू लागलीं, त्यामुळे त्यांच्याकडे उत्तरोत्तर वाढत्या प्रमाणांत छपाईची कामे येऊं लागलीं. हीं वेळच्यावेळीं पार पाडणें जरूर होतें. काशिनाथपंत ग्रंथविभागणीच्या तत्त्वाचे पुरस्कर्ते होते. ते तत्त्व त्यांनीं मासिकाच्या बाबतींत अंमलांतही आणिलें होतें.

परंतु छपाईचीं कामे संपादनांनं वाढू लागलीं. त्या कामांकडे दुर्लक्ष करून चालण्यासारखें नव्हतें. काशिनाथपंतांचा बहुतेक वेळ त्यांत खर्च व्हायचा. मनोरंजन मासिक हे तर आत्यंतिक जिद्दाच्याचें ! त्यांच्याकडे लक्ष पुरविल्याशिवाय त्यांना चैन पडत नसे.

अशा परिस्थितींत त्यांची ओढाताण सुरू झाली. जेवणखान, फिरणें सवरणें ह्या प्रकृतीच्या दृष्टीनें आवश्यक गोष्टींकडे त्यामुळे दुर्लक्ष होऊं लागलें ! राज कशाची ना कशाची तरी चिंता, हा त्यांच्या जीवनाचा स्थायीभाव होऊं लागला ! खरोखर ही घटना दुर्दैवी होती; परंतु त्या जाब्यांत ते अडकले गेले होते आणि शेवटीं त्याचा जो कांहीं अनिष्ट परिणाम व्हायचा तो झालाच !

मासिक मनोरंजनाचा नि ग्रंथ-प्रकाशनाचा पसारा दिवसेंदिवस वाढत चालला, त्याबरोबर मित्रांच्या शिरावरील चिंतेचा भारही वाढत गेला. मुद्रणालयाचा वाढता व्याप सांमाज्यवयाचा, मासिक मनोरंजनाचा दर्जा अधिकाधिक वाढत जाय म्हणून जपायचें आणि ग्रंथ-प्रकाशन दर्जेदार

व्हावें म्हणून सतत धडपडायचें । अशा धा तिन्ही जबाबदाऱ्या मित्रांना सांभाळाव्या लागत होत्या.

पंचवीस वर्षांच्या काळांत काशिनाथपंतांनीं मासिक मनोरंजनांत किती तरी उपयुक्त मुधारणा घडवून आणिल्या. अंकाचीं पाने सोळांवरून आसे आसे वाढवीत त्यांची संख्या शंभरांपर्यंत आणून ठेवण्यांत आली. त्या मानानें वर्गणीत वाढ करण्यांत आली नाहीं. ती होती वार्षिक चार रुपये, त्यांतच मले मोठे दिवाळी अंक व इतर खास अंक वर्गणीदारांस मिळावयाचे आणि शिवाय वकिसादाखल एकादें सुंदर पुस्तक !

हा सारा कारभार तोट्यांत चालावयाचा; परंतु बडोद्याचे गुणग्राही महाराज श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड खांच्यासारख्या उदार संस्थानिकांकडून कधींमधीं मदतीचा उदार हात पुढें केला जावयाचा ! कोणाकडून मदत मिळो; न मिळो; आपण अंगीकारलेलें कार्य शक्य तेवढें सुंदर करण्यासाठीं झटावयाचें ही होती काशिनाथपंतांची आरंभापासून दृष्टी !

‘मासिक मनोरंजन’ हें मित्रांचें मनोविनोदन होतें. तोच त्यांचा निदिध्यास होता, जीवनानंद होता. हा छंदापायीं आपण किती नुकसानींत पेत आहांत, हा विचार त्यांना कधीं भेडसावूं शकला नाहीं.

मित्रांच्या मनोरंजन मासिकास व त्यांच्या तत्संबंधी वृत्तीस अनुसरून नागपूरचे कविवर्य आनंदराव टेकाडे खांनाही काव्यस्कृतिं झाली. ह्या प्रसंगीं त्यांच्या कांहीं काव्यपंक्तींची आठवण झाल्याशिवाय रहात नाहीं.

कविवर्य म्हणतातः—

“जें घडे पृथिविच्या पाठीं
सैं मनोरंजनासाठीं ॥ केवळ ॥
कोणास्तव कांहीं कोणी
मुळिं न करी कसली करणी ॥ या जर्गी ॥
आनंद स्वतांला नाहीं
कृति न अशी घडुनी येई ॥ या जर्गी ॥
प्रतिक्षणीं । भुवनिं निशिदिनीं । जिवाच्याकडुनी
कृती ज्या घडती । कृती ज्या घडती
निज मनोरंजनासाठीं । केवळ” ॥

५२ मनोरंजनक ग्रंथ-प्रसारक मंडळी

मासिक मनोरंजनाच्या वाचकांत अशी होनी काशिनाथपंतांची वृत्ति. मनोरंजनाच्या सर्वांगसुंदरतेमाठी त्यांनी आपला जीव परोपरीने व अहर्निश आटविला !

कालमान शपाच्याने बदलत चाललें, छापखान्याच्या पसऱ्यापारीं नाना प्रकारच्या कटकटी निर्माण होऊं लागल्या, अनेक नवीन मासिके जन्माला येऊं लागली, 'नवयुग' सारख्या मासिकांची चढाओढ जाणवूं लागली, युद्धजन्य परिस्थितीमुळे कागद व छपाईची साधनें खांच्या किंमती रतत वाढत चालल्या, पैशांची टंचाई तीव्रतेने जाणवूं लागली, मासिकाचे अंक वक्तृशीरपणें प्रसिद्ध करणें कठीण होऊं लागलें, त्यामुळे वर्गणीदारांच्या संख्येंत घट होऊं लागली. कामगारांस नियमितपणें पगार देतां येईनात, त्यामुळे माणसें मोडून जाऊं लागलीं.

अढचणीचा पाढा कुठवर वाचावा ? आणि दुर्दवाची घटना म्हणजे चिंतेने पोन्नरत चाललेल्या काशिनाथपंतांच्या शरीरांत कॅन्सरसारख्या दुर्घर रोगानें घर केलें असल्याचें तपासाअंती आढळून आलें !

ह्या भयंकर रोगाच्या तावडींतून आपली सुटका होणें अशक्य, हें मित्रांनीं ओळखलें, तरीही ते निराशेच्या आहारीं गेले नाहींत. आपल्या व्यवसायाची आवराआवर करण्याच्या उद्योगास ते लागले. आपल्याभागे आपलें आवडतें 'मासिक मनोरंजन' जिवंत रहावें, भरभराटीला यावें, हीच त्यांची अखेरची एकमेव जीवनाकांक्षा होती. त्या दृष्टीनें त्यांनीं आपणास योग्य घाटली ती व्यवस्था करून ठेविली.

त्यांच्या शरीरांत कॅन्सर रोगानें घर केल्याचें वर सांगितलें, तो रोग दिवसेंदिवस बळावत चालला. शस्त्रक्रिया करण्याची आवश्यकता निर्माण झाली. ह्या शस्त्रक्रियेंतून आपला बचाव होणें कठीण आहे, याची खूणगांठ त्यांनीं स्वतःच्या मनाशीं बांधिली !

सर्वांशीं मित्रत्वाचें नातें जोडण्यांत व तें टिकविण्यांत ज्यांनीं आपलें सारें जीवन घालविलें, त्या काशिनाथपंत मित्रांवर आतां गृह्युशीं भैरीचें नातें जोडण्याचा प्रसंग आलेला होता. मनाची विलकुल चळविचल होऊं न देतां तेंही नातें त्यांनीं जोडिलें !

शस्त्रक्रिया करवून घेण्याचा दिवस उजाडला ! डॉ. गोपाळराव देशमुख, डॉ. येरुळकर वगैरे तत्कालीन नामवंत शस्त्रक्रियातज्ञ डॉक्टर त्या प्रसंगी त्यांना लाभले.

ऑपरेशन-टेबलावर जाण्यापूर्वी त्यांनी सर्वांना उद्देशून आभारप्रदर्शक व अणनिर्देश करणारे एक अखेरचे पत्र लिहून काढिले. त्या पत्रांत ते शेवटी म्हणतात:— “सेवा करावी एवढ्याचसाठी ईश्वर आम्हांला इहलोकीं पाठवितो. माझ्या हातून जी सेवा झाली ती क्षुद्र होती. तथापि माझ्या हातून ती घडली, एवढ्याबद्दल मला समाधान वाटत आहे, आणि पुढे जी सेवा तो नेमून देईल ती करण्यासाठी मी आतां जात आहे !”

ह्या शस्त्रक्रियेनंतर एक दीड दिवसांनीं ता. २३ जून १९२० रोजी काशिनाथ रघुनाथ मित्र ह्यांनीं ह्या नश्वर जगाचा अखेरचा निरोप घेतला ।



गणेश महादेव वीरकर

गणेश महादेव आणि कंपनी ह्या ग्रंथप्रकाशन संस्थेने १९२० ते १९४० हा कालखंड उपयुक्त नि ज्ञानसंवर्धक ग्रंथांच्या प्रकाशनाने गाजवून सोडला. रियासतकार सरदेसाई,

कादंबरीकार नाथमाधव, भक्तिमार्गी पांगारकर, वीर सावरकर, प्रा. ना. सी. फडके, वि. स. खांडेकर, ह्यांच्यामार्फत्या उच्च श्रेणीतील लेखकांचे विविध स्वरूपाचे वाङ्मय प्रसिद्ध करून ह्या प्रकाशन संस्थेने आपले नांव चिरस्मरणीय करून ठेविले आहे.

गेल्या पंचवीस वर्षांच्या काळांत मुंबई, पुणे नि इतर शहरांतून अनेक प्रकाशक आपापल्या कर्तव्यगारीच्या बळावर पुढे येत आहेत. वाचकवर्ग नि लेखकवर्ग त्या मानाने आज अनेक कारणांमुळे वाढलेला आहे. परंतु तीस वर्षांपूर्वीच्या काळांत गणेश महादेव कंपनीने प्रकाशन क्षेत्रांत जे काहीं यशस्वी घाडसी प्रयोग केले, ते आजच्या काळांतही आश्चर्याचे धळे देणारे आहेत !

ह्या कंपनीचे चालक गणेश महादेव वीरकर हे बालपणापासून मोठे कल्पक, लोकसंग्राहक नि परोपकारी वृत्तीचे आणि स्वतंत्र वाण्याने वागणारे होते. त्यांचा जन्म चिपळूण तालुक्यातील वीरगांव येथे १८८८ सालीं झाला.

चांगले समजू उमजू लागले, तेव्हां त्यांना एका गोष्टीचा त्या काळांत साक्षात्कार झाला. पोट भरण्यासाठी किंवा संसार चालविण्यासाठी माणसाने नोकरीची कांस धरण्याची मुळीच जरूर नाही. करणाऱ्या माणसाला हजार धंदे उपलब्ध आहेत. ते अंग मोडून करण्याचीच आपली तयारी पाहिजे. विनम्र,

ममताइ नि गोड स्वभावामुळें भाणसें जोडण्याची कला त्यांना लहान वयापासून साध्य झालेली होती. शिच्या बळावर नोकरी खेरीज करून वीरकरांनी असंख्य धंदे हाताळले. नवीन प्रयोग, नवीन उद्योग हाताळून पहाण्याची त्यांना खोड लागून राहिली होती, ती त्यांना एकेजामी स्थिर राहू देत नव्हती.

... असा हा हरहुघरी व उद्योगी माणूस प्रकाशन व्यवसायाकडे कसा बळला, त्या व्यवसायांत दीर्घकाळ कसा स्थिरावला आणि शेवटी निवृत्त कसा झाला, हे पहाण्यासारखे आहे.

गणेश महादेव ह्यांचे हस्ताक्षर सुंदर होतें. जवळ सद्विचारांची शिंदोरी नि भोझाबहुत अनुमदांचेही मांडवळ जमा झालेले होतें; परंतु दृत्तपत्रव्यवसायाशी निकट संबंध जडला असताही लेखणी चालविण्याच्या पंदांत ते कधीही पडले नाहींत, ते क्षुरण त्यांनी इतरांसाठीं भोकळें ठेविलें व उत्तमोत्तम आणि प्रतिमाशाली लेखक हुडकून काढून त्यांना प्रकाशांत आणण्यांत आपलें सारें बुद्धिकौशल्य खर्च केलें. ही त्यांची त्या काळांतील कामगिरी कांहीं कमी महत्त्वाची नव्हती.

१९१३ सालीं मुंबईत 'लोकसेवक' या नांवाचें एक साप्ताहिक सीतारामपंत लळित ह्यांनीं सुरू केलें. त्यांना लेखकाची जरूरी नव्हती; परंतु त्या पत्राची इतर व्यवस्था पहाणाऱ्या एकाद्या उत्साही तरुणाची त्यांना जरूरी होती. ती उणीव भरून काढण्यासाठीं वीरकर हे पुढें सरसावले. अशा रीतीनें सुद्रण-पत्राशीं नि प्रकाशनार्थी त्यांचा जो दूरान्वयी संबंध आला, तो कायमचाच. मात्र येथे ते एकाद्वे वर्षाच टिकून राहिले असतील.

१९१४ सालीं अच्युतराव कोल्हटकर ह्यांचे 'संदेश' पत्र सुरू झालें. त्या काळीं अच्युतरावांच्या लेखणीनें आकर्षित झाला नाहीं, असा माणूस विरळा ! 'संदेश' पत्राने हां हां म्हणतां वाचकांचीं मनें कातीज केलीं. पत्राचा खप शपाठानें चाटूं लागला.

पन्नास वर्षांपूर्वीची घटना आहे ही. अच्युतरावांचा आपल्या पत्रासाठीं जाहिराती आणणाऱ्या नि जाहिरात घ्यातें संभालणाऱ्या माणसाची तीव्रतेनें उणीव भासत होती. वीरकर ह्यांस लेखनाशिवाय कोणत्याही व्यवसायाचें चाबडें नव्हतें. ते बाकपट्टी होतेच. प्रयोग तर करून पाह्या. साधला तर साधला ! असा

त्यांनी स्वतःची विचार केली, त्या काळी ह्या व्यवसायांत हिरीरीने वावरणारा व नांवलीक मिळविलेला कोणीही महाराष्ट्रीय दिसत नव्हता. कांहीं पूर्वानुभव नमतां वीरकर ह्यांनी त्या व्यवसायांत पदार्पण करून तो चांगलाच नांवारूपास आणून दाखविला.

कोगत्याही व्यवसायाची सुरुवात अगदी मर्यादाच असते. चिकाटीच्या नि कर्तव्यगारीच्या बळावर पुढे त्याची वाढ व्हायची असते. अल्प प्रकरणांत आरंभ करून वीरकरांनी हा व्यवसाय पुढे वाढविला !

जाहिरातीचे वसिजन ह्या नात्याने पहिल्या महिन्यांत त्यांनी पन्नास रुपये मिळविले; आणि वाढवीत वाढवीत ह्या मासिक उत्पन्नाचा आंकडा त्यांनी सातशे रुपयांवर नेऊन पोहोचविला ! ह्या निमित्ताने विविध क्षेत्रांतील लहान मोठे धंदेवाले नि व्यापारी ह्यांच्या निकट संबंधांत ते आले.

ह्या ठिकाणी एका गोष्टीचा उल्लेख करणे अत्यंत जरूर आहे. लोकमान्य टिळक मंडालेहून सुटून आले आणि जनतेत अपूर्व उत्साहाची लाट उसळली. त्या काळांत अच्युतरावांच्या 'संदेश'ने लोकजागृतीच्या दृष्टीने फार महत्त्वाची कामगिरी बजावली आहे. त्यांची लेखणी आणि याणी अतिशय प्रभावी नि जनतेच्या मनाची पकड घेणारी होती. संदेशचा ग्रंथ क्षपाच्याने वाढत गेला. त्याचबरोबर आर्थिक अडचणीही वाढत गेल्या. अच्युतरावांनी सुरू केलेला हा विनमांडवली धंदा होता. रोजच्या रोज आर्थिक अडचणी उपस्थित होत होत्या. त्या निमावून नेणारी एक प्रभावी नि हुकमी शक्ति गणेश महादेव वीरकर ह्यांच्या रूपाने अच्युतरावांच्या पाठीशी वावरत होती. ह्याची कल्पना आजच्या काळांतील फार थोड्या लोकांना असेल.

लोकजागृति नि प्रचारकार्य उत्तम प्रकारे व वाढत्या प्रमाणांत पार पडत होते. त्या काळांतील ही महनीय स्वरूपाची लोकसेवा अच्युतरावांजिकडून पार पडत होती. त्यांच्या लोकसेवाकार्यांत वीरकरांचाही हात होता; परंतु तो पडचामार्गे राहून. महत्तम आर्थिक पाठबळ असल्याशिवाय कोणतेही महान कार्य पार पडत नाही. जाहिरात-व्यवसायासुळे वीरकरांचा अनेक धंदेवाइकांशी संबंध जडलेला. संदेश कचेरीत पगारासाठी, कागदासाठी किंवा अन्य कारणांसुळे आर्थिक अडचणी बारंवार उपस्थित व्हायच्या. अच्युतरावांकडे

त्या काळी बड्या पाहुणे मंडळींचा डेरा पडलेला असायचा. त्यामुळे घरखर्चाचें प्रमाण उत्तरोत्तर वाढत चाललें होतें, अच्युतरावांचे इतर साहसी उद्योगही चालू होते. ह्या सान्या व्यवहारांत वीरकर गुरफटले गेले. कागदवाल्यांचें देणें, सावकारांचें कर्ज व इतर किरकोळ देणी कुठवर वाढवायची ? कधी ना कधी हिशेब करणें जरूर होतें. हिशेब करून पाहतां केवळ संदेशचा कर्ज-भार पंचावन्न हजारोंपर्यंत पोहोचल्याचें आढळून आलें ! वीरकर ह्यांनी तो कर्जभार शिरावर घेऊन तदनंतरच्या दीड दोन वर्षांत तो फेडण्यांत यश मिळविलें. त्यांत अच्युतरावांनीही शक्य तो सहकार त्यांना दिला.

कितीही अडचणी आल्या तरी 'संदेश' पत्र टिकवून धरायचें, हा होता दोघांचाही निर्धार. आपण एकाचा गोष्टीचा निर्धार करतो, परंतु कोणत्या विपरीत परिस्थितीला कधी तोंड द्यावें लागेल, ह्याची मात्र आपणांस कल्पना नसते.

मार्गांतील अडचणी दूर होत होत्या. युद्धतहकुबीचा अपेक्षित समय दृष्टिपथांत येऊ लागला होता नि आतां मुखाचे दिवस वाढ्यास येणार, असें चाटू लागलें होतें. इतक्यांत काय झालें ? संदेशमध्यें युद्धनिपयक अभिलेख येत असत. त्यांपैकीं एका अभिलेखांत "आम्हांवर युनियन जॅक फडको किंवा गरुडध्वज फडको, 'आम्हांस सारखेंच' " ह्या अर्थाचा मजकूर प्रसिद्ध झाला. सरकारकडून त्याला आरोप घेण्यांत येऊन प्रेस अॅक्टअन्वये दोन हजार रुपये भरण्याची नोटीस संदेशवर बजावण्यांत आली !

ही जामिनकीची रकम अवघ्या तीन दिवसांत भरावयाची होती. कठीण काळांतून पार पडण्यासाठीं घडपडत असतां एकाएकी हें नवीन अरिष्ट आड आलें ! गोंधळून जाण्यासारखी ती परिस्थिति होती ! तिच्यांतून पार पडायचें कसे ? ह्याचा विचार करतां एक नवीन कल्पना पुढें आली. अच्युतरावांनी 'संदेश' पत्र बंद करायचें नि छापखाना वगैरे यंत्रसामुग्री वीरकर ह्यास विकून टाकायची व त्यांनी 'संजय' ह्या नांवाचें नवें दैनिक सुरू करायचें. संपादक, व्यवस्थापक वगैरे सारा जग पूर्वीचाच. वाचकांना मात्र संदेशऐवजी 'संजय' मिळू लागला. मोठ्या सुक्तिवाजपणाने व झटपट झालेल्या ह्या घडामोडीचें सर्वांनी कौतुक केलें !

५ गणेश महादेव धोरकर

आणि आपलें मावाप सरकार ? संदेशाच्या नरहीला नग लावण्याचा प्रयत्न करून तेंच प्रभावी पत्र 'संजय' या नांवानें समाजांत वाचरूं लागलें होतें. ही घटना सरकारला सहन होण्यासारखी नव्हती. कांहीं महिने लोटल्यानंतर संजयच्या चालकांग कोर्टांत सेंचण्यांत आलें. कोर्टापुढें जे पुरावे आले व जे जाबजबाब झाले, त्यांच्या आधारें 'संदेश' व 'संजय' हीं नांवें मिश्र असलीं तरी पत्राचे संपादक व धोरण तेंच आहे, असें ठरवून संदेशप्रमाणें संजयकडे जाभिनकीच्या रकमेची मागणी करण्यांत आली.

अशा परिस्थितींत दैनिक 'संजय' पत्र बंद करण्याशिवाय दुसरा मार्ग नव्हता. त्या मार्गाचा अवलंब करण्यांत आला आणि त्याचबरोबर वीरकर हे वृत्तपत्र-प्रकाशन जबाबदारीतून मोकळे झाले.

... धोरकर वृत्तपत्र-प्रकाशन व्यवसायांतून मोकळे झाले असले तरी त्या व्यवसायापायी त्यांच्या शिगवर जो कर्जाचा योजा वाढला होता, त्यांतून त्यांची सुटका होण्यासारखी नव्हती. पुनरपि मस्तक मुन्न करणाऱ्या परिस्थितींत ते मांडवले. अत्यंत वेदिल्यागी नि कोणालाही हतबुद्ध करून सोडणारी ती स्थिति होती. परंतु तशाही स्थितींत वीरकर आपलें शिर मलामत ठेवूं शकले ! हा काळाची गाठवण करून ते एके ठिकाणीं म्हणतात, "सर्वांना ती स्थिति निराशाजनक वाटली तरी माझ्या मनाची स्थिति मात्र भिन्न होती. ज्या खेळांत आपण हरलों तो सोडून न देतां अधिक दक्षतेनें खेळल्यास डाव जिंकूं, असेंच गला चाटे. पैसा जवळ नव्हता हें मरें; पण योग्य व्यवसाय योग्य प्रकारें करित रहाणारास गरजेनुसार पैसा मिळूं शकतो, हा अनुभव ताजा होता. शिवाय अनुभव, मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाची आमूलाग्र माहिती, जरूर तें साहस, संवंपितांची सहानुभूति नि व्यवहारांतील पत, हा पैशाइतक्याच मोलाच्या गोष्टींचें मांडवळ संदेशकालांत मला उपलब्ध झालें होतें, ही जाणीव होती."

ही जाणीव उराशी बाळगून वीरकर ह्यांनीं १९२० सालीं 'गणेश महादेव आणि कंपनी' ह्या नांवानें प्रकाशन संस्था सुरू करण्याचें ठरविलें. हें ठरविण्यात त्यांच्या दृष्टीपुढें कांहींतरी विशिष्ट ध्येय होतें. प्रकाशनव्यवसाय पतकरून पैशांच्या उलाढाली करावयाच्या हेंच केवळ त्यांच्यापुढें ध्येय

नव्हतें. तो मिळविणें जरूर होतें हें निर्विवाद; परंतु त्याशिवाय संदेश व संजय प्रकाशन काळांत एका ध्येयाची त्यांच्या मनावर पकड बसलेली होती. कोणतें तें ध्येय ? संदेश व संजय पत्र अन्युत्तरावार्नीं कशासाठीं चालविलें व त्यांच्याशीं आर्थिक शौज नि चिंता सोसून आपण जो सहकार केला तो कशासाठीं ? लोक-शिक्षण व लोक-जागृति घडवून आणण्यासाठीं; त्याचप्रमाणें सामान्य जनतेची बौद्धिक पातळी वाढून त्यांच्या मनावर सुसंस्कार घडून यावे, त्यासाठीं. त्याच कौळाच्या तावडींत वीरकर सांपडले होते. त्या भावनांशीं ते तन्मय झाले होते. ती त्यांची जीवननिष्ठा बनली होती. त्या निष्ठेपायीं त्यांच्या मनांतील सान्या चिंतांची जळून राखरांगोळी झाली आणि ते नव्या जोमानें ग्रंथ-प्रकाशन-कार्याकडे वळले.

नवनवे सावकार शोधून काढून त्यांचा आर्थिक सहकार संपादन करावयाचा, हा सापूर्वीच्या ५१६ वर्षांच्या काळांतील वीरकरांचा एक उद्योग होता. त्यांत खंड फारसा पडूं शकला नाहीं हें खरें असलें, तरी त्याला त्याहीपेक्षां महत्त्वाच्या अशा एका उद्योगाची जोड त्यांनीं करून दिली. नवनवे व प्रतिभाशाली लेखक हुडकून काढायचे आणि त्यांचें सुसंस्कारी वाङ्मय प्रकाशांत आणायचें. हा उद्योग वीरकर ह्यांनीं मोठवा निष्ठेन नि जाणीवपूर्वक केला व आपल्या बीस वर्षांच्या प्रकाशनकाळांत तो चांगला नांवारुपास आणून सोडला.

ह्या काळांत त्यांनीं सुमारे ७५ ग्रंथ प्रसिद्ध केले. त्यांत नाथमाधवांच्या शिवकालीन ऐतिहासिक सात कादंबऱ्या, स्वामी समतीथांचें सहा खंडांत समग्र वाङ्मय, रियासतकार सरदेसाई ह्यांच्या रियासतीचे सर्व भाग, तसेंच प्रा. ना. सी. फडके, खांडेकर ह्यांच्या कादंबऱ्या, काहीं सावरकर वाङ्मय, वगैरे ग्रंथांचा प्रामुख्याने उल्लेख करतां येईल.

आजकाल विविध प्रकारच्या मालांचें पीक आलेलें आहे. परंतु तीस वर्षांपूर्वीच्या काळांत वीरकर ह्यांनीं 'चार आणे-माला' सुरू करून ती पहिल्याच घडाक्यांत लोकप्रिय करून दाखविली. चार आण्यांत सव्वाशें पृष्ठें देणाऱ्या ह्या मालेच्या पहिल्या पुष्पाच्या चार हजार प्रती अवघ्या चार दिवसांत संपून गेल्या !

५१ गणेश महादेव धीरकर

अशा प्रकारची योजना तयार करून धीरकर हे वाट पहात स्वतः बस राहिले नाहीत. अनेक धनिकांकडे पायपीट करून त्यांची गावी पटविण्यासाठी ते शटले. महाराष्ट्रातील गुगारे पंधरा संस्थानिकांशी महत् प्रयत्नांनी त्यांनी संभान जोडले. धीरकर त्यांच्या पाठीशी प्रकाशन-क्षेत्रातील उज्वल तपश्रव्य होती. सभाव अत्यंत विनय, गोड नि निरभिमानी होता; परंतु त्यांनी फगाचाही प्रभाव पडू शकला नाही ! बोलणी व्हावी आणि ती काही ना काही कारणांमुळे फिसकटावी हा नित्यक्रम होऊन राहिला होता. जमखिंडीच्या राजेसाहेबांशी झालेलं बोलणं तर हातातोंडाशी आलं होतं. धीरकर ह्यांनी त्यांची २।३ घेळां भेट घेऊन पचास हजार रुपये भांडवलाचा प्रश्न त्यांच्यापुढे ठेविला. वातावरण आशादायक वाटू लागलं. पुण्याच्या मुकामांत बोलणी निश्चित व्हाययाची एवढे ठरले. त्याप्रमाणे राजेसाहेब पुण्यांत आलेही; परंतु पुण्यांतील त्यांच्या सहागारांनी 'पुलाफी मालाच्या घंघांत पैसा गुंतविणें धोऱ्याचें आहे', असा सला दिल्यावरून केलेल्या सान्या प्रयत्नांवर पाणी पडलं !

त्यानंतर धीरकर ह्यांनी आपल्या प्रकाशन-संस्थेला लिमिटेड कंपनीचें स्वरूप देण्याची योजना तयार केली, व ती अंमलांत यावी खासाठी जरूर व शक्य ते सर्व प्रयत्न केले. ज्ञानज्योत केवळ शहरांत पेटवून काय उपयोग ! खेड्यापाड्यांतून त्या ज्योतीचा प्रकाश पसरत गेला पाहिजे, ह्या हेतूने सर्वसाधारण लोकांच्या आढोख्यांत सहज येणाऱ्या अशा काही प्रकाशन-योजना आंखून त्या अंमलांत आणण्यासाठीही ते शटले. त्यांपैकी एक योजना मागासलेल्या शेतकरी-वर्गाला सुसुद्ध करण्यासंबंधाने होती. 'भूमिजन' नांवाचें नियतकालिक अवघ्या दोन आण्यांत घावयाचें. नमुन्यादाखल त्याच्या आठ हजार प्रती छापून त्या गांवोगांव मोफत वांटण्याची व्यवस्था केली. ना. बाळासाहेब खेर हे त्या वेळी शिक्षण-मंत्री होते. त्यांना व इतर सर्वांना ही योजना फार आवडली. 'भूमिजन'च्या काही हजार प्रती सरकारकडून घेण्यांत येतील असे आश्वासनही धीरकर ह्यांनी मिळविले.

एकीकडे अशा प्रकारच्या योजनांचें पीक येत होतें, तर दुसरीकडे 'मीक नको पण कुत्रें आवर,' अशी विचित्र स्थिति धीरकर ह्यांच्या वाढत्या

शेवटीं व्यवसायांतून निवृत्त व्हावें लागलें ! ५५

सावकारांच्या देण्यापायीं आलेली होती ! एकाला शांत करण्याचा प्रयत्न करावा तोंच दुसऱ्यानें पुढें यावें, अशी त्यांच्यांत चढाओढ सुरू झाली ! शेवटीं ती इतकी विकोपास गेली कीं, वीरकर ह्यांस, नांवारूपास आणलेल्या प्रकाशन व्यवसायांतून निवृत्त होण्याशिवाय दुसरा मार्ग राहिला नाहीं ।

१९४० सालीं वीरकर ह्यांनीं शेवटीं तो मार्ग स्वीकारला असला, तरी आजच्या नि उद्यांच्या काळांतील प्रकाशकांसाठीं ह्या क्षेत्रांत मिळविलेल्या बऱ्यावाईट अनुभवांचा वारसा त्यांनीं मागे ठेविला आहे.

वीरकर ह्यांचें दयोमान आज पाऊणशें वर्षांपलीकडे गेलें आहे. अंगांत शक्ति होती तोंवर त्यांनीं आपल्या आवडत्या प्रकाशन-क्षेत्रांत नाना प्रकारच्या घडपडी नि उलाढाली केल्या. त्यांत स्वार्थपेक्षां परार्थाचाच भाग अधिक होता. आणि हा त्यांचा सारा जीवनेतिहास लक्षांत आणून आपल्या महाराष्ट्र-सरकारनें त्यांना वार्षिक बाराशें रुपये 'जीवन-वेतन' देण्याचा स्तुत्य उपक्रम गेल्या ३१४ वर्षांपासून सुरू केलेला आहे.

त्यांनी 'यशवंत' नावाचे मासिक सुरू करून (१९२८) ते नांवाप्रमाणे यशवंत करून दाखविले. त्या मासिकाच्या पहिल्या अंकाच्या चार हजार प्रती काढण्यांत आल्या व त्या दोन दिवसांत संपून गेल्या ! ज्या काळांत चांगल्या मासिकाचा स्वप्न पांच-गहाशे प्रतीपलीकडे जात नसे, त्या काळांतील वीरकर ह्यांचा हा विक्रम आहे ! तोटा होऊ लागल्यामुळे बंद पडण्याच्या बेतांत आलेले 'सृष्टिज्ञान' नांवाचे विज्ञानविषयक सचित्र मासिक नवानुक्रमानीची जबाबदारी स्वीकारून वीरकर ह्यांनी चालविण्यास घेतले व ते सुमारे साडे-चार वर्षेपर्यंत नियमितपणे चालविले.

त्या प्रकाशनांच्या परोबरीने ग्रंथ-प्रकाशन कार्य चालू होतेंच, वीरकर ह्यांच्या 'यशवंत' मासिकासंबंधाने केवळ ओझरता उद्भव करून चालणार नाही, त्या काळीं हे मासिक लोकप्रिय होण्याची कारणे अनेक होती. अंतरंग बहुरंगी, बहुदंगी नि मनाची पकड घेणारे असेच; परंतु बहिरंगाच्या मजाबटाकडेही भरपूर लक्ष पुरविण्यांत येत असे. तिरंगी किंवा बहुरंगी सुंदर कव्हर हेही ह्या मासिकाचे एक वैशिष्ट्य होतें. वाचकांची मने आकर्षित करणारा असा मालममाला त्यांत म्ळचून भरलेला असे. यशवंतचे 'लघुकथा-विशेषांक' नि 'साहित्यसंमेलन-विशेषांक' त्या काळीं फारच गाजले.

अशा ह्या यशस्वी 'यशवंत' मासिकानेच एके दिवशी त्यांना वैभवशिवरावरून खाली खेचले. त्याचे असे ज्ञाले. यशवंतच्या एका अंकांत 'कैचांची कैफियत' ह्या मधल्याखाली एक गोष्ट प्रसिद्ध झाली. बंगालमधील तुरुंगांत कैचांवर झालेल्या अत्याचारांची (प्रत्यक्ष घडलेली) ती कल्पना कहाणी होती ! तत्कालीन सरकारकडून ती आक्षेपार्ह ठरवून त्या मासिकाचे मुद्रक नि प्रकाशक ह्या नात्याने जामिनकीची रक्कम भरण्याचा हुकूम वीरकर ह्यांच्यावर वजावण्यांत आला. परिस्थिति विकट व गोंधळांत पाडणारी होती. सरकार-दरवारी वजन अमलेच्या एका भल्या गृहस्थाशी संधान जोडून संकटपार होण्याची घडपड वीरकर करून लागले आणि त्यांतून निसटपयंत आठ महिन्यांचा कालावधि लोटाय लागला. आलेल्या गंडांतरांतून शेवटी ते मोकळे झाले; परंतु त्या काळांत सावकारांचा मसेभरा तीव्रतर झाला. आतां त्यांचा धोर म्ळला

होता, हा काळांत एक दोन नव्हे तर त्यांच्याविरुद्ध सावकारांनीं बोर्दाकडून पत्तीस हुकूमनामे मिळविले.

तरीही वीरकरांचा तो लहानसा व खंगलेला देह संकटांशीं झुंजत राहिला ! कुणाकडही पसविण्याची किंवा बुडविण्याची त्यांची इच्छा नव्हती. त्यांतल्या त्यांत सबड करून जें फेडतां येईल तें फेडण्याकडे त्यांचें उतत लक्ष होतें. ह्या काळांत न रागावतां प्रत्येकाला सांभाळून धरण्यासाठीं नि आपला प्रकाशन व्यवसाय पुनश्च चालू करण्यासाठीं त्यांनीं निकराची घडपड केली. यशवंत मासिक मुंबईतील एका छापखान्याचा सहकार मिळवून त्यांनीं पुन्हां सुरू केलें. तीन वर्षांनंतर छापखान्याचें कांहीं देणें शिल्क राहिल्यामुळें कराराप्रमाणें त्या मासिकाची मालकी त्यांना सोडावी लागली !

प्रकाशन-कार्यांत बायल असतां वीरकर त्यांना एक गोष्ट ठळकपणें आढळून आली, व तिची प्रचीति इतर अनेक प्रकाशकांनाही आली असेल किंवा घेत असेल. केवळ उत्साह, कल्पकता, कष्ट करण्याची तयारी नि समाजावर सुसंस्कार घडविण्याची सदिच्छा असून भागत नाहीं. हे गुण ज्याच्या गांठीशीं असतील त्याचें समाज कौतुक करील; परंतु केवळ त्या कौतुकावर कोणाही प्रकाशकाला जगतां येणार नाहीं. जवळ भरपूर भांडवल पाहिजे. त्याशिवाय ह्या व्यवसायाचा मज्जम पाया घालतां येणार नाहीं. जरूर तेव्हां लहानसहान रकमा उमनवार आपणें नि त्या वक्तृशौर्यणें फेडणें, हें ठीक आहे; कांहीं काळ जगण्याचा हा मार्ग असला तरी दीर्घ काळ त्या मार्गाची कांस धरून चालत नाहीं.

वीरकर शरचे प्रकाशन-क्षेत्रांतील मनोरे पार उंच नि मोठे मनोहारी होते. प्रकाशन-व्यवसायाला त्यांना कितीतरी उज्वळ नि भव्य स्वरूप आणून बाब्याचें होतें आणि त्यासाठीं पंचवीस ते पन्नास हजार रुपये निदान दहा वर्षेपर्यंत लोककल्याणकारी अशा प्रकाशनकार्यांत गुंतविणारा एकादा सुसंस्कृत सावकार किंवा संस्थानिक कुठें सांपडेल का ! ह्याचा शोध त्यांनीं सुरू केला. त्यांना देणगी नको होती. तेवढी रकम ठेव म्हणून मिळावी नि च्याजादाखल वेळोवेळीं प्रसिद्ध होणारीं प्रकाशनें नि पुस्तके ठेवीदाराकडे पाठवीत रहावीं, अशी त्यांची योजना होती.

अशा प्रकारची योजना तयार करून वीरकर हे वाट पहात स्वस्थ बसून राहिले नाहीत. अनेक धनिकांकडे पायपीट करून त्यांची खाची पटविण्यासाठी ते झटले. महाराष्ट्रातील सुमारे पंधरा संस्थानिकांनी महत् प्रयासांनी त्यांनी संधान जोडले. वीरकर ह्यांच्या पाठीशी प्रकाशन-क्षेत्रातील उत्तम तपश्चर्या होती. स्वभाव अत्यंत विनम्र, गोड नि निरभिमानी होता; परंतु त्यांची कशाचाही प्रभाव पडू शकला नाही ! बोलणी व्हावी आणि ती काहीं ना काहीं कारणांमुळे फिसकटावी हा नित्यक्रम होऊन राहिला होता. जमखिंडीच्या राजेसाहेबांनी जालेलं बोलणें तर हातातोंडारी आलें होतें. वीरकर ह्यांनी त्यांची २।३ वेळां भेट घेऊन पन्नास हजार रुपये मांडवलाचा प्रश्न त्यांच्यापुढें ठेविला. बातावरण आशादायक वाटूं लागलें. पुण्याच्या मुकामांत बोलणी निश्चित व्हावयाची एवढें ठरलें. त्याप्रमाणें राजेसाहेब पुण्यांत आलेही; परंतु पुण्यांतील त्यांच्या सहागरांनी 'पुस्तकी मालाच्या धंद्यांत पैसा गुंतविणें घोक्याचें आहे', असा सहा दिल्यावरून केलेल्या सान्या प्रयत्नांवर पाणी पडलें !

त्यानंतर वीरकर ह्यांनी आपल्या प्रकाशन-संस्थेला लिमिटेड कंपनीचें स्वरूप देण्याची योजना तयार केली, व ती अंमलांत यावी ह्यासाठी जरूर व शक्य ते सर्व प्रयत्न केले. ज्ञानज्योत केवळ शहरांत पेटवून काय उपयोग ? खेड्यापाड्यांतून त्या ज्योतीचा प्रकाश पसरत गेला पाहिजे, ह्या हेतूने सर्वसाधारण लोकांच्या आढोऱ्यांत सहज येणाऱ्या अशा काहीं प्रकाशन-योजना आंखून त्या अंमलांत आणण्यासाठीही ते झटले. त्यांपैकी एक योजना मागासलेल्या शेतकरी-वर्गाला सुबुद्ध करण्यासंबंधाने होती. 'भूमिजन' नांवाचें नियतकालिक अवघ्या दोन आण्यांत दावयाचें. नमुन्यादाखल त्याच्या आठ हजार प्रती छापून त्या गांवोगांव मोफत वांटण्याची व्यवस्था केली. ना. बाळासाहेब खेर हे त्या वेळीं शिक्षण-मंत्री होते. त्यांना व इतर सर्वांना ही योजना फार आवडली. 'भूमिजन'च्या काहीं हजार प्रती सरकारकडून घेण्यांत येतील असे आश्वासनही वीरकर ह्यांनी मिळविलें.

एकीकडे अशा प्रकारच्या योजनांचें पीक येत होतें, तर दुसरीकडे 'मीक नको पण कुत्रें आवर,' अशी विचित्र स्थिति वीरकर ह्यांच्या बांध्यास

शेवटीं व्यवसायांतून निवृत्त व्हावें लागलें ! ५४

सावकारांच्या देण्यापायीं आलेली होती ! एकाला शांत करण्याचा प्रयत्न करावा तोंच दुसऱ्याने पुढें यावें, अशी त्यांच्यांत चढाओढ सुरू झाली ! शेवटीं ती इतकी विकोपास गेली कीं, धीरकर खांस, नांवारूपान आणलेल्या प्रकाशन व्यवसायांतून निवृत्त होण्याशिवाय दुसरा मार्ग राहिला नाहीं !

१९४० सालीं धीरकर खांनीं शेवटीं तो मार्ग स्वीकारला असला, तरी आजच्या नि उद्यांच्या काळांतील प्रकाशकांसाठीं हा क्षेत्रांत मिळविलेल्या बऱ्यावाईट अनुभवांचा धारसा त्यांनीं मार्गे ठेविला आहे.

धीरकर खांचें वयोमान आज पाऊणशें वर्षांपलीकडे गेलें आहे. अंगांत शक्ति होती तोंवर त्यांनीं आपल्या आवडत्या प्रकाशन-क्षेत्रांत नाना प्रकारच्या धडपडी नि उलाढाली केल्या, त्यांत स्वार्थपेक्षां परार्थाचाच भाग अधिक होता. आणि हा त्यांचा मारा जीवनेतिहास लक्षांत आणून आपल्या महाराष्ट्र-सरकारनें त्यांना वार्षिक बाराशें रुपये 'जीवन-वेतन' देण्याचा स्तुत्य उपक्रम गेल्या ३१४ वर्षांपासून सुरू केलेला आहे.

पॉप्युलर-प्रकाशनाचा वाढता पसारा

सुंबईत 'पॉप्युलर प्रकाशन' ही आस्ते कदम, पायरी - पायरीने वाटचाल करीत ग्रंथ-प्रकाशन क्षेत्रांत उर्चांक गाठण्यासाठी झटणारी व नांवाप्रमाणे लोकप्रियता संपादन केलेली एक

आदर्श प्रकाशन संस्था आहे. ग्रंथ-प्रकाशन हा एक माननीय नि राष्ट्रेजतीस पोषक होणारा व्यवसाय आहे. तो हाताळीत असता नुकसान मोसावे लागू नये, ह्यासाठी जरूर ती खबरदारी घ्यावयाचीच, परंतु त्याबरोबर तो अधिकाधिक माननीय, लोकोपयोगी नि सर्वांगसुंदर करण्यासाठी झटावयाचे, ही आहे आरंभापासून ह्या संस्थेच्या कर्तव्यगार चालकांची दूरदृष्टि.

आपली प्रकाशन-संस्था सध्या अर्थाने लोकोपयोगी नि लोकप्रिय कशी होईल, हीच चिंता चालकांस सतत लागून राहिलेली असते. ग्रंथ-प्रकाशक व ग्रंथ-विक्रेते ह्या नात्याने जरूर नि शक्य त्या सुखसोयी आम्ही उपलब्ध करून ठेविल्या आहेत; आणखी अधिक काय करायचे आहे? असे ह्या संस्थेच्या चालकांस कधीही वाटले नाही. अजून पुष्कळ करायचे बाकी आहे; ते बाकी राहिलेले कसे अंमलांत आणता येईल, त्यासाठी कोणाचा सहकार मिळविता येईल, नि कोणकोणत्या साधनांचा उपयोग करून घेता येईल, हे विचार चालकांपुढे नेहमी असतात. जे काही हातून घडले त्याबद्दल यत्किंचितही अहंकार नाही; परंतु जे घडू शकले नाही, त्याबद्दल मात्र मनाला खंत नि सुटपूट! त्यामुळे ही प्रकाशन-संस्था आज प्रगति-पथावर असलेली दिसत आहे.

आपली प्रकाशन-संस्था सर्वांगसुंदर, यशस्वी नि दीर्घजीवी झाली पाहिजे. आसाठी स्वदेशांत किंवा परदेशांत नांवारूपास आलेल्या संस्था आपापला कारभार कशा रीतीने चालवीत आहेत, त्या दृष्टीने आपण काय करू शकतो, ह्याचा केवळ विचारच नव्हे तर तदनुसार आचार करणारी, 'पॉप्युलर प्रकाशन' ही आजच्या काळांतील महाराष्ट्रांतील एक अग्रेसर प्रकाशन-संस्था आहे.

तिच्यामागे ४०।४२ वर्षांची अखंड तपश्चर्या नि अजोड कर्तृत्व आहे. आपली संस्था खंवीर पायावर सतत ताठ उभी राहिली पाहिजे, वर्षानुवर्षे तिची लोकप्रियता शुद्धदुवत् वृद्धिंगत होत गेली पाहिजे, ह्यासाठी दृढत असतां ग्रंथ-प्रकाशक ह्या नात्याने आपल्या शिरावर कांहीं सामाजिक नि राष्ट्रीय जबाबदाऱ्या आहेत, त्या सतत लक्षांत बाळगून आपलें प्रत्येक पाऊल यशाच्या मार्गानें पुढें पुढें पडत जावें, ह्यासाठी संस्थेचे संस्थापक व भटकळ-बंधु डोळ्यांत तेल घालून जपत असतात.

उपयुक्त, ज्ञानवर्धक नि विद्यार्थिवर्गाच्या व सर्वसामान्य वाचकांच्या गरजा भागविणारे असे आजवर सुमारे चारशें इंग्रजी व दोनशें लहानमोठे मराठी ग्रंथ प्रकाशांत आणून ह्या प्रकाशन-संस्थेने महाराष्ट्रांतील ज्ञान-दीप सतत वाढत्या तेजानें तेवत ठेविला आहे.

परिस्थितीरूप किंवा यदृच्छेने आपल्या वाङ्मयस जो व्यवसाय पेईल, तो इमानेईतबारें सांभाळून आपण मोकळे होतो. आपल्या व्यवसायाच्या नि कर्तव्यगारीच्या बर्तुळाचा व्यास सतत वाढत राहिला पाहिजे, ह्याची दक्षता आम्ही सहसा घेत नाही. पॉप्युलर बुक-डेपो व पॉप्युलर-प्रकाशनचे आय संस्थापक गणेश रामराव भटकळ ह्यांनी 'थेंवें थेंवें तळें सांचे' ह्या न्यायानें आपल्या व्यवसायांत उपयोगी पडणारे 'अनुभव-कण' इथून तिथून जन्मभर जमा केले आणि त्यांची वांटणी मुक्तहत्तांनी आपल्या सान्या कुटुंबी-जनांत केली नि त्यांच्यांतही ग्रंथ-प्रेम निर्माण केलें.

ह्याचें कारण ग्रंथ-विक्री, ग्रंथ-प्रकाशन नि ग्रंथ-वितरण ह्या व्यवसाय जनतेच्या कल्याणास व सर्वांगीण उन्नतीस हातभार लावणारा, तसेंच समाजाची पातळी उंचावणारा आहे; आपण प्रयत्नेकरून लाविलेला हा ज्ञानदीप आहे, तो नंदादीपाप्रमाणें अर्द्ध प्रकाशत राहिला पाहिजे व त्याचें पावित्र्य नि पथ्य

५ पॉप्युलर-प्रकाशनाचा वाढता पसारा

सतत संभाळले गेले पाहिजे, ही आहे हा संस्थेच्या आद्य संस्थापकांची आरंभापासून दृष्टि.

जो व्यवसाय आपण पतकरला त्यावर आपली संपूर्ण निष्ठा असली पाहिजे. पॉप्युलर बुक-डेपोचे संस्थापक गणपतराव भटकळ हांच्यापार्शी ते निष्ठेचे बळ भरपूर आहे आणि त्या निष्ठेचे लोण ते आपल्या मुलांमुलींपर्यंतच नव्हे तर जामातांपर्यंत नि संस्थेत कार्य करणाऱ्या कार्यकर्त्यांपर्यंतही पोहोचवू शकले, हे त्यांच्या व्यवसायी जीवनाचे एक वाखाणण्याजोगे वैशिष्ट्य आहे.

त्यामुळे काय झाले? आपल्या व्यवसायाचा पसारा ते विश्वासपूर्वक यादवू शकले. शक्य तेथे पॉप्युलर बुक-डेपोच्या शाखा स्थापन करून त्या आपल्याप्रमाणे निष्ठेने मारलेल्या विश्वासू नातलगकांढे नि इतर कार्यकर्त्यांकांढे निश्चितपणे सोपवू शकले.

आपल्या व्यवसायाला दीर्घजीवित्व नि अखंडितपणा आणतां आला पाहिजे, एवढेच नव्हे तर त्यांत वाढता जोमही निर्माण होत राहिला पाहिजे, ही आहे हा संस्थेच्या संस्थापकांची व आजच्या चालकांची आकांक्षा. गणपतराव आतां सत्तरीपलीकडे गेले आहेत आणि हा उत्तार वयांत आज तरी ती आकांक्षा आपल्या चिरंजीवांच्या कर्तव्यपरायणतेमुळे फलद्रूप झालेली पहाण्याचे भाग्य त्यांना लाभले आहे.

पॉप्युलरचे संस्थापक गणेश (गणपतराव) रामराव भटकळ हांचा जन्म मुंबईश्वर येथे ता. ९ सप्टेंबर १८९६ रोजी झाला. त्यांचे प्राथमिक शिक्षण गांधीच झाले. पुढील उच्च शिक्षणासाठी ते मुंबईत आपल्या मामांकडे आले व ल्युटोरियल हायस्कूलमधून १९१४ साली मॅट्रिक झाले. त्या काळी मॅट्रिक होणे ही शैक्षणिक दृष्ट्या भूषणावह गोष्ट होती. आज पन्नास वर्षांनंतर त्या दृष्टीत महदंतर पडले आहे. त्या काळी मॅट्रिकला मोल होते ते आज राहिलेले नाही. कुठेही पारसे इलपटे घालवे व लग्नतां नोकरी सहज मिळत असे.

त्याप्रमाणे गणपतरावांस आरंभी दरमहा पंचवीस रुपये पगाराची नोकरी मिळाली. नोकरी करण्यांत त्यांनी दहा वर्षे घालविली; परंतु एका जागी ते कधीच स्थिर होऊ शकले नाहीत. हा नोकऱ्या विविध स्वरूपाच्या होत्या. इनव्हेन्स रबर कंपनी, रेमिंग्टन टाईप रायटर कं., ई. बी. साम्सन कंपनी, बंगरे.

त्याशिवाय नंतरच्या काळांत जो त्यांचा जीवनव्यापी व जिद्दाळ्याचा व्यवसाय झाला, त्या ग्रंथविक्री नि ग्रंथप्रकाशन ह्या व्यवसायाशी संबंध असलेल्या अशाही दोन संस्थांशी या नोकरीच्या काळांत त्यांचा संबंध आला. ऑक्सफर्ड युनिव्हर्सिटी प्रेस नि कर्नाटक प्रेस ह्याच त्या दोन संस्था होत. विविध नोकऱ्या तसें विविध प्रकारचें मानवी सभावाचें ज्ञान नि अनुभव सहजासहजी पदरी पडत गेले.

गणपतराव एका नोकरींत स्थिर होऊं शकले नाहीत. ह्याच अर्थ नोकरी म्हणजे दुसऱ्याची ताबेदारी करण्यांत त्यांना रस घाटत नव्हता. मेहनत करून इमानेंतबारे ज्या व्यवसायांत दोन पैसे मिळवितां येतील, अशा स्वतंत्र व्यवसायाच्या शोधांत ते होते. ऑक्सफर्ड यु. प्रेस नि कर्नाटक प्रेस ह्या ग्रंथ-प्रकाशक नि ग्रंथ-प्रसारक संस्थांशी जो संबंध आला, त्यामुळे त्यांचें ग्रंथांशी सलग्गीचें नातें जडलें असल्यास नवल नाहीं. विशेषतः ग्रंथ-प्रकाशन क्षेत्रांतील घोर तपस्वी मंगेशराव कुळकर्णी ह्यांच्याशी घरोब्याचा व प्रेमादरभावाचा संबंध असल्यामुळे गणपतराव ग्रंथांकडे नेचले गेले. नंतरच्या काळांत व्यवसायां जीवनांत त्यांच्या सह्यमसलतीचा उपयोग त्यांना फार झाला.

त्या काळीं नाना चौकांत बी. ए. नाटकणीं आणि कंपनी ह्या नांवाने चाललेलें एक छोटेसं पुस्तक-विक्रीचें दुकान होतें. भागीदार ह्या नात्याने गणपतराव त्या दुकानांत बायस लागले.

नोकरीच्या बंधनांतून मोकळे झाल्यामुळे पुस्तक-विक्रीच्या दुकानांत राहून जो काहीं जुजबी अनुभव मिळवितां येईल तो त्यांना मिळवायचा होता. ह्या काळांत गणपतराव दुकानांत स्वस्थ बसून रहात नसत. विद्यार्थ्यांना नि सर्वसाधारण वाचकांना लागणाऱ्या काहीं निवडक ग्रंथांचा मारा बरोबर घेऊन सकाळच्या प्रहरी ते घरोघर जात असत. त्यामुळे कोणाला काय पाहिजे, कुठें कोणत्या ग्रंथाचा उठाव होईल हें त्यांना समजत असे. व्यवहारांत वक्तरीरपणा नि चोमपणा सांभाळणें जरूर असतें. त्यामाठीं स्वतःला कितीही त्रास सोसावा लागला तरी तो सोसून ग्राहकांच्या सोयीकडे अधिक लक्ष पुरवायचें, हें होतें गणपतरावांचें आरंभपासून धोरण. त्यामुळे उत्तरोत्तर वाढत्या प्रमाणांत ते गिन्हाईकें जोडीत गेले.

५४ पॉप्युलर-प्रकाशनाचा वादता पसारा

हा उद्योग चालू असतां त्यांच्या आयुष्यांत एक दिवस असा उगवला कीं, आतां सर्वेस्वी स्वतःच्या पायांवर उभे राहून ग्रंथ-विक्रीचे स्वतंत्र दुकान घाटायला हरकत नाही, असा आत्मविश्वास त्यांना वाटू लागला. त्या व्यवसायावर जशी त्यांची निष्ठा जडली होती, त्याचप्रमाणे त्यांत यश मिळविण्याची गुरुकिडीही त्यांना सांपडली होती.

धंद्यांत यश मिळविण्याचा मार्ग कोणता? त्यासाठीं अपरंपार परिश्रम करण्याची नि अहर्निश जागरूक रहाण्याची पार जरूरी असते. गणपतराव आपल्या व्यवसायांत यशस्वी झाले ह्याचें आमच्या मते प्रमुख कारण जर कोणतें असेल, तर तें म्हणजे पतकरलेल्या व्यवसायाशीं ते समरस झाले. तो व्यवसाय सर्वांगसुंदर व्हावा, ह्यासाठीं जीवेंभावे झटले व त्याच्या यशस्वितेसाठीं त्यांनीं सुग्रासीनतेकडे फटाक्षपूर्वक पाठ फिरविली.

घंदा सुरू करायचा तर त्यासाठीं मांडयल पाहिजे. आरंभ करताना शामराव विठ्ठल कोऑपरेटिव्ह बँकेकडून सहा हजार रु. कर्जाक घेऊन गणपतरावांनीं १९२४ सालीं 'पॉप्युलर बुक-डेपो' ह्या नांवाने आपल्या स्वतंत्र धंद्याची सुहृत्तमेढ रोविली.

सुमारे त्रेचाळीस वर्षे होऊन गेलीं त्या घटनेला. ह्या दीर्घकाळाकडे मागे वळून पहातां एक गोष्ट प्रामुख्याने नजरेत भरते, ती कोणती? गणपतरावांनीं ज्या ह्या ग्रंथविक्री-केंद्राचें गणपतिपूजन केले, त्या केंद्राची उत्तरोत्तर भरभराट होत आहे, त्याच्या फांद्या दरवर पसरत चालल्या आहेत, त्याला नवनवीन फळें-फुलें येऊं लागलीं आहेत व ह्या प्रकाशन-संस्थेचा भावी काळ आजच्यापेक्षाही उज्ज्वल आहे, अशीं चिन्हे दिसू लागलीं आहेत; आणि ज्यांनीं अत्यंत मेहनतपूर्वक ह्या संस्थेचें बीजारोपण केले, त्यांच्या नजरेसमोर हें सर्व घडत आहे.

तुमचा व्यवसाय कोणताही असो, त्याला आदरणीय नि विश्वसनीय बनविणें हें तुमच्याच हातीं असतें. पॉप्युलर पुस्तक-विक्री-केंद्र नि पॉप्युलर-प्रकाशन ह्या संस्थांनीं आपल्या घोरणी वागणुकीनें जनतेच्या मनांत आज आदराची नि विश्वासाची भावना निर्माण केली आहे; आणि ह्या भावना निर्माण करणें, हेंच त्या व्यवसायांतील यशाचें भर्म आहे.

आज ह्या संस्थेची जी प्रगति दिसत आहे, ती टप्प्याटप्प्यानें होत

आलेली आहे. दुकानाची स्थापना झाल्यानंतर (१९२४) शिक्षक नि प्राध्यापक ह्यांच्याशी संबंध येऊं लागला, त्यांच्याकडून प्रकाशनासंबंधी विचारणा होऊं लागली, तर कित्येकांनीं पुस्तकें छापवून घेतलीं, परंतु त्यांच्या विक्रीची व्यवस्था व्हावी, अशी त्यांची अपेक्षा आढळून येऊं लागली.

अशा परिस्थितीमुळे १९३० पासून प्रकाशनाकडे लक्ष पुरवावें असें वाटूं लागलें. प्रकाशनास आरंभ झाला तो शाळा-कॉलेजांसाठीं लागणाऱ्या इंग्रजी पुस्तकांच्या प्रकाशनाने. असा हा उपक्रम सतत १९४७ सालापर्यंत चालू होता; व आजही तो जोमांत चालू आहे. त्याच वर्षी संस्थेकडे गिरगांवांतील 'बाँवे बुक-डेपो' ह्या नामवंत ग्रंथविक्री-केंद्राची मालकी आली. तेव्हांपासून संस्थेच्या चालकांचा मराठी पुस्तकांशी संबंध येऊं लागला, परंतु तो संबंध इतर लेखक नि प्रकाशक ह्यांनीं छापलेल्या पुस्तकांची सोल एजन्सी घेणें किंवा त्यांची पुस्तकें विक्रीस ठेवणें, एवढ्यापुरताच मर्यादित होता.

त्यानंतर संस्थेचे चालक मराठी पुस्तक-प्रकाशनाकडे वळले ते १९५२ सालापासून. त्या वर्षी 'कवुतरें'—गंगाधर गाडगीळ व 'कमळण'—अरविंद गोखले, हीं पहिलीं बहिर्ली दोन पुस्तकें प्रसिद्ध करण्यांत आलीं, आणि वर नमूद कैल्याप्रमाणें गेल्या पंधरा वर्षांच्या काळांत मराठी प्रकाशनांची संख्या दोन अर्डाचशेंच्या पलीकडे गेली आहे.

'बाँवे बुक-डेपो' ह्या गिरगांवांतील ग्रंथविक्री-केंद्राचा वर उल्लेख करण्यांत आलेला आहे. गेल्या कांहीं वर्षांच्या कालावधींत ह्या ग्रंथविक्री-केंद्रानें वाचक नि ग्राहक ह्यांच्या मनांत आदराची नि विश्वासाची भावना निर्माण केली आहे, आणि ही घटना पॉप्युलर बुक-डेपोलाच भूपणावह आहे. कोणतीही संस्था असो; तिचा व्यवस्थापक आपली जबाबदारी ओळखून वागणारा नि ग्राहकांच्या गरजा जाणून त्या पूर्ण करणारा असताच लागतो. बाँवे बुकडेपोचे व्यवस्थापक (पॉप्युलरचे संस्थापक गणपतराव ह्यांचे जामात) पां. ना. कुमठा हे त्या कसोटीस पूर्णपणें उतरणारे आहेत. ग्रंथ-प्रकाशन तसेंच ग्रंथ-प्रसार ह्यासंबंधी ज्या ज्या चळवळी होतात, त्यांत ते आवडीनें भाग घेत असतात.

पॉप्युलर प्रकाशन-संस्था ही केवळ एकाच वाक्यास प्रकारास चिकटून राहिलेली नाही. वाचकवर्ग मग तो बाल वा प्रौढ असो; त्याच्या ज्ञानाची

५४ पॉप्युलर-प्रकाशनाचा वाढता पसारा

सर्वांगीण पातळी उत्तरोत्तर उंचावत गेली पाहिजे, ही आहे चालकांची प्रकाशन-क्षेत्रांतील सर्वव्यापी दृष्टि, ललित वाङ्मय, विविध शाखांतील शास्त्रीय वाङ्मय, टीकावाङ्मय, चरित्रवाङ्मय, त्याचप्रमाणे बाल-वाङ्मय जितके म्हणून समृद्ध व सकस करता येईल तेवढे करावयाचे; त्यासाठी नामवंत लेखक गांठावयाचे; त्या बाबतीत ज्ञात्यांची सल्लामसलत वेळोवेळी घ्यावयाची; हे धोरण कटाक्षाने पाळण्यांत येत असते. त्यामुळे चालू काळातील एक दर्जेदार प्रकाशन-संस्था हा लौकिक तिला संपादन करता आला आहे.

पॉप्युलर-प्रकाशन संस्थेला हे जे यश मिळाले नि ते आजवर वाढत्या जोमाने टिकविता आले, ह्याचे एकमेव प्रमुख कारण म्हणजे गणपतरात्राचे चिरंजीव सदानंद नि रामदाम बांची, बडिलांनी स्थापन केलेल्या व्यवसायासंबंधी अजोड आस्था, सतत पुढे पुढे जाण्याची ईर्ष्या व सध्याच्या काळांत सहसा आढळून न येणारी परस्परमहकारिताच होय. त्यांना आपल्या शिगबरील जबाबदारीची पूर्ण जाणीव आहे. भरघोस यश मिळवायचे तर ते एकटा हुकटा मिळवू शकत नाहीत. अनेकांचा आस्थेवाईक सहकार नि शुभाशीर्वाद हे आपले मोडबळे आहे. त्यांत उत्तरोत्तर भर पडत गेली पाहिजे व तदनु रूप आपल्याकडून आचरण घडले पाहिजे, त्यासाठी भटकळ-बंधु अहर्निश जपत अमतात. त्याचप्रमाणे आपला प्रकाशन-व्यवसाय उन्नतदशेला आणण्यासाठी कोणत्या साधनांचा सहकार घ्यावा, ह्या चिंतनांत ते नेहमी असतात.

लेखक, वाचक नि ग्राहक हा आपला गोताबळा आहे. त्यांचा विश्राम सेवामावाने संपादन करणे हे आपले कर्तव्य आहे, हे ओळखणारा प्रकाशक आपल्या व्यवसायांत यशस्वी व्हावयाचाच, हे विचि लिखित आहे.

ग्राहकांचा विश्राम संपादन करायचा नि त्यांची सेवा करायची, म्हणजे काय करायचे ? कोणतेही पुस्तक असो, अयंग्राच, कायदा, वैद्यक, इंजिनियरिंग किंवा इतर कोणत्याही शास्त्रीय वा अवांतर ज्ञानातील पुस्तक असो; ते पॉप्युलर बुक-डेपोत मिळायचेच; किंवा नाही मिळाले तरी त्याची 'ऑर्डर' नोंदविली असतां ठरलेल्या दिवशी ते हमनाम मिळायचेच, अशा विश्रामाने ग्राहक पॉप्युलरमध्ये जानात आणि त्या विश्रामाला घट्टा पोहोचून त्यांना निरागमे परतावे लागत नाही.

ग्रंथ ह्या देशांत प्रसिद्ध झालेला असो वा परदेशांत प्रसिद्ध झालेला असो. ज्याला मागणी आहे, त्याचा संग्रह पॉप्युलरच्या ग्रंथ-भांडारांत झालेला असावयाचाच, हा लौकिक संपादन करणे, ही साधी गोष्ट नाही. त्यासाठी अभाप पैसा गुंतवून ठेवणे जरूर असते. पॉप्युलरच्या चालकांनी इंग्लंड-अमेरिकेसारख्या परदेशांतील पुस्तकविक्रेत्यांशी सलोख्याचे संबंध जोडले असून त्यामुळे पुस्तकांची देवाण घेवाण सतत चालू असते. ग्रंथप्रेमी व वाचनप्रेमी ग्राहकांची त्यामुळे सोय होत असते. दुकानांत आलेल्या ग्राहकांची योग्य ती संभावना होणे, ही पार महत्त्वाची बाब आहे. त्याची व्यवहार दाद लागानी व त्याला जरूरीपेक्षा अधिक वेळ ताटकळत रहाणे भाग पडू नये अशी नोकरवर्गाची यंत्रणा घडवून आणणे, हे चालकांचे कर्तव्य असते. त्या कर्तव्य-पालनांत पॉप्युलर बुक-डेपोने नांव मिळविले आहे.

त्यामुळे काय झाले ? ग्राहक लहान, मोठा, त्याचप्रमाणे तो मुंबईतील असो, बाहेरचा असो, किंवा परदेशांतील असो; त्याला कोणत्याही विषयावरील एकापा ग्रंथाची किंवा रेफरन्स बुकाची जेव्हा जरूरी भासते, तेव्हा प्रथम आठवण जर कोणाची होत असेल तर ती पॉप्युलर-बुक-डेपोची होय.

त्यामुळे सरकारी कचेऱ्या किंवा सरकारची निरनिराळी खाती, तसेच ह्या देशांतील व परदेशांतील लौकिकसंपन्न ग्रंथसंग्रहालये, ग्रंथप्रेमी विद्वान वाचक, ह्या सर्वांना पॉप्युलर बुक-डेपो पुस्तकविक्री-केंद्र हे एक खात्रीचे नि विश्वासाचे स्थान होऊन राहिले आहे.

प्रयत्नेकरून संपादन केलेला हा लौकिक नि विश्वास हे पॉप्युलरचे सर्वांत मोठे मांडवल आहे. आणि मोजेची गोष्ट अशी आहे की, केवळ तेवढ्या मांडवलावर विसंबून पॉप्युलरचे चालक स्वस्थ राहिलेले नाहीत.

पुस्तक-विक्रेत्याने मांडवल गुंतवून केवळ पुस्तकांचे मांडार वाढवून कसे चालेल ? त्या मांडारांतील ग्रंथांचा उठाव सतत होत राहिला पाहिजे. त्यासाठी निरनिराळ्या शाखांतील ग्रंथांची मूची-पत्रके सुंदर रीतीने छापवून घेऊन ती योग्य त्या ठिकाणी पाठविणे, वाचकांच्या मनांत ग्रंथवाचनाबद्दल कुतूहल निर्माण करणे, वेळोवेळी भरविल्या जाणाऱ्या ग्रंथांच्या प्रदर्शनांत किंवा जगांत भाग घेणे, त्यांच्याशी निवट संबंध ठेवणे, ग्रंथविक्री, ग्रंथ-प्रकाशन

५४ पॉप्युलर-प्रकाशनाचा वाढता पसारा

ह्या आपल्या व्यवसायासंबंधी स्वदेशांत त्याचप्रमाणे सुधारणांच्या अप्रस्थानी असलेल्या इंग्लंड, अमेरिका, रशिया, जर्मनी वगैरे परदेशांतून ग्रंथविषयक कोणकोणत्या चळवळी चालू आहेत, त्यांचा सतत मागोवा घेत रहाणे, त्याचप्रमाणे मधून मधून परदेशच्या यात्रा आपल्या ग्रंथविषयक ज्ञानांत भर पडायी ह्या हेतूने करणे, हे आपले एक व्यवसायीन आवश्यक कर्तव्य आहे, असें भटकळ-बंधु मानतात नि ते पार पढावे ह्यासाठी सतत झटत असतात.

पॉप्युलर बुक-डेपोचा पसारा नि विस्तार उत्तरोत्तर वाढत चालला आहे. पुस्तक - विक्री हा व्यवसाय उत्तम प्रकारे चालवावा, ह्या हेतूने संस्थेचे आय संस्थापक गणपतराव भटकळ ह्यांनी ह्या व्यवसायाचा आरंभ कोणत्या परिस्थितीत नि कशा रीतीने केला व आस्ते आस्ते त्या व्यवसायाला ग्रंथप्रकाशन शालेची जोड कशा रीतीने करून देण्यांत आली, हे आपण पाहिले. परंतु त्यांचे व विशेषतः त्यांच्या चिरंजीवांचे तेवढ्याने समाधान झाले नाही.

आज आपला देश स्वतंत्र झालेला आहे. विविध क्षेत्रांतील ज्ञान संपादन केले पाहिजे, असें सुबुद्ध जनतेला वाटू लागले आहे. परदेशांतील लोकांमध्यही भारत देश, भारतीय जनता, भारताची प्राचीन व अर्वाचीन संस्कृती, इतिहास, कलाकौशल्य वगैरेबद्दल एक प्रकारचे कुतूहल निर्माण झाले आहे. आपणांस तत्संबंधी ज्ञान व्हावे, असे त्यांना वाटू लागले आहे. त्या दृष्टीने आपली प्रकाशन-संस्था अधिकाधिक समृद्ध, अद्ययावत नि देशी-परदेशी वाचकांची वाढती ज्ञान-तृष्णा तृप्त करणारी व्हावी व त्यासाठी जाणीवपूर्वक जरूर ती प्रकाशने प्रसिद्ध करतां यावी, अर्थात् ह्या कार्याकडे जास्तीत जास्त व खास लक्ष पुरवितां यावे, ह्या हेतूने 'पॉप्युलर-प्रकाशन' ही संस्था गेल्या ५६ वर्षांपासून (१९६२) पॉप्युलर बुक-डेपोपासून अलग करण्यांत आली आहे. त्यामुळे अलीकडे तिचे कार्य विशेष जोमाने चालू झाले आहे. प्रतिवर्षी निरनिराळ्या शाखेतील किमानपक्षी शंभर ग्रंथ प्रसिद्ध करावे, असे लक्ष्य ह्या जोमदार संस्थेने आपल्यापुढे ठेविले आहे.

ह्या देशांतील व परदेशांतील ग्रंथविषयक हालचाली, चळवळी, तसेच ग्रंथ - व्यवसायासंबंधी जरूर ती माहिती व नवीन प्रकाशनांचे वृत्त सर्व ठिकाणच्या ग्रंथप्रेमी व ग्रंथव्यवसायी लोकांस मिळणे, त्याचप्रमाणे ग्रंथ-प्रकाशकांना

मार्गदर्शन होणे, ह्या उदात्त हेतूंनी पॉप्युलरतर्फे गेल्या सोळा वर्षांपासून (१९५०) 'इंडियन पब्लिशर्स अँड बुक-सेल्स' ह्या नांवाचे मासिक वक्तशीरपणे प्रसिद्ध होत असते. ग्रंथ-प्रकाशक नि वाचक ह्यांच्या दृष्टीने ह्या नियतकालिकाची आजवरची कामगिरी प्रशंसनीय आहे.

ह्या उपयुक्त मासिकातर्फे ग्रंथांच्या आयात-निर्यातीसंबंधाने त्या व्यवसायाशी संबंध असलेल्यांना, त्याचप्रमाणे ग्रंथ-वाचकांना मार्गदर्शन होऊन ग्रंथ-निर्यातीचा व्यवसाय शक्य तेवढा वाढीस लागला ह्या हेतूने मधून मधून ग्रंथ-निर्यात विशेषांक प्रसिद्ध करण्यात येत असतात.

घर सांगितल्याप्रमाणे भारत स्वतंत्र झाल्यापासून विशेषतः गेल्या १०।१२ वर्षांपासून परदेशीय लोकांत भारतासंबंधाने कुतूहल निर्माण झाले आहे. भारतीय संस्कृति, कलाकौशल्य, भारतेतिहास, नामवंत भारतीय पुढारी वगैरे-संबंधाने जे जे ग्रंथ प्रकाशित होतील ते ते वाचावे, अशा प्रकारची जिज्ञासा अनेक देशांतील लोकांत उत्पन्न झाली आहे. त्यामुळे भारतीय प्रकाशकांनी इंग्रजी भाषेत प्रसिद्ध केलेल्या ग्रंथांना मागणी निर्माण झाली आहे. ह्या परिस्थितीचा योग्य तो फायदा ह्या देशांतील प्रकाशकांनी व ग्रंथ-विक्रेत्यांनी घेणे जरूर आहे.

पॉप्युलर पुस्तक विक्री-केंद्र नि पॉप्युलर-प्रकाशन ह्या संस्थांनी त्या दृष्टीने पद्धतशीर पावले टाकून इंग्लंड-अमेरिकेतील ग्रंथ-विक्रेत्यांशी व ग्रंथ-प्रकाशकांशी सलोख्याचे संबंध निर्माण केले आहेत.

ग्रंथ-विक्री नि ग्रंथ-प्रकाशन हे व्यवसाय माननीय नि लोकादराम पात्र होऊन रहावे असे आहेत. कांयरे ? कारण ज्ञान-प्रसार, नि ज्ञान-संवर्धन ह्या बाबी कोणत्याही समाजाच्या किंवा देशाच्या दृष्टीने महत्त्वाच्या आहेत, परंतु त्या महत्त्वाची जाणीव प्रथम प्रकाशकाला असली पाहिजे. पॉप्युलर-प्रकाशनचे चालक आज त्या जाणिवेने वावरत आहेत असे आम्हांला घाटते. आणि म्हणूनच आजच्या काळात त्यांचे महत्त्व.

पॉप्युलर-प्रकाशन ह्या संस्थेने आजवर विविध विषयांवरील गेकटांनी मोजतां येतील इतके ग्रंथ प्रसिद्ध केले; परंतु ते इतर मुद्रणालयांचा सहकार संपादन करून, ग्रंथांचे प्रकाशन मनाप्रमाणे सुंदर नि वक्तशीर करायचे तर सतःच्या मालकीचे मुद्रणालय नको का अमायला ?

५४ पॉप्युलर-प्रकाशनाचा वाटता पत्तारा

ह्यासंबंधी भटकळ-बंधूंनी बोलत असता ते म्हणाले, “होय; खरं आहे तुमचं म्हणणं. आम्हांलाही स्वतःचं मुद्रणालय असावं असा मोह निदान अलीकडे तरी चारंवार होत असतो. कारण आजकाल मुद्रणालयें इतक्या कामांत असतात कीं, दिलेलीं कामे वेळेवर नि मनाप्रमाणे होत नाहीत, परंतु ह्या वावर्तीत बहुतेकांचा अनुभव असा आहे कीं, प्रकाशकानें स्वतःच्या मुद्रणालयाची उभारणी करून त्यांत लक्ष गुंतविणें, ह्यामध्ये नफ्यापेक्षा तोटेच अधिक आहेत.”

“कां परें ? असे कोणते तोटे होण्याचा संभव आहे ?”

“तोटे अनेक आहेत. २-३ च सांगतो. पहिला तोटा म्हणजे आपल्या-जयळचें भांडवल प्रकाशनापेक्षां मुद्रणालयांतच गुंतून बसतें, अनेक तोंडें बंद करतां करतां मुद्रणालयाचा चालक भेटाकुटीस येतो. शिवाय मुद्रणाच्या कामांत सतत देखरेख ठेवावी लागते ती वेगळीच. हे व्याप संमाद्धन प्रकाशनाचा व्यापही यशस्वी रीतीने सांभाळणें कठीणच नाही का ? शिवाय सध्यांच्या काळांत मुद्रणालयांतील कामगार-वर्गाला सांभाळणें ही एक तापदायक बाध होऊन राहिली आहे. तेव्हां जाणून बुजून मुद्रणालय चालविण्याच्या मारक मोहांत स्वतःला अडकवून घेणें आम्हांला धेयस्कर वाटत नाही.”

“प्रकाशन-व्यवसाय यशस्वी होण्यासाठीं प्रकाशकानें कोणत्या गोष्टींची विशेष खबरदारी घेणें जरूर आहे असें इतक्या वर्षांच्या अनुभवानंतर आपणांस वाटतें ?”

ह्या प्रश्नाचें भटकळ-बंधूंकडून जें उत्तर मिळालें, त्यांतच त्यांच्या यशाचें मारमर्वस्व सांठविलें आहे, असें आम्हांला वाटतें.

ते म्हणाले, “ग्रंथ-प्रकाशन हा व्यवसाय असला तरी त्याचा समाजाच्या सांस्कृतिक घटकांशीं नेहमीं संबंध येत असतो. त्यामुळे प्रकाशक कांहीं प्रमाणांत, व्यवहार विसरून ध्येयवाद्याला बळी पडण्याची शक्यता असते. तेव्हां आपल्या ध्येयानुसार प्रकाशन-व्यवसाय करतांना व्यवहार मुद्दं देऊं नये; मात्र हा व्यवहार म्हणजे मतलबी स्वार्थ नव्हे, हें उघडच आहे.”

स्वार्थ साधून परमार्थही कसा साधतां येतो, ह्याचा आदर्श पॉप्युलर प्रकाशन ह्या संस्थेनें मर्चापुढें ठेविला आहे.

केशव भिकाजी ढवळे - प्रकाशन

अल्प किंमतीत धार्मिक व संतवाङ्मय सर्वसाधारण
जनतेपर्यंत पोहोचविणारे निष्ठावंत नि ध्येयवादी
प्रकाशक ह्या नात्याने केशव भिकाजी ढवळे प्रकाशन
ही संस्था गेल्या अनेक वर्षांपासून महाराष्ट्रांत

महेश्वर होऊन राहिली आहे. गोड स्वभाव, सचोटी नि वाढ्यास येतील ते
कष्ट करण्याची तयारी, ह्या गुणांच्या बळावर ढवळे बंधूंनी अत्यंत अल्प प्रमाणांत
पुस्तकविक्रीचा व्यवसाय सुरू करून त्यांत सर्व बाजूंनी घबघवीत यश मिळविले.

महादेव, केशव नि गणेश हे तीन बंधु, समजू उमजू लागल्यापासून
एकमताने वागणारे, आधुन्याच्या अखेरीपर्यंत त्यांच्यात बेबनाव असा कधीच
झाला नाही. संगमेश्वर तालुक्यातील पुर्वे ह्या त्यांचा जन्मगांव. वडील बंधूंचे
शिक्षण मराठी सहावीपर्यंत होऊन त्यांनी शाळेत शिक्षकाची नोकरी पतकरली.
पगार होता रुपये सात. दुसऱ्या दोघांचे शिक्षण तीन इयत्तांयलीकडे जाऊं
शकले नाही.

शाळेत अपमानकारक वागणुकीस तोंड द्यावे लागल्यामुळे महादेव ह्यांनी
नोकरीचा राजीनामा देऊन पुनरपि नोकरीच्या फंदांत कधीही पडायचे नाही
असे ठरवून कामधंद्यासाठीं मुंबई गांठली. मुरवातीस त्यांनी परळ, मोईवाडा
येथे एक खासगी शाळा सुरू केली (१८९८). काहीं दिवसांनी बंधु केशव ह्यांस
मदतीसाठीं मुंबईस बोलावले. शाळा ठीक चालली होती; परंतु त्या काळी मुंबईत
मधून मधून प्लेगाचा प्रादुर्भाव होई. त्यामुळे शाळा बंद ठेवावी लागे. मुंबईसारख्या

ठिकाणीं रिकामें राहून कसें चालेल ? रोजचा निर्वाह तर चालला पाहिजे ? हातांत रोजच्या रोज धोडा कां होईना, पैसा तर घोळत राहिला पाहिजे ?

दोन चोकीं एकत्र झालीं. त्यांनीं खूप विचार केला आणि शेवटीं ठरविलें कीं, लहानसहान पुस्तकें विकण्याचा रोजगार सुरू करावा. त्यासाठीं मांडवल कुठून आणायचें ? बंदील बंधूंनीं तो प्रश्न सोडविला. ते गांवीं गेले नि एका ओळखीच्या सावकाराकडून दोनशें रुपये घेऊन मुंबईस आले. ज्यांचा खूप हटकून होईल अशीं स्तोत्रें, भजने, अंकलिप्या ह्यांगारखीं अल्प किंमतीचीं पुस्तकें घेतलीं नि तीं खपविण्यासाठीं दोघेही बंधु बाहेर पडले.

होय; पण पुस्तकें मांडून वसायचें कुठें ? भाळ्यानें दुकान घेण्याएवढें भांडवल त्यांच्याजवळ नव्हतें. त्यामुळें ते निराश झाले नाहींत. त्यांनीं माधवबाग गांडली नि तेथील पिंपळाच्या पाराचा त्यांनीं आश्रय घेतला. पुस्तकांचे मारे खांद्यावर बाहून आणावयाचे नि तीं पुस्तकें पिंपळाच्या पारावर व्यवस्थित मांडून गिन्ह्याईकांची मार्गप्रतीक्षा करीत बसावयाचें. अल्प किंमतींत मिळणारी धार्मिक पुस्तकें, तेथें दैवदर्शनासाठीं येणारी जाणारी मंडळी पाराजवळ पांशून पुस्तकें निरखून नि चाळूनही पहात, व आपापल्या आवडीप्रमाणें पुस्तकांची निवड करीत.

अपेक्षेप्रमाणें दोघांही बंधूंच्या हातांत धोडा कां होईना, पैसा घोळें लागला. त्यांनीं रहाणी होती अत्यंत काटकसरीची नि टापटिपीची. अंगीकृत रोजगारावर त्यांची जबरदस्त निष्ठा होती. माधवबागेत दुकानासाठीं जागा घेण्याइतपत ऐपत येतांच त्यांनीं एक लहानसं दुकान भाळ्यानें घेतलें. तेथें 'केशव भिकाजी ढवळे-युकेसलर' ह्या नांवाने पुस्तक विक्रीचें दुकान धाटलें. व्यवसाय आले आले वाटूं लागल्यामुळें गांवीं राहिलेले तिसरे बंधु गणपतराव ह्यांस मदतीसाठीं मुंबईस बोलावून घेण्यांत आलें.

दोघे होते तेथें आतां तिघे झाले. तिघे झाले म्हणून निघांचीं तीन मतें असें कधीं घडलें नाहीं. ते गरीबाने तीन असले तरी मनाने एक होते नि एकमेकांना पोषक होते. धंद्यारोजगारांत उत्तरोत्तर त्यांचें पाऊल प्रगतीच्या मार्गाने पडत गेलें नाचें हेंच प्रमुख कारण होतें.

दुर्दैवाने १९१० सालीं बंदील-बंधु महादेव निघन पावल्यामुळें सारा भार मागे राहिलेल्या दोन बंधूंचे पडला व तो त्यांनीं धीर-गंभीरपणें उचलला.

१९०० ते १९१४ पर्यंत ढवळेबंधूंनी दुसऱ्यांनीं प्रसिद्ध केलेलीं पुस्तकें विकण्याचा व्यवसाय मोठ्या नेकीनें केला. बाहेरगांवच्या पुस्तकविक्रेत्यांनाही ते ह्या मालाचा पुरवठा करीत असत.

पायरी-पायरीनें पुढें जायचें हा होता ह्या बंधूंचा बाणा. दुसऱ्यांनीं प्रसिद्ध केलेलीं पुस्तकें आपण विकतो, मग नेहमीं हमखास लागणारीं कांहीं लहान-सहान पुस्तकें प्रसिद्ध करून आपण कां होऊं नये प्रकाशक ? हा विचार त्यांच्या मनांत धोवूं लागला आणि १९१४-१५ सालीं त्यांनीं ह्या मार्गावर पहिलें पाऊल टाकलें तें उजळणीचें मुलांमुलींचें चिमुकलें पुस्तक प्रसिद्ध करून ! आणि त्यानंतर लागोपाठ शनिमाहात्म्य, व्यंकटेशस्तोत्र, मनाचे श्लोक, ह्यांसारखीं नित्योपयोगी छोटीं छोटीं पुस्तकें त्यांनीं प्रसिद्ध केलीं.

दोघां बंधूंनीं प्रकाशन क्षेत्रांत मोठ्या उमेदीनें पाऊल टाकलें. सगर्थकूपेनें त्यांत यशही मिळूं लागलें. पुस्तकविक्रीच्या जोडीला लहान प्रमाणांत प्रकाशन व्यवसाय सुरू करून २।३ वर्षे झालीं असतील. एवढ्यांत केशव मिकार्जीता आजारानें गांठल्यामुळें त्यांना सुंवई सोडून बाहेरगांवीं जाणें भाग पडलें.

आतां सारी जबाबदारी तिरारे बंधु गणेश मिकाजी ह्यांच्यावर येऊन पडली व ती त्यांनीं समर्थपणें सांभाळली. प्रकाशन-क्षेत्रांत पदार्पण झालेलें होतेंच, गणेश मिकाजींचें धार्मिक ग्रंथांकडे विशेष लक्ष होतें. सर्वसाधारण लोकांच्या हातांत धार्मिक ग्रंथ व संतवाक्य सहज रीतीनें पडलें पाहिजे; त्याशिवाय जनतेंत स्वधर्माबद्दल पसरलेलें औदासीन्य नाहीतें होणार नाहीं, असें त्यांना मनापासून वाटत असे.

पहिले महाराष्ट्रीय मुद्रक-प्रकाशक गणपत कृष्णाजी ह्यांनीं धार्मिक वाङ्मय-प्रकाशनाचा खंबीर पाया घातला. निर्णयसागरचे जावजी दादाजी ह्यांनीं त्या पायावर टोलेजंग मंदिर उभारलें नि ढवळेबंधूंनीं त्या मंदिरावर कळस चढविला असें म्हणतां येईल. प्रथमारांभी त्यांनीं सार्यं ज्ञानेश्वरी, श्रीमद्भगवद्गीता हीं पुस्तकें प्रसिद्ध केलीं. त्यानंतर पांगारकरजुत सार्यं दासबोध, भक्तिमार्गप्रदीप, ह्यांसारखे एकाहून एक सरस नि घोरोघर नित्य वाचनांत येणारे बहुमोली, परंतु अल्प किंमतीत मिळणारे अनेक ग्रंथ प्रसिद्ध केले.

प्रकाशन-व्यवसायाचा व्याप वाढत चालला. त्यांत किफायतही चांगली

४४ केशव भिकाजी टक्के-प्रकाशन

होऊं लागली. स्वतःच्या मालकीच्या घरांत संसार घाटावा असें वाटू लागलें. समयकृपेनें तीही इच्छा पूर्ण झाली.

१९३४ सालीं वनाम हॉल लेनमध्ये तीन मजली इमारत बांधून तिचें नांव 'श्रीममयसदन' ठेवण्यांत आलें, स्वलांतर होत होत शेवटीं त्या सदनांत संस्थेचें कार्यालय व विन्हाड थाटण्यांत आलें तें आजतागायत तेंथेंच आहे.

ह्या मालकीच्या व नवीन जागेंत आल्यापासून प्रकाशनकार्य विशेष जोमानें सुरू झालें. एक ध्येयशील नि प्रगतिपरायण प्रकाशक ह्या नात्यानें संस्थेचा लौकिक वाढीस लागला, ही समाधानाची घटना होती. परंतु कोणत्याही बाबतींत ईश्वर तुम्हांला संपूर्ण समाधानाचें सुख घेऊं देत नाहीं. त्यांत काहीं ना काहीं उणेपणाचा भाग तो राखून ठेवीत असतो ! गणेश भिकाजी हे ह्या प्रकाशनाचा गाढा यशस्वी रीतीनें रेटीत होते. केशव भिकाजी यांचें आजारपीण चालूच होतें. त्यांच्या सल्लामसलतीचा नि मार्गदर्शनाचा वेळोवेळीं उपयोग होत असे.

गणेश भिकाजींनीं शालेय-शास्त्रय, बाल-शास्त्रय, तसेंच धार्मिक-शास्त्रय वर्गरे निरनिराळ्या वास्तवीन क्षेत्रांत विद्वान लेखकांचें सहकार्य संपादन करून मोलाची भर घातली.

सुवर्द्ध-वैभव, लक्ष्मी-नारायण, सांसारक्या समय हांपुस्तकांच्याचें सहकार्य मिळवून हें प्रकाशनकार्य चालू होतें. प्रकाशनाचा बाढता व्याप संभाळण्याच्या दृष्टीनें स्वतःचें मुद्रणालय असावें असें वाटू लागलें. त्या दृष्टीनें प्रयत्न सुरू झाले. कर्नाटक-मुद्रणालय नि कर्नाटक-प्रकाशन ह्या लौकिकसंपन्न संस्था विकायच्या आहेत, असें समजल्यावरून त्या दिशेनें पावलें पडूं लागलीं व १९४५ सालीं त्या दोन्ही संस्था खुरेदी करण्यांत आल्या. टक्के खांनीं हें पार मोठे धाडस पतकरलें होतें; परंतु धाडस पतकरल्याशिवाय मनाप्रमाणें धंद्याची वाढ नि विकास साधतां यायचा नाहीं, हेंही तितकेंच मरें होतें.

आजवर टक्के-प्रकाशन-संस्था महाराष्ट्राच्या बौद्धिक नि आत्मिक जीवनाचा विकास करण्याचा यशस्वी प्रयत्न आपल्या परीनें करीत होती. त्याच्या जोडीला कर्नाटक-मुद्रणालय व प्रकाशन ह्यांचा संगम घडून आला. कर्नाटक प्रकाशन संस्थेनें आपल्या कर्तव्यगारीच्या बळावर चाचकांच्या मनांत उच्च

आकांक्षा नि परंपरा निर्माण करून ठेविल्या होत्या, त्या कायम टिकवून त्यांत मोलाची भर घालण्याची जबाबदारी आतां नव्या चालकांवर येऊन पडली, हें त्या क्षेत्रांतील एक आव्हानच होतें म्हणाना ।

द्वयळे ह्यांना आपल्या शिरावरील ह्या जबाबदारीची पूर्ण जाणीव होती. त्या जाणिवेने त्यांचीं पावलें पडूं लागलीं, श्रीसमर्थसदनांतून संस्थेची कचेरी चिरावाजारांतील 'कर्नाटक हाऊस' मध्ये हालविण्यांत आली. मुद्रणालयाचा कारभार तेथें चालू होताच.

येथें आल्यापासून कांहीं नवीन उपक्रम सुरू करण्याचें चालकांच्या मनांत घोळूं लागलें. मुद्रण-प्रकाशनाचा व्याप वाढवायचा तर जागेची उणीव भासू लागली. शिवाय परिस्थिति अशी जुळून आली कीं, स्थलांतर केलें तर मनांतील आशा-आकांक्षा फलद्रूप होऊं शकतील. त्याप्रमाणें चिरावाजारमधून शीव येथें स्थलांतर झालें. नवीन छपाईची यंत्रसामुग्री घेऊन मुद्रणसामर्थ्य दुप्पटीने वाढविण्यांत आलें. त्याला ऑफसेट मशीनची, ब्लॉकमेकिंगची व चित्रविभागाचीही जोड करून देण्यांत आली. असें करण्यांत हेतु अत्यंत स्तुत्य होता.

ग्रंथ-प्रकाशन झपाटेबंद स्वरूपांत सुरू करण्यांत आलें. ग्रंथकार, ग्रंथप्रकाशक, ग्रंथविक्रेते, ग्रंथालयें नि विद्यालये ह्यांमधील परस्पर संबंध वाढावे नि भेटीगाठी व्हाव्या, ह्या सद्देतून 'मराठीचिये नगरी' ह्या नांवाचें नवीन घर्तीचें एक नियतकालिक सुरू करण्यांत आलें. (१९४८) मुलांसाठीं एकादें सुंदर नि आदर्श मासिक असावें, ह्या हेतूने पालवणकर ह्यांचें 'खेळगडी' मासिक घेऊन तें सुंदर सजावटीत प्रसिद्ध होऊं लागलें. हे दोन्ही उपक्रम नंतर बंद करावे लागले !

शीव येथें एकंदर तीन वर्षे वास्तव्य होतें. ज्या आशा-आकांक्षा बाळगून संस्था शीवला नेण्यांत आली, त्यांपैकीं एकही आशा सिद्धीला गेली नाहीं ! जागेच्या बाबतींत बांधलेलें धोरण फसलें व एकंदरीत सान्या आशांचा सुराडा झाला !

कामगारवर्ग नि सहकारी ह्यांच्याकडून ज्या सहकार्याची अपेक्षा करण्यांत आली होती, त्या सफल झाल्या नाहींत. जागेच्या बाबतींतही अपेक्षा फसल्या. पुन्हां स्थलांतर करावें लागलें. १९५० सालीं मुद्रणालय पुन्हां पूर्वस्थळीं आलें. एकंदरीत पहातां हे स्थलांतर व्यवसायाच्या दृष्टीने अत्यंत नुकसानकारक

५ केशव भिकाजी ढवळे-प्रकाशन

व अपकारक ठरलें. एकदां जी घडी विस्कटली ती पुन्हां कांहीं केल्या नीट वसू शकली नाही.

अशा स्थितीत एकंदर परिस्थितीचा विचार करतां पांढरे हत्ती होऊन राहिलेले संस्थेतील कांहीं विभाग बंद करण्याचा निर्णय घ्यावा लागला. स्वतःच्या नजरेखाली चालवितां येतील तेवढेच भाग चालू ठेवण्याचें धोरण स्वीकारावें लागलें. त्याला अनुसरून ऑफसेट यंत्रासह सिद्धलियो प्रेस विकून टाकण्यांत आला.

सर्व विभाग स्वतःच्या नजरेखालीं असावे ह्या हेतूनें १९५२ च्या उत्तरार्धांत मुद्रण, मुद्राकरण, चित्रण, प्रकाशन व विक्री हे सर्व विभाग एकाच इमारतींत आणून त्यांमध्ये सुसंगतता नि सुनियंत्रितता आणण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला.

प्रकाशन विभागाचें कार्य पुनश्च जोमानें सुरू झालें. छानंतरच्या काळांत कांहीं उपयुक्त ग्रंथप्रकाशन झालें.

ह्या काळांत शैक्षणिक नि शालेय पुस्तकप्रकाशनाकडे विशेष लक्ष पुरविण्यांत आलें. प्रौढ साक्षरांसाठीं उपयुक्त नि वाचनीय बाब्यनिर्मिती ज्हाजी ह्या हेतूनें भारत सरकारच्या शिक्षणखात्यातर्फे एक स्पर्धा जाहीर करण्यांत आली. प्रकाशकांना तें एक प्रकारचें आव्हान होतें. ढवळे-प्रकाशन संस्थेनें तें उत्त्साहानें नि मोठ्या उमेदीनें स्वीकारलें. भरपूर खर्च व म्हाटोप करून तज्ज्ञ लेखकांच्या सहकारानें कांहीं पुस्तकें छापून प्रसिद्ध करण्यांत आली; परंतु त्या बाबतींत सरकारकडून जी अपेक्षा करण्यांत आली होती ती फोड उरली. नुसतें शाब्दिक उत्तेजनही मिळू शकलें नाहीं !

१९५३ सालीं सरकारनें प्राथमिक नि माध्यमिक शाळांकरितां नवीन अभ्यासक्रम आंमला. पुन्हां लेखक, चित्रकार, छापीं जरूर ती निवड करून पाठ्यपुस्तके तयार करण्याचा उद्योग हातीं घेण्यांत आला. ह्या पारच मोठा म्हाटोप होता. पुढील आशेनें संस्थेनें ती जबाबदारी पतकरली. पाठ्यपुस्तके तयार करवून घेऊन ती छापूनही घेतली; परंतु सरकारच्या अनुदार धोरणामुळे केलेले सारे थम व पैसा शेवटी पाण्यांत गेला ! छापलेली पुस्तके

रद्दीत जमा झाली. त्यापायी संस्थेला चांगली पाऊण लाखाची ठोकर बसली ! (१९५५)

पाठ्यपुस्तक - निर्मितीच्या व्यवसायांतील ही एक दारुण शोकांतिका आहे ! संस्था जिवंत ठेवून तिला भरभराटीला तर आणली पाहिजे. त्या दृष्टीने चालक विचार करू लागले. मराठी व इंग्रजी भाषेतील ग्रंथ आपण प्रसिद्ध करतो, मग इतर भाषा - भगिनींकडेही कां बरे वळू नये ? या विचारमंथनांतून 'पंचमायिक' योजनेचा जन्म झाला. मराठी, इंग्रजी, हिंदी, गुजराती नि कानडी ह्या पांच भाषांतून पुस्तके प्रसिद्ध करण्याचा नवा संकल्प करण्यांत आला. त्या त्या भाषांतील ग्रंथमालेची नावेही सुकर झाली. १ श्रीधरप्रकाशन, २ मयूर किताबें, ३ सोमनाथ साहित्य, ४ कर्नाटक प्रकाशन व ५ फिनिक्स पब्लिकेशन्स. १९५६ साली सुरू झालेल्या ह्या योजनेनुरूप कांही पुस्तके त्या त्या भाषांतून प्रसिद्ध झाली.

प्राथमिक, माध्यमिक व महाविद्यालयीन असे विद्यार्थ्यांचे तीन गट पाहून एकाच लेखकाने एकाच विषयावरील पुस्तक भाषा, मांडणी नि विवेचन ह्या दृष्टीने तीन प्रकारे चढत्या श्रेणीने लिहाययाचें, अशी ती कल्पना होती. ह्या योजनेचें नांव 'त्रिविध वाचन' ठेवून 'थीसमर्थ रामदास' या पुस्तकाने तिचा शुभारंभही करण्यांत आला.

अशा रीतीने एकेक नवने उपक्रम सुरू करण्यांत आले. मुलांचें, स्त्रियांचें व पुरुषांचें मासिक मनोरंजन करण्यासाठी 'दबळे' मासिक सुरू करण्यांत आलें. सामान्य जनांचें सामान्य मासिक असाचें हीच त्यान्यामार्गे एकमेव आकांक्षा होती. (१९५७) त्याचबरोबर 'खेळगढी' व 'मराठीचिचे नगरी' हीं ग्रंथ करण्यांत आलेली पूर्वीची दोन्ही मासिके, त्यांची उपयुक्तता लक्षांत घेऊन पुनश्च सुरू करण्यांत आली. त्यानंतर वृत्तपत्रे व नियतकालिके ह्यासंबंधी वेजवोडीचा जो निर्णय प्रसिद्ध झाला, त्यानुसार हीं मासिके आपणांम चालवितां येणार नाहीत, असें वाटून तीं चालकांकडून बंद करण्यांत आली !

अशा ह्या घडामोडी चालू असतां दबळे - प्रकाशन संस्थेचे जन्मदाते व जे सतत आजाराशी शगडत असले तरी ज्यांच्या सहायसलतीचा, मार्गदर्शनाचा नि प्रोत्साहनाचा वेळोवेळी पार मोठा उपयोग होत असे, ते केजय मिकार्जी

ढवळे डिसेंबर १९५७ मध्ये इहलोक सोडून गेले. संस्थेवर झालेला हा सर्वात मोठा आघात होय.

त्यानंतर गेल्या ८।१० वर्षांच्या काळांत ह्या सुद्रण-प्रकाशन संस्थेच्या चालकांनी जर कोणते घोरण स्वीकारले असेल तर ते म्हणजे वाढलेला व्याप, पसारा व शिरावरील जबाबदाऱ्या आस्ते आस्ते कमी करावयाच्या व स्वतःच्या आटोक्यांत व स्वतःला झेपेल तेवढाच भाग सांभाळावयाचा. त्या दृष्टीने सुद्रण-विभाग बंद करण्यांत आला अमून केशव भिकाजी ढवळे प्रकाशन संस्था ही स्वतंत्र करण्यांत आली आहे. तिचा व्याप केशव भिकाजींचे नाव सांभाळीत आहेत.

व्हीनस-प्रकाशन

प्रकाशनक्षेत्रांत पडणाऱ्यांना आतां ध्येयवादाची कांस धरावी लागत आहे. आज आपल्या राष्ट्राची गरज कोणती आहे व जनतेच्या बौद्धिक विकासासाठी कोणत्या प्रकारची वाङ्मय-निर्मिती

होणे जरूर आहे, हाकडे लक्ष पुरवून प्रकाशकांना जपून पावलें टाकावी लागत आहेत. आणि आजच्या नव-महाराष्ट्रांत तशा प्रकारचे प्रकाशक पुढें येत आहेत, ही समाधानाची गोष्ट आहे.

पुणे येथील व्हीनस-प्रकाशन संस्था ही त्यांपैकी एक आहे. तिला आतां उणींपुरी तीस वर्षे होत आली. तिचे उत्साही व ध्येयवादी चालक आहेत सदाशिव कृष्ण पाध्ये. प्रकाशनक्षेत्राकडे ते कसे वळले हे पहाण्यासारखें आहे. मॅट्रिकपर्यंत शिक्षण झाल्यानंतर त्यांना नोकरीकडे वळावें लागलें, संसाराचा गाढा रेटण्यासाठी पैसे मिळविणें जरूर होतें. प्रथम त्यांनीं भांडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूटच्या ग्रंथालयांत सहकारी-ग्रंथपाल या नात्यानें नोकरीस प्रारंभ केला. तेथें साहजिकच त्यांचा नानाप्रकारच्या ग्रंथांशी संबंध आला. घुत्तपत्रांशीही संबंध आला तो घरोघर जाऊन 'सकाळ' पत्राचे अंक वाटतांना !

नोकरी कोणत्याही प्रकारची असो. पाध्ये यांस तिचा मनापामून तिढकारा होता. स्वतंत्रपणे व्यवसाय करण्याकडे त्यांच्या मनाचा कल होता. त्या शोधांत असतां एम्. एन्. डी. टी. कॉलेजच्या वसतिगृहांतील विद्यार्थिनींना पुस्तकें, स्टेशनरी, टॉयलेटसारख्या वस्तु नेहमीं लागतात व त्यासाठीं शहरांत जाणें

त्यांना जड पडतं, असें पाथ्ये ह्यांस आढळून आलें. ह्या संघाचा फायदा घेऊन डॉ. कमलाबाई देशपांडे ह्यांच्या सल्ल्याने त्यांनी 'व्हीनस-स्टोअर्स' ह्या नांवानें एक विक्री-केन्द्र सुरू केलें.

हें केंद्र म्हणजे नानाप्रकारचे अनुभव घेण्याची ती एक लहानशी शाळाच होती. ओळखीचें क्षेत्र वाढूं लागलें. ह्या काळांत एका विद्यापीठाला उत्तरपत्रिका छापून देण्याचें टेंडर मिळविण्यांत पाथ्ये ह्यांनी यश मिळविलें. ही वाव होती लहानशीच; परंतु त्यांत नियमितपणा नि कौशल्य प्रकट करण्याची संघी मिळाली आणि त्यामुळें तशा प्रकारचीं कामे सतत ३।४ वर्षे मिळत गेलीं. येथेंच छपाई व प्रकाशन व्यवसायांची त्यांना तोंडओळख झाली. ग्रंथविक्रीचा ओनामा गिरविण्याचीही संधि त्यांना केवळ योगायोगानेंच मिळाली. डॉ. कमलाबाई देशपांडे ह्यांच्याशीं परिचय झालेला होताच. त्यांनीं लिहिलेल्या 'चाइल्ड इन् एन्टॉट इंडिया' ह्या ग्रंथाच्या विक्रीची जबाबदारी त्यांच्याकडे आली नि ती त्यांनीं पारही पाडली.

पाथ्ये हे आकुंचित नि आढोपशीर क्षेत्रांत वावरत होते; परंतु पदरीं पडणारा प्रत्येक अनुभव मोठ्या दक्षतेनें टिपांत होते. आपण पुस्तकांची विक्री करूं शकतो, मग पुस्तक-प्रकाशनाशीं आपण कां बरें संबंध जोडूं नये? हा विचार त्यांच्या मनांत घोळूं लागला. आणि आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे तोही योग त्यांच्या जीवनांत लवकरच जुळून आला. मुंबई विद्यापीठानें एफ्. वाय्. परीक्षेसाठीं तात्यासाहेब केळकर ह्यांनीं संपादिलेलें 'निबंधकार टिळक' हें पुस्तक मुक्कर केलें होतें. लोकमान्य टिळक ह्यांच्या नांवाशीं निगडित अमलेल्या ह्या पुस्तकाचें प्रकाशन करण्याचें भाग्य आपल्या वांट्याम आलें तर काय बहार होईल! ही मुखद कल्पना त्यांच्या मनांत त्या काळीं घोळूं लागली व प्रयत्नातीं अंमलांतही आणतां आली!

अशा रीतीनें पाथ्ये ह्यांच्या प्रकाशन-व्यवसायाची सुरुवात 'निबंधकार टिळक' या पुस्तकानें १९३७ सालीं झाली. आपण पतकरलेला प्रकाशन व्यवसाय पद्धतशीर रीतीनें करतां यावा, ही होती त्या काळीं पाथ्ये ह्यांची उत्कट आकांक्षा. त्या दृष्टीनें ज्यांच्या अनुभवांचा फायदा घेतां येणें शक्य होतें, तो घेण्यांत त्यांनीं कुचराई केली नाहीं. अनेक थोराणोट्यांचा नि अनुभवी माणसांचा

मिळवितां येईल तेवढा सहकार त्यांनी मिळविला. आयुष्यांत कांहीं तरी करायचें व कसें बसें करून चार पैसे मिळवायचे, हें नव्हतें त्यांचें धोरण. प्रकाशन-व्यवसाय हा जनतेच्या विकासाशी नि उन्नतीशीं जिद्दहाळ्याचा संबंध जोडणारा माननीय व्यवसाय आहे; तेथें खेळखंडोवाला स्थान नाही, ह्याची जाणीव त्यांना झालेली होती व त्या जाणिवेने त्यांचीं पायलें आस्ते कदम पाडूं लागलीं.

ग्रंथविक्री व ग्रंथ-निर्मिती हे वेगवेगळे व्यवसाय आहेत. ते एकट्यानें संमाळणें कठीणच. कोणताही व्यवसाय असो; आरंभकाळ फारसा आशादायक नसतो, भावी काळांतील आशा-आकांक्षांवर जगायचें असतें, जवळ पैसा नसतो, हिरीरीनें हातभार लावणारी माणसेंही आटोक्यांत आलेलीं नसतात ! सर्वेच बाबतींत 'एकला चलो रे' असा प्रकार असतो. असें असलें तरी पाध्ये ढगमगले नाहीत. सुरू केलेला व्यवसाय त्यांना आशादायक वाटूं लागला. यशाचीं चिन्हे दिसूं लागलीं. पुस्तक-विक्रीसाठीं पाध्ये ह्यांनीं अप्पा बळवंत चौकांत एक दुकान भाड्यानें घेतलें; तसेंच कामाची वांटणी करून रोजगार सुरळीत चालवितां यावा ह्या हेतूनें आपले एक स्नेही अनंतराव लिमये ह्यांचा भागीदार ह्या नात्यानें सहकार संपादन केला.

खपाच्या दृष्टीनें व जनमानसांवर इष्ट परिणाम घडविण्याच्या दृष्टीनें उपयुक्त अशी पुस्तकांची निवड करणें व तीं मिळवून प्रकाशांत आणणें ही पाय प्रकाशन-व्यवसायांत फार महत्त्वाची आहे. हाताशीं येतील तीं व कोणाची तरी भीड पडली म्हणून मरमसाट प्रमाणांत ग्रंथप्रसिद्धी करणें म्हणजे संकटांस आव्हान देण्यासारखें आहे. पाध्ये त्या फंदांत पडले नाहीत.

ह्या व्यवसायाची पहिली ५१६ वर्षे ही पायामरणीचीं असतात. प्रसिद्धीसाठीं पुस्तकांची निवड करण्यांत, त्यांचा दर्जा संमाळण्यांत व त्यांचें वितरण करण्यांत पाध्ये यांनीं जरूर तें कौशल्य प्रकट केल्यामुळे प्रगतीच्या मार्गानें त्यांची वाटचाल सुरू झाली; व आजतागायत ती तशीच चालू आहे.

ह्या व्यवसायाच्या बाबतींत दुसरी एक गोष्ट लक्षांत बाळगण्याजोगी व खबरदारी घेण्यासारखी असते. ती कोणती? प्रकाशन-क्षेत्रांत वावरत असतां जो कांहीं नफा मिळतो तो केवळ स्वतःच्या खर्चासाठीं किंवा चैनीसाठी न वापरतां उत्कृष्ट ग्रंथ मिळवून त्यांचें प्रकाशन करण्यासाठी

५५ व्हीनस-प्रकाशन

पांच मजली इमारतीचा उद्घाटन समारंभ डॉ. पी. बी. गजेंद्रगडकर (सध्या व्हाईस-चॅन्सलर, मुंबई विश्वविद्यालय) ह्यांच्या शुभहस्ते साजरा केला. तेथे संस्थेचा संसार उत्तरोत्तर वाढत्या भरभराटीत सध्या चालू आहे.

जनतेच्या बुद्धिविकासाच्या, मनोरंजनाच्या नि ज्ञानप्रसाराच्या दृष्टीने जे वाङ्मय मोलाचे नि उपयुक्त वाटेले, ते प्रयत्नेकरून प्रकाशांत आणावयाचे ह्या घोरणाने व्हीनस प्रकाशनने आजवर सुमारे साडेतीनशे लहान मोठे ग्रंथ प्रकाशित केले असून त्यांची पृष्ठसंख्या एक लाखापर्यंत जाईल असा अंदाज आहे.

काळ बदलला आहे. पारतंत्र्याची जागा स्वातंत्र्याने पटकाविली आहे. देशांत घडून आलेले हे केवढे मोठे स्थित्यंतर आहे ! ह्या स्थित्यंतरामुळे वाचकांच्या मनांत ज्या नवनव्या आशा-आकांक्षा निर्माण होऊं लागल्या आहेत, त्यांचे पोषण करणारे, त्यांना प्रोत्साहन देणारे व बदलत्या काळाच्या गरजा भागविणारे वाङ्मय आज प्रकाशांत आले पाहिजे.

हे कोणी ओळखायचे ? आजच्या लेखकांपुढे नि प्रकाशकांपुढे ही फार महत्त्वाची समस्या उभी राहिली आहे. तिचा साकल्याने विचार होणे व तदनुरूप लेखक-प्रकाशकांनी आपापली पात्रले टाकणे अत्यंत जरूरीचे आहे.

‘व्हीनस प्रकाशन’ ह्या प्रकाशन संस्थेसारख्या ज्या काही व्ययवादी संस्था पुणे, मुंबई, नागपूर व इतर ठिकाणी धावरत आहेत, त्यांनी आपापल्या परीने स्वतःच्या शिरावरील ही जबाबदारी ओळखून व्यवसायाची मातब्बरी वाढविली पाहिजे. अज्ञानांधकार नाहीसा करून जनतेला प्रकाश व नवदृष्टि देणारा तो ‘प्रकाशक’ हे बहुमानाचे विरुद्ध त्यांनी संपादन केले पाहिजे.

एक लोकविलक्षण प्रकाशक

प्रत्येक व्यवसायाचे काहींना काहीं संकेत ठरून गेलेले असतात; व ते परंपरेने पाळीत जाण्याची प्रथा पडलेली आहे. ग्रंथ-प्रकाशन हा एक माननीय व्यवसाय आहे. तो करायचा तो

कोणासाठी नि कशासाठी ? तो स्वतःच्या फायद्यासाठी तर करायचाच; परंतु तो करता करतां स्वार्थाबरोबर परार्थही साधतां येतो, तो साधतां आल्यास साधावयाचा. हा ह्या व्यवसायातील एक महत्त्वाचा भाग आहे.

ह्या व्यवसायाला दोन अंगें आहेत. तो व्यवस्थितपणे, किफायतीवर नजर ठेवून हाताळला तर स्वतःची व स्वकीयांच्या पोटापाण्याची सोय लावतां येते, त्याचप्रमाणे इतरेजनांचीही ज्ञानतृष्णा शमवितां येते.

घोडक्यांत सांगायचें तर स्वार्थाबरोबर परमार्थही साध्य करून देणारा हा माननीय व्यवसाय आहे. गेल्या सव्याशें वर्षांच्या काळांत महाराष्ट्रांत जे जे ग्रंथ-प्रकाशक होऊन गेले व आज मोठ्या संख्येने आपल्यांत यावरत आहेत, त्या सर्वांनी कमीअधिक फरकाने हा संकेत यथामति, यथाशक्ति पाळलेला आहे. कारण तो पालन करूनच सुटका ! व्यवसायांत स्वार्थ हा अभिप्रेतच असतो.

परंतु प्रकाशन-व्यवसाय म्हणजे एक आवडता छंद; जीवनांत सात्त्विक समाधान प्राप्त करून घेण्याचें एक साधन नि मनोविनोदन, ह्या भावनेने तो व्यवसाय अधूनमधून गेलीं ३०।३५ वर्षे यशस्वी रीतीने हाताळणारे एक लोकविलक्षण ग्रंथ-प्रकाशक आपल्यांत आज यावरत आहेत, त्यांचें नांव हरी विष्णु मोटे व त्यांनीं चालविलेल्या प्रकाशन-संस्थेचें नांव आहे, 'ह. वि. मोटे प्रकाशन'

नि त्याद्वारे आपल्या लौकिकांत भर घालण्यासाठी वापरण्याचें घोरण कटाक्षानें जो प्रकाशक अंमलांत आणील, त्याचें त्या क्षेत्रांतील भवितव्य उज्वल असतें. पाप्ये ह्यांनी त्या घोरणाची कांस धरली नि एक ध्येयवादी प्रकाशक ह्या नात्याने त्यांनी लेखकांचें नि वाचकांचें आपल्याकडे लक्ष वेधवून घेतलें; एवढेंच नव्हे तर त्यांचा सहकारही संपादन केला.

काहीं काहीं लेखक आपल्या लेखन-कर्तृत्वाच्या बळावर समाजांत बहुमानानें व आपला दर्जा संभाळून वावरत असतात. प्रकाशकांचेही तसेच आहे. त्यासाठी दर्जेदार लेखक मिळवून दर्जेदार स्वरूपांत ग्रंथप्रकाशन करावें लागत असतें. आमच्या मते ही एकप्रकारें तपश्चर्या आहे, हें योगसाधन आहे. तें सहजसाध्य नाही. त्यांत खडतरपणाचा भाग अधिक आहे. येथें स्वतःला विसरावें लागतें, कधींमधीं पैसांवर पाणी सोडावें लागतें व 'हें विश्ववि माझे घर' असें मानून वावरावें लागतें !

अशा प्रकारचें आगळें भाग्य आज नाही तरी उद्यांच्या काळांत पाप्ये ह्यांच्याच नव्हे तर अनेक ध्येयवादी प्रकाशकांच्या बांध्यास यावें, अशी कोणीही सदिच्छा प्रकट करील. त्या ध्येयानें त्यांची वाटचाल आसे कदम सुरू आहे, हें का थोडें झालें ?

१९४७ पासून संस्थेच्या प्रकाशनकार्याचा व्याप वाढत चालल्यामुळें जागा अपुरी पडूं लागली. सोयीच्या इष्टीनें संस्थेचे प्रकाशन-विभाग व विक्री-विभाग असे दोन स्वतंत्र विभाग करण्यांत आले. प्रकाशनासंबंधीची जबाबदारी पाप्ये हे पाहूं लागले व बुकस्टॉलची (विक्री विभागाची) व्यवस्था अनंतराव लिमये हे पाहूं लागले. प्रकाशन-व्यवसायांत उपयोगी पडणारे किर्तीतरी बहुमोल गुण अनंतरावांच्या ठायी आहेत. त्या गुणांच्या बळावर दोघांनीही आपापल्या विभागाची प्रतिष्ठा शक्य त्या मार्गांनी वाढविली. आपल्या विनम्र व मनमिळाऊ स्वभावामुळे पाप्ये यांनी अनेक नामवंत लेखकांचा सहकार संपादन करून त्यांच्या ग्रंथांच्या प्रकाशनाच्या रूपानें संस्थेच्या प्रतिष्ठेत व आर्थिक लाभान चांगली भर घातली.

तुम्ही यशाच्या मार्गानें वाटचाल करित असतां दुर्दैव कधी दगा देईल व कोणत्या मार्गानें तुमच्यावर शडप घालील हें सांगतां येणें कठीण असतें !

पुण्यांत पानशेतच्या पुरानें अनेकांस फटका दिला. तो फटका पाध्ये यांच्याही वाढ्यास आला. लकडी पुलाजवळच्या एका इमारतींत ग्रंथसंग्रहाचें गोडाऊन होतें. तेथें असलेला माल पुराच्या पाण्यामुळें बहुतेक खराब झाला. त्यामुळें नुकसान पार झालें, जो कांहीं ग्रंथ-संग्रह बचावतां आला तो निरनिराळ्या ठिकाणीं, जेथें आधार मिळाला तेथे ठेवण्यांत आला !

सदाशिवराव पाध्ये ह्यांच्यावर ओढवलेली ही एक आकस्मिक आपत्ति होती; परंतु काय करणार ? कोणीही हतबुद्ध होऊन हातपाय गाळापे अशी ती घटना होती. परंतु पाध्ये ती पचवूं शकले. 'कीं तोडितां तर फुटे आणखी भरानें' ह्या न्यायानें ते दुप्पट उत्साहानें आपल्या व्यवसायांत मन घालूं लागले. धीर गमावून चालणार नाहीं हें त्यांनीं बरोबर ओळखलें.

होय; एक महत्त्वाची गोष्ट सांगायची राहिली. १९३९ ते १९५७ ह्या प्रदीर्घ काळांत सदाशिवराव पाध्ये ह्यांना अनंतराव लिमये ह्यांचा, भागीदार ह्या नात्यानें भरघोस सहकार लाभला होता. पाध्ये ह्यांनीं आपल्या प्रकाशन व्यवसायांत जें यश मिळविलें, त्या यशांत लिमये ह्यांचाही वाटा आहे असें म्हटल्यास वस्तुस्थितीचा विपर्यास केल्याचा दोष आमच्यावर येणार नाहीं अशी बळकट आज्ञा आहे.

ही भागीदारी १९५७ साल अखेर संपुष्टांत आली. त्यानंतर 'व्हीनिस बुक स्टॉल' ह्या प्रकाशन संस्थेची जबाबदारी अनंतरावांनीं स्वीकारली असून ती संस्था नांवारूपास आणण्यासाठीं त्यांचे यशस्वी प्रयत्न अहर्निश चालू आहेत, अनेक कारणांमुळें एक सुबुद्ध, अनुभवी व काळाचीं पावलें ओळखून वागणारा पदवीधर-प्रकाशक ह्या नात्यानें वाचकवर्ग त्यांच्याकडे मोठ्या आशेनें पहात आहे.

कोणत्याही प्रकाशन संस्थेच्या वाढ्यास स्वतःच्या मालकीची वास्तु येणें म्हणजे त्या व्यवसायांतील सुयशाची ती एक निशाणीच होय.

परंतु हें भाग्य वाढ्यास येण्यासाठीं तशीच निष्ठापूर्वक तपश्र्चर्या करावी लागत असते. त्या दृष्टीनें पाध्ये यांची 'व्हीनिस प्रकाशन' संस्था भाग्यवान समजली पाहिजे. १९६३ साली त्यांनीं ह्या संस्थेचा रौप्यमहोत्सव मोठ्या थाटामाटांत साजरा केला. त्याच वेळीं 'तपश्र्चर्या' या आपल्या मालकीच्या

वाङ्मय ही एक महान् नि प्रभावशाली शक्ति आहे. तिच्याठायीं अचार सामर्थ्य आहे. माणसाला माणसांत आणून सोडणारी, त्याला दिव्य-दृष्टीचा लाभ करून देणारी व त्याच्या महन्मंगलाला कारणीभूत होणारी ती एक अमृतवल्ली आहे.

क्षीरसागराप्रमाणे साहित्य-सागरही अफाट आहे. त्याचे यथाशक्ति मंथन करून जे जे मंगल नि अमृततुल्य वाङ्मय दृष्टिपथांत येईल ते सुंदर स्वरूपांत वाचकांस सादर करावयाचे व हे पवित्र कार्य पार पाडत असता आपल्या पदरांत आर्घिक दृष्ट्या काय पडेल ह्याचा विचार सहसा करायचा नाही, हे आहे मोटे-प्रकाशनचे आजवर अबाधित चालत आलेले धोरण.

अव्यल दर्जाची प्रतिमा, मग ती कुठेही कोनाकोपऱ्यांत दडलेली असो. ती प्रयत्नेकरून हुडकून काढायची आणि वाचकांच्या सेवेस सादर करायची. बस ! एवढेच आपले कार्य, असे हरीभाऊ मोटे आजवर मानीत आले आहेत. ते उच्च प्रतीच्या प्रतिमेचे मुकेले आहेत. ती शोधून काढल्याशिवाय नि तिला प्रकाशांत आणल्याशिवाय त्यांना मुळीच चैनच पडत नाही !

प्रतिमेचा शोध लावणे ही चांगली गोष्ट आहे; परंतु कोणत्या लिखाणांत अव्यल दर्जाच्या प्रतिमेचा सुंगघ दरबळलेला आहे, त्याचे अचूक ज्ञान घ्यायला माणसाचे ज्ञानेंद्रिय अत्यंत सुतीक्ष्ण असले पाहिजे. त्याशिवाय अभिजात नि अस्सल प्रतिमेशी संधान जुळवितां येणार नाही. त्या तंत्रांत हरीभाऊ कोणालाही हार जाणार नाहीत. ते त्यांना वरदान आहे म्हणा ना !

तपश्चर्येशिवाय, हालअपेष्टांच्या मार्गाने गेल्याशिवाय व लोखंडाचे चणे खाल्ल्याशिवाय कोणतेही ब्रह्मपद प्राप्त होत नाही म्हणून सांगतात; परंतु प्रकाशन-क्षेत्रांत पदार्पण करण्यापूर्वीच्या हरीभाऊंच्या जीवनक्रमाकडे लक्ष पुरविले असतां तसा काहीं प्रकार आढळून येत नाही. त्यामुळे अव्यल दर्जाची प्रतिमा नेमकी हुडकून काढण्याच्या असामान्य गुणाचा आविष्कार त्यांच्याठायीं कसा झाला, हे सांगतां येणे कठीण आहे. ह्या बाबतींत शेवटी निष्कर्ष काढावा लागतो तो हाच की, प्रतिमा ही जशी कित्येकांच्या ठायीं निमग्नदत्त असते, त्याचप्रमाणे ती हुडकून प्रकाशांत आणण्याचा हा गुण हरीभाऊंच्याठायीं निमग्नदत्त असणेच संभवते.

ह्या गुणांच्या बाबतींत ही एवढी घासाघोस कशाला ? त्याला कारण आहे. त्या बहुमोल व असामान्य गुणामुळे हरीभाऊ मोटे ह्या व्यक्तीसमोवार प्रकाशन-क्षेत्रांत आजवर कोणाच्याही वांट्याला आले नाही, असें एक तेजोबल्य आपोआप निर्माण झालें आहे. प्रकाशन-क्षेत्रांतील अजोड कर्तृत्वामुळे तें 'बल्य' त्यांच्या वांट्यास आले आहे, हें कोणीही सांगू शकेल.

आपल्या आयुष्याची बहुमोल ३०।३५ वर्षे प्रकाशन व्यवसायांत घालवून हरीभाऊ मोटे ह्यांनी मिळविलें काय ? हें तेजोबल्य ! आजवर पैसा मिळविण्यापेक्षां तो घालविला ! परंतु त्याबद्दल त्यांना खंत वाटत आहे का ? सुळीच नाही. कारण पैसा मिळविण्यासाठी ते ह्या व्यवसायांत पडले नाहीत.

आयुष्याच्या आरंभीच हरीभाऊंनी असा व्यवसाय पतकरला व त्याचें गणितही असें मांडलें कीं, त्यामुळे मनाला कधीही खंत वाटूं नये. आपण जें कांही यथाशक्ति करूं शकलों, त्याबद्दल अहंकारही वाटूं नये. जें कांहीं हातून घडलें त्याबद्दल जसा अहंकार नाही, त्याचप्रमाणें जें घडलें नाही, त्याबद्दल खंतही नाही. आपल्याकडून होईल तेथें करीत रहावयाचें, एवढेंच हरीभाऊ जाणतात.

अव्वल दर्जाची प्रतिभा हुडकून काढण्याचा हा गुण सर्वसामान्य नाही. तो असामान्य आहे. ह्या गुणाचा उगम कुठून होत असेल वरें ? हा विचार आमच्या मनांत जेव्हां जेव्हां येतो, त्या त्या वेळीं आमचे एक स्नेही नि एका काळचे 'नवाकाळ' गर्फील सहकारी भालचंद्र रावजी धुरंधर ह्यांची मूर्ति आमच्यापुढें चटकन उभी रहाते. ते प्रतिभाशाली लेखक आहेत, त्याचप्रमाणें दुसऱ्या एका तेजस्वी प्रतिभेचें वरदान त्यांच्या वांट्यास आलेलें आहे. हरीभाऊ जसे 'ग्रंथ-पारखी', तसे धुरंधर हे 'रत्न-पारखी' आहेत. हातांत एकादा रत्नाचा खडा आला असतां अस्सल कोणता आणि हीन कोणता ह्याचें ज्ञान त्यांच्या ज्ञानचक्षूंना चटकन होऊं शकतें !

अलीकडे कृत्रिम खड्यांचा अर्थात् बनावट हिऱ्यांचा फार सुळसुळाट झालेला आहे. साध्या तुमच्या आमच्या सारख्यांच्या दृष्टीला अस्सल आणि नकली ह्याचा सुळीच बोध होऊं शकत नाही; आणि त्यामुळे पुष्कळांची फसवणूक होऊं शकते. मनाला मलतीच मुरळ पडते ! तसें घडूं नये ह्या हेतूने अस्सल आणि नकली ह्याचें ज्ञान करून देणारे संघ अलीकडे निघाले

आहे. परंतु ज्यांचा घर उल्लेख करण्यांत आला आहे, ते अभिजात रत्नपारखी धुरंधर यंत्राच्या सहाय्याशिवाय हिऱ्याला स्पर्श करतांच त्याचा दर्जा व मोल ताबडतोब सांगू शकतात. अशा रीतीने रत्नांची अचूक पारख करणारी माणसे जशी त्या क्षेत्रांत कुठे कुठे सांपडू शकतात, त्याचप्रमाणे अस्सल प्रतिभेचा शोध लावून ती निरपेक्षपणे वाचकांपुढे ठेवण्यासाठी झटणारी हरीभाऊंसारखी माणसेही बाळयक्षेत्रांत वावरतांना कधीमधी आढळून येत असतात.

हरीभाऊ मोठे ह्यांचा जन्म उमरावती येथे ता. २ आक्टोबर १९०७ रोजी झाला. त्यांचे प्राथमिक व दुस्यम शिक्षण त्याचप्रमाणे कांहीं महाविद्यालयीन शिक्षणही तेथेच झाले. नंतर त्यांनी शिक्षणासाठी इंदूरला स्थलांतर केले. तेथे इंटरपर्यंत मजल मारली व पुढेही मजल दरमजल करीत बी. ए. पर्यंतचा प्रवास होणें त्यांना सहजसाध्य होतें. एवढेच नव्हे तर आर्थिक अनुकूलता असल्यामुळे अधिक पदव्या मिळविण्यासाठी इंग्लंड-अमेरिकेसारख्या देशांत वास्तव्य करून २०।२५ हजार रुपयांचा सुरावा ते महज करू शकले असते.

परंतु हें सारें कशासाठी करायचें ? आपल्या देशबांधवांकडून मोठेपणा नि मानमान्यता मिळविण्यासाठी ! आजकाल ज्यांना साधनें अनुकूल आहेत ते त्या मार्गाचा अवलंब करतातच; परंतु ज्यांना साधनांची अनुकूलता नसते, त्यांचीही त्यासाठी जारीने धडपड चाललेली असते; हा आपला नित्याचा अनुभव आहे.

हा मोठेपणा मिळविण्याचा पाया विद्यार्थिदशेत नि ऐन तारुण्यांत अनती रचावयाचा असतो. 'हा महाग पडणारा, परंतु शक्य असलेला मोठेपणाचा मार्ग माझ्यासाठी नाही; माझा मार्ग धाडून वेगळा आहे व त्या जगावेगळ्या मार्गाने आपण जायचें आहे', हा निर्धारप्रत हरीभाऊ मोठे हे आले, त्या वेळी त्यांचे वयोमान पंचविदीपलीकडे गेले नव्हतें.

सुरवासीनतेकडे नि मानमान्यतेच्या लालसेकडे पाठ फिरविण्याचें का तें घय होतें ? आणि त्याच वयांत हरीभाऊंनीं निर्णय घेतला कीं, युरोप अमेरिकेला जाऊन नि २०।२५ हजारांची किंमत देऊन जो पोकळ दर्जा प्राप्त होईल, त्याची मला जरूरी नाही. त्याऐवजीं दर्जेदार नि प्रतिभाशाली बाळयक्ष कुडकून काढून तें प्रकाशांत आणण्याकडे, त्या रकमेचा मी विनियोग करीन, ती मला

मनापासून आवडणारी गोष्ट आहे. तो माझ्या हातूंचा प्रयोग आहे. तो नाही यशस्वी झाला तरी त्यामुळे मनाला जे समाधान लाभेल, ते कोणीही हिरावून घेऊ शकणार नाही !

तो मार्ग रुढलेला असला तरी तो आपला नाही. अशा रीतीने हरीभाऊंनी ऐन तारुण्यांत शाश्वत समाधानाचा मार्ग स्वीकारला. ज्यामुळे अहंकार अंगाला चिकटेल, त्या मार्गाने जाण्याचे त्यांनीं जाणीवपूर्वक नाकारलें !

जयाचेनि संगें, समाधान भंगे !

अहंता अकस्मात येऊनि लागे ॥

हा ठिकाणीं हरीभाऊंच्या जीवनांतील दुसऱ्या एका घटनेचा उल्लेख करणें जरूर आहे. बालवयापासून म्हणजे वयाच्या दहा - अकराव्या वर्षापासून दमा हा दुर्धर रोग हरीभाऊंचा 'सांगाती' बनला होता. अजूनही कधींमधीं तो त्यांच्याशीं लगट करीत असतो नि त्यांना निकामी वचवीत असतो !

प्रकाशन-कार्य हेंच आपलें जीवनकार्य आणि त्याच कार्याला सर्वस्वी बाहून घ्यायचें, हा निर्णय हरीभाऊंनीं घेतला, तो त्यांच्या आयुष्यातील काळ नवीन भाषा-आकांक्षांनीं फुललेला व उत्साहानें ओघयलेला होता.

सतत ३१४ वर्षे पाठिराखेपणा करणाऱ्या दम्याच्या तावडींतून त्या वेळीं त्यांचा सुटका झालेली होती. कॉलेज-शिक्षणाला सोडविष्टी दिल्यामुळे आतां मन लावून अभ्यास करीत वसण्याचें शुद्धकाष्ठही त्यांच्यामार्गे नव्हतें. काश्मीरसारख्या सुरम्य ठिकाणीं ४१६ महिने मजेंत घालवून आल्यामुळे घर सांगितल्याप्रमाणें अंतःकरणांत गुलाबाचे ताटवे फुलले होते. दम्याची जागा दमदारपणा नि दुर्दम्य उत्साह घांनीं पटकविली होती !

ज्या विशिष्ट ध्येयावर दृष्टि खिळून राहिली होती, त्या ध्येयसाधनेकडे आतां वळायला हरकत नाही, असें त्या प्रसन्न परिस्थितीत हरीभाऊंना वाटूं लागलें, तर त्यांत नवल कसलें ?

घर सांगितल्याप्रमाणें अब्बल दर्जाची प्रतिभा शोधून काढून ती वाचकांपुढें सुंदर सजावटीत सादर करावयाची, हें जीवनकार्य मुक्तर झालें असलें, तरी त्या व्यवसायाला प्रत्यक्ष आरंभ करण्यापूर्वी तत्संबंधीं जरूर तें सामान्य शिक्षण संपादन करणें जरूर आहे, असें त्यांना वाटूं लागलें. प्रकाशन-

४४ एक लोकरविलक्षण प्रकाशक

व्यवसायालाही नाना प्रकारचीं अंगें-उपांगें असतातच कीं नाहीं ? तीं एकाचा संपन्न मुद्रणालयांत वर्ष सहामहिने राहून समजून घ्यावीं, त्यामुळे जी जबाबदारी आपण शिरावर घेणार ती सुलभतेनें नि यशस्वी रीतीनें पार पाडतां येईल, ह्या सद्देतून हरीभाऊंनीं 'किलोस्कर' मासिकाच्या संपादकांशीं पत्रव्यवहार केला; परंतु त्या काळांत त्यांनीं त्यांच्याकडून ज्या उत्तेजनाची अपेक्षा केली होती, तें कांहीं मिळूं शकलें नाहीं. संपादकांकडून जें उत्तर आलें, तें उत्साहभंग करणारें होतें !

हरीभाऊंनीं विचार केला कीं, प्रकाशन क्षेत्रांत पाऊल टाकण्यापूर्वी आपल्या पदरीं कांहीं ना कांहीं पूर्वानुभवाची पुण्याई असावी, ह्या सद्भावनेनें आपण जरूर तो प्रयत्न करून पाहिला. त्यांत यश नाहीं मिळालें म्हणून अडून थोडेंच रहायचें ? शारदेची यथाशक्ति यथामति सेवा करण्याचें व्रत आपण घेतलें आहे, ती देवी शारदाच यापुढें आपलें मार्गदर्शन करील. तेव्हां तिलाच वंदन करून आपण मार्गाला लागोवें, ह्या विचारानें त्यानंतर 'भवति न भवति' करण्यांत धड न गमावतां त्यांनीं प्रकाशन क्षेत्रांत पाऊल टाकिलें.

आपल्या पहिल्या प्रकाशनासाठीं त्यांनीं सौ. कमलाबाई टिळक ह्यांच्या लघुकथांच्या संग्रहाची निवड केली व तो संग्रह 'हृदयसारदा' ह्या नांवानें १९३२ सालअखेर प्रसिद्ध केला. त्या सुंदर संग्रहाचें मर्वांकडून यथोचित स्वागत करण्यांत आलें. सुप्रसिद्ध वाङ्मय-समीक्षक व टीकाकार वामन नारायण देशपांडे ह्यांनीं आपल्या अभिनंदनपर पत्रांत हरीभाऊंना त्या वेळीं लिहिलें होतें कीं, "प्रथमच, आपण प्रकाशनकार्य इतक्या घटादीनें हातीं घेतल्याबद्दल आपलें मनःपूर्वक अभिनंदन करणें जरूर वाटतें. या सुंदर पुस्तकामुळे कार्याग आरंभ तर फारच फळढ शालेला आहे; आणि त्यावरून मावी काळान आपण या दिशेनें किती यशस्वी कार्य करूं शकाल याची सहज कल्पना येते."

वामनराय देशपांडे ह्यांनीं सुमारे पन्नीस वर्षांपूर्वी पहिलीच 'वानगी' पाहून जें भविष्य वर्तविलें तें नंतरच्या काळांत अपेक्षेपलीकडे गुरें टारलें आहे.

'मोटे-प्रकाशन' तफें प्रसिद्ध झालेल्या सर्वच प्रकाशनांचा इतिहास येथें सांगण्याचा उद्देश नाहीं. हरीभाऊ गेली पन्नीस वर्षे ह्या व्यवसायांत वावरत आहेत. त्या दीर्घकालावधीन त्यांनीं प्रकाशित केलेल्या पुस्तकांची संख्या

३०।३२ पेशां अधिक नाही; परंतु त्यांच्या प्रत्येक प्रकाशनामार्गे उज्ज्वल इतिहास आहे. ज्या लेखनांत प्रतिभा आहे, नावीन्य आहे, नि काहीं ना काहीं वैशिष्ट्य आहे, अशाच बाब्यास त्यांनी प्रसिद्धीचा मार्ग दाखविला आहे.

वाच्य-प्रकाशनाच्या बाबतीत हरीभाऊंनी आपल्यापुरती एक चाकोरी आंखून घेतली आहे. त्या चाकोरीच्या बाहेर सहसा जायचें नाही, हें बंधन ते आजवर कसोशीने पाळीत आले आहेत. ज्यांची पुस्तके आधीच प्रसिद्ध होऊन जे कीर्तीच्या प्रकाशांत तळपत आहेत, अशा नामवंत लेखकांच्या बाब्याम हरीभाऊ सहसा जात नाहीत. नंतरच्या काळांत त्यांनी हातीं घेऊन तीन साडेतीन वर्षे अत्यंत यशस्वी रीतीने चालविलेल्या 'प्रतिभा' पाक्षिकासुळे महाराष्ट्रातील अनेक नामवंत लेखकांशी त्यांचा निकट नि जिद्दवाच्याचा संबंध आला; त्यासुळे ग्रंथ-प्रकाशनाच्या बाबतीत त्यांचा सहकार घाटेल त्या प्रमाणांत मिळविण्याची शक्यता असताही त्या लेखकांच्या बाब्यास हरीभाऊ गेले नाहीत. प्रतिभासंपन्न नवीन लेखक, कितीही प्रयास पडले तरी शोधून काढायचे नि त्यांच्या बाब्याचा घाघकांस लाभ करून घ्यावयाचा. लेखकाशी फक्त एका आधुत्तीपुरताच संबंध ठेवावयाचा; पुस्तक स्वपाच्या दृष्टीने कितीही फायदेशीर होण्यासारखें असलें तरी त्याची दुसरी आधुत्ति काढण्याच्या फंदांत सहसा आपण पडायचें नाही. हें आहे ह्या लोकाविलक्षण प्रकाशकाचें गेल्या ३०।३५ वर्षांतील धोरण.

मोटे-प्रकाशनाची प्रकाशने कालमानाच्या दृष्टीने फार थोडी असली, तरी गुणवत्तेच्या दृष्टीने तीं श्रेष्ठ प्रतीचीं आहेत. त्यांच्यापैकीं बहुसंख्य प्रकाशनांपाशी प्रकाशकाचा खिसा भरण्याऐवजीं तो रिताच रहाण्याची खात्री. परंतु जाणून बुजून ज्याने तुकोबारायाची अव्यवहारी दुकानदारी पतकरली, त्याला नफ्या-तोट्याचें कसलें आलें आहे सुखदुःख ! असल्या ह्या प्रकाशन-छंदापारीं वर्षानुवर्ष नुकसान सोसावें लागलें, तरी आपण वाचकांस काहीं ना काहीं मरगब, भारी मोलाचें नि मज्योदाच दिलें, त्यामुळे जो सात्त्विक समाधानाचा लाभ त्यांना झाला, त्याची तुलना रुपये, आणे, पैच्या हिशेबाने करतां येणार नाही. आणि हरीभाऊंना त्याबिरहित दुसरे काय हवें होतें ?

‘याचसाठीं केला होता अट्टाहास’ अशी आहे त्यांची वृत्ति !

५४ एक लोकविक्षण प्रकाशक

वैभवशाली विभावरी—वाच्याचाचें प्रकाशन ही मोटे—प्रकाशनाची सर्वांत मोठी नि चिरंतनकाळ स्वरणांत राहाणारी वाच्यीन कामगिरी आहे. त्यांची ही कामगिरी खरोखर अभूतपूर्व होती. तिने त्यांच्या कर्तृत्वावर कळस चढविला. एक चतुर प्रकाशक वाचकांस दीर्घकाळपर्यंत कसा चकवूं शकतो नि आमच्या सामाजिक जीवनावर झगझगीत प्रकाश कसा पाडूं शकतो, ह्याचें प्रत्यंतर 'कळ्यांचे निःश्वास, 'हिंदोळ्यावर' नि 'विरलेलें स्रम' ह्या मोटे—प्रकाशनतर्फे लागोपाठ प्रसिद्ध झालेल्या खीजीवनविषयक तीन कथा-कादंबऱ्यांनीं सर्व वाचकांस आपणून दिलें. हीं तिन्ही पुस्तके 'विभावरी शिस्तरकर बी. ए.' ह्या टोपण नांवानें प्रसिद्ध झालीं. वाच्यीन प्रतिभेच्या व सडेतोड प्रतिपादनाच्या दृष्टीनें तीं प्रकाशनें अप्रतिम होती. त्यांच्यावर दीर्घकाळपर्यंत जो वादविवाद झाला, तोही अप्रतिम, अविस्मरणीय नि अभूतपूर्व होता.

लेखिकेच्या नांवासंबंधी व तिच्या विषयप्रतिपादनशैलीसंबंधी तत्कालीन वाचकवर्गांत नि विद्वानांत उत्पन्न झालेलें कुतूहल कसें शिगीला पोहोचलें होतें, त्याचप्रमाणें त्यांत किती तोलामोलाची माणसें गोंवली गेली होती, ह्याची यथातथ्य कल्पना आजही ज्यांना करून घ्यायची असेल, त्यांनीं त्यानंतर सुमारे पंधरा वर्षांनीं (१९४९) ब्र. मु. नाडकर्णी ह्यांनीं प्रसिद्ध केलेल्या 'विभावरीचे टीकाकार' ह्या पुस्तकावरून सहज नजर फिरवावी.

'मोटे—प्रकाशन'चें कोणतेंही पुस्तक हातीं घेऊन पहा. त्याचें अंतरंग नि बहिरंग हीं दोन्ही सुचक नि सुफलदायी असावयाचींच. हरीभाऊ एका बाबतींत मोठे भाग्यवान आहेत. प्रतिभासंपन्न वाच्यीन हुडकून काढण्याची त्यांना जशी दिव्य—दृष्टि ईश्वरकृपेनें प्राप्त झाली आहे, त्याचप्रमाणें चित्रकलेच्या क्षेत्रांत ज्यांना दिव्यत्वाचा स्पर्श झालेला आहे, असे अभिजात चित्रकार द. ग. गोडसे ह्यांचा सस्नेह सहकार त्यांना लाभलेला आहे. त्यामुळे मोटे—प्रकाशनचें कोणतेंही प्रकाशन असो; त्यांत प्रतिभा नि कला ह्यांचा सुंदर नि अभिनय संगम माघलेला अमावयाचाच, हा संकेत ठरून गेलेला आहे. नरोत्तर, प्रभावशाली प्रकाशनाच्या दृष्टीनें हा संगम किती तरी सुरेख आहे, नाहीं का ?

त्यांच्या वैशिष्ट्यपूर्ण प्रकाशनांपैकी काहींचीं नांवे येथें मांगावींशीं घाटतात. हृदय-शारदा (सौ. कमलाबाई टिळक), मलयकुमारी (विद्याम बेडेकर),

कव्यांचे निःश्वास, हिंदोळ्यावर नि विरलेलें स्वप्न (विभावरी शिरूरकर-वाझताई खरे आणि मंतर सौ. मालती बेंडेकर), इंदु काळे व सरला भोळे (प्रो. वा. म. जोशी), आत्मवृत्त (श्री. कृ. कोल्हटकर), सुपमा (वा. कृ. चोरघडे), शेजवलकर वाङ्मय (प्रा. ज्यं. शं. शेजवलकर ह्यांच्या निवडक लेखांचा संग्रह दोन खंडांत), वदुरूपी (चिंतामणराव कोल्हटकर), राम गणेश गडकरी (चिंतामणराव कोल्हटकर), अप्रकाशित गडकरी (संपादक-आचार्य अत्रे), गांवगाडा (त्रि. ना. अत्रे), गांवरहाटी (वि. म. दांडेकर व म. भा. जगताप), सूर्यास्त (प्र. के. अत्रे), राज्याचा पुत्र अपरार्था देखा (द. ग. गोडसे), स्वनातीत (ज. श्री. देशपांडे) यगैरे, यगैरे.

ह्या ठिकाणी मोटे-प्रकाशनाच्या कांहीं ठळक प्रकाशनांचा ओझरता उल्लेख केला आहे. वरीलपैकी ज्या लेखक-लेखिकांची प्रकाशने, त्यांतील प्रतिमा नि वैशिष्ट्य ओळखून 'मोटे-प्रकाशन'ने प्रथम प्रकाशांत आणिलीं, अशा त्या काळांतील नवीन लेखक-लेखिकांत सौ. कमलाबाई टिळक, विश्राम बेंडेकर, विभावरी शिरूरकर, बी. ए., वामनराव चोरघडे, चिंतामणराव कोल्हटकर व ज. श्री. देशपांडे, ह्यांचा प्रामुख्याने उल्लेख करता येईल. तसेंच हरीभाऊंच्या प्रत्येक प्रकाशनाने इतिहास घडविला आहे.

हेच पहा ना. इतिहासाचे प्रकांड पंडित नि इतिहासांतील सत्य आपल्या मूलप्राप्ती दृष्टीने शोधून काढून ते निर्भीडपणे सांगणारे प्रा. ज्यं. शं. शेजवलकर हे एक सडेतोड लेखक होऊन गेले. कोणताही विषय असो, त्यावर कोणाचीही भीड सुर्वत न बाळगतां मनाला जें पटलें तेंच लिहावयाचें. ह्या त्यांच्या वृत्तीमुळे त्यांच्या हयातींत त्यांना फार थोडे नि निवडक चहाते भेटले. हरीभाऊ मोटे हे त्यांपैकी एक होते. ते त्यांचे केवळ शाब्दिक कौतुक करून थांबले नाहींत, तर त्यांचे निवडक लेख मिळवून ते त्यांनीं दोन खंडांत प्रसिद्ध केले.

त्यांनीं लिहिलेल्या अपूर्ण नि अपूर्व अशा शिवछत्रपति-चरित्राचें महत्त्व ओळखून थंदा साहित्य अकादमीने त्यांना मराठी वाङ्मयाचें सर्वोच्च पारितोषिक अर्पण करून त्यांच्या वाङ्मयसेवेचा गौरव केला ! परंतु तो केव्हां ? त्यांच्या निधनानंतर !

शेजवलकर-वाङ्मयाची बहुता हरीभाऊंनीं त्यांच्या हयातींतच ओळखली.

तें वाङ्मय चिरंतन-काळ टिकणारें व विचारवंतांना खाद्य पुरविणारें आहे हें जाणून त्यांनीं खपाकडे लक्ष न देतां तें प्रसिद्ध केलें नसतें, तर आज तें मौल्यवान् वाङ्मय एकत्र पहायला सांपडलें नसतें !

‘गांव-गाढा’ हें मराठी वाङ्मयांतील एक महत्त्वाचें पुस्तक आहे. १९१५ सालीं त्याची प्रथमावृत्ति प्रसिद्ध झाली. नंतर दहा वर्षांनीं दुसरी आवृत्ति व त्या ग्रंथाची महती ओळखून हरीमाऊ मोटे ह्यांनीं तिसरी आवृत्ति १९५९ सालीं प्रसिद्ध केली. त्याच्या खपासंबंधानें किंवा त्यांत अडकविलेला पैसा बाहेर पडेल कीं नाहीं, ह्याचा त्यांनीं कधीं विचार केला नाहीं.

‘इंदु काळे व सरला मोळे’ ह्यासारख्या उच्च कोटींतील त्यांच्या अनेक प्रकाशनाच्या नंतरच्या काळांत आवृत्त्यांवर आवृत्त्या निघाल्या व इतरांनीं त्या प्रकाशनांवर सरपूर कमाई केली; परंतु हरीमाऊंनीं त्या कमाईकडे जाणूनघुजून पाठ फिरविली. त्यांनीं एकाच आवृत्तीवर सगाधान मानिलें. प्रकाशन-क्षेत्रांतील त्यांचें घोरणच लोकविलक्षण होतें.

चिंतामणराव कोल्हटकर ह्यांचें ‘बहुरूपी’ पुस्तक मोटे-प्रकाशनतर्फें प्रसिद्ध झालें. मराठी वाङ्मयांतील त्या वर्षीचें सर्वोत्कृष्ट पुस्तक ह्या नात्यानें त्या ग्रंथाला साहित्य अकादमीचें भव्य परितोषिक मिळालें ! परंतु असा हा कीर्तिशाली ग्रंथराज कोणीही प्रकाशक छपायला तयार नव्हता, हें कोणाला खरें वाटेला का ? त्या ग्रंथाच्या प्रकाशनाच्या कावर्तींत चिंतामणराय निराश झाले होते; परंतु हरीमाऊंनीं त्या ग्रंथाचें महत्त्व ओळखून त्याच्या प्रकाशनाची सारी जबाबदारी स्वीकारली.

प्रतिभाशाली नि शाश्वत मोलाचे ग्रंथ प्रकाशित करण्याचें हरीमाऊ मोटे ह्यांचें कार्य चालू होतें. विमावरी वाङ्मय-प्रकाशनामुळें महाराष्ट्रांत त्यांचें नांव सर्वतोमुखी झालें होतें; परंतु त्या कीर्तीचा लोभ त्यांनीं बाळगला नव्हता. अनुभवांतीं तो उद्योग त्यांना अपुरा वाटूं लागला. लेखकांतील कलागुणाला नि विद्वत्तेच्या विकासाला चांगला वाव देण्यांत आला पाहिजे, वाङ्मयसमृद्धीचा तो एक मार्ग आहे, अशी त्यांची धारणा होती.

तो वाव द्यावयाचा तर एकाद्रें नियतकालिक आपल्या हातांनीं असणें जरूर आहे असें हरीमाऊंना तीव्रतेनें वाटूं लागलें. तें नियतकालिक मराठी

वाङ्मयाचे मुखपत्र होऊं शकेल अन्ना स्वरूपाचे असावे, ह्या दृष्टीने त्यांचे विचार चालू असतां ‘प्रतिभा’ पाक्षिकाकडे त्यांचें लक्ष खेचलें गेलें. एक वर्षभर तें पाक्षिक चालविल्यानंतर त्याचे उत्साही चालक वाढत्या कर्जापायीं जेरीस आले होते. हरीभाऊंनीं कर्जाच्या बोजासह त्या पाक्षिकाची मालकी मोठ्या हौसेनें व आशेनें पतकरली आणि त्यापायीं स्वतः चांगले जेरीस येईपर्यंत तें पाक्षिक साडेतीन वर्षे आपल्या धोरणानुसार मोठ्या हुशारीनें व दक्षतेनें चालविलें, त्यांत त्यांच्या संपादन-कौशल्याची झळक दिसून आली.

गेल्या ४०/५० वर्षांच्या काळांत मराठी भाषेंत जीं नियतकालिकें निघालीं नि मागे कीर्तीचा मधुर सुगंध दरबळत ठेवून अंतर्धान पावलीं, त्यांत ‘रत्नाकर,’ ‘प्रगति,’ ‘ज्योत्स्ना’ हीं आपल्या अजोड कामगिरीमुळे अमरत्व पावलीं आहेत. त्याच मालिकेंत हरीभाऊ मोठे ह्यांच्या ‘प्रतिभा’ पाक्षिकाला मानाचें स्थान देतां येईल, एवढी अविस्मरणीय कामगिरी अवघ्या साडेतीन वर्षांच्या काळांत त्या पाक्षिकानें पार पाडिली आहे.

अवघ्या साडेतीन वर्षांच्या अल्पावधींत हरीभाऊ मोठे ह्यांच्या संपादकत्वाखाली ‘प्रतिभा’ पाक्षिकानें मराठी वाङ्मयक्षेत्रांत संस्मरणीय इतिहास घडविला आहे. त्या वाङ्मयीन कामगिरीवर अभ्यासु वृत्तीनें एकादा स्वतंत्र मबंध लिहिला जाणें जरूर आहे, असें आम्हांला वाटतें.

विचारवंत वाचकांचें लक्ष वेधून घेईल असें लिखाण हरप्रयत्नांनीं व आपणास शक्य असेल तें मोल देऊनही मिळवायचें नि तें वाचकांपुढें ठेवायचें, ह्या हरीभाऊंच्यासाठीं प्रकर्षानें वास्त करणारा सद्गुण प्रतिभेच्या द्वारेही प्रकट झाला.

प्रतिभेनें प्रसिद्ध केलेला शेवटचा खास अंक म्हणजे ‘डॉ. केतकर-अंक’ होय. तो अत्यंत वैशिष्ट्यपूर्ण नि विचारी वाचकांच्या स्मृतींत चिरंतन काळपर्यंत राहील असा सुंदर होता. हें सुंदर लेणें महाराष्ट्र-शासदेला अर्पण करून प्रतिभा-पाक्षिकानें वाचक, वर्गणीदार नि लेखक ह्यांपैकी कोणाही विरुद्ध तक्रारीची नोंद न करतां अत्यंत शांत नि सोपिकपणें सर्वांचा निरोप घेतला !

तो दुःखद निर्णय समजतांच प्रा. बनहट्टी ह्यांनीं हरीभाऊंना लिहिलें होतें कीं, “प्रतिभा बंद करण्याचा निश्चय अत्यंत खेदकारक आहे, यांत शंका

नाहीं. कोणत्याही कंपूच्या आहारी न जातां स्वतंत्र वाण्यानें लिहूं इच्छिणाऱ्या आमच्यासारख्या लेखकांना आपले विचार प्रकट करण्यास प्रतिभेचेंच एक द्वार मोकळें होतें, तें बंद झालें !”

अशा प्रकारचा आक्रोश त्या काळीं ग. त्र्यं. माडखोलकर, प्रा. क्षीरसागर धर्गरे अनेक नामवंत लेखकांनीं केलेला आहे; व तो सर्वथैव योग्य होता, असें म्हटल्याशिवाय रहावत नाहीं.

हरीभाऊंच्या आणखी एका बाब्यानें छंदाचा ओझरता उल्लेख करणें जरूर आहे. एकेकाला एकेका गोष्टीचा छंद असतो, तसा हरीभाऊंना जुन्यानव्या साहित्यिकांच्या पत्रांचा संग्रह करण्याचा फार नामी छंद आहे. आमच्या माहितीप्रमाणें सध्यां तरी त्यांच्या संग्रहीं सुमारे ४०।५० जुन्या नव्या साहित्यिकांचा दुर्मिळ व साहित्यिक जांवनावर प्रकाश पाडणारा पत्रव्यवहार आहे. तो कधीं व कोणत्या निमित्तानें प्रकाशांत येतो, हेंच पहावयाचें आहे. पत्र-बाब्याचें महत्त्व हरीभाऊंनीं पुरेपूर ओळखलें आहे व त्याचें प्रकाशन महत्त्वाच्याच प्रसंगीं त्यांच्याकडून केलें जाईल. त्यांच्या ‘प्रकाशन-प्रतिमा’ ह्या पुस्तकाच्या द्वारे कांहीं मौल्यवान पत्र-बाब्या प्रकाशांत आलेच आहे; तसेंच आपल्या संग्रहीं असलेले बहुमोल पत्र-बाब्या हरीभाऊ योग्य वेळीं प्रकाशांत आणतील अशी अपेक्षा आहे.

हरीभाऊंचें वयोमान आतां साठीकडे झुकूं लागलें आहे. गेलीं पन्नीस वर्षे अधूनमधून ते प्रकाशन-क्षेत्रांत घाबरत आहेत असें म्हणण्यापेक्षां तळपत आहेत, असें म्हणणें अधिक शोभेल. प्रकाशनासंबंधीं त्यांचा उत्साह अजूनही कायम आहे. तरी ज्या तऱ्हेनें त्यांनीं हा व्यवसाय आजवर हाताळला, त्यामुळे उत्साह असला तरी पूर्वीचा तो आर्थिक जोष टिकून रहाणें शक्य नव्हतें. प्रतिमासंपत्र ग्रंथ-प्रकाशन हा हरीभाऊंचा आवडता नि जीवनव्यापी छंद ! परंतु कांहीं ना कांहीं अडथळे उपस्थित होत गेल्यामुळे त्या आवडत्या छंदाकडे सुमारे १६।१७ वर्षे पाठ फिरवून त्यांना स्वस्थ वसून रहावें लागलें !

त्यानंतर चिंतामणराव कोल्हटकर ह्यांच्या ‘बहुरूपी’ ह्या आत्मचरित्रपर ग्रंथानें हरीभाऊंचें प्रकाशन-व्यवसायांत पुनरागमन झालें. त्यानंतर मधून मधून सवडीनुसार त्यांचें ग्रंथ-प्रकाशन-कार्य चालू आहे. ह्यापूर्वीच्या काळांत प्रकाशन-क्षेत्रांत प्रतिमावळावर त्यांनीं जसे चमत्कार घडवून आणिले, तशाच

प्रकारचे वाच्यीन चमत्कार यापुढील काळांतही त्यांच्याकडून घडून येण्याची शक्यता आहे.

परंतु तूर्त तरी त्यांनी स्वतःसाठी एक महत्त्वाचें कार्य अंगिकारिलें आहे. प्रकाशन-क्षेत्रांतील आपल्या गेल्या तीन तपांच्या अनुभवांचा फायदा होतकरू लेखकांस व ज्यांना आपले ग्रंथ प्रकाशांत आणायचे आहेत, त्यांना करून देण्याचें त्यांनी योजिलें आहे. लेखक, ग्रंथकार व ग्रंथ-प्रकाशक हांच्या मार्गांत एक मोठा अडचण असते. आपलें प्रकाशन कुठें व कशा रीतीनें करावें, तें प्रकाशांत आणण्यासारखें आहे कीं नाहीं, व असल्यास कोणाकडे जावें, ह्याची बरोबर कल्पना अनेकांस नसते. त्या बाबतींत आपल्याकडून शक्य असेल तें मार्गदर्शन हरीभाऊ करूं शकतात. प्रतिभा-संशोधनाच्या बरोबरीनें प्रकाशन-कार्यासंबंधी त्यांचें अनुभव-भांडार दांडगें आहे. नामवंत प्रकाशकांशी त्यांचे संबंध अत्यंत सलोख्याचे आहेत; त्यामुळे होतकरू ग्रंथकार नि ग्रंथप्रकाशक हांच्यामधील दुवा ते यशस्वी रीतीनें साधूं शकतात आणि उभयतांच्याही दृष्टीनें हा साधा सौयीस्कर रीतीनें जोडून देणें व ग्रंथकारांस मार्गस्थ करणें, ही आजच्या काळांतील एक महत्त्वाची गरज आहे.

हरीभाऊंच्या ह्या नवीन उपक्रमाचें नांव 'मार्ग' आहे. हा मार्ग कशा रीतीनें कार्यवाहीत आणिला जाईल? थोडक्यांत त्याचें स्वरूप असें आहे :—

“नव्या लेखकांची हस्तलिखितें वाचून त्यांजविषयीं अवश्य तो कार्यवाही करण्यास 'मार्ग' मदत करील, अशा हस्तलिखितांवर प्रकाशनयोग्य असे संस्कार करणें, अशा हस्तलिखितांच्यामाबत लेखकास योग्य तो सहाय देणें व प्रकाशनक्षम हस्तलिखितांस योग्य प्रकाशक गांठून देणें, इ. कायें करण्याची उमेद 'मार्ग' बाळगून आहे.”

हरीभाऊंचा हा 'मार्ग' प्रकाशन-क्षेत्रांत प्रभावी नि सर्वांना उपकारक ठरो, हीच इच्छा.

प्रकाशन—व्यवसायांतील 'पठाण'

एका काळीं पठाण हा शब्द कानांत पडल्यावर
अंगांतून दरदरून घाम सुटायचा ! कारण
ह्या नांवाने ओळखल्या जाणाऱ्या व्यक्तींत कांहीं
भयानक गुणांचा समन्वय झालेला आहे, अशी
सर्वसाधारण समजूत. तेव्हा त्यांच्यासमूह चार हात दूर राहाणेच श्रेयस्कर
असे वाटणे सामायिक होते. परंतु अलीकडे सकारण किंवा अकारण लोकांच्या
मनांत घर करून राहिलेल्या त्या कल्पना वगळून अंशांनी दूर झालेल्या आहेत.
पठाणांचे पुढारी बादशहा सान अब्दुल गफारखान ह्यांनी गांधी-युगांत जे
कर्तृत्व गाजविले व जनमनावर स्वतःसंबंधाने व आपल्या पठाण जमातीसंबंधाने
जो ठसा उमटविला, तो अनन्यसाधारण नि अधिस्मरणीय होता.

पठाण म्हणजे प्रामाणिकपणा, पठाण म्हणजे प्राणपणाने अन्यायांशी
शुंज देणारा वीरपुरुष; पठाण म्हणजे खांद्याला मिठास जागणारा, पठाण
म्हणजे ज्याच्याशी एकदा मित्रत्वाचे नाते जोडले, त्याच्यासाठी वाटेला तो
त्याग करणारा, पठाण म्हणजे कणनरपणा, पठाण म्हणजे हिशेबीपणा, पठाण
म्हणजे निर्भीडपणा नि सडेतोडपणा; पठाण म्हणजे प्रामाणिक पहारेकरी;
पठाण म्हणजे दंडेली, पठाण म्हणजे आडदांडपणा, पठाण म्हणजे स्वतःची मते
चूक असोत वा बरोबर असोत, त्यांच्यावर दड धडा ठेवून त्यांच्याबाहेर
पाऊल न टाकणारा—आणि असे पठाणी पेशाचे किती गुण सांगायचे ?

आतां हा जो एवढा मोठा पाटा वाचला, त्यांना गुण म्हणा वा अयगुण
म्हणा, त्यांपैकीं बहुतेकांचा संगम पुणे येथील देशमुख आणि कंपनीचे कर्मबगर

चालक राम जयवंत देशमुख त्यांच्याठायीं झालेला आढळून आल्यामुळे त्यांचे जिगर दोस्त सुप्रसिद्ध विनोदी लेखक पु. ल. देशपांडे ह्यांनी त्यांना मोठ्या प्रेमभावाने 'प्रकाशन-व्यवसायांतील पठाण' ही पदवी वहाल केलेली असावी.

रामभाऊ देशमुख हे उर्णापुरी सुमारे तीस वर्षे प्रकाशन-व्यवसायांत वावरत आहेत. त्यांच्यापेक्षा ज्यांनी ह्या व्यवसायांत अधिक वर्षे घालविली, असे आणखी कोणी प्रकाशक नाहीत असे नाही; परंतु रामभाऊंचे वैशिष्ट्य हे आहे की, त्यांनी हा व्यवसाय अगदीं डोक्यांत तेल घालून हिशेबीपणाने चालविला आहे. हा व्यवसाय ही त्यांची अनुभव मिळविण्याची नि नागा प्रकारचे प्रकाशन-प्रयोग करतां करतां पोटासाठीं भाकरी मिळविण्याची एक प्रयोग-शाळा आहे. प्रयोग करून पहायला घाडस लागतें, त्यांत पैसा ओतावा लागतो. तो हातीं लागला तर लागला, नाही तर गंगार्पण म्हणून मनाचें समाधान करून घ्यायचें !

देशमुख आणि कंपनीचीं प्रकाशनें महाग समजलीं जातात, परंतु तीं हातांत घरायींशीं वाटतात; कारण तीं सुंदर नि आकर्षक असतात. ह्या किंमत लावण्यासंबंधानें अनुभवांतीं त्यांनीं कांहीं आराखडे ठरवून ठेवलेले आहेत. त्यांच्याबाहेर ते सहसा कधींही पाऊल टाकणार नाहीत. ह्या बाबतींत त्यांची विचारसरणी समजून घेण्यासारखी आहे. त्यांचें म्हणणें असें आहे की, "किंमत पृष्ठसंख्येवर ठेवणें किंवा पृष्ठसंख्येवर तिचा विचार करणें, ही पद्धति चुकीची आहे. स्वस्त आणि महाग हे शब्द नुसते लिहून किंवा बोलून उपयोग नाही. किंमत सर्व जगांत जो मूल खर्च (लेखक-रॉयल्टी सोडून) आला असेल, त्याच्या पांचपट ठेवतात. मराठीत फक्त तिप्पटच ठेवली जाते. शिवाय सहा महिन्यांत खर्च निघत नसेल, तर परत तें पुस्तक छापलें जात नाही. मांडवल फिरतें रहातें का ? वर्षांतून एकदां तरी फिरतें का ? ह्या गोष्टींचा विचार करून किंमत स्वस्त महाग हे शब्द उच्चारले जावेत. एकाद्या लेखकास शंभर पानांचें पुस्तक लिहिण्यास दोन वर्षे लागलीं असतील, तर त्या लेखकास ज्या मानानें खर्च आला असेल व तो प्रकाशकानें दिला असेल. त्या प्रमाणांत पुस्तकाची किंमत वाढेल; पण ह्या गोष्टींचा विचार न करतां, किंमत फार आहे, असें म्हणण्याची पद्धति पडली आहे."

देगमुण्यांचा मारा कारभार हिशेबी आहे. हिशेबाशिवाय पाऊल टाकायचे नाही. आधाराशिवाय व पूर्ण अनुभव घेतल्याशिवाय वायफळ बोलायचे नाही. हिशेबीपणाच्या दृष्टीने प्रकाशन-व्यवसायाचा अभ्यास केलेला त्यांच्यासारखा साक्षेपी माणूस दुसरा सांरडणार नाही. जमाखर्च म्हणजे त्यांचा जीव की प्राण आहे म्हणा ना. प्रकाशन-व्यवसायाचा हिशेब कसा ठेवावा, हे त्यांच्यापासून शिकावे. अमकी पाय हिशेबांत कशी धरायची, ती सोडून देऊया, असे ते म्हणणार नाहीत. व्यवहार करायचा तर तो बिनिहिशेबी काय कामाचा ! तो चतुराईनेच केला पाहिजे. हिशेबांत कोणकोणत्या बाबींकडे लक्ष असावे ! ते सांगतील की, 'जे काहीं भांडवल घातलें असेल त्याला व्याज लावणें (कारण तें पावें लागतें), जमाखर्च ठेवण्यांत विलंबूल ह्यगय न करणें, गोडाऊन भाडें लावणें, दरपरी पुस्तकें किती खपलीं नि भांडवल किती मोकळें झालें तें पहाणें, ऑफीस खर्च लावणें, इन्शुरन्स करणें नि लावणें, जाहिरातखर्च लावणें; लेखकासाठीं होणारा खर्च नमूद करणें,' वगैरे, वगैरे.

अशा रीतीने हिशेबाच्या बाबतींत दक्षता बाळगून प्रकाशन-व्यवसाय चालविणान्यास पश्चात्ताप करून घ्यावा लागणार नाही; उलटपक्षीं त्याचे त्या व्यवसायांत पुढें पुढें पाऊल पडत जाईल. हा रामभाऊंचा स्वानुभव प्रत्येक प्रकाशकानें आत्मसात करण्यासारखा नाही, असें कोण म्हणेल ?

आपल्याकडून किंवा इतर प्रकाशकांकडून पुस्तकांच्या ज्या किंमती ठेवल्या जातात, त्या सर्वसाधारण वाचकांच्या दृष्टीने परवडणाऱ्या नसतात, खाची जाणीव रामभाऊंना नाही असें कसें म्हणतां येईल ! परंतु व्यवसाय करायचा व तो चालू ठेवायचा तर तो आंतवट्ट्याचा करून कसें चालेल ! हेही तितकेंच खरे आहे.

परवडणाऱ्या किंमतीच्या दृष्टीने पहातां देशमुख आणि कंपनीनें अलीकडे जो एक घाबरी, परंतु वाचकवर्गाच्या दृष्टीने वाचाणण्यासारखा प्रयोग सुरू केला आहे, तो प्रकाशन-क्षेत्रांत खरोखर अभिनव, तसाच शक्य त्यांनीं अनुकरण करण्यासारखा आहे.

कोणता तो प्रयोग ? 'व्यक्ति आणि वल्ली' (ले. पु. ल. देशपांडे), 'स्वामी' (ले. रणजीत देसाई), व 'ययाति' (ले. वि. स. खांडेकर) हा

वक्षिःपात्र व लोकप्रिय म्हणून गाजलेल्या तीन पुस्तकांच्या सर्वांना सहज परवडणाऱ्या स्वस्त आवृत्त्या काढून देशमुख ह्यांनी प्रकाशन-क्षेत्रांत नामी व अभिनव खळबळ उडवून दिली आहे. पंधरा किंवा बारा रुपये किंमतीचे वाचनीय नि लोकप्रिय पुस्तक तीन चार रुपयांस मिळाले, तर वाचकांच्या त्यावर उब्या पडल्याशिवाय कशा राहतील? परंतु ही किंमतीची सवलत एकेका आवृत्तीच्या पंधरा किंवा वीस हजार प्रती काढून व त्या हातावेगळ्या होऊनही परवडते भीं नाही, हे ठरायचें आहे. कसेही असो; हा अभिनव उपक्रम करून पहाण्याचे रामभाऊ देशमुखांनी ठरविले व तो उपक्रम अंमलांतही आणिला हें काहीं थोडे थोडे नाही. आमच्या मते हा उपक्रम अनेक कारणांमुळे त्यांच्या अंगाशी येऊ नये; कारण विनहिसेवी कारभार रामभाऊंकाढून सहसा होणार नाही, असा आपला आमचा समज आहे. शिवाय ह्या उपक्रमासाठी त्यांनी ज्या पुस्तकांची निवड केली आहे, ती पुस्तके दगा देणारी नाहीत, तर दाम देणारी आहेत.

रामभाऊंनी पठाण-पहारेकऱ्याप्रमाणे आपल्या प्रकाशन-व्यवसायावर सक्त पहारा ठेविला आहे; परंतु कधीमधी 'काव्यप्रकाश' सारखे वाङ्मयीन महत्त्वाचे व त्याचबरोबर दीर्घकाळ गोळाऊनमध्यें पडून रहाणारे ग्रंथही प्रकाशांत आणण्याचे धाडस ते खुशीने पतकरीत असतात. हिला निःस्वार्थ वाङ्मय-सेवा नाही तर दुसरे काय म्हणायचें?

मराठी-वाङ्मय मुसमुद्द व्हावें, त्यासाठी प्रकाशक ह्या नात्याने आपण शक्य तो त्याग केला पाहिजे, ह्याची जाणीव त्यांना आहे. ती सद्भावना ते कृतीत आणतील; परंतु ती मोठून दाखविणार नाहीत किंवा त्याबद्दल टेंमाही मिरविणार नाहीत. प्रकाशक आणि प्रकाशन व्यवसाय ह्यांचे सामाजिक स्थान फार महत्त्वाचे आहे, ह्याची जाणीव त्यांना पूर्णपणे आहे; परंतु त्या क्षेत्रांत आपण कांहीं चांगल्या गोष्टी करीत आहोत, ह्या अहंकारापासून ते चार हात दूर आहेत. मोठेपणाचा किंवा कृतार्थतेचा टेंमा मिरविजे त्यांच्या स्वभावांत नाही.

"अहो देशमुख! सगळे सोडून तुम्ही प्रकाशन-व्यवसायांत कां प्रवेश केला?" तर ते सांगतील की, "पोटासाठी भाकरी मिळवायची होती; त्यासाठी आमुष्याच्या आरंभी कोळसे विकले, चहा, सिगारेट विकल्या; फार काय?

पोटामाठी हमालीमुद्रां केली ! त्यांतलाच हा एक व्यवसाय ! कसली वाढायसेवा नि कमलें संस्कृति-संवर्धन घेऊन बसलां आहांत !” परंतु कोणत्याही प्रकारें चांगोरा न निटतां नेमकें तेंच सत्कार्य त्यांच्या हातून घडत आहे.

हा व्यवसायांतील मोठेपणाचें ध्येय ते स्वीकारीत नसले, तरी तें त्यांच्यापासून कोण हिरावून घेऊं शकणार आहे ? हेच पहा ना, मराठी तिसऱ्या इयत्तेपलीकडे ज्यांच्या शाळागृहीन शिक्षणाची मजल जाऊं शकली नाहीं, त्यांनीं गेल्या तीस वर्षांच्या घालावर्षांत तीन-साडेतीनशें ग्रंथ प्रसिद्ध करून मराठी वाचकांच्या समृद्धीला हातभार लावला, ही घटना सर्वसामान्य म्हणतां येईल का ?

अशा रीतीनें रामभाऊंच्या पदरीं प्रकाशन-व्यवसायांतील पुण्यांश परोपरीनें गांचत आहे. त्याची दाद त्यांना नसूं द्या. पण जें करायचें तें मनसुराद आणि मनापासून; परंतु त्यांतून अहंकाराला बर मान करूं घायची नाहीं, त्याचा विटाळ मानायचा, अशी आहे त्यांची वृत्ति !

मराठी प्रकाशन-व्यवसायाची परंपरा उज्ज्वल आहे. ह्या पवित्र क्षेत्रांत वावरणाऱ्यांना थ वावरले नि ज्यांनीं उज्ज्वल परंपरा निर्माण करून ठेवल्या, त्यांचें पुस्तकी शिक्षणाच्या अभावीं अटलें नाहीं. येथें मातब्बरी आहे ती व्यवहारी शिक्षणाची, अनुभवजन्य ज्ञानाची नि अटळ निष्ठेची. आपल्या महाराष्ट्रांत गणपत कुष्णाजी, शेट जावजी दादाजी, भंगेशराव फुळकर्णी ह्यांच्यासारखे जे मातबर प्रकाशक आपापली कारकीर्द गाजवून गेले, त्यांच्या भाग्यांत पुस्तकी-शिक्षण कितीस होतें ? परंतु प्रकाशन-क्षेत्रांतील त्यांची कामगिरी किती बंदनीय नि चिरस्मरणीय होऊन राहिली आहे ! प्रकाशन-व्यवसायांत त्याच परंपरेचे पाईक रामभाऊ देशमुख आहेत.

ह्या माननीय व्यवसायांत पुस्तकी शिक्षणाला महत्त्व नाहीं असें सुद्धीच नाहीं; परंतु त्याहीपेक्षा अधिक महत्त्वाच्या आणखी काहीं गोष्टी असतात. त्या पुस्तकांतून मांडवत नाहींत; कोणी तरी शिकवून समजत नाहींत. त्याचे हमखास धडेही कोणाकडून घेतां येत नाहींत. ती गुणसंपन्न माणसांची जातच वेगळी असते. जन्माला घालतांनाच जन्मदात्यानें आवश्यक गुणांची शिदोरी त्यांच्या गांठीशीं बांधून दिलेली असते.

त्या शिंदोरीचा उलगडा घडायला किती कालावधि लागेल, हाचें भविष्य वर्तवितां येत नाही. वाटचाल करीत रहायचें. कळी कधीं उमलेल तेव्हां उमलेल !

रामभाऊ देशमुख हांचा जीवन-प्रवास सुखकर नव्हता. मारी खडकाळ मार्गानें त्यांना जावें लागलें आहे. त्यांचा जन्म ता. ३१ मार्च १९१७ रोजीं उस्मानाबाद जिल्ह्यांतील हिप्परगे (नरसोबाचें) गांवीं झाला. मागें सांगितल्याप्रमाणें शिक्षणाची मजल मराठी तिसरीपलीकडे जाऊं शकली नाही. अशा माणसाच्या बांध्याला हमाली किंवा चहा-सिगारेटी विनीत वसण्याशिवाय दुसरी कसली रोजगारी येणार !

रामभाऊंनीं पोटागाठीं बांध्याम येईल ती रोजगारी विनतकार केली. आरंभकाळांतील ह्या रोजगारीनें त्यांना अनुभवांचें अमृत पाजलें. त्याचबरोबर त्यांना कणखर, करारी व खडकाळ बनविलें ! आणि त्या खडकाळ भूमीत जें प्रकाशन-चीं पेरलें गेलें, तें टक्केटोणपे म्हात मिजत सुकत स्वयंप्रेरणेनें फोफावत गेलें !

हमाली केली, चहा-सिगारेट विकण्याचा रोजगार केला, तेव्हां भांडवलालाचा प्रश्न आड आला नव्हता; परंतु प्रकाशन-व्यवसाय करायचा तर त्याचा पाया भांडवलाशिवाय कसा घालतां येईल ! शेवटीं त्यांनीं एक भांडवलदार गांडला नि त्याच्याकडून अवघे दीडशें रुपये भांडवलासाठीं घेतले. त्याचें व्याज रामभाऊंकडून त्यानें किती उकळावें ! दीडशें रुपयांस दीडशें रुपये !

माणूस 'पठाण' केव्हां बनतो, माहीत आहे ! त्याला जेव्हां अशा भरमसाट व्याजखाल माणसाशीं मुकाबला करावा लागतो तेव्हां ! उठतां बसतां पाठीवर परिस्थितीचे कठोर फटके मसतात, तेव्हां माणसाला सभोंवारची परिस्थिति 'पठाण' बनवीत असते !

सुदैवानें म्हणा वा दुर्दैवानें म्हणा; ऐन विशी-पंचविशींच्या काळांत पोटाची खळगी मरण्यासाठीं रामभाऊंना जे रोजगारधंदे करावे लागले व ते करीत असतां त्यांना जें जग आढळून आलें, त्या जगानें त्यांना जागविलें; त्यांना शहाणपणाचे कडू-गोड खोस पाजले, त्यांना कर्तव्यकठोर बनविलें व त्यांतून आजच्या रामभाऊ देशमुखांची ओबडधोबड परंतु कणखर मूर्ति घडविली गेली.

आयुष्यांत वेळोवेळीं आलेल्या खटतर अनुभवांच्या सहाय्यानें त्यांनीं

५५ प्रकाशन-व्यवसायांतील 'पठण'

आपलें जीवनविषयक तत्त्वज्ञान बनविलें. जीं एकदां अनुभवांतीं मर्ते बनविलीं, तीं ठाम. मग तीं कोणाला आवडोत वा न आवडोत. त्या मतांच्या मेरुपर्वतावर उभें राहून आपले नित्याचे व्यवहार हाताळायचाचे, जगांत आपण सभोवाराच्या माणसांशीं कसें वागावे, हिशेबीपणा कसा सांभाळावा, बुडत्याम हात देऊन त्याला जवळ कसें करावे, जगांत 'माणुसकी' नांवाचा जो बहुमोल गुण आहे तो पैशांपेक्षांही कसा सर्वश्रेष्ठ आहे, ह्याची खूणगांठ मनाशीं पक्की बांधून ते जगांत जागरूकतेनें वावरू लागले.

रामभाऊंचें घोलणें नि घागणें ह्यांत कमालीची तफावत असते. बोलणें ओबडधोबड, लिहिणें ओबडधोबड, परंतु प्रत्यक्ष घागणें मात्र सुंदर, मनाला मोहिनी घालणारें नि कोणांही हेवा करावा असें. अंतरीं निर्मळ ! याचेचा फटकळ (रसाळ नव्हे बरं !) त्याच्या गळां माळ असो नसो ! असा आहे विचित्र खाक्या रामभाऊंचा !

त्यांच्या घोलण्यांत विक्षिप्तपणाचा भाग असला तरी प्रत्यक्ष घागण्यांत आत्यंतिक प्रेमळपणा, सज्जनपणा नि माणुसकी मनमुराद असते. जशा विक्षिप्त घागण्याच्या, तशाच त्यांच्या माणुसकीच्या किती तरी गोष्टी प्रचलित आहेत.

लेखक हा 'प्राणी' त्यांना प्राणाहून प्रिय आहे. त्यांच्यासाठीं वाटेल तो त्याग करायला ते मागेपुढें पहाणार नाहीत. अभिजात व प्रतिभासंपन्न लेखक हा आपला अन्नदाता; आपल्या व्यवसायाचा पोशिंदा, ह्याची जाणीव त्यांना नेहमीं असते. सध्यांच्या काळांतील नामवंत नि प्रतिभासंपन्न अशा बहुतेक लेखकांशीं त्यांनीं आपुलकीचें नातें जोडलें आहे. एकदा त्यांच्याशीं संबंध आला म्हणजे त्यांच्या तावडींतून निसटणें कठीण असतें. कारण लेखक घगांशीं त्यांची वागणूकच मनाला ओढ लावणारी असते. त्याचबरोबर 'प्रकाशक' नांवानें ओळखला जाणारा जो प्राणी आहे, त्याला सरकारकडून व समाजाकडून जी मानमान्यता किंवा जी दर्जा मिळाला पाहिजे तो आजकाल मिळत नाही, ह्याचीही त्यांच्या मनाला खंत वाटत असते. सरकार प्रकाशकांना इतर धंद्यांप्रमाणें धंदा करणारे घटक मानतें, ही सरकारची चूक आहे असें ते स्पष्टपणें सांगतील. "प्रकाशन हा धंदा नसून तो व्यवसाय आहे. सरकारी कमिट्यांवर लेखकांस घेतलें जातें, मग प्रकाशकांस कां घेतलें जात नाही ? समाजाकडून सरकार जो

पैसा घेतें व खर्च करतें तो योग्य प्रकारें खर्च व्हावा असें वाटत असल्यास सरकारनें लेखकांप्रमाणें प्रकाशकांनाही विचार-विनिमयप्रसंगीं स्थान दिलें पाहिजे,” असें ते ठांसून सांगतील.

रामभाऊंना आपल्या प्रकाशकबंधूबद्दल फार जिऱ्हाळा आहे. त्यांच्याशीं ते बंधुभावानें वागतील व वेळप्रसंगीं आपल्याकडून होण्यासारखी असेल ती मदत त्यांना निरपेक्षपणें नि कर्तव्यबुद्धीनें करतील. मागे पानशेतच्या महापुरांत इतर अनेकांबरोबर त्यांचेंही नुकसान झालें; परंतु त्याबद्दल दुःखाश्रु ढाळीत न बसतां ते थेट आपल्या बँकेत गेले आणि तेथें शिद्धक असलेली सर्व रक्कम काढून घेऊन ती त्यांनीं गरजू नि संकटांत सांपडलेल्या आपल्या मुद्रक-प्रकाशक बंधूंना दिली. आपल्या गरजेपेक्षां किंवा आपल्यावर ओढवलेल्या संकटापेक्षां त्या आपल्या व्यवसाय-बंधूंची गरज मोठी आहे, हें त्यांनीं ताबडतोब ओळखलें ! झाचें नांव माणुसकी ! ती चोलण्यापेक्षां कृतीत आणणें महत्त्वाचें आहे, हें त्यांना बरोबर समजतें.

प्रकाशन-व्यवसाय किंवा प्रकाशन-व्यावसायिक झांच्यासंबंधीं आमची म्हणजे प्रस्तुत लेखकाची, कांहीं ना कांहीं अल्पस्वल्प हालचाल चाललेली आहे, झाची एबर लागतांच एक पत्र पाठवून त्यांनीं तत्संबंधीं आपली सद्भावना खुऱ्या दिलानें प्रकट करतांना म्हटलें होतें कीं, “आपण घेतलेलें काम फार मोठें आहे, आणि आतांपर्यंत निदान मराठी भाषेत तरी या प्रकारचें काम कोणी केलें नाहीं. आपण तें करीत आहांत, ही फार चांगली गोष्ट आहे. मराठी प्रकाशक हें आपलें ऋण कदापीही विसरणार नाहींत.”

चोलण्यांत किंवा वागण्यांत अनेकांस ओवडघोवड चारणान्या रामभाऊ देशमुखांचे हे मायेचे शब्द आमच्या अंतःकरण-पटलावर सदैव कोरलेले रहातील. अजून तसें कांहीं करणें शक्य झालेलें नाहीं, तरी त्यांच्या शब्दांमुळे शिरावरील जबाबदारीची जाणीव नेहमीं होत राहिल.

ह्या ग्रंथाचें काम चालू असतां उपेक्षित अशा प्रकाशक-वर्गाची स्थिति व त्यांची गान्हाणीं शक्य तर समजून घ्यावी, ह्या उकंठेनें एक प्रश्न-मालिका तयार करून ती, ज्येष्ठ पत्रे मिळें शकले, अशा प्रकाशकांकडे पाठविण्यांत आली. त्याची दखल फार थोड्यांनीं घेतली. ज्यांनीं घेतली त्यांचे आम्ही आमारी आहोंत. रामभाऊ देशमुख ह्यांनीं त्या प्रश्नमालिकेची

व्यवस्थित दखल तर घेतलीच; आणि कोणत्याही कारणामुळे असो, जें घाटण कोणीही प्रकाशक करूं शकला नाही, तें शुद्धाम पत्र लिहून दोन उत्तेजनपत्रां शब्द लिहिण्याचें सौजन्य प्रकट करण्यासाठीं रामभाऊ पुढें सरसावले ! त्या त्यांना प्रकाशन-व्यवसायाबद्दल नि आपल्या प्रकाशक बंधूंबद्दल वाटणारे तळमळ स्पष्ट होत आहे.

रामभाऊंच्या स्वभावासंबंधानें नि वागण्यासंबंधानें आजवर पुष्कळ लिहिलें गेलें आहे. त्या प्रांतांत प्रवेश करण्याची आमची ताकद नाही; परंतु शेवटीं जातां जातां त्यांच्या बाबतींत एक अपेक्षा प्रकट करण्याचा मोह मात्र आवरतां येत नाही.

मराठी ग्रंथ-प्रकाशन म्हणजे लघुकथा-संग्रह नि कादंबऱ्या ह्यांचें प्रकाशन, असा अर्थ आज रूढ होऊन बसला आहे. जें खपतें व ज्यांच्यावर वाचकांच्या उज्या पडतात तें प्रसिद्ध करावयाचें, हा शिरस्ताच पडून गेलेला आहे. कालमान लक्षांत घेऊन, तसेंच सध्यां शैक्षणिकदृष्ट्या ज्या मार्गानें आमची वाटचाल सुरू झाली आहे, त्या नवीन मार्गाकडे आमच्या प्रकाशक-बंधूंनीं आतां लक्ष पुरविणें जरूर आहे, असें आमच्या अल्प मतीस वाटतें. पॉप्युलर-प्रकाशनसारख्या संस्थांचें लक्ष त्या मार्गाकडे वळें लागलें आहे, ही समाधानाची गोष्ट आहे.

प्रकाशन-व्यवसायांत पडून काहीं काळ लोटल्यानंतर जें अर्थ-शास्त्राचें थोडेंबहुत ज्ञान झालें, त्यामुळे ललित-वाङ्मय छापून प्रसिद्ध करण्याच्या उपक्रमाला आळा घालावा, असें रामभाऊंना अलीकडे वाटें लागलें आहे. त्या प्रयत्नांत सध्यां ते आहेत.

यांत्रिक नि तांत्रिक शिक्षण ही आजच्या काळाची गरज आहे. त्या गरजेचें पोषण करणाऱ्या वाङ्मयाची निर्मिति करणें आज अत्यंत आवश्यक आहे. आजच्या नि उद्यांच्या काळाची ती गरज आहे. त्यासाठीं योग्य ती माणसें हेरून व त्यांना हाताशीं धरून त्यांच्या सहकारानें तांत्रिक-वाङ्मय प्रकाशांत आणण्यांत आलें पाहिजे. हें करायचें कोणी ? ज्याच्या पदरीं धोरण नि धाडस असेल त्यांनीं.

रामभाऊ देशमुख ह्यांच्यापाशीं हें मांडवल आहे आणि म्हणूनच यापुढील काळांत प्रकाशन-कार्याला त्यांच्याकडून जरूर ती कलाटणी दिली जाईल, अशी अपेक्षा प्रकट करणें, अनाढ्यां होणार नाही.

मौज - मुद्रणालयाची कर्तव्यगारी

‘मौज मुद्रणालय’ नि ‘मौज प्रकाशन’ ह्या एकाच छत्राखालीं एकत्र नांदणाऱ्या दोन्ही संस्थांनीं आजच्या मुद्रण नि मराठी-वाङ्मय प्रकाशन क्षेत्रांत बहुमानाचें स्थान मिळविल्लें आहे.

तें सार्धेंसुधें नाहीं, तर कोणीही आश्चर्यानें तोंडांत बोटें घालचीं अशा प्रकारचें. नयनमनोहर मुद्रण नि त्याला साजेसें सुंदर सजावटीचें ग्रंथ-प्रकाशन हीं मौज संस्थेचीं आजच्या प्रकाशन-जगांतील खास वैशिष्ट्यें मानिलीं जातात.

तुम्हांला कलावंत जागोजाग आढळतील. कलेचा व स्वतःचा संसार कमावसा देटावयाचा व त्यांतच समाधान मानून रहावयाचें, हें झालें सर्वसामान्य जीवन; परंतु ज्या कलेच्या प्रांतांत आपण प्रवेश केला, त्या प्रांतांत जें सर्वोत्कृष्ट असेल तें दबदबून घुसदून बाहेर काढावयाचें नि त्यावर आपल्या कर्तृत्वाचा ठसठशीत ठसा उमटवावयाचा, ही सर्वसामान्य गोष्ट नाहीं.

परंतु हें असामान्यत्व उगाच नाहीं वांट्याला येत. त्यासाठीं त्या विषयाशीं तादात्म्य व्हावें लागतें, तेंच जीवनसर्वस्व मानून रात्रंदिवस त्याच विषयाचा ध्यास ध्यावा लागतो नि तो एकमेव विषय खेरीज करून इतरांशीं जाणून गुजून ताटातूट करून ध्यावी लागते. ‘देवाच्या सकयत्वासाठीं । पडाव्या जिवलगोंच्या तुटी ॥’

परमेश्वर कोणाला पावतो? जो आपला भक्तिभाव नि संपूर्ण निष्ठा त्याच्या चरणीं अर्पण करील त्याला. येथे भक्तीचें आणि निष्ठेचें प्राबल्य आहे.

५४ मौज-मुद्रणालयाची कर्तव्यगारी

हे दोन्ही शब्द उच्चारायला पार सोपे आहेत; परंतु आचरणांत आणण्याच्या दृष्टीने ते तितकेच कठीण आहेत. ते तसे सुलभ असते तर तुम्हांला गणपत कृष्णाजी नि जायजी दादाजी घरोघर वावरतांना दिसले असते. लाखांत किंवा हजारांत एकादाच निष्ठेच्या बळावर त्या माननीय थोर पदापर्यंत पोहोचलेला आढळून येतो.

कोणत्याही कलेच्या क्षेत्रांत अग्रपूजेचा मान मिळवून 'पूजा-स्नान' होऊन राहाणे ही सहजसाध्य गोष्ट नाही. जेव्हां अनेक असामान्य गुणांची कांस घरावी, स्वतःला सर्वेस्वी विसरून रात्रंदिवस कष्ट उपसावे नि सुखासीनतेकडे पाठ फिरवावी, तेव्हांच नांव घेण्यासारखे कार्य हातून पार पडत असते.

'मौज-मुद्रणालय' नि 'मौज-प्रकाशन' ह्या संस्थांना आज जी वैभवशी प्राप्त झालेली दिसत आहे, तिच्यामागे एका ध्येयवादी व्यक्तीची गेल्या दोन तपांतील एकनिष्ठ तपस्या आहे. त्या व्यक्तीचे नांव आहे विष्णु पुरुषोत्तम भागवत. स्वभावाच्या दृष्टीने पहातां त्या व्यक्तीत तुम्हांला प्रथमदर्शनी विलोभनीय व आकर्षक असे कांहीं आढळणार नाही. आढळेल तुमच्या बायतीत दुर्लक्ष नि बेफिकीरपणा !

आरंभापासून त्यांना ज्या विपरीत परिस्थितीशी सामना द्यावा लागला, स्वीकाराव्या लागलेल्या व्यवसायांत जे अपरंपार कष्ट उपसावे लागले नि ध्येयसिद्धीसाठी जी एकात्मकता स्वीकाराची लागली, त्यामुळे त्यांची दृष्टि स्वयंकेंद्रित बनली आहे. आपल्या हातांतील कामापलीकडे त्यांना दुसरे कांहीं दिसत नाही !

परिस्थितीमुळे जो व्यवसाय स्वीकारावा लागला, तोच आपला परमेश्वर. त्याची पूजा शक्तिभावपूर्वक एकनिष्ठपणे बांधण्यासाठी मनापासून झटायचे, त्यासाठी जितके म्हणून कौशल्य प्रकट करतां येईल तेवढे करायचे आणि तेंच आपले सर्वस्व मानून जगांत वावरायचे, हा आहे विष्णुपंतांचा खाक्या.

गोड नि रसाळ बोलून एकाद्याचे मन बळविण्याच्या मरीस पद्धते, वायफळ बोलण्यांत वेळ दयडणे किंवा घासाघीस करीत बसणे त्यांच्या स्वभावांत नाही. निर्णय ध्यावयाचा तो तडकाफडकी. आपल्या विविध

वागण्यामुळें तुम्हांला काय वाटेल ह्याचा विचार करायला वेळ नाही ! नेहमी आपल्या हातांतील कामांत दंग !

त्यामुळें कोणत्याही कामानिमित्त अछे; त्यांना भेटणान्याचा, प्रथमदर्शनी त्यांच्या वावर्तीत विपरीत ग्रह होणें हा त्याचा दोष नाही; परंतु हा जो किरकोळ दोषांचा अंधुक काळोख त्यांच्या समोवार पसरलेला आहे, त्याच्यावर मात करणारा नि क्षणाधांत प्रकाशझोत सोडून तो काळोख देशोषडीस लावणारा, एवढेंच नव्हे तर त्यांना तेजःपुंज विष्णु मनविणारा एक अत्यंत आदरणीय नि दुर्मिळ सदुण त्यांनीं दीर्घप्रयत्नांच्या व चिकाटीच्या बळावर प्राप्त करून घेतलेला आहे.

‘एकध्वंद्रस्तमो हन्ति’—ह्यासारखा आहे हा प्रकार. सुद्रुण-प्रकाशन क्षेत्रांत विलोमनीय प्रावीण्य संपादन केल्यामुळें सहाजिकच त्या क्षेत्रांत वावरणाऱ्यांना ते हवे हवेसे वाटत असतात.

विष्णुपंत आज ज्या क्षेत्रांत मानानें वावरत आहेत, ती माननीयता ही त्यांची गेल्या दोन तपांतील कमाई नि पुण्याई आहे. त्या क्षेत्रांत त्यांचा हात धरणारीं नि त्यांच्या खांधास खांदा लावून चालणारीं माणसें आज फारच थोडीं आहेत. सध्यां त्यांच्या पावलांवर पावलें टाकून तीं आस्ते आस्ते पुढें येऊं लागली आहेत. त्यामुळें भावी-काळ आशादायक वाटूं लागला आहे; परंतु आज तरी विष्णुपंत हे त्या येऊं घातलेल्या अभिनव प्रकाशन - युगाचे अग्रदूत आहेत असें म्हणतां येईल.

मला आकाशांतील चांदोवा हवाय, अशी आकांक्षा बाळगणारीं बालबुद्धीचीं माणसें तुम्हांला ठायीं ठायीं आढळून येतील; परंतु तेथपर्यंत हात पोहोंचावा ह्यासाठीं जी अविश्वांत धडपड नि तपसा करावी लागते, त्याचप्रमाणें कितीही त्रास सोसावा लागला तरी हरकत नाही; परंतु भी तेथपर्यंत जाऊन पोहोंचणारच, असा जो हिऱ्या बाळगावा लागतो, त्याचें काय ?

तो हिऱ्या किंवा ती ईर्ष्या विष्णुपंतांच्याठायीं आहे; किंवा प्राप्त परिस्थितीमुळें यशस्वितेला खेंचून जवळ आणणाऱ्या ह्या मौल्यवान गुणांचा परिपोष त्यांच्याठायीं होत गेला, असें वाटल्यास म्हणा.

४४ मौज-मुद्रणालयाची कर्तव्यगारी

सुमारे पंचवीस वर्षांपूर्वी विष्णुपंतांना मुद्रण-क्षेत्रांत प्रवेश करावा लागला, तो काळ सर्व याजूनीं विपरीत व पदोपदी वैफल्य पदरीं बांधून ठेचा खायला लावणारा होता. अशा ह्या क्षेत्रांत ते स्वखुषीने शिरले नाहीत, तर परिस्थितीने त्यांना तेथे खेचून आणिले.

४०।४२ वर्षांपूर्वीच्या काळाकडे आपण क्षणभर घोडेसे वळ्या. निर्णयसागर, कर्नाटक मुद्रणालय, मनोरंजन मुद्रणालय ह्यांमारख्या नामवंत मुद्रणालयांच्या चलतीचा तो जमाना होता. त्या काळांत (१९२६) विष्णुपंतांचे चुलते पांडोबा मागवत ह्यांनीं मौज मुद्रणालय नि अनंतराव गद्रे ह्यांचे 'मौज' मासाहिक ह्यांची मालकी मिळविली. पांडोबा हे राष्ट्रीय वृत्तीचे नि लो. टिळक ह्यांच्या पक्षाचे अनुयायी होते. प्रचाराच्या दृष्टीने मुद्रण-यंत्रांचे नि वृत्तपत्रांचे महत्त्व ते पूर्णपणे ओळखून होते. सुप्रसिद्ध पत्रकार नि नागपूरच्या 'महाराष्ट्र' साप्ताहिकाचे आय संपादक गोपाळराव ओगले ह्यांच्या हाताखाली त्यांनीं वृत्तपत्रीय शिक्षण संपादन केले होते.

मुद्रणालयाची मालकी मिळविल्यानंतर दोन वर्षांनीं त्यांनीं 'प्रभात' ह्या नांवाचे एक दैनिक सुरू केले. त्याची किंमत अवघी एक पैसा ठेवण्यांत आली. उद्देश ! ते सर्वांना सहज घेतां यावे नि त्याचा घोषर प्रवेश व्हावा. त्यांनीं आरंभलेला तो एक धाडसा प्रयोग होता. त्यांत क्षांज सोसावी लागेल ह्याची त्यांना कल्पना होती; परंतु त्या प्रयत्नांच्या पाठीशी ज्ञान-प्रसाराची नि लोककल्याणाची तळमळ होती.

पांडोबांच्या अपेक्षेप्रमाणे 'प्रभात' ह्या स्वस दैनिकाचा खप खूप धाडला; विशेषतः कामगार-वर्गांत त्या पत्राच्या हजारों प्रती खपू लागल्या. आरले वृत्तपत्र बहुजनसमाजाचे व्हावे ही होती त्यांची आकांक्षा. वर्षानुवर्ष तोटा सोसावा लागत होता तरी आपले परिश्रम नि पैसा सत्कारणीं लागत आहे, हें समाधान त्यांना लाभत होतें.

१९३८ सालीं पांडोबा निघन पावल्यानंतर मौज मुद्रणालय नि प्रभात, मौज वगैरे नियतकालिके चालविण्याची जबाबदारी त्यांचे बडील बंधु पुरुषोत्तम म. मागवत ह्यांच्याकडे व त्यांच्या चिरंजीवांकडे आली. त्यांचे ज्येष्ठ चिरंजीव दत्तात्रय पु. मागवत ह्यांचे इंटरपर्थ शिक्षण झाल्यानंतर वृत्तपत्रीय कामाकाजाची

माहिती मिळविण्यासाठी ते नागपूर येथे 'महाराष्ट्र' कचेरीत राहिले होते. मौज-मुद्रणालयाचा नि वृत्तपत्रांचा गाढा चालू ठेवून तो पुढे रेटावयाचा होता. अशा परिस्थितीत दत्तोपंत हे मुंबईत येऊन संपादकीय बाजू संभारले लागले व त्यांचे बंधु जयरामपंत हे छापखान्याच्या अंतर्गत कारभाराकडे लक्ष पुरवू लागले.

तिसरे बंधु विष्णुपंत सांचे महाविद्यालयीन शिक्षण चालू होतं, त्यांची मजल बी. एस.सी. पर्यंत पोहोचली होती. आपल्या शिक्षणात ते रमले होते. भावी काळासंबंधीची सुखस्मरणे रंगवीत होते.

मुद्रणालयांतील त्यांचे बंधु आपापली जबाबदारी पार पाडण्यासाठी प्रातःपरिस्थितीशी निकराने सामना देत होते. कारण मुद्रणजन्य परिस्थितीमुळे मुद्रणालयांच्या बांध्यास मोठा कठीण काळ आलेला होता, ते १९४० साल असावे. छापखान्यांत सतत सोसाव्या लागलेल्या दगदगीमुळे दत्तोपंतांत आजाराने गांठले. त्यांनी विथांति घेणे अत्यंत जरूर होतं.

आतां काय करायचें ? त्यांच्या जागी कोणाची योजना करायची ? हा प्रश्न 'आ' वासून पुढे उभा राहिला, तेव्हा नांवारूपाला येत असलेला आपला शिक्षणक्रम बाजूला ठेवून मुद्रणालयांतील कारभाराला तात्पुरता हातभार लावण्यासाठी म्हणून विष्णुपंत मुद्रणालयांत दाखल झाले. त्या वेळी त्यांचे वयोमान एकवीसच्या पलीकडे गेले नव्हतं. ज्या कार्याशी आपला संबंध येईल ते सर्वांगसुंदर बनविण्यासाठी मनोभावे झटायचें, हा त्यांच्यासाठी असलेल्या उपजत गुणाचा प्रभाव आस्ते आस्ते येथेही आढळून येऊ लागला. विस्कटलेली धड्डी नीट जुळवून आणावी यासाठी ते धडपडत असतां वडील बंधु दत्तोपंत सांचा हृदयविकार बळावून दुर्दैवाने त्यांतच त्यांचा १९४३ साली अंत झाला !

संकटपरंपरा एकदां सुरू झाली म्हणजे तिची प्रगति कधी सुटेल हे सांगतां येणे कठीण असतं ! मौज-मुद्रणालयावर एकामागून एक संकटे येऊ लागली. मति गुंग करून सोडणारा तो मोठा विचित्र काळ होता. अशा काळांत वावरणाऱ्यावर धीरान्भारपणे व विचारपूर्वक न वागल्यास रसातळास जाण्याची पाळी कधी येईल, हे सांगण्यासाठी भविष्यवाद्याची जरूरी नसते. हातातोंडाशी आलेले महाविद्यालयीन शिक्षण पूर्ण करून एकाच शैक्षणिक नि राष्ट्रोपयोगी

विषयांत नांव घेण्याजोगें कर्तृत्व गाजवायचें, हें विष्णुपंतांनीं विद्यार्थिदशेत हृदयांत जोपासलेलें मुम्वन्न जागच्याजागीं जिरून त्यांना नव्या मार्गानें पाटचाल करणें प्राप्त झालें !

‘आलिया मोगासी, अमावें मादर’ हा द्वादशाक्षरी मंत्र जपत विष्णुपंतांनीं मुद्रणालयाची घडी नीट बसविण्याचा निर्धार स्वतःच्या मनागीं करून त्यानंतरच्या काळांत त्यांनीं पुनर्घटनेच्या कार्यास स्वतःस मुबंसी वाहून घेतले. लोक काय म्हणतील त्याची विवेचना करीत चालढकल करण्याचा तो समय नव्हता, त्यांना आपलें घर सुधारायचें होतें. घाटत्या मुकनानीला आळा घालून संस्था कशी जगवितां येईल व भरभराटीला आगतां येईल हें पहावयाचें होतें.

अशा वेळीं मागमानें कर्तव्यकठोरतेनें यागावें लागतें. खोड्या नि खिगाला खुळगी पाडणाऱ्या इम्रतीला बळी पडून चालत नाही. स्वलांत स्वस्त नि लोकप्रिय होऊन राहिलेल्या ‘प्रभात’ मारख्या दैनिक पत्राला हुमन्याच्या ह्यालीं करतांना विष्णुपंतांच्या हृदयाला दारुण यातना होणें अगदीं स्वाभाविक होतें ! परंतु एकदां मुद्रणालय चालविण्याची जबाबदारी स्वीकारल्यानंतर आर्थिकदृष्ट्या अनिष्ट दिसेल तें दूर करायचें व इष्ट घाटेल तें जवळ करायचें, ह्या मार्गाचा अवलंब केल्याशिवाय दुसरा मार्ग नव्हता. तोच त्यांनीं अवलंबिला !

ती विपरीत परिस्थिति, तो प्रतिकूल काळ नि तें कोंवळें वय, ह्या सर्व गोष्टी जमेस धरून विष्णुपंतांनीं धीरगंभीरपणें जीं पावलें टाकलीं, यश दृष्टिपयांत यावें ह्यासाठीं त्या काळांत जे कष्ट उपसले व विपरीत परिस्थितीशीं जो धैर्यानें सामना दिला, त्याबद्दल त्यांचें कौतुक करावें तेवढें थोडेंच होईल.

मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांत आज विष्णुपंत सर्वांच्या कौतुकाचा विषय होऊन राहिलेले आहेत. ऐन तारुण्यांत महाराष्ट्र मुद्रण परिषदेच्या अध्यक्षपदाचा मान त्यांच्याकडे चालून आला. मुद्रण-कलेंत त्यांनीं एवढें प्रावीण्य संपादन केलें व त्यांच्या मुद्रणालयांतून एकामागून एक सुंदर नि कोणीही हेवा करावा अशीं नयनरम्य कामे बाहेर पडूं लागलीं कीं, भारत सरकारला व आमच्या प्रांतिक सरकारला त्यांच्यावर पारितोषिकांची खेरात करावी लागली !

निर्णयसागर शताब्दि महोत्सव

आरंभ-काळांतील प्रसंगांची कांहीं दृश्ये

शाताब्दि महोत्सव समितीची स्थापना.

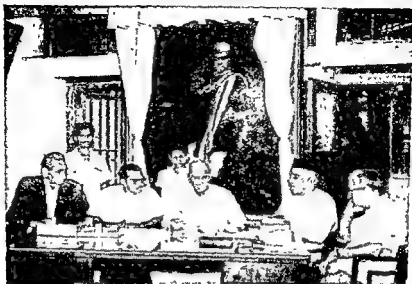


निर्णयसागर शाताब्दि महोत्सव समितीकरिता साहित्य संपात सभा भरलेली असतांना भाषण करीत असलेले श्री. यापुराव नाईक, मुंबई युनिव्हर्सिटीचे गवर्नर पारिल (दावीकडून दिसलेले) व गुजराथ टाईप फौण्डीचे गोपाळराव मोदी.



साहित्य-संघमंदिरांत निर्णयसागर शाताब्दि-महोत्सव-समितीच्या सभेत हजर असलेले. श्री. पु. वा. कुळकर्णी, श्री. डा. म. कर्जिक, श्री. भागवत वर्गरे.

चरित्र-ग्रंथाचें साप्ताहिक वाचन (दोन दृश्ये)



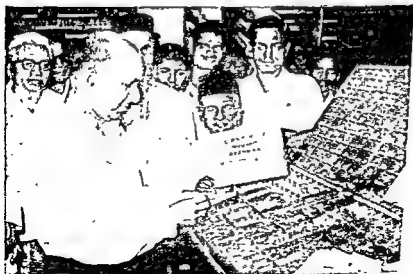
लेखक श्री. भण्णासाहेब कुळकर्णी कै० जावजी रोड चरित्राचें साप्ताहिक वाचन करीत असतांचें दृश्य. बसलेले (डावीकडून) श्री. काळेसाहेब (सेक्रेटरी) श्री. सौरे (व्यवस्थापक), लेखक श्री. भण्णासाहेब कुळकर्णी, श्री. कृ. वि. सोमणशास्त्री, श्री. मोडक, चरित्र-लेखकाच्या मागे उभे, त्यांचे मातू विस्तारजन



कै० जावजी दादाजी चरित्राचे लेखक श्री. भण्णा कुळकर्णी साप्ताहिक वाचन करीत असतांनाचें दृश्य.



श्री. बापुराव नाईक कै० जावजी शेठ चरित्र ग्रंथाचे लिळे जुळविण्याच्या शुभारंभासंदर्भी भाषण करित भसतांना.



कै० जावजी शेठ चरित्राचे लिळे-जुळवणीचा कार्यांरंम श्री. बापुराव नाईक यांचे शुभहस्ते ग्राह्य, त्यावेळचे दृश्य.

गुढीपाडव्याच्या सुसुहृतांवर जावजीशेठ ह्यांच्या चरित्राचा
खिले जुळवणी समारंभ झाला त्याचीं कांहीं दृश्ये.



कै० जावजीशेठ यांच्या चरित्राचा खिले-जुळवणी शुभारंभ गुढीपाडव्याचे
सुसुहृतांवर श्री. बापूराव नाईक यांचे हस्ते झाला, त्यावेळीं जमलेली पाहुणे मंडळी.



कै० जावजीशेठ चरित्र ग्रंथाच्या जुळवणीचें काम सुरू झालें
त्यानिमित्त जमलेली पाहुणे मंडळी.

जमलेले (डावीकडून)—वैद्य नाना जोशी, आमदार वामनराव राणे, नानासाहेब
पुराणिक, सौ. पुराणिक, कु. नीलिमा कुलकर्णी (अध्यक्षकांची नात), धीमती लक्ष्मीबाई
चौधरी, बापूराव नाईक, पु. बा. कुलकर्णी व वैद्य घण्टासाधन शास्त्री

आयुर्वेद कोषाच्या कार्यांगम समुहर्तांवर झाला त्यांचे हृदय.



गुडीपाडव्याच्या मुहूर्तावर आयुर्वेद कोष (साहित्य संस्कृति मंडळाचे एक प्रकाशन) या पुस्तकाच्या कम्पोजिंगच्या कामात उपा दिवशीं सुरवात झाली, स्वागतचें हृदय. उभे मनेजर-श्री. भोरे, श्री. मोडक, बसलेले आमदार यामराव राणे, पेणीमाधवशास्त्री, जोशी, श्री. सोमण शास्त्री, श्री. जळुकर शास्त्री, श्री. मायनेकर शास्त्री, श्री. बापुराव नाईक, श्री. नानासाहेब पुराणिक.



श्री. बापुराव नाईक यांना व्यवस्थापक श्री. भोरे हे कारखाना दाखवीत समतांनाचें हृदय. दोजारी श्री. खरे उभे आहेत.

शेठ जावजी दादाजी ह्यांचें पुण्यस्मरण.

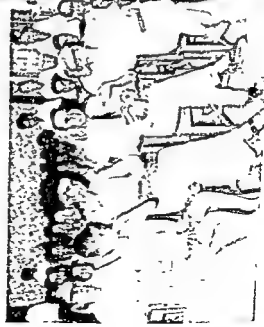


शेठ जावजी दादाजी ह्यांची ७५ वी पुण्यतिथि निर्णयसागर मुद्रणालयांत ता. १९ एप्रील १९९७ रोजी चिमकार व साहित्यिक श्री. नी. म. केळकर ह्यांच्या अध्यक्षतेखाली साजरी झाली. श्री. केळकर जावजीसेठच्या प्रतिभेस पुष्पहार घालीत आहेत.



समारंभाचे अध्यक्ष श्री. नी. म. केळकर भाषण करीत आहेत.

गेड जावजी यांच्या ७५ व्या पुण्यतिथीनिमित्त
भारलेल्या सभेत—



श्री. मोरे आभार-प्रदर्शन करीत असतां.

मुद्रण नि ग्रंथ-प्रकाशन किती सौंदर्यपूर्ण नि वैभवशाली करतां येतं ह्याचा उच्चतम आदर्श त्यांनीं सर्वांपुढें ठेविला. हे क्षेत्र जनतेच्या सर्वांगीण उन्नतीशीं सर्व परीनें संलग्न शालेलें आहे. तेथें चालढकल विलकूल कामाची नाही, जें उत्कृष्ट, उच्चतम व उपकारक असेल तें प्रकर्षानें पुढें आलें पाहिजे. विष्णुपंतांनीं हे बरोबर ओळखलें नि आजच्या काळांत जें आवश्यक तें आचरणांत आणून दाखविलें.

हे जें आगळें नि अनुकरणीय कर्तृत्व त्यांनीं गाजवून दाखविलें, त्याच्यामागे ह्यापूर्वीच सांगितल्याप्रमाणें मुद्रण-प्रकाशन कार्यावरील त्यांची जातिबंध निष्ठा, तादात्म्य, तळमळ, नि दीर्घ तपस्या आहे. ह्या गुणांची कांस घरल्याशिवाय तुम्हांला मानानें जगतां येणार नाही, हे स्वतःच्या उज्ज्वल उदाहरणानें त्यांनीं सर्वांना दाखवून दिलें आहे.

जो काळाचीं पाचलें ओळखून घागेल, तोच सध्यांच्या जगांत मानानें जगू शकेल. इतर अनेक क्षेत्रांप्रमाणें मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांतही मत्स्यही नवनव्या नि अनुकरणीय सुधारणा घडून येत आहेत. पाश्चात्य राष्ट्रांनीं ह्या क्षेत्रांत आश्चर्यकारक आघाडी मारली आहे. ग्रंथ-प्रकाशन हें एक शास्त्र, एक कला ह्या बद्दीनें तिच्याकडे पाहिलें जातें. तें नावीन्य, ती आधुनिकता नि तें सौंदर्य आपल्याकडे नको का यायला ?

मुद्रण-प्रकाशन ह्या कला आज भरघाव पुढें पुढें चालल्या आहेत. आणि आम्ही ! आम्ही आत्मसंतुष्ट ! जेथें पूर्वी होतों तेथें रहाण्यांतच समाधान मानणारे ! मग आमची प्रगति व्हावी कशी आणि आधुनिकतेचा नि सौंदर्यातिशयाचा प्यास घेतलेल्या चौकस नि चोखंदळ गिन्हाइकांच्या उठ्या आमच्यावर पडाव्या कशा !

विष्णुपंतांनीं हे बरोबर हेरलें आणि आपल्या चांग्यास यद्दच्छेनें आलेला व्यथसाय सौंदर्यसंग्रह बनविण्यासाठीं त्यांनीं त्यांत आपला सारा जीव ओतला. मोडकळीस येऊं पहाणारा मुद्रणालयाचा गाडा मनस्वी उचोमाच्या बळावर सांवरला, एवढेंच नव्हे तर ज्याला सुंदर नि मनपसंत छपाई हवी असेल, त्यानें मांज मुद्रणालयाकडे येऊनच मुटका, असा पायंडा त्यांनीं पाडिला.

घाला म्हणतात अजोड कर्तृत्व, जें माहकांना आपल्याकडे मॅचून आगें, जें नको नको म्हणतांही गळी पडतें व जें भागाल तें घायला तयार होतें ! म्हणतात ना कीं, चोग्य काम नि हुकमी दाम !

ज्याला मुद्रण आणि ग्रंथ-प्रकाशन हीं कामें यशस्वी रीतीनें चालवायची असतील, त्यानें डोक्यांत तेल घालून सतत जपावें लागतें. हें एकट्या दुकट्याचें काम नाहीं, त्यासाठीं तज्ज्ञ, कष्टाट्ट नि निष्ठावान कार्यकर्त्यांचा संच जवळ करावा लागत असतो.

शेठ जावजी दादाजी ह्यांनीं मुद्रण-व्यवसायांत असामान्य यश मिळविलें व तें शंभर वर्षे सोटलीं तरी आजही टिकून राहिलें आहे. तें कशाच्या बळावर ! ते स्वतः महाउद्योगी नि त्या क्षेत्रांत टक्केदोणपे म्हात स्वयंप्रेरणेनें पुढें आलेले होतेच; परंतु त्याशिवाय राणूजी आरू ह्यांच्यासारखे त्या क्षेत्रांतील पट्टीचे व निष्ठासंपन्न कलावंत त्यांना लाभले होते. त्यांनीं मुद्रण-व्यवसायाचा खंवीर पाया रचिला. भाग्य उगाच नाहीं उदयास येत. त्यासाठीं बहुतांचीं अंतरे जोडावी लागत असतात.

कोणाची कुणारीं तुलना करण्याच्या मरीस शहाण्या माणसानें सहसा पडूं नये, हें खरें असलें, तरी येथें सहज आमच्या दृष्टीसमोर असलेलें उदाहरण देण्याचा मोह आवरणें लेखणीला कठीण झालें आहे ! विष्णुपंतांना, नाना प्रकारच्या मुद्रिका पाहण्यांत तरवेज नि त्या क्षेत्रांत नवनवीन प्रयोग करून पहाण्याची ज्यांना हौस आहे, असे निष्ठावंत बंधु जयरामपंत हे लाभले आहेत. मौज टाईप फाकंदी जितकी अधयावत् नि सुसंपन्न करतां येईल, तेवढी करण्यासाठीं झटावयाचें, ह्यासाठीं त्यांची अहर्निश घडपड चाललेली असत.

आपल्याकडे जीं जीं लहानमोठीं कामें छपाईसाठीं येतील तीं टाईपाच्या, छपाईच्या नि सजावटीच्या दृष्टीनें सुंदर शाली पाहिजेत, ह्याबाबतींत जसें विष्णुपंतांचें लक्ष असतें, तसेंच त्यांच्या इतर बंधूंचें व कामगार-वर्गाचेंही लक्ष असतें.

माणूस संवयीचा गुलाम असतो. चांगल्या संवयी लावल्या, सर्वांना सौंदर्य-दृष्टीचा लाभ करून दिला, तर कोणीही वास्ताणणी करावी, असें

छपाई-काम कां नाही बाहेर पडणार ! विष्णुपंतांनी आपल्या कारखान्यांतील कामगार-वर्गाला अशा प्रकारची शिस्त लाविली आहे. त्या शिस्तीची गोड फळे आज सर्वांना चाखायला मिळत आहेत.

मुद्रण आणि ग्रंथ-प्रकाशन हे व्यवसाय एकमेकांस पूरक असले तरी ते एकमेकांस पोषक आहेत असे निश्चितपणे म्हणता येणार नाही. त्याऐवजी ते एकमेकांस मारक आहेत, असें कदाचित् म्हणता येईल. साबावतीत अनेक प्रकाशकांस विचारलेल्या प्रश्नांवरून आमच्यापाशी जो पुरावा आजवर जमा झालेला आहे, त्यावरून असें दिसून येतं की, ज्यांनी ग्रंथप्रकाशनाचा पेशा पतकरला आहे, त्यांना मुद्रण-व्यवसायाची जबाबदारी पतकरणे धोक्याचें व दगदगीचें वाटतें. एकाच दृष्टीनें नव्हे तर अनेक दृष्टींनीं.

असें असतांही पूर्वीच्या जमान्यांत गणपत कुण्याजी, शेठ जायजी दादाजी नि मंगेशराव कुळकर्णी हांच्यासारखे दोन्ही व्यवसाय यशस्वीपणे नि सुफरतेनें हाताळणारे नामवंत व कर्तबगार मुद्रक-प्रकाशक महाराष्ट्रांत नांव निळवून गेले आहेत कीं नाही ? त्यांपैकीं मंगेशराव कुळकर्णी हे त्या व्यवसायांतून निवृत्त झाले असले, तरी मुद्देवानें ह्यात आहेत. त्याच्या मुद्रण-प्रकाशन व्यवसायाचा परिचय ह्या ग्रंथांत करून देण्यांत आलेला आहेच.

एकंदरीत पहातां दुहेरी कर्तबगारी यशस्वी रीतीनें गाजविणारी अशीं माणसें फार विरळा. सध्यांच्या बदललेल्या काळांत तरी त्या जातीचीं माणसें थंडादन सांगडणें फार कठीण आहे. 'मौज-मुद्रण नि प्रकाशन-गृह' ही संस्था त्या दुर्मिळ जातींत मोडणारी आहे. खरोखर, आजच्या काळांत तरी मुद्रण नि प्रकाशन ह्या दोन्ही जबाबदाऱ्या यशस्वीपणे सांभाळून मधून मधून आहंकांस नि वाचकांस नावीन्याच्या नि सजायदीच्या दृष्टीनें आश्चर्याचे धके देत रहाणें, ही अनन्यसाधारण गोष्ट आहे. ती साधना मौज-मुद्रणालयानें सध्यांच्या काळांत पार पाडून दाखविली आहे.

मौज मुद्रणालयाचा कारभार आपल्या छातीं घेतल्यानंतर विष्णुपंतांनीं सुमारे दहा वर्षे त्याची घडी नीट बसवून तें नांवारूपास आणण्यासाठीं रात्रंदिवस आपल्या जिवाचें कसें रान नेलें, ह्याचा परिचय ह्यापूर्वी करून देण्यांत

आलेला आहेच. घडी नीट बसून स्थिरस्थावरपणा आला असे वाटू लागल्यानंतर ते ग्रंथ-प्रकाशन कार्याकडे १९५० सालापासून वळले. गेल्या एकंदर सतग वर्षांच्या काळांत त्या प्रकाशन-संस्थेनें सुमारे दीडशें ग्रंथ प्रसिद्ध केले.

(‘आदर्श भारत सेवक’ ले. प्रा. न. र. फाटक, हा नुकताच बाहेर पडलेला १४७ वा ग्रंथ व मध्यां २।३ ग्रंथांची छपाई चालू आहे.)

त्या दीडशें ग्रंथांच्या स्वरूपाकडे वर वर नजर टाकिली असतां असें आढळून येईल की, त्यांत साहित्य, संगीत, चित्रकला, नाट्यकला नि मनोरंजन ह्या मराठी वाङ्मयांतील सर्व शाखांचा समावेश झालेला आहे. जीवनाला शोभा आणणाऱ्या नि सुसंस्कृत वनविणान्या ज्या विविध कला आहेत, त्यांचा त्या त्या विषयांत प्रावीण्य मिळविलेल्यांकडून योग्य तो परामर्श अनेक ग्रंथांच्यारूपानें घेवविण्यांत आला आहे. जास्तीत जास्त काय खपेल, ह्यापेक्षां वाचकांच्या ज्ञानांत मोलाची भर घालून त्याला बहुश्रुत कसें वनवितां येईल, ह्याकडे अधिक लक्ष पुरविण्यांत आलें आहे. मौज प्रकाशनाचें हें एक फार महत्त्वाचें वैशिष्ट्य आहे.

वाचकांच्या विचारांस योग्य वळण लावून त्यांना विचार करायला लावणाऱ्या समीक्षात्मक वाङ्मयाची आज फार जरूरी आहे हें ओळखून मौज प्रकाशन-गृहानें सौंदर्य आणि साहित्य (मर्ढेकर), अरिस्टॉटलचें काव्यशास्त्र (गो. वि. करंदीवर), धरंदाज गायकी (देशपांडे), माया आणि संस्कृति (ना. गो. कालेलकर), अस्ताई व माझे संगीत (भोळे), मराठी छंदोरचनेचा विकास (ना. ग. जोशी), अमेरिकन चित्रकला (माधव आचवल), श्री ज्ञानेश्वर, श्री एकनाथ (न. र. फाटक), ह्यासारखे समीक्षात्मक ग्रंथ प्रसिद्ध केले आहेत. त्याचप्रमाणें गारंवीचा बापू, यशोदा, हृदपार (श्री. ना. पेंडसे), शिवू, पटवली (गो. नि. दांडेकर), वनगरवाडी, वावटळ (व्यंकटेश माडगूळकर), ह्यांसारख्या वाचनीय काव्येन्याही प्रसिद्ध केल्या आहेत. न खपणारीं परंतु वाङ्मयीनदृष्ट्या उच्च दर्जाचीं नाटके, डॉ. केतकर, बालकवि, ह्यांचीं चरित्रें, दिवस असे होते (विठ्ठलराव घाटे), माझ्या आठवणी (पां. चि. पाटील) ह्यांसारखी आत्मचरित्रें, त्याचप्रमाणें काव्यग्रंथ वगैरे विविध स्वरूपाचें वाङ्मय प्रसिद्ध केलें आहे. ही

निवड करण्यांत ह्यापूर्वीच सांगितल्याप्रमाणें जास्तीत जास्त चोखंदळपणा वाळगण्यांत आलेला आहे. विष्णुपंतांचे बंधु श्री. पु. भागवत हे ही महत्त्वाची बाजू आपल्या साहित्यिक मित्रांच्या सहकारानें आजकाल समर्थपणें सांभाळीत आहेत.

जातां जातां मौज प्रकाशनापैकीं सध्यां चालू असलेल्या ‘सत्यकथा’ ह्या श्रेष्ठ दर्जाच्या मासिकाचा उल्लेख करणें जरूर आहे. सध्यांच्या काळांत नवसाहित्यिकांचें हें एक आवडतें, आदर्श नि उच्च अभिरुचीचें पोषण करणारें नियतकालिक आहे. तें चालविण्यांत तोटा सोसावा लागत असला तरी विशिष्ट नि उच्च ध्येयानें प्रेरित होऊन मौज-प्रकाशन संस्थेनें तें चालू ठेविलें आहे. त्याचप्रमाणें मौज-प्रकाशन संस्थेनें गेल्या १५।२० वर्षांच्या काळांत अनेक नवे, होतकरू नि जातिवंत लेखक, कवि नि चित्रकार त्यांना शक्य तें उत्तेजन देऊन उजेडांत आणिले आहेत.

मुद्रण-प्रकाशन क्षेत्रांत मौज मुद्रण-प्रकाशन संस्थेनें आपल्या अजोड कर्तृत्वाच्या बळावर आज कोणीही हेवा करावा असें माननीय स्थान मिळविलें आहे. याला कारण प्रमुख चालक विष्णुपंत भागवत ह्यांचें कर्तृत्व असलें. तरी त्यांच्या सभोवार वावरणारे नि निरनिराळीं अंगें - उपरि सांभाळणारे त्यांचे निष्ठावान बंधु व इतर कार्यकर्ते ह्यांनाही आहेच; परंतु काहीं झालें तरी विष्णुपंत ही त्यांच्यांत वत्सलतेनें वावरणारी एक महान् प्रेरक शक्ति आहे. ती केवळ मौज कुटुंबियांनाच नव्हे, तर त्याच व्यचसायांत इतरच वावरणाऱ्या असंख्य कुटुंबियांना प्रेरणा देत आहे. तशीच ती दीर्घकाळ देत राहो नि ह्यापुढील काळांत महाराष्ट्रीय मुद्रणप्रकाशन-मंदिरांना कोणीही हेवा करावा नि मानाचा मुजरा द्यावा, असें उन्नत स्वरूप प्राप्त होवो, हीच शारदेच्या चरणी प्रार्थना.

परिशिष्टे

शेठ जावजी दादाजी ह्यांचें काव्यमय चरित्र .

शेठ जावजी दादाजी हे इहलोक सोडून गेल्यानंतर तत्कालीन, अनेक कवींना काव्यस्फूर्ति झाली व त्यांनी आपापला दुःखावेग काव्यरूपानें प्रकट केला. त्यांपैकी पुढील तीन काव्यें ह्या ग्रंथांत परिशिष्टरूपानें प्रसिद्ध करण्यांत येत आहेत.

शार्दूलविक्रीडित

राजा रंक असो, असो धनपती हो घृद्ध कीं दांडगा
साधू भोंदु असो असो कुशलही हो शांत वा भांडगा ॥
भेदाभेद न पाहणी कधिंच तूं हा उंच ना हा खुजा
रे रे फार कठीण दुःसह जमीं मृत्यो तडाका तुझा ॥ १ ॥
हा आहे कविवर्य मूढजन हा हा तों प्रजापालक
यालेचा पति एकलाथ सुत हा हें नेणतें घालक ॥
हा कर्ता धनसंपदा भिळविता दारामुलांचा धनी
नाहीं येत असा विचार तुझिया मूढा कसा रे मनीं ॥ २ ॥
किंवा बुद्धि नसे तुला पदरचे मंत्रीही सारे खुळे
चालेना तव राज्यसूत्र वरवें त्यांच्या प्रभावामुळे ॥
नेलेले नररत्नसंघ अपुरे रे काय झाले घरी
ह्यासाठीं नरमौक्तिकें हुडकुनी नेतोसि चोरापरी ॥ ३ ॥
नाहीं लेश दया तुला तळमळे प्राणी जरी घावरा
रे रे फार कठोर मानस तुझें पापाण काला घरा ॥
नाहीं काळ न वेळ योग तुजला घेवोनि जाशी क्षणीं
आल्या दूत तुझे जिवास न मिळे रक्षावयाला धणी ॥ ४ ॥
आजी जो जगतीं सुखांत मिरवे तो मित्र नाहीं उद्यां
जेथें हर्ष वसे तिथें निपजती दुःखोदकाच्या नद्या ॥
जावें जों शुभ ऐकतांच करण्या स्तुत्यंघरें अर्पण
मृत्यो तेथ करावयासि पडतें दोकाथुनें तर्पण ॥ ५ ॥

शेठ जावजी दादाजी ह्यांचें काव्यमय चरित्र

शेठ जावजी दादाजी हे इहलोक सोडून गेल्यानंतर तत्काल, ग्रंथ कवीना काव्यस्फूर्ति झाली व त्यांनी आपापला दुःखापेग कवितेने प्रकट केला. त्यापैकी पुढील तीन काव्ये ह्या ग्रंथ परिशिष्टरूपानें प्रसिद्ध करण्यात येत आहेत.

शार्दूलविक्रीडित

राजा रंक असो, असो धनपती हो वृद्ध कीं दांडगा
साधू भोंडु असो असो कुशलही हो शांत वा भांडगा ॥
भेदाभेद न पाहशी कधीच तूं हा उंच ना हा खुजा
रे रे फार कठीण दुःसह जगीं मृत्यो तडाका तुझा ॥ १ ॥
हा आहे कवियर्य मूढजन हा हा तों प्रजापालक
घालेचा पति एकलाच सुत हा हें नेणतें घालक ॥
हा कर्ता धनसंपदा भिळविता दारामुलांचा धनी
नाहीं येत असा विचार तुझिया मूढा कसा रे मनीं ॥ २ ॥
किंवा बुद्धि नसे तुला पदरचे मंत्रीही सारे खुळे
घालेना तव राज्यसूत्र वरवें त्यांच्या प्रभायामुळें ॥
नेलेले नररत्नसंघ अपुरे रे काय झाले घरी
ह्यासाठीं नरमौक्तिकें हुडकुनी नेतोसि चोरापरी ॥ ३ ॥
नाहीं लेश दया तुला तळमळे प्राणी जरी घाबरा
रे रे फार कठोर मानस तुझें पापाण काळा बरा ॥
नाहीं काळ न वेळ योग तुजला घेवोनि जाशी क्षणीं
आल्या दूत तुझे जिवांस न मिळे रक्षाघयाला धणी ॥ ४ ॥
आजी जो जगतीं सुखांत मिरवे तो मित्र नाहीं उद्यां
जेथें हर्ष वसे तिथें निपजती दुःखोदकाच्या नद्या ॥
जावें जों शुभ ऐकतांच करण्या स्तुत्यंवरें अर्पण
मृत्यो तेथ करावयासि पडतें शोकाश्रुनें तर्पण ॥ ५ ॥

निर्णयसागर पालक होते नृपमान्य जायजी दादा ॥
 साधा पुरय परंतु न पुरे हा देश कीर्तिच्या नादा ॥ १ ॥
 सत्वस्थ साधुवृत्ति सत्यव्रत नित्य मानसांत दया ॥
 हृदयास पूज्य गमती स्वोद्योगानेंच पावले उदया ॥ २ ॥
 निजकन्येची विधिनें घरव्याभरणें बघूनि बहु जीर्ण ॥
 वाटे समुद्र केलें साक्षेपें जावजीस अवतीर्ण ॥ ३ ॥
 मणिखचित उचित शुचितनु सज्जविति ते फार फार भावतिला ॥
 भारतिलाहि उणीं फीं उपरुतिचा खचित होय भार तिला ॥ ४ ॥
 पतिंना रतिमुख देते प्रतिमासीं नटुनि घाग्विलासवती ॥
 नचती प्रसन्नयदना लाजति पाहोनियां जिला सवती ॥ ५ ॥
 फीं स्वर्गीं स्वरुतीतें पाहुनि कवि सकल ये जरा खाया ॥
 चाखाया रसिकांतें प्रार्थिति दे ईश्वरासि राखाया ॥ ६ ॥
 फीं घुडतांना केला भारतिनें फार दीन रच तार ॥
 कविता रक्षक झाला निर्णयसागर म्हणुनि अवतार ॥ ७ ॥
 किति ती सुरेख मुद्रा स्पर्शासर घळण नीट शुद्ध रिती ॥
 धरिती नव्यासि हातीं नियमानें जीर्ण लेख उद्धरिती ॥ ८ ॥
 मुद्रणकला प्रयत्नें पोंचविली खचित फार शिखराला ॥
 दिव्याश्वरमुद्रेची शोभा ती जाळिच्या न मखराला ॥ ९ ॥
 चैराग्यशास्त्र विरहित पुतळा जो शुद्ध साधुरीतीचा ॥
 नीतीचा सागर तो भोक्ता सत्संगमाधुरी तीचा ॥ १० ॥
 झाला न शिकुन बी. ए. नाहीं फीं वेदशास्त्रही पढला ॥
 लढला प्रयत्नशस्त्र सन्मार्गे श्रेष्ठतेप्रती चढला ॥ ११ ॥
 उद्योग सत्य चिन्मय मानवला फार फार लोकांला ॥
 तो काला वश होतां पात्र नव्हे काय विषय शेकाला ॥ १२ ॥
 “जस्टीसाधी पीस” हि पद दे राहीहि थोर मानाचें ॥
 मा नाचे दासीशी स्थळ न मिळे काय त्या विमानाचें ॥ १३ ॥
 होते अनेक अनही हाताखालीं परंतु नच ताप ॥
 बापहि कमी गमे त्यां सुखें त्या ठेविली अशी छाप ॥ १४ ॥
 बहु गोड शब्द योले चुकतांही फार तो न रागेजे ॥
 मागे जें जें कोणी तें तें दे योग्यतेस लागे जें ॥ १५ ॥

विद्वद्रत्ने निवडुनि घे मोडक ओक युग्म चर परच ॥ १५ ॥
 शरम महा विद्येचे ज्यांची बहुतांस वाटते जरब ॥ १६ ॥
 आहे गुणज्ञतेचा सद्गुण लोकांत पंडितमन्य ॥
 धन्य असो पुरुषा त्या पेसा होईल केवढां अन्य ॥ १७ ॥
 साधुनि प्रपंच केला परमार्थहि फार थोर चतुराई ॥
 सुतुरा ईशपदाचा व्हावे हो काय त्यास उतराई ॥ १८ ॥
 वागूं जनांत कैसा दारजनांचें भरूं कसें पोट ॥
 पुसतां कोणी मजला दाविन मी जावजीकडे बोट ॥ १९ ॥
 सत्य महापुरुषानें सत्कृतिनें दाविलें जनां घळण ॥
 पोकळ अन्य जनांसम वक्तृत्वाचें न घातलें दळण ॥ २० ॥
 नूतन पदवी दिधली राहीनें सुगुण सर्वे तोलून ॥
 आम्हीहि मान घावा मित्रत्वे दोन शब्द बोलून ॥ २१ ॥
 हेनू धरुनि पेसा प्रेमानें कलम घेतलें हार्ती ॥
 केली सर्वे निराशा काळानें काय हो अहाहा ! ! ती ॥ २२ ॥
 कविनें बोलायला केला आरंभ हर्षसिधूनें ॥
 हर हर शेषट झाला त्याचा कीं आज अश्रुविंदूनें ॥ २३ ॥
 पदवी योग्य म्हणुनि झाला बहु घोष वृत्तपत्रांचा ॥
 गौरव करावयाला मेळा जमला असंख्य मित्रांचा ॥ २४ ॥
 तों विपवार्ता आली कीं धरिलें जावजीस तापानें ॥
 सर्वांच्या हृदयाला वाटे कीं डंशिलेंच सर्पानें ॥ २५ ॥
 आले होते सारे सन्मानार्थ धरुनियां प्रेम ॥
 झाला चिरस मनाचा न टले देवादिकांसही नेम ॥ २६ ॥
 सत्कारुनि आणावे जावजिला हा धरोनियां हेतू ॥
 यमही धांवत आला सूर्याला पहातां जसा केतू ॥ २७ ॥
 डॉक्टर वैद्य मिळाले म्हणती शेटीस जाहलें उदर ॥
 औषधउपाय थकले काळाची केवढी पहा कदर ॥ २८ ॥
 नजिक महालक्ष्मीही जाऊं राहूं धरुनियां चरण ॥
 शरणजनां रक्षक ती अथवा तेथेंचि यो सुखें मरण ॥ २९ ॥
 पेसा विचार करुनी गेले तेथेंचि जावजी शेट ॥
 खेड बहु लोकांची झाली घ्यायास अंतिची भेट ॥ ३० ॥

भरला गळा कफानें हां हां चढणीस लागलें पोट ॥
 ओठ न हाले ज्यासें तरिदि घसायास दाविति घोट ॥ ३१ ॥
 निस्तेज नेत्र हाले यदनाचें तेज सर्व मावळलें ॥
 कळलें भविष्य सर्वा दुःखानें हातपायही गळले ॥ ३२ ॥
 तरिही कष्टे चंदती प्रेमें सकलांसि या वसा नीट ॥
 न चळे विपन्न समयीं स्वीरणें राहिला महाधीट ॥ ३३ ॥
 होती शुद्धि मनाला हलु हलु परि शब्द घालला खोल ॥
 "लक्ष्मीसन्निध जातों परलोका" हे अखेरचे धोल ॥ ३४ ॥
 पाहोनियां दशा ती मित्र तसे इष्ट आत हळहळती ॥
 तळमळती दुःखानें सांगावी काय आज कळकळती ॥ ३५ ॥
 हां हां म्हणतां नेला काळानें हाय ! साधली वेळ ॥
 तारा तुटोनि पडला संपविला मृत्युलोकिका खेळ ॥ ३६ ॥
 किति पुण्यपुरुष तो कीं ठेवियला देह रामनयनीतें ॥
 दिवसहि मंगल होता काय यदूं इष्ट आत्तरच मी ते ॥ ३७ ॥
 दुःसह दुःखद घातां पाण्यावरि तैलबिंदुशी पसरे ॥
 नसरेल दर्शनाला कोण तयाच्या गुणांस हो विसरे ॥ ३८ ॥
 प्रातःकालीं लोटे लोकांचा तेथ दर्शनास थवा ॥
 चाटे आला सागर प्रेमाचा जावजीकडे अथवा ॥ ३९ ॥
 दिसती उदास सारे खिन्नमनं म्लान जाहलीं चदनं ॥
 नेत्राश्रुपूर वाहे दुःखानें वांधलीं जणूं सदनं ॥ ४० ॥
 शतसंख्य लोक आले शेटविणें शून्य भासलें भवन ॥
 रव न निघे तोंडांतुनि कोणाचें कोण करिल शांतवन ॥ ४१ ॥
 मग एकदांचि उकळी फुटली केला विलाप लोकांनीं ॥
 ढळढळ कितीक रडले करुणारव ऐकवे न तो कानीं ॥ ४२ ॥
 सज्जन गेला नेला काळानें मानलें रूपानिधिला ॥
 विधिला सादर न्हावें पुढच्या लागा चला उठा विधिला ॥ ४३ ॥
 मग आणूनि महात्मा वैसविला नीट आसनावरती ॥
 निर्जिव शरीर हास्तव वरचेवरि हात पाय सावरती ॥ ४४ ॥
 सदृशें नेसविलीं नित्याची घातली शिरीं पगडी ॥
 निर्जिव देह परंतु तितुक्यानें शोमला मराठि गडी ॥ ४५ ॥

टाकुनि टिपें टपापा दिव दिव बोलुनि सर्वही रडती ॥
 इष्टांनीं आत्तांनीं प्रेमाची दीवली पुरी झडती ॥ ४६ ॥
 सौजन्य तेज शांती प्रगटे गंभीरता तदा सुमुखी ॥
 घाटे सांगे लोकां "करुनी कर्तव्य मी अखंड सुखी ॥ ४७ ॥
 सांडोनि शोक सारा बळव्या माझा बरा खरा किता ॥
 चित्तांत शांति ठेवा सोडुं नका विनय पाहुनी चित्ता ॥ ४८ ॥
 कोणाची दारा हो कोणाचे मित्र कीं स्वजन तोक ॥
 शोक कशाकरितां हा आहे कीं मृत्युचाचि हा लोक" ॥ ४९ ॥
 होती दशा कनिष्ठा तरि चढला थोर वैभवाला जो ॥
 परि सरळ साधुवृत्ति पाहुनि विद्वानही नवा लाजो ॥ ५० ॥
 नररत्न एक गेलें म्हणती कालासि लाघिती दोष ॥
 अठवुनि पुनः पुन्हा त्या नामाचा करिति सर्ष जयघोष ॥ ५१ ॥
 पुनरपि जनांस दुर्लभ पेशी ही पुण्यवंत बहु काया ॥
 गाया गुणा पहाया यंत्रांनं घेतली प्रतिच्छाया ॥ ५२ ॥
 हळहळुनी कळबळुनी रडुनी जन सकळ तेघवां दमले ॥
 जमले सुमार दशशत भक्तीनें प्रेमसिंधुसे गमले ॥ ५३ ॥
 मेळा स्वशानयाचे करित पुढें थोर चालला भजन ॥
 घजन किती सन्मणिचें घेती साधूनि अंत्यलाभ जत ॥ ५४ ॥
 चेतवितां अग्रीतें झाली तनुची क्षणांत रांगोळी ॥
 गेले सकल घरा मग दीनमुखानें करोनि आंगोळी ॥ ५५ ॥
 भवतार जावजींचा यापरि काळें क्षणांत संपविला ॥
 कंपविला देश कसा शोकप्रद विषय देउनी कविला ॥ ५६ ॥
 कोणाला अमित जर्गी असती कोणास पांच चार अरी ॥
 परिशोध करुनि कोणी दावा हो जावजींस एक तरी ॥ ५७ ॥
 हंसक्षीरन्यार्ये निवडुनि नेलें यमं महाभागा ॥
 जागा हो सत्कर्मां भरुनी काढील कोण ती जागा ॥ ५८ ॥
 परते पुन्हां न सज्जन केला कोणी किती जरी शोक ॥
 लोकभ्रम बद्ध करी वाकी हा मृत्युचाचि कीं लोक ॥ ५९ ॥
 दुःखोद्धार जलातें हृदयाचें लघु पुरे न साठवण ॥
 ह्यास्तव कवित्व पार्थी भरलें व्हाया जनासि आठवण ॥ ६० ॥

५४ परिशिष्ट १

कों दुःखपूर फुगला जाया याहेर त्या नसे वाट ॥
भाट घरी पाहुनियां पचमिणें फोडिला तया पाट ॥ ६१ ॥
सच्छील त्यांस दोघे मार्गे आहेत जे चिरंजीव ॥
रंजीव ईश्वरा त्यां राखीं यश देउनी चिरंजीव ॥ ६२ ॥
येथें न योग आला स्वर्गा तरि जावजिंस हे गोड ॥
लागोत शब्द माझे दे देया येवढी मला जोड ॥ ६३ ॥
दूरस्य कोकिलाचा जावजिंचा स्नेहबंध थळकटसा ॥
घटसाच आथयाला झाला अजि दग्ध रेशमी पटसा ॥ ६४ ॥
तत्तनयांचीहि असो ह्या केरळकोकिलाघरी माया ॥
गाया निर्णयसागर-तरुची त्याला नको कर्ना छाया ॥ ६५ ॥

श्रवः-महाराष्ट्रभाषा चित्रमयूर क. ना. आडले.

फेरळकोरळ पुस्तक १ अंक ५

जावजी - निधन - विलाप

शार्दूल-विश्रीदित.

मुद्रा सुंदर देवनागर-लिपी ज्याच्या थमं लाभली ।
 माहाराष्ट्रिय मुद्रणांत सरणी ज्याच्या बहु गाजली ॥
 जीर्ण-ग्रंथ करी प्रकाशित वरी सत्कीर्ति लोकीं वरी ।
 गेला तो प्रिय जावजी सरळिकां सोडोनि आम्हां दुरी ॥ १ ॥
 ज्याचा पाहुनि वालयोध शिशु ते खाऊ दुरी फेंकिली ।
 ज्याच्या पाहुनि काव्यसंग्रह कवी त्याच्या रसीं गुंगती ॥
 औत्सुक्यें वसु संस्कृतज्ञ धरिती यत्काव्यमाला करीं ।
 गेला मासिक-पुस्तकत्रयपिता सोडोनि आम्हां दुरी ॥ २ ॥

भावां

भापेला विष्णु जसा । फवितेला मोगरा खुलवि नीट ॥
 रविवर्मा चित्रकले । वर्णशलाकांस जावजीशेट ॥ ३ ॥
 द्राक्षापाकसमसुलभ । बहु सुंदर रम्य लेख ओक रची ॥
 रमणीय मातृकांना । कवनि बहु जावजी धना सरची ॥ ४ ॥
 काळानें हा अमुचा । लिपी-सुधारक पहा हरविला हो ॥
 यास्तव लेख मराठी । प्रस्तुत बहु फेडितात कीं दाहो ॥ ५ ॥

श्लोक

हे वालयोधा तव तात गेला । लोकांतरा फार अनर्थ झाला ॥
 आतां तुझ्या चालवि वाललीला । वा कोण रे तो नकळे अम्हांला ॥ ६ ॥
 हा । हा । मुला तूं बहु धाकुटा रे । गेला पिता टाकुनि संकटीं रे ॥
 वाळा तुझें होइल काय आतां । ही जाळिते फार मनास चिंता ॥ ७ ॥
 वाढे लेखनकार्य फार म्हणुनी मुद्रालयाचा धनी ।
 काळा उत्तम जाणुनी निजपुरा गेलास कां घेऊनी ॥
 देतां काम सुरेख छापुनि तुझें हा जावजी येथुनी ।
 नेतां या जन शापितील मजला हें नाणिलें कां मनीं ॥ ८ ॥
 हाहा रे नष्ट काळा प्रियसख अमुचा जावजी तूं हिरोनी ।
 नेशी कां सांग नीचा नच दिसशि अम्हां टाकितों कीं चुरोनी ॥

लोकांचा कार्यकर्ता तव नयनिं सले नेशि त्यातें लयाला ।
 घालाया दुष्ट लोकांवरि नच तुजला होतसे धैर्य घाला ॥ ९ ॥
 प्राणांतावधिही रडूनि सुजवूं डोळे जरी आपुले ।
 गेलेला अमुचा हिरा न परते हें पाहिजे जाणिलें ॥
 लागूं यास्तव जायजीसम अम्हीं कृत्यें कराया जनीं ।
 होऊं त्यासम शुद्ध उद्यम सुखीं चित्तीं तया चिंतुनी ॥ १० ॥
 जैसा तो क्षणही रिता न दवडी कामाविणें आपला ।
 जैसा तो बहु नम्रता धरुनियां लोकांमध्ये वागला ॥
 दावी थोर दया समस्त अपुल्या जो आश्रितां संतत ।
 त्याची उत्तम धाटणी धरुनियां लाभूं जनीं कीं हित ॥ ११ ॥
 होतें त्याचें सरल मन तें तन्मुखीं देखिलेलें ।
 दावी खासें हंसत मुख तें चित्रही छापिलेलें ॥
 योले तैसा सतत अमुचा जायजी चालला हो ।
 त्याचा किचा चळवुनि अम्हीं जादरूं मान लाहो ॥ १२ ॥
 त्याची छवी आणि चरित्र आम्हां । करायया लाविति योग्य कामा ॥
 ठेवूं तया संतत हृत्पथांत । लाभूं तरी सौख्य अम्ही नितांत ॥ १३ ॥

—इंदुप्रकाश ६।६।९२.

शेठ जावजी दादाजी चौधरी यांजवर कटाव.

श्लोक

हेरंचा गणनायका तव पर्दी साष्टांग माझी नती ।
पावो त्यावरि सज्जनांस विनती लोकांत जे गाजती ॥
गातों सज्जनसत्कृतीस बरल्या ध्यानांत अण्णा कसें ।
दादाजीसुत जावजी करुनियां कीर्ती जनीं जातसे ॥ १ ॥

प्राप्ति

गणपति कृष्णार्जींच्या मार्गे ज्यानें स्वनाम गाजविलें ॥
करुनि स्वपराक्रम तो आर्यावतीं स्वतांस साजविलें ॥ १ ॥
त्या जावजी महात्म्या नेई ओढून काळ कैलासीं ॥
नचि आत्मा जावजिचा घाटे नेलेंच शौर्यशैलासी ॥ २ ॥
“ सत्पुरुष कया अद्भुतरसदा सुरभी ” म्हणे मयूरेश ॥
वर्णितसें त्यांतिल जो क्षात असे कीं मला जरा लेश ॥ ३ ॥

कटाव

परिसा सज्जनचरित ॥ ऐकतां दूर होय दुरित ॥ धु० ॥

सहणवर्णत गोड वाटतें ॥ ऐकुनि हृदयीं प्रेम दाटतें ॥ जनांस दावी
सुगम वाटतें ॥ जर्गी जयाचें सुयश धाटतें ॥ तद्वत् झालें चरितना-
यका ॥ सज्जन हो तें वृत्त आयका ॥ न एकिहुन त्या अधिक घायका ॥
कसें न घाटे गोड गायका ॥ भुलला कधीं नच पंचसायका ॥ असा जावजी
शेठ चौधरी ॥ सुकीर्तिसुरभी दुग्ध चव धरी ॥ विडें गांव तालुके शापुरी ॥
तेथुनि आले या मुंयापुरीं ॥ दादाजी हा पिता सुंदरी ॥ काशीवाई
मातेउदरीं ॥ जावजी हे जन्मले वत्सरीं ॥ सतराशें एकसष्ट सुमारीं ॥
चाळवोध अक्षर हें स्वकरीं ॥ आणुनि केली स्वतां तयारी ॥ बयास वर्षे
दश झाल्यावरि ॥ अमेरिकेचे गांठी मिशनरि ॥ गेले मुद्रणयंत्रागारीं ॥
खाउनि केवळ सुन्या भाकरी ॥ धरिली त्यांनीं तेथें चाकरी ॥ कधीं
स्वकामीं आळस ना करि ॥ मग ती लक्ष्मी कशी न त्या घरि ॥ वृत्ति
न होऊं दिली वावरी ॥ दयाद्रि दृष्टी ती गरिबांवरि ॥ दोनपासुनी तीस
रुपये ॥ त्याच्या कामीं खरें रूप ये ॥ स्वतंत्रतेचा मनीं हुरूप ये ॥ टाइप

स्वतांच मी हे तरि करूं ॥ अग्नी सुदृच्छा हें जणुं तारूं ॥ पराक्रमें लागले
 हकारूं ॥ मिळे तयाला सुकर्णधारू ॥ नामें राणू रावजी आरू ॥ रामचंद्र
 अमृत ते मोरे ॥ तसेच आले त्या सामोरे ॥ सन अठराशें चौसष्टोत्तर ॥
 साल असे तें बहुत सुखकर ॥ सरसावी त्या सालीं निजकर ॥ मुद्रण-
 यंत्रकलेचें आगर ॥ नांव ठेवि त्या निर्णयसागर ॥ सुधारसैं जणुं भरली
 घागर ॥ किती दक्षिणी ब्राह्मण नागर ॥ विसरुनि निद्रा ठेवित जागर ॥
 उद्योगाचा मार्ग काढिला ॥ दिवसैं दिस तो फार वाढला ॥ जणुं कीं
 विजयस्तंभ गाडला ॥ कधीं न जावजी त्यांत आडला ॥ विद्वानातें निरोप
 धाडिला ॥ यावें तुम्ही या मदतीला ॥ ऐकुनि पेशा त्यांच्या बोला ॥
 बालबोध हा पुढें सरकला ॥ तशीच संस्कृत सुकाव्यमाला ॥ म्हणते
 जागा घावी माला ॥ परब झटति हे त्या कामाला ॥ काव्यसंग्रहें करून
 काढला ॥ वृत्तचि केलें त्या रसिकांला ॥ ऐसा भरला सारा रंग ॥ अनेक-
 विध त्या डाडक रंग ॥ चित्रबलापटु तो श्रीरंग ॥ सांभाळी चित्रांचें
 अंग ॥ चाले ऐसैं कृत्य अभंग ॥ त्यामधिं शाला विंचित भंग ॥ काळानें
 हें आणिलें व्यंग ॥ निधन पावला पुत्र विठोबा ॥ होता त्यांचा तो
 पाटिया ॥ करुनि दुःखें “याया ! याया !” ॥ तशीच दुःखें विव्दळ
 अंवा ॥ म्हणत कोपली कशि जगदंबा ॥ जावजी घदती “शिव शिव
 सांबा” ! ॥ ह्या दुःखाचा मोठा धक्का ॥ यसला त्यांच्या हृदयीं धक्का ॥
 तेव्हांपासुनि रंगचि फिका ॥ होउनि मिळविति पैसा टक्का ॥ परंतु
 शरिर नसे अवांका ॥ दुःखि तशा भागिर्यावाई ॥ म्हणति विठोबा
 टाकुनि जाई ॥ करूं कायगे अंवावाई ! ॥ अशाच दुःखें शरीर खचलें ॥
 तेथें विद्वद् शब्द सुरुचले ॥ चिंताघ्नीनें मन हें पिचलें ॥ शेवटि त्यांना
 घेऊनि गेलें ! ॥ मान्य जाहला जावजी श्रेष्ठां ॥ नव्हती त्यामधिं लब्ध-
 प्रतिष्ठा ॥ मान देत त्या लोकीं शिष्टा ॥ आश्रय पदरीं देई कनिष्ठा ॥ यांचे
 स्नेही मोठे मोठे ॥ पंडित दुर्गाप्रसाद कोठें ॥ गेले त्यजू नह्या भूलोका ॥
 मोडकांनि त्या दिघलें शोका ॥ जाणिक स्नेही ते अवलोका ॥ डाक्टर
 कुंटे सुमान्य लोका ॥ विद्वन्मणि त्या मानिति लोक ॥ वापट राव
 विनायक ओक ॥ गुंजीकरादि मित्र अनेक ॥ यांस प्रार्थना आहे एक ॥
 सांभाळा तुम्ही जावजीतोका ॥ दूर करा हा त्यांचा शोक ॥ ठेवा
 यापासमान शोक ॥ करा सुव्यवहारिं ते चोख ॥ शके अठराशें चवदा
 सालीं ॥ रामजन्मतिथि नवमी आली ॥ जावजीस ती घेउनि गेली ॥

दुःखी झाली मित्रमंडळी ॥ पसरे घाता आर्यमंडळीं ॥ म्हणती मुद्रण-
कला बुडाली ॥ परी तत्सुतें अवखन धरिली ॥ वापाची सच्छिक्षा
वरिली ॥ चार शतें मंडळीं अवरिली ॥ अशीच राहो स्थिति सांवरली ॥
जावजिर्नी जी कीर्ति वरिली ॥ तीच चालवा रीती ठरली ॥ हीच तयांची
स्मारक छत्री ॥ आज रविदिन नवमी रात्री ॥ मुंवापुरिचे गुणिजन
शास्त्री ॥ यांहीं अवलोकाया नेत्रीं ॥ अपूर्व देखाया ह्या क्षेत्रीं ॥ करितां
श्रीहरिकीर्तन सारा ॥ यामधि थोडा सुवेळ सारा ॥ विसरा क्षणभरि
सर्व पसारा ॥ साल शके अठराशें पंधरा ॥ हलवा श्रीहरिनाम कंधरा ॥
उत्सव मुंवापुरी बंदरा ॥ तुकारामजी यांनीं केला ॥ पांडुरंग त्या साह्य
जाहला ॥ पाहुनि गुणिजनमेळा धाला ॥ सुकीर्ति होवो तुमची अचला ॥
संपत् संतति हो बळवंत ॥ खंडूजीचा सुत बळवंत ॥ मित्रावरि हा कटाव
करित ॥ ईश्वरचरणीं मस्तक धरित ॥ विद्वानांचे सुपाद दुरित ॥ तैसा तुष्टे
पाहुनि सुरित ॥ पेकतां दूर होय दुरित ॥ परिसा सज्जनजनचरित ॥ १ ॥

—बळवंत खंडूजी पारख.

संदर्भ-ग्रंथ, घृत्तपत्रे, मासिकें वगैरे

(साभार क्रणनिर्देश)

- १ शेट जावजी दादाजी — छोटें चरित्र— ले. वि. कों. ओक
- २ जावजी-कीर्ति-प्रकाश. जावजी दादाजी ह्यांच्या निधनोत्तर निरनिराळ्या नियतकालिकांत नि घृत्तपत्रांत प्रसिद्ध झालेल्या लहान मोठ्या लेखांचा संग्रह.
- ३ शेट तुकाराम जावजी } छोटीं चरित्रें
- ४ शेट पांडुरंग जावजी }
- ५ भारतीय ज्योतिष-शास्त्राचा प्राचीन व अर्वाचीन इतिहास, ले. शं. बा. दीक्षित
- ६ मुंबई-वर्णन ले. गो. ना. माडगांवकर
- ७ सांप्रतच्या लेखकांचें कर्तव्य ले. वि. कों ओक
- ८ पुणे शहराचें वर्णन ले. ना. वि. जोशी
- ९ विष्णुशास्त्री चिपळूणकर चरित्र ले. ल. कृ. चिपळूणकर, दुसरी आवृत्ति
- १० वामन पंडितकृत कवितासंग्रह भाग २ रा
- ११ मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधनें ले. वि. का. राजवाडे भाग १ ला
- १२ शैजवलकरांचे लेख, पुस्तक दुसरें
- १३ रा. सा. वि. ना. मंडलिक यांचें चरित्र ले. ग. रा. हवालदार, भाग १ ला व २ रा
- १४ रा. ब. दादोबा पांडुरंग यांचें चरित्र ले. अ. का. प्रियोळकर
- १५ ना. नाना शंकरशेट यांचें चरित्र ले. पु. बा. कुळकर्णी
- १६ लो. बा. गं. टिळक यांचें चरित्र ले. कृ. आ. गुरुजी
- १७ कन्हैचें पाणी. खंड दुसरा ले. आचार्य प्र. के. अत्रे

याशिवाय दिग्दर्शन, बुद्धिप्रकाश, प्रमाकर, विविधज्ञानविस्तार, निबंध-
माला, बालबोध, काव्यमाला, काव्यसंग्रह, इतिहाससंग्रह, मुद्रण-प्रकाश, मराठी
संगोपन-पत्रिका, इंदुप्रकाश, नवयुग, दीनबंधु वगैरे नियतकालिके मासिके व
वृत्तपत्रे ह्यांचा कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख करणे जरूर आहे.

1. The Invention of Printing in China and its spread
Westward by Thomas Francis Cartes.
2. The Printing Press in India by A. K. Priolkar.
3. Typography of Devanagari by Bapurao Naik.
4. The Bombay Secretariat Records 1821, 1824 and
upwards.

(५)

शेठ जावजी दादाजी चौधरी

प्रमुख घटनांचा कालपट

जन्म—	१८३९
जेमतेम अक्षर—ओळख होत असता शाळा सोडली	१८४९
मासिक दोन रु. पगारावर टाईप घासण्याची नोकरी	१८४९
टाईप पाडण्याच्या कलेत प्रावीण्य व इंदु—प्रकाशमध्ये नोकरी	१८६२
विवाह	१८६२
ओरिएंटल प्रेसमध्ये	१८६३
टाईप—फाऊंड्रीची स्थापना	१८६४
चिरजीव तुकाराम ह्याचा जन्म	१८६४
दुसरे चिरजीव विठोबा ह्याचा जन्म	१८६७
पंचाग छापण्यासाठी निर्णयसागर-मुद्रणालयाची स्थापना	१८६९
गरुड—पुराणाने ग्रंथ प्रकाशन व्यवसायाचा प्रारंभ	१८७०
धर्मसिंधु व इतर धार्मिक ग्रंथ—प्रकाशनाची सुरुवात	१८७४
तिसरे चिरजीव पांडुरंग ह्यांचा जन्म	१८७४
बालबोध मासिकाचा जन्म	१८८१
‘काव्य — माला’ जन्म	१८८६

श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड खांजकडून	
‘बालबोध’ मासिकास पुरस्कार	१८८८
‘काव्य — संग्रह’ मासिकाचा आरंभ	१८९०
पुत्र विठोबा खांचे निधन	१८९०
जावजीशेठ खांम सरकारकडून जे. पी. ची पदवी	१८९२
शेठ जावजी दादाजी — निधन	१८९२
शेठ तुकाराम जावजी कारकीर्द सुरू	१८९२
‘इतिहास — संग्रह’ मासिकाचा जन्म	१९०८
‘काव्य — संग्रह’ बंद पडला	१९०९
‘बालबोध’ मासिकाचा अस्त	१९१४
‘काव्य — माला’ बंद	१९१६
तुकारामशेठ — निधन	१९१८
पांडुरंगशेठजींची कारकीर्द सुरू	१९१८
पांडुरंगशेठ — निधन	१९४०
श्रीमती जिजाबाई व श्रीमती सत्यभामाबाई	
खांची कारकीर्द सुरू	१९४०
श्रीमती जिजाबाईंचे निधन	१९४४
श्रीमती सत्यभामाबाई — निधन	१९५१
श्रीमती लक्ष्मीबाई नारायण चौधरी खांची कारकीर्द	१९५१ पासून